

مُعْجَمُ الْأَدَبَاءِ

مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ حَتَّى سَنَةِ ٢٢٠٠ هـ

لِأَمِيرِ سُلْطَانِ الْبُحْرَى

الْمَجْلَدُ الرَّابِعُ

عَبْدُ الْقَنَاقِ عَاشِقُ - قَبِيصَر

مَشْرُوعُ
مَرْحُومِ
الْأَمِيرِ
دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ
بِالْمَكَّةِ

مَجْمَعُ الْأَدْبَاءِ مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ حَتَّى سَنَةِ ٢٠٠٢ هـ

لِلْمُهَرِّجِ سَمَاءُ الْخُبُورِ

الْجُزْءُ الرَّابِعُ

الْمَحْصُوفُ:

عَبْدُ الْفَتَّاحِ عَاشِقٌ - قَيْصَرٌ

مَشْرِعَاتُ
مَحْمَدِ تَحَاوِيَتْ بِهَيْوَتِ
دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ
بِكَلْبَتِ - بَشَاةِ

Shiabooks.net



مكتبة دار الكتب العلمية



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés

جميع حقوق النشر، والتأليف والتسجيل محفوظة
لدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تضيق الكتاب كاملاً أو
مجزئاً أو تسجيله على أي وسيلة ميكانيكية أو إلكترونية أو
أخرى من غير إذن مكتوب من دار الكتب العلمية

Exclusive rights by

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs a

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur cassette, disquette, C.D., ordinateur toute production écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée de l'éditeur.

الطبعة الأولى

٢٠٠٢ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الطويرف - شارع البشري - بناية ملكارت
الإدارة العامة - عمود - الطبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ١١/١٢/١٣ - ٨٠٤٨١٠ (٥ خط)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Lebanon

Ram Al-Touiraf, Sohory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah

Beirut - Liban

Ram Al-Zarf, Rue Sohory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3694-1



9 782745 136947

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تتمة باب العين

«فهرس عام، للمواد والأعلام - خ»، مرتب
على حروف الهجاء.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٢٨٩، ونشرة دار الكتب
١: ٢٣١، الأعلام ٤/ ٣٦.

الواعظ

(١٢٠٣ - ١٢٤٦هـ/ ١٧٨٩ - ١٨٣١م)

عبد الفتاح بن محمد الأدهمي ابن جعفر
الحسيني: واعظ، من أعيان بغداد، إليه نسبة آل
الواعظ فيها، له: «خلاصة الواعظ - خ»،
و«مجموعتان»، مخطوطتان، في فنون من
الأدب والفقه وأنواع العلوم، مولده ووفاته
ببغداد.

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ١٥ - ١٧، الأعلام ٤/ ٣٦.

الحلو

(١٣٥٦ - ١٤١٤هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

عبد الفتاح بن محمد الحلو: أديب من
المحققين المصريين، ولد في قرية مشيرف
بمحافظة المنوفية بصر، وتخرج بكلية دار
العلوم، ونال منها درجتي الماجستير
والدكتوراه، عين بالجامعة الأمريكية بالقاهرة،
ومعيداً بمركز الدراسات العربية، ثم انتقل إلى
معهد المخطوطات، وكان مديراً لمركز البحوث
والدراسات العربية بالقاهرة، كما كان أستاذاً
زائراً في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض، واشترك في تأسيس دار

عبد الفتاح عايش عمرو

(١٣٦٨ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٤٨ - ١٩٠٠م)

ولد في مدينة الخليل - فلسطين. أنهى
دراسه الثانوية في عمان - الأردن ١٩٦٧،
وحصل على بكالوريوس في الشريعة الإسلامية
من الجامعة الأردنية ١٩٧١، وماجستير في الفقه
والتشريع من الجامعة الأردنية ١٩٨٤. عمل
مدرساً في المملكة العربية السعودية من ١٩٧١ -
١٩٧٧ في مناطق جيزان، وأبها، وتبوك، ثم
قاضياً في المحاكم الشرعية حتى ١٩٨٦، حيث
تعين عضواً في محكمة الاستئناف الشرعية
بعمان، ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية من عام
١٩٩٢.

من دواوينه الشعرية: «الظلي» ط ١٩٨٧
و«الرحيق» ط ١٩٨٨ و«موشحات مقدسية» خ
و«النضار»، و«النسر الجريح» خ.

من مؤلفاته: «القرارات القضائية في
أصول المحاكمات الشرعية» و«التفريق القضائي»
و«الأحوال الشخصية» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٤٢.

عبد الفتاح عبادة

(..... - ١٣٤٧هـ/ - ١٩٢٨م)

عبد الفتاح عبادة: فاضل مصري، كان
رئيس قلم التسجيل بمحكمة مصر الأهلية، له
«انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم
الغربي - ط»، و«الأسطول الإسلامي - ط»،

مدرساً للأدب العربي في ثانويات حلب عام ١٩٦٥. أصبح مديراً لفرقة المسرح الشعبي بحلب عام ١٩٦٨ إضافة لوظيفته، وأوفد في بعثة تعليمية إلى الجمهورية الجزائرية، وبقي في الأوراس أربع سنوات من عام ١٩٦٩ - ١٩٧٣.

له: «مولد النور» - الجزء الأول من الملحمة الحوارية الشعرية «محمد» ط. و ثلاث صرخات» مسرحية ط و مسلسل أحاديث وقصص للأطفال ط ١٩٧٧ - ١٩٧٨، وله مجموعة من المخطوطات في الشعر والمسرح. كما ألقى مجموعة من المحاضرات في المسرح المحلي والعربي والعالمي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة ١٨/١٠٣.

عبد الفتاح محمد عنایت

(١٣١٨ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٦ م)

مناضل، صدر الحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة عندما كان طالباً بمدرسة الحقوق، حيث اشترك مع أخيه عبد الحميد وآخرين في مقتل السردار البريطاني في مصر «سيرلي سناك» ظهر يوم ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر) من عام ١٩٢٤ م أمام مبنى وزارة الحربية بشارع الفلكي، وكان من ضمن المجموعة الوطنية التي قامت باغتيالات أخرى لعدد كبير من ضباط الاحتلال البريطاني، وحكم على المترجم له أيضاً بالإعدام مع ثمانية آخرين، لكن التقاليد القضائية لانقيل إعدام شقيقين في حادث واحد، فسجن هو حتى أفرج عنه في حكومة أحمد ماهر. له «الشذات كيف تصنع رجلاً»، ومذكراته التي نشرها في الصحف المصرية عام ١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب.

مصادر ترجمته:

تمة الاعلام ٣٠١/٢.

هجر للنشر، له عدد من التأليف منها، «شعراء هجر»، «من أعلام التراث الإسلامي» الشريف الرضي: حياته وشعره» «أسامة بن زيد» فهرس المخطوطات: الأدب والنقد والבלغة» إعداد، وترك أكثر من عشرين كتاباً محققاً من الكتب القيمة، منها: «طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي بالاشتراك، «المغني» لابن قدامة، «الطبقات السنية في تراجم الحنفية» للغزي المصري، «الجواهر الأسنى في تراجم علماء البوسنة» للبوسني، «نفحة الريحانة» وذيل نفحة الريحانة» وكلاهما للمحي، «الجواهر المضىة في طبقات الحنفية» للقرشي، «تاريخ العلماء النحويين» للتونخي، «دمية القصر» للباخري، «التمثيل والمحاضرة» للشمالي، «ديوان ابن المقرب» «الأنساب» للسبعاني بالاشتراك «ديوان الشريف الرضي» «عقد الدرر في أخبار المنتظر» للمقدسي السلمي «ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا» للنفاجي «فهارس البيان والتحصيل» للقرطبي «النوادر والزيادات للفيرواني.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة مج ٥ ١٨/١٠٣، أخبار الأدب ٤١٤، الفبصل، ٢١٠٤، ص ١٤٠، تقويم دار العلوم ٥٣٨/٢، معجم المطبوعات السودبة ١/٦١٠، مجلة البحوث الإسلامية ١/٢٤٨، مجلة عالم الكتب (محرم وصف ١٤١٥) ٣٥٨ - ٣٦١، وانظر كذلك تمة الاعلام ١/٣٠٦، ذيل الاعلام ١٦٦ إتمام الاعلام ١٦٦.

عبد الفتاح قلعه جي

(١٣٥٧؟ - ... هـ / ١٩٣٨ - ... م)

عبد الفتاح بن محمد رواس قلعه جي. كاتب وشاعر. ولد في حلب - سورية. وأتم تحصيله الثانوي، فعمل معلماً في جبل أكراد ودير الجمال عام ١٩٥٦، ثم أتم تحصيله الجامعي فتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية في جامعة دمشق عام ١٩٦٥، وعمل

المحمودي

(١٢٥٦ - ١٣٢١هـ / ١٨٤٠ - ١٩٠٣م)

عبد الفتاح المحمودي: أديب من العلماء من أهل اللاذقية. له مصنفات، طبع منها ديوانه «سفير الفؤاد» و«تحفة المدارس» في الصرف، و«خريدة العوامل الجديدة» أرجوزة في النحو. ومن مؤلفاته المخطوطة كتاب في «علم الجبر» وآخر في علم «الأوقاف». توفي ببلده وترك مكتبة حافلة وضع لها فهرس بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

محافظة اللاذقية ١٨٧. الأعلام ٣٦/٤.

عبد الفتاح العطار

(١٢٥٨ - بعد ١٢٩٧هـ / ١٨٤٢ - بعد ١٨٨٠م)

عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد المحمودي اللاذقي، أبو الحسن العطار: فقيه شافعي، متأذب له شعر. من أهل اللاذقية، عاش بمصر. من كتبه «سفير الفؤاد» طه ديوان شعره جمعه سنة ١٢٩٧، وله «كشف اللثام عن أرجوزة الصيام - خ» والأرجوزة من نظمه، في البلدية (ن ٥٢٦٣ - ج).

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٧١٥. الأزهرية ١٤١: ٥. والبلدية: فقه شافعي ٣٤. الأعلام ٣٦/٤.

عبد الفتاح بن مغيزل

(١١٢٢ - ١١٩٥هـ / ١٧١٠ - ١٧٨٠م)

عبد الفتاح بن مغيزل بن مصطفى بن عبد الباقي بن عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن مغيزل، طبيب، أديب، ولد بدمشق، وتوفي فيها يوم الثلاثاء ٢٣ ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

المرادي: سلك الدرر ٤٢/٣. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٧٠ - ٢٧١، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٣٩/٦.

عبد الفتاح الطاهر

(١٣٥٧ - ١٤٠١هـ / ١٩٣٨ - ١٩٨١م)

عبد الفتاح يحيى الطاهر عبد الله: قصاص روائي من أهالي مصر، ولد في الكرنك، وتعلم بها وحصل على دبلوم الزراعة، وعمل في وزارة الزراعة حتى تقاعد، كتب في القصة «ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالاً»، «الدف والصندوق» «أنا وهي وزهور العالم» «حكايات للأمير حتى ينام» «الرقصة المباحة» وفي الرواية «الطوف والإسورة» «الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة» «تساوير من التراب والماء والشمس» «حكاية على لسان كلب» «الكتابات الكاملة»، وفي المسرح: «مناقشة قبل القتل» «سكان مابعد ربح الشمال» «هل كان ذلك ممكناً» ولصبري حافظ «قصص يحيى الطاهر عبد الله الطويلة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٠٣ - ٩٠١/٢. الأهرام ١٩٨١/٤/١٤، ١٩٨١/٤/١٣. السفير ١٩٨١/٤/١٤. إنعام الأعلام ١٦٠.

عبد القادر الكوكباني

(١١٣٥ - ١٢٠٧هـ / ١٧٢٣ - ١٧٩٢م)

عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر بن الناصر، من سلالة الإمام المهدي أحمد بن يحيى: محدث مجتهد، من علماء الزيدية باليمن. مولده ووفاته بصنعاء. نشأ بكوكبان، وإليها نسبته. وتنقل في اليمن. وسافر إلى مكة والمدينة فأخذ عن علماء كل بلد. واستقر في كوكبان زمناً. وهو أستاذ الشوكاني، وقد بالغ في الثناء عليه. له كتب، منها «مسند» في أسماء شيوخه، و«شرح نزهة الطرف» للأخفش الصنعاني، و«فلك القاسوس» مدخل له، و«حواش» على ضوء النهار، ورسالة في «تحقيق بعض العقاقير الطبية» وله نظم.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٦٠ - ٣٦٨ ونيل الوطر ٢: ٤٤١
والأعلام ٤: ٣٧.

عبد القادر عطا الله

(...../١٤٠٤هـ -/١٩٨٤م)

عبد القادر أحمد عطا الله: كاتب محقق مصري، من نتاجه: «اللقاء بين الزوجين في ضوء الكتاب والسنة» «الطريق إلى الجنة: مختصر حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح» «الرسول والشباب» «الكبائر والصغائر» «لماذا بعث الرسول ﷺ في مكة ولم يبعث في غيرها» «هذا حلال، وهذا حرام» «خطب الجمعة والعبيد للمنبر والوعظ والإرشاد» «الرسول والمذاهب الهدامة». وحقق: «حقائق الإسلام وأسراره» «لعبد الغني النبليسي» «أسرار أركان الإسلام» «لعبد الوهاب الشعراني» «من أسرار التنزيل» «لفخر الدين الرازي»، «تناقض الدرر في تناسب السور» للسيوطي، «أسرار ترتيب القرآن» للسيوطي أيضاً، «روضة التعريف بالحلب الشريف» للسان الدين بن الخطيب، «السراج الوهاج في حقائق الإسرائء والمعراج» للنعمانى، «عجائب القرآن» للفرخ الرازي، «ثلاث رسائل في عقيدة المسلم» للمحاسبي، «مكفرات الذنوب وموجبات الجنة» لابن الديبع، «تأويل مختلف الحديث في الرد على أعداء الحديث»، «عمل اليوم والليلة» لابن السني، «صيد الخاطر» لابن الجوزي، «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» للخلال، «أحكام النساء» لابن حنبل، «التوبة» للمحاسبي، «أسرار التكرار في القرآن» للكرمساني، «قصص الأنبياء» لابن كثير، «المنثورات وعبود المسائل المهمات» للنووي، «الرعاية لحقوق الله» للمحاسبي، «معجزات الرسول ﷺ» للشعراوي، «شبهات وأباطيل

خصوصوم الإسلام والرد عليها» للشعراوي، «الأربعين في صفات رب العالمين» للذهبي، «آداب النفوس» للمحاسبي.

مصادر ترجمته:

نمعة الأعلام ١/٣٠٩ - ٣١٠ إتمام الأعلام ١٦٢.

عبد القادر الفاكهي

(٩٢٠ - ٩٨٢هـ / ١٥١٤ - ١٥٧٤م)

عبد القادر بن أحمد بن علي الفاكهي: فاضل، من أهل مكة، مولداً وروفاً، من كتبه عقود اللطائف في محاسن الطائف - خ» و«شرح منهج القاضي زكريا» و«شرحان على» «بداية الهداية» للغزالي و«القول النقي» رسالة في سيرة معاصر له، و«شرح قصيدة الصفي الحلبي» التي مطلعها: «خمدت نورا ولاك النيران».

مصادر ترجمته:

النور السافر ٣٥٢ والمعين البعاني - خ - وفيه: وفاته سنة ٩٨٩ ورايت نسخة من كتابه «عقد اللطائف» عند قاضي الطائف عبد الله كمال، في ١١ كراماً وفيه نقص يسير، الأعلام ٤/٣٦.

ابن فرج

(...../١١٠١هـ -/١٦٠٢م)

عبد القادر بن أحمد بن محمد بن فرج: فاضل، من أهل جدة (نفر الحجاز) ولد وتوفي فيها، وكان خطيب مسجدها، له كتب منها: «السلاح والعدة في تاريخ نفر جدة - خ» رسالة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٣٥ والذهلوي، في مجلة المتل ٧: ٤٤٤، الأعلام ٤/٣٦.

ابن شقرون

(...../١٢١٩هـ -/١٨٠٤م)

عبد القادر بن أحمد بن محمد بن علي بن المنهجي المدغري، المعروف بابن شقرون المكناسي، طبيب، عالم بتركيب الأدوية،

مدة إلى البحث عما بقي من الآثار، في مباني دمشق القديمة، فكان أحياناً يستعير سلماً خشبياً، وينقله بيديه ليقراً كتابة على جدار أو اسماً فوق باب. وزار المغرب، فنظم قصيدة همزية يفضل بها مناظر المشرق:

من قال إن الغرب أحسن منظراً

فلقد رآه بمقلدة عبياء

له تصانيف، منها «المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل - ط» و«شرح روضة الناظر لابن قدامة - ط» في الأصول، جزآن، و«تهذيب تاريخ ابن عساكر - ط» سبعة أجزاء من ١٣ جزءاً، ولا تزال بقيته مخطوطة، و«ذيل طبقات الحنابلة لابن الجوزي - خ» لم يكمله، و«موارد الأنعام من سلسيل عمدة الأحكام - خ» مجلدان، في الحديث، و«الآثار الدمشقية والمعاهد العلمية - خ» تاريخ، و«منادمة الأطلال ومسامرة الخيال - ط» في معاهد انشام الدينية القديمة، و«ديوان خطب - خ» و«الكواكب الدرية - ط» رسالة في عبد الرحمن اليوسف والأسرة الزركلية، و«تسلي الكتيب عن ذكرى حبيب - خ» ديوان شعره، و«سبيل الرشاد إلى حقيقة الوعظ والإرشاد» جزآن، و«فتاوى على أسئلة من الكويت» وإيضاح المعالم من شرح ابن الناطم على الألفية ثلاثة أجزاء، وغير ذلك. وله: «رسالة - خ» تهكمية، شرح بها أبياتاً من هزل ابن سودون البشغاري، فحولها إلى أغراض صوفية على لسان «القوم».

مصادر ترجمته:

المدخل: مقدمته. ومجلة الفتح ١٣٤٦/٤/٢٥ ثم ١٣٤٨/٨/٢٣ والأعلام الشرقية ١٢٨:٢ ومعجم المطبوعات ٥٤١. الأعلام ٣٨/٤.

نحوي أديب، حج إلى مكة وزار المدينة والإسكندرية وبلاد أخرى، قرأ الطب ودرسه في مجالس أطباء فاس ومكناسه ومصر، توفي عام ١٢١٩هـ، في معجم الأطباء: كان حياً يرزق عام ١١٤٠هـ، له: «الشقرون في الطب»: أرجوزة في طبائع الأغذية والأدوية والأشربة: طبعت في تونس عام ١٣٢٣هـ، و«التفحة الوردية في العشب الهندية» (Salepareille) و«منظومة في الطب».

مصادر ترجمته:

ابن زيدان: أخبار مكناس ٣٢٠/٥ - ٣٣٠، د. عيسى: معجم الأطباء ٢٧١ - ٢٧٥ كماله: معجم المؤلفين ٢٩٣/٥ - ٢٩٤، والعلوم العملية - طب ١٠٠، سركيس: معجم المطبوعات ١/١٤٠، عبد الله كنون: التوغل المغربي في الأدب العربي ٢٨٩/١، د. حجي: فهرس مخطوطات الصيحية - سلا ٥٦٦ - ٥٦٧، مخطوطات المكتبة العامة بتطوان ٥١، أحمد أبو علي: فهرس المكتبة البلدية - طبعيات ٣/٣ بروكلمن: الملحق ٧١٤/٢، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢٨١/٥.

عبد القادر بدوان

(..... - ١٣٤٦هـ / - ١٩٢٧م)

عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد بدوان: فقيه أصولي حنبلي، عارف بالأدب والتاريخ، له شعر. ولد في «دومة» بقرب دمشق، وعاش وتوفي في دمشق. كان سلفي العقيدة، فيه نزعة فلسفية، حسن المحاضرة، كارهاً للمظاهر، قانعاً بالكفاف، لا يعنى بملبس أو بمأكل، يصبغ لحيته بالحناء، وربما ظهر أثر الصبغ على أطراف عمامته. ضعف بصره قبل الكهولة، وفلج في أعوامه الأخيرة. ولي إفتاء الحنابلة. وانصرف

العظمية ١٠٨ الأعلام ٤/ ٣٨.

عبد القادر أوكير القاضي

(١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)

أديب، تربوي، مترجم، ولد في سواكن الميناء الزاهر بالسودان ونشأ بها، وتعلم في مدرستها الابتدائية، والتحق بكلية غردون، ولما تخرج عمل مدرساً في مدرسة بورسودان الابتدائية، أي المتوسطة بلغة اليوم، وانتدب للعمل في عدن عام ١٩٣٦، وفي تلك الأثناء برز محاضراً وكتائباً ومترجماً، فقد ألقي محاضرة عن القديم والحديث في عام ١٩٣٤، واستمع إليها الأمير شكيب أرسلان وهاشم الأتاسي، وهما في طريقهما للوساطة بين اليمن والسعودية، وطربا لما سمعا، وشارك في تأسيس نادي مستخدمين حكومة السودان، وأدار المحاضرات والمناظرات حتى تأسس نادي السواكنيين، فأشرف على جمعياته الأدبية، وفي عام ١٩٣٥ وفد الدكتور شمس الحق، وهو هندي مسلم، وبدأ سلسلة من المحاضرات عن الإسلام باللغة الإنجليزية، فتولى أوكير ترجمتها على الفور، ولقد عُرف باختيار الكلمة المناسبة في إيجاز كمترجم، والأمانة والدقة، فعُهد إليه أن يترجم كثيراً من محتويات الحكومة حينذاك، واختير ليدرس اللغة الإنجليزية في كلية غردون، ونقل في الأربعينات ليعمل مفضلاً للتعليم في مديرية كسلا التي كانت تضم إليها بورسودان، فعمل أولاً على توطيئ البدو، وفتح مدارس لهم، ونشر التعليم بين الذكور والإناث والاهتمام بتدريس اللغة العربية بين البجة، وبذلك كان من أوائل العاملين في تأسيس الوحدة الوطنية بفتح هذه النافذة في منطقة البجة، وكان آخر مناصبه

عبد القادر أرناؤوط

(١٣٥٥؟ - ١٩٣٦ هـ / ١٩١٥ - ١٩٣٦ م)

فنان وشاعر وكاتب. ولد في دمشق، سورية. مارس الفن التشكيلي وأقام عدة معارض في دمشق وفي عواصم عربية وفي ألبانيا. يهتم بتصميم الأغلفة، وقد صمم عشرات الأغلفة لمؤلفات كتاب وشعراء داخل القطر وفي الوطن العربي. وهو حالياً أحد أساتذة كلية الفنون الجميلة بدمشق.

له: ديوان شعر بعنوان «رماد على أرض باردة» ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٠٣.

العظم

(١٢٩٨ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٨١ - ١٩٦٠ م)

عبد القادر بن أسعد «باشا» ابن عبد الله بن فارس بن إبراهيم العظم: حقوقي، من خريجي المدرسة الملكية بالأستانة، دمشقي المولد والوفاة، عين قائم مقام في دوما ونفي في خلال الحرب العامة الأولى إلى بروسة، وعاد بعد الحرب مديراً لمطبوعات سورية ثم مديراً للمعهد الحقوق (١٩٢٠) ومدرساً للاقتصاد فيه، وولي وزارة المالية (١٩٢٦) فرتاسة الجامعة السورية (٣٦) وعين رئيساً لمجلس الشورى (٤١) وأحيل إلى التقاعد (٤٤) وصنف كتاباً في «الاقتصاد السياسي» - ط خمسة أجزاء، و«الأسرة العظمية» - ط كُتِبَ في تاريخها، طبعه سنة ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية طبعه ١٩٥١ ص ٥٢٩، والأسرة

على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠، عمل في جريدة الجمهورية في قسمها السياسي والقسم الاقتصادي، وكتب العديد من المقالات والتحقيقات. عضو اتحاد الأدباء. له: «فصول وعيون» ديوان شعر ط ١٩٨٧ و«الدمار والإعمار في العراق» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٥/٣.

عبد القادر حسن

(١٣٣٤هـ - ١٩١٥هـ - ١٩٠٠م)

عبد القادر حسن العاصمي. ولد في مدينة مراكش - المغرب. حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم درس علوم اللغة العربية بجامع ابن يوسف بمراكش، وحاز على شهادة العالمية من جامعة ابن يوسف. مارس مهنة التعليم بمؤسسات التعليم الحر، كما مارس مهنة الدفاع أمام المحاكم كوكيل شرعي، وتولى القيام بأعمال السفارة المغربية في الأردن، ومصر، والسودان، وليبيا، وتونس، كما عمل رئيساً لقسم أفريقيا والشرق بوزارة الخارجية، وممثلاً دائماً للمغرب لدى الجامعة العربية. مؤسس الحركة الوطنية بمراكش، ومن أهم قادة الكفاح ضد الاستعمار الفرنسي، ومن مكوفي الخلايا السرية للمقاومة. من مؤسسي حركة الشعر الحديث وحركة الحداثة في الشعر والقصة والمقالة الأدبية. له: «أحلام الفجر» ديوان شعر - ط ١٩٣٠. و«الأعمال الشعرية الكاملة» خ و«ذاكرة الوطن في القرن العشرين» خ و«مذكرات مكافح» - سيرة ذاتية خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٥٨/٣.

في التعليم توليه وظيفة الملحق الثقافي للسودان بمصر، ثم تقاعد في المعاش، وعمل فترة مديراً لمصنع الكرتون، ثم مديراً لمدرسة باوارث الثانوية العليا، ولم ينشر شيئاً من كتاباته غير مقالات قصيرة.

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السودان ص ٢٢٤ - ٢٢٧، تنمية الأعلام ٣١٠/١.

عبد القادر البراك

(١٣٤٢هـ - ١٩١٥هـ - ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

كاتب صحفي، شاعر. ولد بمحلة الست نفيسة - في الكرخ ببغداد - العراق. كتب وأحب الصحافة وهو فتي، وفي سنة ١٩٤١ عمل في الصحافة محترفاً، فأصدر جريدة (الأمالي) سنة ١٩٤٦، وهي أدبية أسبوعية، وجريدة (الميثاق) سياسية أسبوعية، و(الأيام) يومية سياسية سنة ١٩٦٢، و(البلد) سنة ١٩٦٣ - ١٩٦٧، وله مؤلف بعنوان (أعلام من الشرق) صدر سنة ١٩٥٠. قدم له رائد الصحافة رفائيل بطي، وآخر كتاب صدر له عام ١٩٨٩ بعنوان (ذكريات أيام زمان) وهو من منشورات جريدة الاتحاد، وله أيضاً ديوان شعر مخطوط بعنوان «هكذا كان». أقام علاقات متوازنة مع العديد من الشخصيات السياسية والنبائية في المراحل السياسية التي عمل فيها، وأسلوبه يعتمد التاريخ والظرافة. توفي سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣١/١.

عبد القادر جبار

(١٣٧٧هـ - ١٩٥٧هـ - ١٩٠٠م)

عبد القادر جبار طه الدليمي، كاتب، صحفي، شاعر. ولد في بغداد - العراق. حاصل

عبد القادر القط

(١٣٣٥هـ - ١٩١٦م / ١٩١٦ - ١٩١٦م)

الدكتور عبد القادر حسن القط، ولد بمحافظة الدقهلية - مصر. تخرج في كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٣٨، ونال درجة الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٠. تدرج في الوظائف الجامعية حتى درجة رئيس قسم اللغة العربية ١٩٦١ - ١٩٧٢ وعين عميداً لكلية الآداب ١٩٧٢ - ١٩٧٣، وأعيد إلى جامعة بيروت ١٩٧٤ - ١٩٧٩ ثم أستاذاً متفرغاً بكلية الآداب - جامعة عين شمس. رأس تحرير مجلات الشعر، والمرح، والمجلة، وإبداع. عضو مجلس إدارة جمعية الأدباء، والجمعية الأدبية المصرية، واتحاد الأدباء، والمجلس الأعلى للفنون والآداب. له: «ذكريات شباب» شعر - ط. وله ترجمات لأعمال مسرحية أو قصصية أو روائية، منها ترجمات: هاملت - ريتشارد الثالث - بريكيليس، صيف ودخان، جسر سان لويس راي، الإبن الضال، الطلقة الأخيرة.

ومؤلفات منها: «مفهوم الشعر عند العرب» وفي الأدب المصري المعاصر» وفي الأدب العربي الحديث» وفي المسرحية» وفي الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر» والكلمة والصورة». حصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، وجائزة الملك فيصل العالمية، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٥٤/٣.

عبد القادر الجبالي

(...../ ١١٢٢هـ -/ ١٧١٠م)

عبد القادر بن خالد بن زيد الجبالي الميسي: أديب مغربي. ولد في جبل بني عيسى من جبال مطماطة (بأفريقيا)، ورحل إلى تونس، فاستوطنها وتوفي بها. له: «شرح شواهد المغني - خ» أربعة أجزاء، سماه «تحفة الحبيب على شواهد مغني الليب» في الخزنة الأحمدية بتونس (٤١١٦ - ٤١٢٠)، و«شرح شواهد مقدمة ابن هشام - خ» سماه «رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام» في الأحمدية أيضاً (٤١٧٧) وحواش ورسائل كثيرة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

ذيل البشار ١١٢. والأحمدية ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٦٩. الأعلام ٣٨/٤.

عبد القادر رشيد الناصري

(١٣٣٩ - ١٣٨٢هـ / ١٩٢٠ - ١٩٦٢م)

عبد القادر بن رشيد بن اسماعيل الناصري، شاعر، كاتب، اختلف المؤرخون في تعيين مدينة ولادته، بين السلیمانية والناصرية - العراق. لكن الشاعر نفسه كان يؤكد أن ولادته في مدينة الناصرية، فلقب بها واشتهر، وهو من أبوين كرديين هاجرا من مدينة السلیمانية إلى مدينة الناصرية سنة ١٩١٨. دخل الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٢٣. وقد ظهرت ميوله الشعرية وهو في الدراسة المتوسطة، وافترتت بتمرده على المجتمع، فأخذ يقرأ دواوين الشعر العربي والمهجري، ونشر أول قصيدة في مجلة «الراعي» النجفية، ولم يكمل المتوسطة لتطوعه في الجيش على ملاك القوة الجوية. لكنه ما لبث

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣١/١

محي الدين العيدروس

(٩٧٨ - ١٠٣٨هـ / ١٥٧٠ - ١٦٦٨م)

عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس الحسيني الشافعي الحضرمي ثم الهندي الكجراتي، محي الدين أبو بكر، من أسرة كبيرة من السادة الحسينيين في بلاد اليمن، فيها كثير من العلماء والأدباء والغالب عليهم طرق الصوفية. مؤرخ، باحث، من أهل اليمن. ولد في عشية الخميس ٢٠ ربيع الأول بمدينة أحمد آباد - الهندي، وتوفي فيها ودفن. اشتغل بالتحصيل وقرأ عدة متون علمية وتصدر لنشر العلوم، وعني باقتناء الكتب وبإلغ في طلبها من أقطار البلاد، وأخذ عنه كثير من أعلام وقته، ونال تقدير الملوك والرؤساء في أغلب البلاد الإسلامية. من كتبه «النور السافر عن أخبار القرن العاشر - ط» و«الروض الناصر في من اسمه عبد القادر من أهل القرنين التاسع والعاشر - خ» و«تعريف الأحياء بفضائل الأحياء - ط» و«الفتوحات القدسية في الخرقه العيدروسية» و«الحقائق النظرية في سيرة النبي وأصحابه العشرة» و«الحضرة العزيزة بعيون السير الوجيزة» و«صدق الوفاء بحق الإخاء» في سيرة أحمد بن محمد الحضرمي بجابر، في برلين. و«الأنموذج» في مناقب أهل بدر، و«كتاب اللال بفضائل الآل» و«بغية المستفيد بشرح تحفة المريد» و«غاية القرب في شرح نهاية الطلب» و«إتحاف أخوان الصفا بشرح تحفة الظرفاء» و«الدرد الثمين في بيان المهم من علم الدين» و«غاية القرب في شرح نهاية الطلب» و«الروض الأريض والقيض المستفيض» وهو

أن ترك الجيش، وفي أواخر الثلاثينات سكن بغداد، واتصل بالشعراء الكبار، أمثال محمد مهدي الجواهري ومحمد حسين الشيبسي وإبراهيم أدهم الزهاوي وفؤاد عباس، وأفاد منهم، ثم عاد إلى مدينة الناصرية وبقي فيها سنوات، عاد بعدها إلى بغداد في أواخر الأربعينات متشرداً ولُقب بصعلوك الشعراء، وعمل في هذه الفترة في الإذاعة وفي صحف (النداء) و(الرائد) و(الأوراق) كمشرف لغوي مرة، وعامل مطبعة مرة أخرى، وفي سنة ١٩٥٠ رحل إلى باريس للدراسة في جامعة السوربون، ف فشل في رحلته العلمية وعاد إلى بغداد، وقد كتب الكثير من المقالات والقصائد خلال حياته وكلها تعكس غربته في المجتمع وتشرده الغريب وإحساسه بالظلم والاضطهاد، وكان مجموعة من تناقضات الشقاء الإنساني، وقليل من الشعراء من يحسن التعبير عن هذه الآلام كما عبر عنها الناصري. وقد أصدر عبد الكريم راضي جعفر دراسة تحليلية عنه أسماها «شعر عبد القادر رشيد الناصري» ط ١٩٨٩ عالج فيها مأساته من الميلاد إلى النهاية، ولعبد القادر رشيد الناصري مؤلفات مطبوعة، منها: «البحان الألم» شعر ط ١٩٣٩ و«الأسفار» شعر ط ١٩٤٩ و«خماسيات الناصري» شعر، و«ديوان عبد القادر رشيد الناصري» وهو جزآن ١٩٦٥ - ١٩٦٦. وله مجموعة شعرية في نكبة فلسطين سماها «صوت فلسطين» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق المعاصرون ١٩٠/١. شعراء عراقيون ١٠٦. مصادر الدراسة الأدبية ١٣٠٨/٣. شعراء وأدباء المتفق ص ٢٨. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٤٢. نقد وتعريف ٢٢١ - ٢٢٥.

عبد القادر الجرجاني

(..... - ١٠٧٨هـ / - ١٦٦٧م)

عبد القادر بن عبد الرحمن الجرجاني بلاغي من أهل جرجان، ألف في النحو واللغة والبلاغة، وتقوم شهرته على كتابيه «دلائل الإعجاز» «أسرار البلاغة» وتناول في ثانيهما السجع والجناس والسرقة والحقيقة والمجاز والاستعارة والتشبيه والتشليل، التي زاد عليها في الكتاب الأول، شرح مذهبه في النظم ومظاهره من تقديم وتأخير وحذف وفصل ووصل وقصر واختصاص، ويعتمد مذهبه على أن نظم الكلام سر بلاغته، وأن الألفاظ خدم للمعاني، وأنها لا تكون بليغة حتى ترتب وتؤلف في عبارات.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٣٤/٥.

الرافعي

(..... - ١٢٣٠هـ / - ١٨١٥م)

عبد القادر بن عبد اللطيف بن عمر بن أبي بكر بن لطفي البيساري الرافعي: أول من تلقب بالرافعي من الأسرة المعروفة بهذا اللقب، في مصر والشام، وكانت تعرف بالبيسارية (نسبة إلى ببسارة، من قرى أسبوط بمصر)، ولد وتوفي في طرابلس الشام، وتعلم بمصر، له «نيل المراد في تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد - ط» و«مقامة في المقارنة بين حمص وحماة».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/٤.

الخطوطي

(..... - ١٠٩٩هـ / - ١٦٨٧م)

عبد القادر بن عبد الله (عبو) الشيبهي الحسني، أبو محمد الجوطي: باحث مغربي، له

ديوان منظوماته، و«قرة العين في مناقب الولي باحسين» و«الزهر الباسم من روض الأستاذ حاتم - خ» ٣٦ ورقة في مكتبة البار، بالقرين (اليمن). وقطعة من «ديوانه» مخطوطة في مكتبة الأميروزيانا في ٥٠ ورقة كتبت في القرن الحادي عشر - الفهرست ص ٩٨.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤٤٠:٢ - ٤٤٢، وملحق البدر الطالع ١٢٣، وآداب اللغة ٣١٥:٣ ومعجم المطبوعات ١٤٠٠ وعلى هامش الصفحة ٣٣٤ من كتابه النور السافر: «وفاته في محرم ١٠٣٧» وفي المشرق الروي ١٤٧:٢ وفاته سنة ١٠٤٨ ومثله في تاريخ الشعراء الحضرميين ١: ١٢٣. ومراجع تاريخ العين ١٧٢. أعلام العرب ٩٢/٣. تاريخ كجرات ص ٨٣ نزعة الخواطر ٢٤١/٥ - ٢٤٣. علماء العرب ٤٣٥. الأعلام ٣٩/٤.

ابن عبد الرحمن

(..... - ١١٨٠هـ / - ١٧٧٦م)

عبد القادر بن عبد الرحمن الأندلسي الأصل، الفاسي المنشأ، التونسي الدار: مؤرخ أدب، له كتب منها: «الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب - خ» في التيمورية (٣٣٥ تاريخ)، و«مختارات من ديوان الطبيب والجهام لابن الخطيب - خ» في المكتبة النيسرية ببنونس، بخط المصنف، و«إدراك الأمان من كتاب الأغاني - خ» بخطه سنة ١١٨٠ في الخزنة الملكية بالمغرب (الرقم ٢٧٠٦) في ٢٥ مجلداً ضاع منها الثامن عشر.

مصادر ترجمته:

محمد المنوبي في مجلة دعوة الحق العدد ٨: من السنة ١٥ والمخطوطات المصورة ٢٢٠:٢ الأعلام ٣٩/٤.

«تكملة شرح الكنز - ط» في الفقه، أكمل به
«البحر الرائق - ط» لابن نجيم، وله «الفواكه
الطوبى» في الأدب، توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤٤٢: ٢، الأعلام ٤١: ٤.

عبد القادر البغدادي

(١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ / ١٦٢٠ - ١٦٨٢ م)

عبد القادر بن عمر البغدادي: علامة
بالأدب والتاريخ والأخبار، ولد وتآدب ببغداد،
وأولع بالأسفار، فرحل إلى دمشق ومصر
وأدرنة، وجمع مكتبة نفيسة، وتوفي في القاهرة،
كان يتقن آداب التركية والفارسية، أشهر كتبه
«خزانة الأدب - ط» أربعة مجلدات، شرح به
شواهد شرح الكافية للأسترباذي، ومن تصانيفه
«شرح شواهد الشافية - ط» و«شرح شواهد
المغني - خ» مجلدان، و«تعرىب تحفة
الشاهدي - خ» و«حاشية على شرح بانت سعاد،
لابن هشام - خ» و«شرح شواهد شرح التحفة
الوردية - خ» في النحو.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤٥١: ٢، ٤٥٤ - Brock. S. 2: 397
وانظر فهرسته والكتبخانه: ١٦٦: ٤ وفي مجلة
الزهراء ٢٠٩: ٥ - ٢١٧ ترجمة له، يرجع إليها،
الأعلام ٤١: ٤.

عبد القادر العوامي

(١٣٦٢ - ١٩٤٤ هـ / م.)

الشيخ عبد القادر بن علي بن جعفر آل أبي
المكارم التغلبي العوامي القطيفي: أديب،
كاتب، ولد في العوامية ٢٧ رجب، ونشأ بها في
بيت والده الحجة المتوفى سنة ١٣٦٤، كفه
أخوه الشيخ عبد المجيد العوامي فأحسن توجيهه
وتربيته، دخل الكتاتيب إلى أن مهر بالخط

كتب صغيرة منها: «تأليف في أنساب الأشراف
الذين لهم شهرة بفاس - خ» في خزانة الرباط
(١٤٥٧) نحو كراستين، وكتاب في «فضائل أهل
البيت - خ»، ومعه «نشر العلوم الدارسة برسم
شجرات الجوطيين الإدارة - خ» في مجموع
صغير، عندي.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الرباط ١٥١: ٢ وهو فيه: عبد القادر ابن
عبو: ودليل مؤرخ المغرب ٧٩: ١ والأعلام
٤٠: ٤.

عبد القادر الكتيابي

(١٣٧٤؟ - ١٩٥٤ هـ / م.)

عبد القادر عبد الله محمود الكتيابي. ولد
في أم درمان - السودان. بعد أن حفظ أجزاء من
القرآن بالكتاب، التحق بالمدرسة الابتدائية
١٩٦١، فالتوسطة ١٩٦٥، فالثانوية ١٩٦٩،
ثم أكمل حفظ القرآن الكريم. عمل بالتدريس
بمدراس أم درمان المتوسطة، كما عمل
بالصحافة، والإذاعة السودانية، وإذاعة وادي
النيل بالقاهرة، وسافر عام ١٩٨٦ للعمل بدولة
الإمارات العربية. من دواوينه الشعرية: «رقصة
الهباج» ١٩٨٣. نال جائزة القصة القصيرة في
مهرجان أم درمان الأدبي. نشرت دراسات عن
الشاعر في الصحف والمجلات الأدبية محلياً
وعربياً.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٢٥٦/٣.

الطوري

(..... - ١٣٣٠ هـ / - ١٦٢٠ م)

عبد القادر بن عثمان القاهري، الشهير
بالطوري: مفتي الحنفية بمصر، كان فاضلاً، له
علم بالأدب، يفتي ويدرس في الأزهر، من كتبه

الأعلام ٤٢/٤.

عبد القادر عياش

(١٣٢٩ - ١٣٩٤ هـ / ١٩١١ - ١٩٧٤ م)

ولد بمدينة دير الزور، حاضرة الفرات السورية، لوالد يدعى «عياش الحاج حسين» من أسرة أبي عبيد، عاش طفولته في القرية وفي دير الزور وتعلم في مكائنها ومدارسها الابتدائية، وانتقل إلى الكلية الإسلامية في بيروت، فحصل على الشهادة الابتدائية، ثم انتقل إلى المدرسة الانجيلية الوطنية في حمص وحصل منها على الشهادة المتوسطة ولم يكن فيها تعليم ثانوي، فانتقل إلى المعهد العربي الفرنسي بدمشق (معهد الحرية) وأتم فيه دراسته الثانوية سنة ١٩٣٢ حصل على إجازة الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٣٥ وراول المحاماة بدير الزور مدة سنتين وعين قاضياً عقارياً في حلب سنة ١٩٣٧ وانتقل إلى معرة النعمان ثم إلى دير الزور ثم إلى دمشق قاضياً مفسراً، وفي سنة ١٩٤١ عين مدير المنطقة الباب بمحافظة حلب وقضى فيها سنتين ونقل إلى منطقة سلمية فاستقال من الوظيفة سنة ١٩٤٣، وعاد إلى ممارسة المحاماة بدير الزور وإلى جانب المحاماة عين محامياً لقضايا الدولة عدة سنوات، وعين عضواً في المجلس البلدي بدير الزور عام ١٩٤٤ وهو عضو في عدة جمعيات علمية، وفي عام ١٩٤٥ أصدر مجلة صوت الفرات لتكون أداة لنشر الثقافة في دير الزور وفي منطقة الفرات وهي أول مجلة ثقافية تصدر بدير الزور وقد اقتصرت مقالات هذه المجلة على التعريف بحضارات وادي الفرات وتاريخ مدنه ووصف اقتصاده وتدوين تراثه الشعبي وإبرازه وقد استمر بإصدار هذه المجلة

والمقدمات، أخذ يطالع الكتب الثقافية والدينية فأكثر منها وكان لبيته العلمي تأثير في تكوين شخصيته وكان رجلاً «عصامياً» شق طريقه بجهد وأخذ ينشر ما يكتب فأخرج من ذلك بعض الكتب المفيدة. له: «الصلاة في الإسلام» ط «الصيام في الإسلام» ط «الكساء في المعارف الإسلامية» ط «وتمتع معي لنقرأ» في تاريخ أسرته ط «حقوق الآباء والأرحام» ط «وموسوعة المدائح النبوية» ١ - ٢ خ.

مصادر ترجمته:

تعال مي ص ١٠٥ أعلام الخليج ١٨٧/٢ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٢.

عودة

(..... - ١٣٧٤ هـ / - ١٩٥٤ م)

عبد القادر عودة: محام من علماء القانون والشرعية بمصر، كان من زعماء جماعة «الإخوان المسلمين» ولما أمر جمال عبد الناصر بتنظيم «محكمة الشعب» كتب صاحب الترجمة نقداً لتلك المحكمة، وفي جملة ما ذكر أن رئيسها جمال سالم طلب من بعض المتهمين أن يقرأوا له آيات من القرآن بالمقلوب! واتهم بالمشاركة في حادث إطلاق الرصاص على جمال (١٩٥٤) وأعدم شنقاً على الأثر مع بضعة متهمين آخرين.

له تصانيف كثيرة منها: «الإسلام وأوضاعنا القانونية» ط «والإسهام وأوضاعنا السياسية» ط «والتشريع الجنائي الإسلامي مقارناً بالقانون الوضعي» ط «جزءان»، «المال والحكم في الإسلام» ط «والإسلام بين جهل أجياله وعجز علمائه» ط هـ.

مصادر ترجمته:

جمال عبد الناصر ٢٠٩ ومجلة العرب ٨٧٧:٦ وكتاب كلمتي للتاريخ من تأليف محمد نجيب ١٥٢

الحثيين على الفرات» «ماري عروس الفرات الأوسط» و«بالس مرفأ حلب على الفرات» «الرصافة حصن بادية الفرات» «الحمامات العمومية» و«تقاليد القروسية في دير الزور» «لهجة دير الزور» «الأديرة النصرانية» «السكن في وادي الفرات» و«حاجة وادي الفرات إلى مزيد من المواد» و«بقايا تقديس الماء في وادي الفرات» و«فيضان الفرات وأضراره» و«الغناء الشعبي في وادي الفرات» و«قصص من البادية» و«الخبز في دير الزور» و«منطقة البوكمال» و«الرحبة قاعدة طريق الفرات» «الخيول العربية في وادي الفرات» «دنيا الولد في دير الزور» «الحدائق العامة» «الأزهار» «المتاحف نشأتها وفوائدها» «عبد الله بن طاهر والي الرقة» «المباني العامة في دير الزور» «البنر في حياة العرب» «المصيبة في حياة العرب» «أبرز أماكن الآثار في وادي الفرات» «اليهود في وادي الفرات» «شخصيات من التاريخ الفراتي» «تراثهم الأطفال في دير الزور» «تقاليد وعادات من وادي الفرات» «كتابات من الفرات» «هواية جمع طوابع البريد» «أبو فراس الحمداني بلده وقبيلته» «الطفولة في وادي الفرات» «السكان في وادي الفرات» «الأدعية الشعبية في وادي الفرات» «تأخر دير الزور - معالمة - أسبابه - نتائجه» «خرافة الخرز في دير الزور» «حيوانات وادي الفرات» «القرية في وادي الفرات» «رحالون عرب وافرنج في وادي الفرات» «المعارض نشأتها أهميتها وتنوعها» «التحية والسلام في وادي الفرات» «مباحث فراتية - الجزء الأول» «مباحث فراتية - الجزء الثاني» «البيت في حياة العرب» «الحياة الاجتماعية في دير الزور - الجزء

حتى وفاته عام ١٩٧٤ كما أسس متحف التقاليد الشعبية بدير الزور بداره عام ١٩٥٧ وأنشأ مركزاً للأبحاث والدراسات التاريخية والجغرافية بدير الزور بنفس السنة، زار مصر والعراق والكويت ولبنان والأردن وتركيا والاتحاد السوفيتي وبلدان أوروبا الشرقية وألمانيا الغربية، وكانت آخر زيارة له قام بها قبل وفاته لشهر إلى المملكة العربية السعودية لأداء العمرة وألف ونشر حوالي ١٤٠ موضوعاً مابين بحث وكراسة وكتاب جميعها يدور حول شؤون وادي الفرات أطلق عليها اسم الموسوعة الفراتية البكر، توفي في ١٩٧٤ / ٦ / ٨ بمسقط رأسه في دير الزور، أما آثاره المطبوعة فهي: «لمحات تاريخية عن دير الزور» و«البيت في دير الزور» و«متع روحية» و«رأس العين مدينة البناييع في الجزيرة الفراتية» و«قلعة جمبر - حصن الشام على الفرات» و«الرها أثينة الآراميين» و«قلعة النجم حصن الأيوبيين على الفرات» و«الدولة العقلية في وادي الفرات» و«وقعة صفين في وادي الفرات» و«نصبيين رئيسة بلاد ما بين النهرين» و«حوران مدينة العلم والأدب» و«إصابة العين ووسائل درئها في دير الزور» و«المرأة في وادي الفرات» و«أسماك الفرات» و«مصطلحات وتساير في لغة الفراتيين» و«الأسطورة في حياة الشعوب» و«استقبال المولود ورعايته» و«تسمية الأشخاص في وادي الفرات» و«المرسداسيون في وادي الفرات» و«طيور وادي الفرات» و«العدد والعدد في وادي الفرات» و«حكاييات من وادي الفرات» و«الملاحة في وادي الفرات» و«العثمانيون في وادي الفرات» و«بنو نمير في وادي الفرات» و«القرامطة في وادي الفرات» و«فرقميش عاصمة

الموسوعة المرحمة ١٨/١٠٦.

عبد القادر الأسود

(١٣٦٨هـ - ١٩٤٨هـ / م. . . .)

عبد القادر محمد الأسود. ولد في أدلب - أرمناز - سورية. تخرج من دار المعلمين بحلب ١٩٦٩. عمل معلماً، واستقال مرتين، وعمل تاجراً أكثر من مرة، درس بنفسه وعلى الأساتذة، كتب الأدب والنحو والفقه والحديث، كما شغف بقراءة الفلسفة والفكر والسياسة. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «تأملات» و«عبير الخيال» و«دروب المجد» و«لمن يدق القلب» و«هنا» و«همس الندى» و«رقص الزنابق» (للأطفال). وله كتاب جاهز للطبع حول أصول الموسيقى والغناء العربي، كما يعد كتاباً بعنوان: الشواعر بين الماضي والحاضر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٤٨.

عبد القادر الحصني

(١٣٧٣هـ - ١٩٥٣هـ / م. . . .)

عبد القادر محمد الحصني. ولد في حمص - سورية. بعد إتمام دراسته الثانوية انتقل إلى دمشق للدراسة بكلية الهندسة، ولكنه تركها في السنة الأخيرة. نشأ في أسرة تهتم بالأدب والتصوف، وفيها قرأ على عمه مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم. عمل مساعد مهندس، ثم سكرتير تحرير لمجلة الثقافة السورية، وعمل منذ ١٩٨٠ وحتى ١٩٩٢، مديراً للشؤون التعليمية بسفارة الجمهورية البنية بدمشق، اعتزل بعدها العمل. اضطلع بأمانة سر جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب بدمشق ٨٩ - ١٩٩٠م، وهو عضو فيه منذ ١٩٨٠م. نشر عدداً من الدراسات المتفرقة، إلى

الأول: «الحياة الاجتماعية في دير الزور - الجزء الرابع» «الخبز والملح في حياتنا وتراثنا» «اهتمامات» «من ملامح وادي الفرات في القديم والحديث» «عبارات السلوك عند أبناء دير الزور» «أنا والفرات» «المدارس في وادي الفرات» «الدجال في المعتقدات الشعبية» «مأثورات شعبية من وادي الفرات» «تقاليد وعادات من وادي الفرات» «الدواوين والمقاهي والمجالس في دير الزور» «القولكلور في وادي الفرات ٥ أجزاء» «الحماسة في حياتنا وتراثنا» «القر في حياتنا وتراثنا» «الماء في حياتنا وتراثنا قسم أول وثاني» «دير الزور حاضرة وادي الفرات» «ذكرياتي عن وادي الفرات عام ١٩١٦» «التعليم في دير الزور» «المؤونة والمأكّل في دير الزور» «محافظة الرقة قلب الجزيرة الفراتية في سورية» «محافظة دير الزور قلب وادي الفرات في سورية» «الرقة كبرى المدن الفراتية القديمة قسم أول وثاني» «غزال بادية الفرات ثروة قضينا عليها» «غزليات من الفرات» «التبغ في حياة الناس» «الطير في حياتنا وتراثنا» «المير في حياتنا وتراثنا» «أمثال دير الزور حاضرة وادي الفرات» «الأنبياء والمواعين في دير الزور» «التداوي المحلي في دير الزور» «الحصى في حياة العرب» «إبل بادية الفرات ثروة أهملناها» «الإيمان الشعبية في الفرات» «النار في حياتنا وتراثنا» «الحية في حياتنا وتراثنا» «الذئب في حياتنا وتراثنا» «العصا في حياتنا وتراثنا» «دير الزور في كتابات عرب وأجانب».

مصادر ترجمته:

أنا والفرات لعبد القادر عياش، وكرسا عبد القادر عياش الذي أصدره اتحاد الكتاب العرب بمناسبة حفلة تأبينه عام ١٩٧٤، والأعلام للزركلي/ ٤/ ٤٢،

و«الورود على التبع الحزين» خ و«اليوبيل الفضي للحب» خ و«أنا وبغلتني» خ.

من مؤلفاته: «جروال العبي» و«تقويم الحكمة» و«اللائيات في الشعر الصوفي». حصل على جوائز من معهد الحرية بالاسكندرية ٥٨ - ١٩٥٩، ونادي الطائف الأدبي ١٩٨٤، ١٩٨٦، ووزارة المعارف السعودية ١٩٨٧، وصحيفة البعث السورية ١٩٨٨. كتب عنه: بسام ساعي، ومحي الدين رمضان وعبد الكريم الأشتر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦/٤.

الشاذلي

(.....-٩٣٥هـ/.....-١٥٢٨م)

عبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلي: فاضل شافعي مؤذن، مصري من تلاميذ الجلال السيوطي، له «بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين - خ» في شتربتي (٤٤٣٦)، و«رد العقول الطائشة إلى معرفة مااختصت به خديجة وعائشة - خ» وفي شتربتي (٣٦٧٨) نسخة منه كتبت سنة ١١٠٦.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٢٠٢ وشتربتي ومذكرات المؤلف وهدية العارفين ١: ٥٩٨ الأعلام ٤٣/٤.

عبد القادر البيطار

(١٣٤٦ -هـ/١٩٢٧ -م)

الدكتور عبد القادر محمد سعيد البيطار، باحث في آداب اللغة الإنكليزية، ولد في بغداد، حصل على الليسانس بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٩، وحصل على شهادة الكفاءة من جامعة كمبرج بانكلترا سنة ١٩٤٦، مارس التدريس في المدارس الثانوية

جانب ما نشره من شعر في مختلف الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «النار على جسد غيمة» ط ١٩٧٦ و«الشجرة وعشق آخر» ط ١٩٨٠، وله ديوانان مخطوطان آخران. وله: «علاء الدين وسر المدينة النائمة» - (قصص للأطفال) ط ١٩٨٥. حصل على جائزة الشعر الأولى لثانويات حمص ١٩٧٠، ولجامعة دمشق ١٩٧٤. تناول شعره بالنقد والدراسة أكثر من ثلاثين ناقدًا وشاعراً منهم: يوسف سامي اليوسف، وشوقي بغداد، وأحمد يوسف داود، وعبد الكريم الناعم، ونوري الجراح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٥٢/٣.

قدري مايو

(١٣٥٤هـ/.....-١٩٣٥م)

عبد القادر محمد مايو. ولد في حلب - سورية. ولد في حلب القديمة، وعاصر الحرب العالمية الثانية. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، وعلى مؤهل في التربية وعلم النفس ١٩٥٨، والإجازة في الحقوق من جامعة حلب ١٩٦٧. عمل مدرساً بالمرحلتين الثانوية والجامعية بين ٥٧ - ١٩٨٨ في كل من سورية، والجمهورية العربية المتحدة، والكويت، والسعودية، كما أسندت إليه بعض الأعمال الإدارية، ومارس المحاماة، وتفرغ للتأليف والبحث.

من دواوينه الشعرية: «هموم صريع الغواني» ط ١٩٧٥ و«موت ميت حياة» ط ١٩٧٦ و«موسم الهجرة إلى الجنوب» ط ١٩٧٧، و«هدية عيد» خ، و«الوشم على وجنة القمر» خ، و«ذات المحل الأرفع» خ، و«رجعت حبة» خ،

اليومية بالإسكندرية سنة ١٩١٠ إلى أن أصدر «البلاغ» سنة ١٩٢٣ بالقاهرة، وأبلى في قضية مصر الوطنية بلاءاً مذكوراً، وجُعل من أعضاء مجلس الشيوخ، ومن أعضاء المجمع اللغوي، وصنف «على هامش التاريخ المصري القديم - ط» جزءاً، وترجم عن الإنجليزية «التاريخ السري للاحتلال البريطاني لمصر - ط» و«السيف والنار في السودان - ط» من تأليف سلاطين باشا (Slatin)، وترجم في صباه عدة روايات، منها «الأميرة دي كليف - ط» عن الفرنسية، وكان هادئ الطبع، وقوراً، عرف مصطفى كامل باشا وناصر حركته، واتصل بسعد زغلول فعضد الوفد زمناً، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

إبراهيم عبد القادر المازني، في البلاغ ٢١ حادي الأولي ١٣١٣ وكتاب صفوة المصري ١: ٦٤٧ وجريدة الأهرام ١٩٤١/٦/٧ الأعلام ٤٥١/٤.

الجزيري

(٨٨٠ - ٩٧٧هـ / ١٤٧٥ - ١٥٧٠م)

عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد الأنصاري الجزيري: باحث حنبلي مصري، له «درر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة - ط» و«خلاصة الذهب في فضل العرب - خ» و«عمدة الصفوة في حل القهوة - خ» في خزانة محمد سرور بجدة، و«مجموع» فيه أشعار ومراسلات وفوائد، ونسبة الجزيري إلى جزيرة الفيل من أعمال مصر.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة - خ، و Brock. S. 2: 447، الأعلام ٤٤: ٤.

ابن عبد المالك

(..... - ١١٨٧هـ / - ١٧٧٣م)

عبد القادر بن محمد بن عبد المالك

حتى عام ١٩٥٦، حين التحق بالبعثة العلمية إلى جامعة «مشغن»، وحصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة الإنكليزية وآدابها، عمل رئيساً لقسم اللغة الإنكليزية في معهد المدرسين العالي وفي الجامعة المستنصرية، وفي جامعة بغداد وفي جامعة الرياض بالسعودية، وفي عام ١٩٨٧ انتقل إلى كلية اللغات، أصدر كتاباً بالإنكليزية: «كيف تحسن كتابتك» قبل التحاقه بالبعثة العلمية، ثم أنجز ثلاثين بحثاً ومقالة معظمها بالإنكليزية بعد حصوله على الدكتوراه مباشرة، منها: «التجديد في كتابة نحو اللغة العربية ضرورة قومية» و«الاطمئنان الإلهي في الفردوس المفقود» وآلف أكثر من عشرة كتب، منها «طرق تدريس اللغة الإنكليزية» ١٩٦٥ و«كتاب المقالة والوجيز» ١٩٨٤، أشرف على ثلاثين رسالة ماجستير وناقش من الرسائل العلمية ما يزيد على ذلك، وعمل خبيراً في أكثر من خمسين مناسبة، كان من أصدقاء الشاعر الرصافي وبدر شاكر السياب، يميل إلى دراسة النحو وفق نظرية «تسوفكي» والتمسك بالواقعية العلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٧/٢.

عبد القادر خفزة

(١٢٩٧ - ١٣٦٠هـ / ١٨٨٠ - ١٩٤١م)

عبد القادر «باشا» بن محمد بن عبد القادر حمزة: صحافي مؤرخ، من كبار الكتاب في السياسة المصرية، ولد في شبرخيت (التابعة للبحيرة، بمصر)، وتعلم الحقوق بالقاهرة، واحترف المحاماة سنة ١٩٠٢م، ثم انقطع للمصحافة، فترأس تحرير جريدة «الأهالي»

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٨١/٢١، الأعلام ٤٥/٤، الموسوعة الموجزة ١٨/١١٠.

الطبري المكي

(٩٧٦ - ١٠٣٣هـ / ١٥٦٨ - ١٦٢٤م)

إمام الحجاز، محب الدين، عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين بن رضي الدين... الحسيني نسباً، الطبري المكي ولد في ٢٧ صفر سنة ٩٧٦ ونشأ بمكة واكمل حفظ القرآن وهو ابن اثنتي عشرة سنة، ثم حفظ عدة متون في الفقه والحديث والنحو وبعد هذا شرع في دراسة أمهات الكتب على معاصريه من العلماء كالرملّي عند مجاورته بمكة والشربيني وعبد الرحيم بن أبي بكر الحنفي وجمال الدين بن إبراهيم العصامي ومحمد بن عبد العزيز الزمزمي ومحمد البهنسي وعلى الهروي فدرس الفقه والنحو والصرف والعروض والمنطق وغيرها دراسة وافية، وكانت الكتب المختلفة التي درسها في شتى العلوم كثيرة جداً، وساعده ذكاؤه وإطلاعه فتصرف في النظم والنثر وأنشأ الرسائل البديعة ثم عكف على دراسة الجعفي في الهيئة وشرح التجريد للقوشجي في الكلام وكرليات شرح الموجز في الطب للنفيسي، وقرأ جانباً من شرح الهداية في الحكمة، وهو خلال ذلك يعني بالتصنيف والبحث والتتبع حتى توفي سنة ١٠٣٣هـ. وقد صنف كتباً عديدة كان منها: «مقدمة سماها درة الاصداف السنية في ذروة الاوصاف الحسنية» و«كتاب يشتمل على خلاصة اربعين علماً سماه «عيون المسائل من أعيان الرسائل» وشرح على الدرديدي سماه «الآيات المقصورة على الآيات المقصورة»، شرح على سيرته التي نظمها سماه «حسن السيرة في حسن

العلوي الحسني: أديب مغربي، من فقهاء المالكية، ولي قضاء مكناس في أواخر عمره وتوفي بها، له «شرح همزية البوصيري» في مجلدين ضخمين، و«شرح التحفة لابن عاصم».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ الأعلام ٤٤/٤.

الثقيفي

(٨٤٥ - ٩٢٧هـ / ١٤٤٢ - ١٥٢١م)

عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن نعيم، أبو المفاخر: مؤرخ دمشق في عصره، من علماء الحديث، مولده ووفاته في دمشق، من كتبه «الدارس في تاريخ المدارس - ط»، مجلدان «الغنوان، في ضبط المواليذ والوفيات لأهل الزمان - خ»، و«تذكرة الإخوان في حوادث الزمان»، و«التبيين في تراجم العلماء والصالحين»، و«تحفة البررة في الأحاديث المعتبرة»، و«إفادة النقل في الكلام على العقل».

مصادر ترجمته:

المختب من شذرات الذهب - خ والشذرات ٨: ١٥٣ والكواكب السائرة ١: ٢٥٠ والخزانة التيمورية ٣: ٣٠٥ و Brock, S. 2: 164 الأعلام ٤٣/٤.

عبد القادر المبارك

(١٣٠٤ - ١٣٦٤هـ / ١٨٨٧ - ١٩٤٥م)

عبد القادر بن محمد بن محمد المبارك الجزائري الدمشقي: أديب، غزير العلم بمفردات اللغة، جزائري الأصل، مولده ووفاته في دمشق، اشتغل بالتعليم، وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي، له كتب منها: «فرائد الأدبيات العربية» وترجم عن التركية «المعلومات المدنية» مدرسي، وله كتاب مخطوط بعنوان «شرح المقصورة الدرديدي».

عبد القادر مطلق الرحباني

(...../١٤١٠هـ -/١٩٩٠م)

إمام وخطيب مسجد الوسط في الميادين بسورية، وهو من خلفاء الشيخ محمود شقفة، له مجموعة من الكتب المطبوعة منها: «الصلاة على المذاهب الأربعة مع أدلة أحكامها»، ط ٤ - القاهرة، ١٤٠٦هـ، و«اليوم الآخر»، ط ٢ - حلب ١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

نتمة الأعلام ١/٣١٢.

عبد القادر المعاضدي

(١٣٥٨ -/١٩٣٩ -م)

باحث تاريخي، ولد في قرية (المعاضيد) بمحافظة الأنبار - العراق، دكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠، عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ساهم بعدد من المؤتمرات التاريخية في القطر، من مؤلفاته المطبوعة «واسط في العصر الأموي»، ١٩٧٦ و«واسط في العصر العباسي» ١٩٨٣ واشترك بحوث في موسوعة «حضارة العراق»، و«العراق في مواجهة التحدي»، وله بحوث أخرى منشورة في الصحف المحلية، وكتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣١.

عبد القادر الجنابي

(...../١٩٤٤ -م)

عبد القادر ناجي علوان الجنابي. ولد في بغداد - العراق. قصد لندن أواخر يناير ١٩٧٠، ومكث فيها أكثر من سنتين، ثم ذهب إلى باريس، وحمل الجنسية الفرنسية. أسس عدة

السيرة» وشرح قطعة من ديوان المتنبي سماه «الكلام الطيب على كلام أبي الطيب» و«علو الحجة بتأخير أبي بكر بن حجة»، وله رسائل علمية منها: قطعة على أوائل صحيح البخاري سماه «افهام المجاري في افهام البخاري» ورسالة فسر بها قوله تعالى (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت) سماها: «عرائس الأبرار وغرائس الأفكار»، وله كتاب على شرح الكافي في علمي العروض والقوافي سماه «كشف الخافي من كتاب الكافي» وله بديعة مشروحة وقصائد أخرى في برلين.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/٤٥٧-٤٦١. أعلام العرب ٣/٨٨.

عبد القادر القباني

(١٢٦٤ - ١٣٥٤هـ/١٨٤٨ - ١٩٣٥م)

عبد القادر بن مصطفى «أغا» بن عبد الغني القباني: صحفي، من أعيان بيروت، مولده ووفاته فيها، أصدر جريدة «ثمرات الفنون»، أسبوعية، مدة ٣٣ عاماً (سنة ١٨٧٥ - ١٩٠٨) واستكتب فيها من المشاهير الشيخ إبراهيم الأحمد والشيخ يوسف الأسير وأحمد حسن طيارة، وآخرين، وهو من مؤسسي جمعية «المقاصد الخيرية الإسلامية»، المعروفة إلى الآن بأعمالها الجليلة في بيروت، وكان أول اجتماع عقده (سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٩م) في داره، وهو أول من تولى رئاستها، ونرأس المجلس البلدي ببيروت مدة، وعين مديراً لمعارفها ست سنوات، فمديراً للأوقاف الإسلامية فيها خمس سنوات.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/٤٧.

تحرير جريدة «أم القرى» بمكة المكرمة ١٣٥١ - ١٣٦٢ هـ، وعمل بديوان الملك فيها وبوزارة المالية. أصدر مجلة «المنهل» عام ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٧ م، ونقلها من المدينة المنورة إلى أم القرى فجدة. له أكثر من ثلاثين كتاباً، منها «تاريخ مدينة جدة» و«بناء التعليم في الحجاز الحديث» و«الملك عبد العزيز في مرآة الشعر» و«رحلة في كتاب من التراث»، «بين التاريخ والآثار» و«طريق الهجرة النبوية» و«بنو سليم» و«الصيام وتفسير الأحكام» و«التاريخ المفصل للكمبة المشرفة قبل الإسلام» و«الطائف» و«رحلتان من مدينة جدة إلى أطلال البحار» و«مع ابن جبير في رحلته» و«أربعة أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي» و«التوأمان» أول رواية بالحجاز و«آثار المدينة المنورة» و«إصلاحات في لغة الكتابة والأدب» و«من وحي المنهل» و«تحقيق أكنة في الحجاز ونهامة» و«التخيل والتصور في بلاد العرب» و«نقد وتحليل كتاب الزبيدي الإشبيلي النحوي» و«التحقيقات المعدة يحتمية ضم جيم جُدة» و«الأنصاريات» وهو ديوان شعره.

كتب عنه عبد الله أحمد باقازي كتاباً بعنوان: «عبد القدوس الأنصاري شاعراً» ط ١٤١١ هـ.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات العربية ١٧/٥، الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب ١٨، ع ٣، ٤ (رمضان ١٤٠٣ هـ)، ٢٦٥ - ٢٧٠، دليل الإعلام والأعلام ٣٨٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٢ - ٣٧، طيبة وذكريات الأجيال ٩٩ - ١٠٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠ - ١١، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٨، النهضة الإسلامية ٢: ٤٣٩ - ٤٥٥، معجم

مجالات بالعربية والفرنسية والإنجليزية منها: مجلة الرغبة الإباحية، والنقطة، وفرايس.

من دواوينه الشعرية: «كيف أعادوك وهذا أثر فأسلك» ط ١٩٧٣، وفي هواء اللغة الطلق، ط ١٩٧٨، و«مرح الغربية الشرقية» ط ١٩٨٨، وديوان شعر بالإنجليزية. وله: «معارك من أجل الرغبة الإباحية» (مختارات من النصوص والبيانات) و«ثوب الماء» و«شيء من هذا القبيل» و«تدفق» و«انفراجات الشعر العراقي الجديد» كما أن له ترجمات كثيرة من الإنجليزية إلى العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٠.

ابن الناصر

(..... - ١٠٩٧هـ / - ١٦٨٥م)

عبد القادر بن الناصر، من أبناء الإمام يحيى شرف الدين الحسني: أمير يمني، من السادة الحسينيين. ولي إمارة «كوكبان» وما والاها استقلالاً، بعد وفاة أبيه. وكان فاضلاً، عارفاً بالأدب. محباً للأدباء، له شعر. مولده ووفاته في كوكبان.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٦٩، وملحق البدر ١٢٤ والأعلام ٤٨/٤.

عبد القدوس الأنصاري

(١٣٢٤ - ١٤٠٣/ ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

عبد القدوس قاسم الأنصاري: عالم مشارك، مؤرخ، أديب، شاعر. ولد بالمدينة المنورة - المملكة العربية السعودية. وأخذ عن الشيخ محمد الطيب الأنصاري، والتحق بمدرسة العلوم الشرعية فحصل على شهادتها. عمل في إمارة المدينة المنورة وبعض الوظائف ثم درس الأدب العربي بالمدرسة المذكورة، وترأس

١٣٤٦ إلى وفاته. وكان أديباً شاعراً مجيداً وله
ولع بالطب وتخصص به.

له مؤلفات مخطوطة منها: «أبواب الهدى
في أصول الدين وفروعه والأعمال والأدعية»
و«البراهين القائمة في إثبات رجحان التعزية
والتشبيه» و«جامع المقدمات الأدبية» و«الرسالة
الكاظمية في فقه الإمامية» و«السؤال والجواب
في العقائد والأدب» و«طريق الرشاد في العقائد
والآداب والأخلاق ومهمات الفروع والأحكام
١-٣» و«طريق النجاة في المواعظ والأخلاق
والأدعية» و«عقد الفرائد الطيبة» و«معاني
الحروف المفردة والمركبة» و«مناهج الرشاد في
الأصول والفروع» و«وجيز الأحكام في حجب
الإسلام» و«الوجيز الجامع في الصرف والنحو»
و«الدرر البهية في المسائل المنطقية» و«فوائد
المبتدئين» و«مختصر الوجيز الجامع» و«ديوان
شعر». توفي في مدينة الشنافية ونقل إلى النجف
ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/٧٤، ١١/٢٢٣، ٢٥/٤٣، ٢٦/٢٥،
مجموعة التواريخ الشعرية ٢/١٥، المنتخب من
أعلام الفكر والأدب ٢٦٣.

عبد الكبير الفاسي

(١٢٢١ - ١٢٩٥ هـ / ١٨٠٦ - ١٨٧٨ م)

عبد الكبير (كما عُرف وكما كان يكتب عن
نفسه، وهو في صغره عبد الحفيظ)، أبو
المواهب ابن أبي البركات عبد الرحمن
المجذوب، القهري نسباً، الفاسي داراً ولقباً:
مؤرخ رحالة من أهل فاس، كان خطيباً بمسجد
القرويين، له «تذكرة المحسنين بوفيات الأعيان
وحوادث السنين - خ»، بخطه من عام الهجرة
إلى سنة ١٢٦٧ اقتصر في أكثره على تواريخ

الأدباء والكتاب السعوديين ١/٢٣. معجم الكتاب
والمؤلفين ١٠. معجم المطبوعات السعودية ٥/٢.
موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٣٢ - ٣٧.
البث الإسلامي، مج ٢٨، ع ١٦، ص ٩١، الفيل،
ع ٤٠. (شوال ١٤٠٠ هـ) ص ١٥٢، ع ٧٤ (شعبان
١٤٠٣ هـ)، ص ٩. مجلة مجمع اللغة العربية
بدمشق ٥١/١١٨ - ١٢٣. رسائل الأعلام
ص ١٣٨. ذيل الأعلام ١٢٧. نعمة الأعلام
١/٣١٣. إتمام الأعلام ١٦٣.

عبد القيس الخارجي

(..... - بعد ٥٥٧ هـ / - بعد ١١٦١ م)

عبد القيس بن علي بن عبد القيس بن
مالك بن موسى بن محمد بن مالك الخارجي
المالكي، أبو شكر: أديب من أهل جزيرة تاروت
بالقطيف في القرن السادس الهجري، كان
موجوداً سنة ٥٥٧ هـ. وقد التقى به الأديب
علي بن حسن بن إسماعيل العبدى البصري
(٥٢٤ - ٥٩٩ هـ) في شهر ذي الحجة ٥٥٤ هـ.

مصادر ترجمته:

تكملة خريدة القصر وخريدة العصر - قسم شعراء
العراق - تأليف عماد الدين الأصفهاني الكاتب
(٥١٩ - ٥٩٧ هـ) تحقيق المرحوم محمد بهجت
الأنري ١٩٨١ م ٨٦١.

عبد الكاظم القبان

(١٣٠٧ - ١٣٩٠ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٧٠ م)

الشيخ عبد الكاظم بن محمود بن سعيد بن
محمد بن إسماعيل القبان الزبيدي النجفي.
فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف -
العراق، ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية
على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية
فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسن المظفر،
أرسل وكيلاً إلى مدينة «الشنافية» من قبل السيد
أبي الحسن الأصفهاني ليكون داعياً ومرشداً
لأحكام الدين وإمام الجماعة هناك فنزلها سنة

الأعلام ٥٠/٤.

عبد الكريم الناعم

(١٣٥٤هـ - ١٣٥٠هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٠م)

عبد الكريم إبراهيم الناعم. شاعر، كاتب. ولد في قرية «حريفسه» بحماة - سورية. تعلم في الكتاب القراءة والكتابة ثم أرسل في الثانية عشرة إلى المدرسة في حمص، وتوقف عن المتابعة لسوء أوضاعه المادية. وبعد أن حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٦١، فالثانوية ١٩٦٢، وأهلية التعليم اشتغل معلماً في منبج عام ١٩٥٥، وتدرج في عدة وظائف. كما اشتغل في الصحافة والإذاعة. من دواوينه الشعرية: «زهرة النار» ط ١٩٦٥ و«حصار الشمس» ط ١٩٧٢ و«الكتابة على جذوع الشجر القاسي» ط ١٩٧٤ و«الرحيل والصوت البدوي» ط ١٩٧٥ و«عينا حبييتي والاعتراب» ط ١٩٧٦ و«تنويعات على وتر الجرح» ط ١٩٧٩ و«عنسود» ط ١٩٨١ و«دارة» ط ١٩٨٢، و«احتراق عباد الشمس» ط ١٩٨٤ و«أقواس» ط ١٩٨٦ و«من مقام النوى» ط ١٩٨٨. وله مؤلف بعنوان: «في أفانيم الشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٧٤/٣. الموسوعة الموجزة ١١٣٤/١.

عبد الكريم النائب

(١١٨٩هـ - ١٧٧٦م)

عبد الكريم بن أحمد بن عبد الرحمن ابن عيسى، الشائب، الأوسي الأنصاري: فقيه أديب، له شعر حسن، من أهل طرابلس الغرب.

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ٣٢٦:١ والأعلام ٥١/٤.

الوفيات، ويقع في أربع مجلدات، وهو غير مجزأ، أطلعني عليه حفيده الشيخ عبد الحفيظ الفاسي، بالرباط، وهو الذي أخبرني بأن الاسم الصحيح لصاحب الترجمة هو عبد الحفيظ وأنه عرف بعبد الكبير، وتوفي عائداً من الحج، في جهة «فاضلة»، المسماة أخيراً بالمحمدية، قرب الدار البيضاء، وحمل منها، فدفن في شالة (من ضواحي الرباط).

مصادر ترجمته:

انظر الأغنياء بنجاح أعلام الرباط - خ، وإتحاف المطالع - خ، ومجلة رسالة المغرب ٥٤٧:٧ - ٥٥٢ ومجلة نظران ٨١:٦ وهو في المخطوطات المصورة ٢ القسم الرابع ١٠٢ تاريخ: عبد الكريم خطا، الأعلام ٥٠/٤.

الكتاني

(١٢٦٣ - ١٣٥٠هـ / ١٨٤٧ - ١٩٣٢م)

عبد الكبير بن هاشم الكتاني، أبو محمد: مؤرخ نسابة من أهل فاس، مولده ووفاته فيها، من كتبه «زهر الأس في بيوتات فاس - خ»، أربعة مجلدات مرتب على الحروف، رأيت الأول منه (في خزانة الرباط ١٢٨١ (كتاني) ينتهي ببني جيدة، وهو ضخيم، و«الأنفاس العلية في بعض الزوايا الفاسية - خ»، ذكره ابن سودة وقال: نحو خمسة كرايس، وهو أصل لكل من كتب بعده حول تاريخ الزوايا بفاس، وله «رفع الحجاب الأقصى عن بعض عرب المغرب الأقصى»، و«الشكل البديع في النسب الرفيع»، و«الدر الغريد في سبيل الخير المفيد».

مصادر ترجمته:

هاشم بخط عبد الحي الكتاني على المجلد الأول من «زهر الأس»، وإتحاف المطالع - خ، والنهضة العلمية، لابن زيدان، يقول الزركلي: والمعروف أن مؤلفاته مازالت محفوظة عند حفدته بفاس،

ابن المظهر

(..... - ١٣٦٦هـ / - ١٩٤٧م)

عبد الكريم بن أحمد بن عبد الله المظهر: مؤرخ يمني، له «كتيبة الحكمة - خ»، في مكتبة تعز ١٥٢ (الكتب المصادرة) في سيرة المتوكل على الله يحيى بن حميد الدين، بوشهر طبعه في أيام يحيى، ولم يكمل.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٦٤ الأعلام ٥١/٤.

عبد الكريم الأزري

(١٣٢٦ - - ١٩٠٨هـ / - م)

بختا، وزير، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل الثانوية سنة ١٩٥٢، وكان الأول بين المتخرجين في تلك السنة، درس سنة واحدة في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم أرسل في بعثة وزارة الأوقاف إلى إنكلترا لدراسة الاقتصاد والعلوم السياسية، فحصل بعد أربع سنوات على شهادة الليسانس في الاقتصاد والسياسة من جامعة لندن، وبعدها عين سكرتيراً للمقتضية العراقية في كرمشاه فسكراً في المفوضية العراقية بطهران ثم نقل إلى وزارة المعارف، وفي سنة ١٩٣٤، عين في معاونية رئاسة الديوان الملكي ثم وكيلاً لرئيس الديوان فرئيساً للتشريفات الملكية ثم نقل إلى وزارة المالية مديراً عاماً للواردات فمديراً للتجارة، انتخب نائباً في البرلمان عن لواء العمارة، وفي سنة ١٩٥٠ عين وزيراً للمالية في وزارة توفيق السويدي، نشر أبحاثاً ومقالات في الصحف المحلية، وله كراسة مطبوعة بعنوان «خطاب في مجلس النواب»، سنة ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٦/٣.

عبد الكريم الحريري

(١٣٥٦ - - ١٩٣٦هـ / - م)

عبد الكريم بن إسماعيل جمال الحريري: كاتب عربي سعودي، ولد في مكة المكرمة وهو ينتمي إلى أسرة كبيرة بمكة المكرمة وكان بعض رجال الأسرة علماء وأئمة وخطباء بالمسجد الحرام والده يعمل في التجارة وبعض أفراد الأسرة يعمل في الطوافة، يحمل ليسانس آداب من جامعة القاهرة قسم الوثائق والمكتبات لعام ١٩٦٤ وعمل في وزارة الأعلام السعودية منذ عام ١٢٨٣هـ حتى أصبح مدير عام الصحافة، تلقى كثيراً من العلوم الدينية على يد جده ووالده والسيد محمد علوي مالكي والسيد محمد أمين كتيبي وزار كثيراً من الدول العربية بالإضافة أن إنكلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وله مجموعة كبيرة من الأبحاث والدراسات المنشورة في مجلات المملكة العربية السعودية كما كتب زاوية أسبوعية بعنوان «دنيا المكتبات»، استمرت من عام ١٣٥٩هـ وحتى غاية عام ١٣٦٤ حصل على وسام الاستحقاق الوطني برتبة ضابط من رئيس الجمهورية الفرنسية ديستان عام ١٣٩٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١١١/١٨.

عبد الكريم توفيق

(١٣٦٠ - - ١٩٤١هـ / - م)

الدكتور عبد الكريم توفيق عبود التكريتي، ولد في تكريت، دكتوراه آداب، عمل أستاذاً في آداب الجامعة المستنصرية، من مؤلفاته المطبوعة: «الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة إلى سقوط بغداد»، ١٩٧٢، و«الأدب والسياسة في العصر العباسي الأول»، ١٩٧٧.

وله بحوث منشورة في مجلات جامعية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٨/٢.

عبد الكريم الرازحي

(١٣٧٢؟ - ١٩٥٢هـ / ١٩٥٢ - م....)

عبد الكريم ثابت حميد الرازحي. ولد في اليمن. بدأ حياته التعليمية بقراءة القرآن على يد فقيه القرية، ثم التحق بمدرسة البحث، وواصل دراسته في مدارس عدن حتى الصف الثاني الإعدادي، ثم حصل على الثانوية العامة من مدرسة جمال عبد الناصر في صنعاء، وتخرج في جامعة صنعاء، شعبة الفلسفة والاجتماع ١٩٧٩. بدأ حياته راعياً للغنم، وتنقل بين العديد من المهن والحرف فعمل حماراً وخبازاً وجندياً في الجيش، وعاملاً في مطعم، ثم عمل بعد تخرجه في الجامعة مديراً للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم مديراً لتحرير مجلة اليمن الجديد، وباحث في مركز الدراسات والبحوث اليمني.

له: الإحتياج إلى سماء ثانية وجحيم إضافي شعر - ط ١٩٨٥ ونساء وغبار شعر - ط ١٩٩١ وموت البقرة البيضاء (مجموعة قصصية) ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٨/٣.

عبد الكريم الجرجاني

(.... - بعد ١٣١٥هـ / - بعد ١٨٩٧م)

عبد الكريم الجرجاني المعتمد النجفي. فقيه، أديب، شاعر. أخذ المقدمات عن أخيه وهاجر إلى النجف - العراق. وتلمذ على الفاضل الإيرواني، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، والشيخ محمد هادي الطهراني. وعاد إلى وطنه فسكن به واشتغل بالعلم والأدب

والتأليف.

له: الهداية المهدوية في فقه الإمامية ومنظومة فقهية أورد في آخرها ترجمته. «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣٣١/١.

عبد الكريم جرهانوس

(١٣٠١ - ١٣٩٩هـ / ١٨٨٤ - ١٩٧٩م)

مستشرق مجري، ولد في بودابست ودرس في جامعات بودابست، وإسطنبول، وفيينا، وليبتزغ، وعين مدرساً في أكاديمية التجارة الشرقية عام ١٩١٢، ونال الدكتوراه من جامعة بودابست فلما كان عام ١٩٢٩، دعاه شاعر الهند العظيم طاغور لزيارة الهند، فلبى دعوته، وقام بإنشاء قسم الدراسات الإسلامية في جامعة البنغال، وظل يدرس فيها حتى عام ١٩٣٣، وفي تلك الفترة مال إلى الإسلام فاعتنقه، وسمى نفسه عبد الكريم بدل جولوس، ثم سافر إلى مصر، والتحق بالأزهر لأجل التعمق بدراسة العربية، والإسلام، والتاريخ الإسلامي، ومن هناك ذهب إلى الحجاز، وأدى فريضة الحج، ثم عاد إلى بلاده، وعين رئيساً للمعهد الشرقي في جامعة بودابست عام ١٩٤١، ثم أستاذاً للعربية والدراسات الإسلامية في جامعة بودابست عام ١٩٤٨ إلى أن أحيل إلى التقاعد، وكان أستاذاً زائراً في العديد من الجامعات العربية والهندية، وعضواً في المجامع اللغوية العلمية الأربعة في دمشق، والقاهرة، وعمان وبغداد، واختير عضواً في البرلمان المجري ١٩٥٨ - ١٩٦٦، فكان العضو المسلم الوحيد فيه، وكان أقرب ما يكون إلى

الله المازندراني، وشيخ الشريعة الأصفهاني، سنين طويلة وفاز بدرجة عالية في العلم والفضل والبراعة، وتصدى للتدريس فتخرج عليه عدد من الطلاب البارعين. كما قال الشعر وأجاد وأبدع.

وكان جيد الخط من أهل التواضع والورع والصلاح والمروءة والعفاف. وفي ١٣٢٣هـ عاد إلى بلده (جيشيت) واستقل بالإمامة والجماعة والتأليف، حتى وفاته.

له: «أدعية النبي والأئمة» و«ديوان شعر» و«الرحمة في الطب والحكمة» و«رسالة في الأصول» و«رسالة في السفور والحجاب» و«رسالة في الفقه» و«رسالة في المفوضة والجبرية» و«رسالة في التوحيد» و«شرح لامية العرب» و«موعظ أهل البيت».

مصادر ترجمته:

شعراء الفري ٤٨٩/٥. شهداء الفضيلة ٢٧٠. معجم المؤلفين ٣١٥/٥. نقاء البشر ١١٦٩/٣. مجلة العرفان س ٣١/٦٥ وس ٥٢٩/٤٣. تكملة أمل ٤٤٤. أعيان الشيعة ٣٥/٨. معجم رجال الفكر والأدب ٦٤٨/٢.

عبد الكريم سلمان

(١٢٦٥ - ١٣٣٦هـ / ١٨٤٩ - ١٩١٨م)

عبد الكريم بن حسين بن سلمان أغا: فاضل مصري، من الكتاب، تعلم في الأزهر، واتصل بجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده، ورأس تحرير «الوقائع المصرية»، بعد محمد عبده، وكانت جريدة أدب وحب، وعين مفتشاً عاماً للمحاكم الشرعية، وكتب سياحة الخديوي في أقاليم مصر البحرية والقبلية - ط، وجعل من أعضاء مجلس الأزهر، فوضع كتابه «أعمال مجلس إدارة الأزهر - ط»، ولم يذكر عليه اسمه خوفاً من الخديوي.

القطرة، وأبعد ما يكون عن التكلف، ويعد خبيراً بتذوق ألوان الطعام على اختلاف طوائفها في الشرق والغرب لكثرة رحلاته وكان خفيف الدم، مكناً في حديثه، يتكلم الغربية كابنتائها.

له «الله أكبر»، و«الأدب الثماني»، و«بين فكرين»، و«التيارات الحديثة في الإسلام»، و«شوامخ الأدب العربي»، و«منتخب الشعراء العرب»، و«Az Arab Iroldiom Tovrunte» تحدث فيه عما رآه في البلاد العربية ومن عرفهم من أعلام الأدب والفكر وعن الحياة الثقافية في هذه البلاد و«الأدب التركي الحديث»، أهدي إليه كتاب تكريمي (الشرق الإسلامي: أبحاث لتكريم عبد الكريم جرماتوس بمناسبة بلوغه السبعين).

مصادر ترجمته:

عيسى الناعوري في مجلة معجم اللغة العربية الأردني ٥ - ٦/٢٢٤ - ٢٢٩، الدكتور محمد رجب اليوسفي في مجلة الأزهر ٦٣/١٨٦ - ٦٩٢ ولم يتم، المستشرقون ٣/٤٦ - ٤٧، عبد الكريم جرماتوس كما عرفته لشوقي أمين في مجلة معجم اللغة العربية بالقاهرة ٤٥ - ١٨٩ - ١٩٤، عيسى فتوح في مجلة الأدب شباط ١٩٨٢، مجلة المعجم العلمي العراقي ٣٥: ٣٤٩ - ٣٥١ لماذا أسلمتنا ٧٤ - ٨١ الدعوة ج ٤١٩ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ٢٢، ذيل الأعلام ١٢٧.

عبد الكريم الزين

(١٢٨٤ - ١٣٦٠هـ / ١٨٦٧ - ١٩٤١م)

عبد الكريم ابن الشيخ حسين أبو خليل بن سليمان بن علي بن زين الدين. فقيه، أديب، شاعر. أكمل المقدمات في وطنه وهاجر إلى النجف - العراق سنة ١٣٠٥، وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ أغا رضا الهمداني، والشيخ عبد

العوامي، أديب له بعض المقطوعات الشعرية،
توفي بمدينة كربلاء بالعراق.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٨٩/٥، شعراء القطيف، ١/ ٢٧٠
و ٢٧٧. وفيه مولده خطأ. أعلام الخليج ١/ ٩٥.

عبد الكريم العودة

(١٣٧٣ - ١٩٥٣ هـ - ١٩٠٠ م)

عبد الكريم حمد عبد الله العودة. ولد في
بريدة - المملكة العربية السعودية. حصل على
ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧٤. أشرف
لبعض الوقت على الملحق الثقافي في مجلة
اليمامة وجريدة الرياض، وعمل مديراً لإدارة
الطباعة والنشر في مكتبة الملك فهد الوطنية.
شارك في العديد من الأمسيات الشعرية
والندوات الثقافية داخل المملكة وخارجها.
كتب - إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية
والاجتماعية. وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٢.

الخادم

(١٢٩٩ - ١٣٢٩ هـ - ١٨٨٢ - ١٩١١ م)

عبد الكريم بن درويش الخادم: فاضل من
أهل الطائف (بالحجاز) مولداً و وفاة، كان معلماً
في مدرستها، له رسائل، منها «مناظرة بين البدو
والحضر».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٥٤.

عبد الكريم راضي جعفر

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ - ١٩٠٠ م)

الدكتور عبد الكريم راضي جعفر. ولد في
البصرة - العراق. أكمل دراسته الابتدائية

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين ١٦٧ و معجم المطبوعات ١٢٩٢
وحامد أحمد مصطفى، بالمقطم ٢٥/ ١٠/ ١٣٥٥
الأعلام ٤/ ٥٢.

عبد الكريم فرج الله

(١٣٢٥ - ١٣٩٧ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٩٧ م)

عبد الكريم ابن الشيخ حسين ابن الشيخ
فرج الله الحلقي. أديب، فاضل، شاعر، درس
النحو والمنطق والبلاغة والفقه، وحضر بحوث
العلماء وزاول صنع الكيمياء وعالجها بعض
الوقت، وعاد إلى بلدة الجزائر من محافظة
البصرة، ولم يزل فيها.

له: «حياتي» و«ديوان شعر» و«الصراع بين
الفكر والعقيدة» و«مجالس المبتدئين في عزاء
أبي عبد الله الحسين».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٩. معجم رجال الفكر والأدب
٢/ ٩٣٤.

عبد الكريم الفرج

(١٣١٩ - ١٣٧٣ هـ - ١٩٠١ - ١٩٥٣ م)

عبد الكريم بن حسين بن علي بن عبد الله
الفرج العوامي. فاضل، أديب، شاعر، هاجر
إلى النجف - العراق، وقرأ بها ونظم الشعر،
وعاد إلى وطنه ودام فيه حتى وفاته.
له: «الجدول الحسن» و«الدر النفيد في
الرد على من استنكر مآثم الإمام الشهيد»
و«ديوان شعر» و«مباحث القدس».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ٢/ ٩٧. معجم رجال الفكر والأدب
٢/ ٩٠٨.

عبد الكريم العوامي

(١٣٢٧ - ١٣٧٢ هـ - ١٩٠٩ - ١٩٥٢ م)

عبد الكريم بن حسين بن محمد آل فرج

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة
الموجزة ١٨/ ١١٢.

عبد الكريم القزويني

(١٣٦٠ - ١٩٤١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٠ م)

السيد عبد الكريم بن رضا الحسيني
القزويني، مؤلف، محقق، ولد في النجف -
العراق سنة ١٣٦٠ ونشأ به قرأ مقدماته الأدبية
والشرعية ودخل «كلية الفقه»، وتخرج فيها
حاصلاً على «البكالوريوس»، في اللغة العربية
والشريعة الإسلامية ثم واصل دراسته العالية في
الحوزة العلمية فحضر أبحاث السيد أبي القاسم
الخوئي، هاجر إلى إيران واستوطن قم إلى اليوم
كاتباً منتجاً وله جولات وأحاديث في القاهرة،
له: «الصوم: تاريخه، تشريعه، أحكامه» ط
و«الوثائق الرسمية لثورة الإمام الحسين عليه
السلام» ط و«التشريع الإسلامي وتطور
الزمن» ط و«واقعة بدر الكبرى» ط و«فلسفة علم
الأخلاق» ط و«المدارس الأخلاقية قديماً
وحديثاً» ط و«الإنسان المسلم بين اليمين
واليسار» ط.

مصادر ترجمته:

كتابه الصوم، المنتخب من أعلام الفكر والأدب
٢٦٤.

أبو سلمى

(١٣٢٥ - ١٤٠١ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٠ م)

عبد الكريم بن سعيد الكرمني: شاعر ثائر
من أهل فلسطين. ولد بطولكرم، وتعلم فيها
وفي دمشق بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)،
فحصل على شهادتها الثانوية، وخلال دراسته
في المكتبة تعرف إلى فتاة تدعى (سلمى) فأحبها
وتغزل بها. وله فيها قصيدة مظلعة:

والثانوية في البصرة، ثم نال شهادة البكالوريوس
باللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ وشهادة الماجستير
من كلية الآداب - جامعة البصرة ١٩٨٥،
والدكتوراه بامتياز في الأدب الحديث والنقد من
جامعة بغداد ١٩٩٢. مارس التدريس في
الثانويات ثم بقسم اللغة العربية بكلية التربية -
الجامعة المستنصرية، ومارس عمادة معهد
الفنون الجميلة. عضو الاتحاد العام للأدباء
والكتاب في العراق.

من دواوينه الشعرية: «الدفء البارد» ط
١٩٧٠ ونشر أول قصيدة سنة ١٩٦٤ بعنوان
«أنفاس تحتضره» في جريدة الخليج بالبصرة،
و«عن الفارس والصيف الآخر» ط ١٩٧٧
و«سبدي أيها البحر» ط ١٩٨٣ و«ارتفاعات
الشفق الجنوبي» ط ١٩٨٧.

من مؤلفاته: «في حركة الشعر العراقي
الحديث» ط ١٩٨٨ و«شعر عبد القادر رشيد
الناصر» دراسة ط ١٩٨٩ و«ديوان الناصري»
(جمع وتحقيق ودراسة) ط ١٩٩٢. وكتب
مخطوطة أخرى. كتب عنه: فاروق شوشة،
ومحسن الخياط في مجلة الآداب ١٩٧٢، وعبد
الجبار داود البصري في جريدة الثورة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراقي في القرن العشرين ٩٥٦/٣. معجم
الباطنين ٢٨٤/٣.

عبد الكريم رافق

(١٣٥٠ - ١٩٣١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٠ م)

الدكتور عبد الكريم رافق، ولد في مدينة
إدلب، وكتب الدراسات الأدبية والفكرية
والسياسية، وقد نشر دراساته في بعض الدوريات
العربية، أصدر كتاب «العرب والعثمانيون»،
١٩١٥ - ١٩١٦ دراسة - دمشق ١٩٧٤.

السلمى انظري نحووي قلبلي
لما يشير إليّ طرفك أطرق
وحين علم أساتذته بذلك كتوه بأبي
سلمى، وعاد إلى فلسطين معلماً بالقدس،
وأقالته سلطات الانتداب لأنه هاجمها بشعره،
فانتقل إلى الإذاعة، وانتسب خلال ذلك إلى
معهد الحقوق بالقدس، ونال شهادته، فانتقل
إلى حيفا يمارس المحاماة حتى النكبة عام
١٩٤٨، وعندها غادر إلى دمشق مدرساً فموظفاً
بوزارة الإعلام فمحامياً. ثم تفرغ للعمل الوطني
في لجان السلم والنضال. وانتخب رئيساً
للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.
وعضواً في اتحاد الكتاب العربي بسورية ومنحه
اتحاد كتاب آسيا وإفريقية جائزة اللوتس للأدب،
وأعطي درع الثورة الفلسطينية. أعماله الشعرية:
«ثورة القسام وثورة ١٩٣٦» و«المشرد»
و«أغنيات بلادي» و«ديوان أغاني الأطفال» و«من
فلسطين ريشتي» و«ديوان أبي سلمى: الأعمال
الكاملة» و«الديوان الأخير لأبي سلمى». ومن
أعماله النثرية: «كفاح عرب فلسطين» و«أحمد
شاكر الكرمي» (سيرة أخيه) و«الشيخ سعيد
الكرمي» (سيرة أبيه). توفي بالولايات المتحدة
في أثناء عملية جراحية، ونقل جثمانه إلى
دمشق، فدفن بها، وللمحمود بركات «الحب
والطبيعة في شعر أبي سلمى» ولفخري صالح
«أبو سلمى: التجربة الشعرية». ولعلي حسين
خلف «أبو سلمى: زيتونة فلسطين»، ولغادة
بيلتو «أبو سلمى حياته وشعره».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٠٢٥ - ١٠٢٦.
أعلام الأدب والفن ١/ ٣٧٠ - ٣٧١. تاريخ الشعر
العربي الحديث ٥٤٢ - ٥٤٣. من أعلام الأدب

ابن سنان

(٩٧٠ - ١٠٣٨ هـ / ١٥٦٢ - ١٦٢٨ م)

عبد الكريم بن سنان: أديب بالعربية،
تركّي الأصل والمنشأ، تعلم بمصر، وولي قضاء
حلب سنة ١٠٢٨ هـ، فقضاء القاهرة سنة ١٠٣٠
شهوراً، وأنشأ «تراجم»، لبعض الوزراء والعلماء
والأدباء، نحو ٢٠ ترجمة، اقتبس منها الخفاجي
في الريحانة والمحمي في الخلاصة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣. وهدية العارفين ١: ٦١٢. وانظر
Broek, 2: 375. الأعلام ٤/ ٥٢.

عبد الكريم النعيمي

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / م. . . .)

الدكتور عبد الكريم شديد محمد النعيمي،
باحث لغوي، ولد في بغداد، حصل على

عبد الكريم صادق

(١٣٠٨ - ١٣٩٢ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٧٢ م)

الشيخ عبد الكريم بن عبد الحسين بن إبراهيم صادق المعزومي الخيامي العاملي، عالم، فقيه، شاعر. ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦١. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل. رجع إلى لبنان وسكن الخيام - جبل عامل، وكان لوالده الأثر الكبير في صقل مواهبه العلمية والأدبية، جليل القدر عزيز الجانب ومن أعلام الدين وأئمة الشرع وأديباً كبيراً وشاعراً مجيداً مدح ورثى أهل البيت عليه السلام. له: «في رحاب الخيام» ديوان شعره ط «الإلهيات» أرجوزة ١٢٤ بيت خ. توفي في بلدة الخيام - لبنان ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

بنية الراغبين ٢/ ٢٨٤، أدب الطف ١٠/ ٢٧٣، جامع صور العلماء ١/ ٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٥.

عبد الكريم الفاضلي

(١٣٣٧ - ١٣٨٦ هـ / ١٩١٨ - ١٩٦٦ م)

عبد الكريم بن العلامة عبد العزيز الناصري، باحث، كاتب، أديب، مترجم، ولد في البصرة - العراق، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وكان من المتفوقين، فأرسلته وزارة المعارف في بعثة إلى الجامعة الأمريكية ببيروت ليدرس الفيزياء، وفي بيروت تعرف على الدكتور شارك مالك استاذ الفلسفة في تلك الجامعة، وعزف فاستهوته الدراسات اللغوية والفلسفية، وعزف عن دراسة الفيزياء، فعاد إلى بغداد دون أن يكمل الدرجة العلمية، وعين مترجماً في المصرف الصناعي، وبدأ يرأسل الصحف والمجلات

دكتوراه علوم اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٨١، عين مدرساً في كلية العلوم الإسلامية ١٩٨٦ وقبل ذلك كان مارس التدريس في المدارس الثانوية، من كتبه المطبوعة: «ابن سيده: آثاره وجهوده في اللغة»، ١٩٨٤، «البيئة اللغوية السليمة - مقوماتها وأثرها في لغة التلميذ»، ١٩٩٢، وله قيد النشر «مباحث في المعجم العربي»، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٦ بمقال في مجلة العربي بكلية التربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٠.

عبد الكريم حبيب

(١٣٧٦؟ - هـ / ١٩٥٦ - م)

عبد الكريم صالح. ولد في مدينة حمص - سورية. تلقى تعليمه قبل الجامعي في حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٧٩، ثم درس في دورة عن المخطوط العربي. عمل مدرساً في ثانويات حمص ومعاهدها، وعين في عام ١٩٨٢ مدرساً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة البعث. عضو في لجنة حماية المخطوطات منذ ١٩٨٩.

من دواوينه الشعرية: «تشرين والأطفال» (مسرحة شعرية) ط ١٩٨٩، «أغاني الحب والعذاب» خ. من مؤلفاته: تحقيق كتاب «القول المختار» إلى جانب عدد من المؤلفات التي وفق على نشرها، مثل «سراقات الشعراء»، و«رسالة في محاسن أبي تمام ومساوئه». كتب عنه علاء الدين عبد المولى في صحيفة البعث (١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨٠.

واجتماعياً، وكتب عن الخرافات والتقاليد التي بقيت في الأذهان شفاهاً، ونقلت عنه روايات نشرت فيما بعد في مجلات عربية وعالمية، وجمع أرشيفاً هائلاً من المعلومات عن تطور الفن الشعبي في الكلمة والآلة، وكان وحده موسوعة تراثية فولكلورية تعكس أصالة اختصاصه ومعاناته في هذا الميدان، وكان محل خبرة في الصحافة العراقية، طبع من كتبه: «موجز الأغاني العراقية» ١٩٣٠ و«الأغاني والمغنيات» وهو يضم مجموعة أغان عراقية مصورة، ط ١٩٣٣ و١٩٦٩ و«مجموعة الأغاني والمغنيات» ويضم ٢٤ حلقة، ط ١٩٣٥ و١٩٤٦ و«بغداد القديمة» ط ١٩٦٠ و«أيام بغداد» ط ١٩٦٩ و«بيان بغداد في العصر العباسي والعثماني والآخر» ط ١٩٦٩، و«الموال البغدادي»، وله كتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣١٠/٢، الأعلام ٥٣/٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٨/٢.

عبد الكريم غلاب

(١٣٣٩ - ١٩٢٠ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٠ م)

أديب وكاتب مغربي معاصر، ولد بمدينة فاس التحق بالكتاب وحفظ القرآن الكريم ثم دخل كلية الحقوق وانتقل إلى جامعة القاهرة ونال الإجازة في الأدب العربي الذي استهواه منذ حدثته، عمل بالتدريس في جامعة القاهرة كمعيد ثم في المغرب، ودخل معترك السياسة وكان عضواً مهماً في حزب الاستقلال المغربي الذي تزعمه غلال الفاسي، وبرهن عن وطنية صادقة فاعتقل مراراً وكان المنبه لليقظة الوطنية من خلال كتاباته التي دافع بواسطتها عن أرض الوطن وشعبه ضد المستعمر، وبعد الاستقلال

ونشر دراساته اللغوية، وكانت له ردود كثيرة على الأب (ماري الكرملي) و(الأب مرمجي) وتعقيبات على الشيخ عبد الله العلايلي، وكان متفوقاً في الترجمة من الإنكليزية إلى العربية وبالعكس، إلى جانب اهتماماته الأدبية، إذ نشر في مجلة (الرسالة) القاهرة في عام ١٩٣٩، وترجم طائفة من رسائل (مس بيل) ونشرها في عدد من الصحف العراقية، عمل بعد ذلك مترجماً في جريدة (الحرية) لصاحبها قاسم حمودي، آثاره لم تجمع بعد، فهي موزعة في كثير من الصحف والمجلات لاسيما جريدة الأهالي وجريدة الجمهورية، وأعقب: القاصة المعروفة بثينة الناصري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٨/٣.

ابن عطايا

(..... - ٦١٢ هـ / - ١٢١٥ م)

عبد الكريم بن عطايا بن عبد الكريم، أبو الفضل القرشي الزهري الإسكندري، نزيل القاهرة: نحوي، له علم بالأدب، صنف: «شرح أبيات الجمل»، في النحو، وكتاباً في زيارة قبور الصالحين بقرائني مصر.

مصادر ترجمته:

بنية الوعاة ٣١١ والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ، الأعلام ٥٣/٢.

عبد الكريم العلاف

(١٣١٤ - ١٣٨٩ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٦٩ م)

أديب، شاعر، خبير في التراث الشعبي، ولد وتعلم في بغداد، ساهم في إصدار صحف ومجلات، واشغل في الحقول الفولكلورية منذ منتصف العشرينات فجمع ما يتصل بالفناء الريفي البدوي وتراث القرى زراعياً وصناعياً

عبد الكريم كاصد

(١٣٦٦هـ - ١٩٤٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

عبد الكريم كاصد حاليوب. ولد في البصرة - العراق. حصل على ليسانس في الفلسفة من جامعة دمشق ١٩٦٧، ثم زار باريس عدة مرات وتعلم اللغة الفرنسية التي أصبحت لغته الثانية التي يقرأ بها، ويترجم عنها. عمل مدرساً لعلم النفس واللغة العربية في العراق والجزائر، وفي عام ١٩٧٨ غادر العراق إلى عدن حيث عمل محرراً في مجلة «الثقافة الجديدة» اليمنية، وفي نهاية ١٩٨٠ رحل إلى سورية حيث عمل كاتباً ومترجماً في الصحافة العراقية، ثم رحل إلى لندن عام ١٩٩٠.

انتخب سكرتيراً لرابطة الكتاب والصحفيين والفنانين العراقيين - فرع اليمن، ونائباً للسكرتير العام للرابطة. من دواوينه الشعرية: «الحقائب» ط ١٩٧٥ و«النقر على أبواب الطفولة» ط ١٩٧٨ و«الشاهدة» ط ١٩٨١ و«وردة البيكاجي» ط ١٩٨٣ و«نزهة الآلام» ط ١٩٩١. وله عدد من الترجمات منها: كلمات لجاك بريفيير - أناباز لسان جون بيزس - قصاصات لرينسوس.

ترجم بعض شعره إلى اللغة الانجليزية، وأدرج اسمه وأعماله الأدبية في معجم الكتاب العرب المعاصرين. كتب عن شعره محمد الأسعد في كتابه «مقالة في اللغة الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨٨/٣.

عبد الكريم آل زرع

(١٣٨١ - ١٩٦١هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

عبد الكريم بن مبارك آل زرع. شاعر،

أصبح عضواً في البرلمان المغربي، اهتم بالفكر والأدب والسياسة والاجتماع، ونشر مقالاته في مجلات عربية عدة منها «رسالة المغرب»، و«الآفاق العراقية»، و«المناهل»، و«دعوة الحق المنبرية»، والإيمان، و«الأدب»، اللبنانية و«المعرفة»، السورية، له إنتاج أدبي ضخم أهمه: «سبعة أبواب»، و«المعلم علسي»، و«ملاح عن شخصية علال الفاسي»، و«نبضات فكره»، و«دفتا الماضي»، و«الثقافة والفكر في مواجهة التحدي»، و«في الثقافة والأدب»، و«مات قدير العين»، و«الأرض حبيبتي»، و«دفاع عن فن القول»، و«مع الأدب والأدباء»، و«عالم شاعر الحمراء».

مصادر ترجمته:

مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٦.

عبد الكريم قذيفة

(١٣٨٤هـ - ١٩٦٤هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٤م)

ولد في جبل مساعد - ولاية المسيلة - الجزائر. درس حتى المرحلة الثانوية بمسقط رأسه. توجه إلى الحياة العملية في الإدارة ١٩٨٣، ثم التحق بسلك الصحافة بين عام ١٩٨٨ و١٩٩٢، ثم تحول للعمل مديعاً بالإذاعة الجزائرية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين وجمعية الجاحظية الثقافية، ورئيس النادي الأدبي بمدينة ورقلة. شارك في العديد من المهرجانات الوطنية.

من دواوينه الشعرية: «لو أنت تدري كم أحبك» ط ١٩٩٣، و«أنهار الغواية» خ. حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشعر الطلابي ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨٦/٣.

العربي» ط. وفي الهزمة ط. والقصيدة البائية
في رثاء فيصل ط. وديوان الأدب شرح
وتعليق ط. وديوان أبي الأسود الدؤلي ط
١٩٥٤ «الفتح على أبي الفتح لابن
فورجه» ط. و«مع السائرين» ديوان شعره ط
١٩٦١ «شعر الجواهري» خ. و«مقارنات
وسمعت» خ.

توفي في بغداد يوم ٤ تشرين الثاني
الموافق لشهر شوال.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/١٩٦١، شعراء الغري ٥/٥١٨.
كتابهائي عربي جاهلي ٣٧٦، ماضي النجف
٢/٢٧٩، مشهد الإمام ٤/٩٩، معجم المؤلفين
العراقيين ٢/٣٠٦، شعراء العراق ١/٢٤١، ومعجم
المؤلفين العراقيين ٢/٣٠٦، ومجلة المورد
٣/٣٠٢، معجم الشعراء العراقيين ص ٢٤٧.
أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣١، المنتخب
من أعلام الفكر والأدب ٢٧٠، الأعلام ٤/٥٢.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٦٧ وفيه ولادته
١٣٢٧هـ.

كريم الخطاط

(١٣٣٢ - ١٩١٣ هـ - م....)

عبد الكريم محمد رفعت محمد رشيد،
خطاط رائد، ولد في بغداد، وأقامت أسرته
صلوات علمية مع بيت الألويسي، وتوارثت أسرته
فنون الخط التركي والعربي منذ أجيال، أنهى
الابتدائية والمنوسطة، ثم عيّن في مديرية
المساحة العامة ١٩٣٢ رساماً للخرائط، وتدرّج
في وظيفته إلى أن وصل غلى وظيفة (مفتش
مساحة) ثم أحيل على التقاعد عام ١٩٦٧، قال
عنه صديقه وليد الأعظمي: (.. أعماله الفنية في
رسم الخرائط والزخارف الدقيقة أرقى بكثير من
خطه، ولكن شهرته كخطاط أوسع من شهرته

فاضل، ولد في ناروت - القطيف - المملكة
العربية السعودية ونشأ بها. دخل المدارس
الرسمية وتخرج فيها. عمل في شركة «أرامكو»
وواصل دراسته الحوزوية في القطيف، وله
نتاجات أدبية قيمة وأحد النشطين بالمشاركة في
النوادي الأدبية والدينية. له شعر كثير مدون،
يحاول في شعره إبراز نضوجه الأدبي مع قوافٍ
صعبة، وألفاظ محكمة بارعة. له «ديوان
شعر» خ.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٨٠.

عبد الكريم الدجيلي

(١٣٢٤ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٤ م)

الأستاذ عبد الكريم بن مجيد بن عيسى
الخزرجي الدجيلي. أديب، باحث، شاعر. ولد
في النجف - العراق نشأ به. قرأ دروسه الأدبية
والشرعية من نحو وأدب ومنطق وفقه على
أساتذة أفاضل. دخل المدارس الرسمية وتخرج
فيها. ثم تأقت نفسه للدراسات العليا فسافر إلى
القاهرة ودخل «دار العلوم العليا» وبعد أربع
سنوات تخرج فيها، وعاد إلى بغداد وعين أستاذاً
في المدارس الثانوية ودور المعلمين ثم مفتشاً
اختصاصياً في وزارة التربية حتى إحالته على
التقاعد. كان كاتباً متفتناً نشرت له الصحف
العراقية المقالات القيمة.

وكان أحد مؤسسي «جمعية الرابطة الأدبية
في النجف» في بداية الثلاثينات. من مؤلفاته
ودواوينه: «البند في الأدب العربي» ط ١٩٥٨
و«الجواهري شاعر العربية» ط - الجزء الأول.
و«محاضرات عن الشعر العراقي الحديث» ط
١٩٥٩ و«المرشد في الإملاء» ورسم الخط

ورسالة في «تحريم الدخان» قال العياشي:
ومروياته مستوفاة في فهرسة شيخنا أبي مهدي
عيسى الثعالبي.

مصادر ترجمته:

رحلة العياشي ٢٠٦: ٢ و ٣٩٠ و انبوابت النجينة
٢٢٢ وشجرة النور ٣٠٩ وصفوة من انشور ١٤١
وهو فيه «الكون» بالباء، من خطأ النسخ. وتعريف
الغلف ١: ١٦٢ والتاج ٩: ٣٠٢ في ترجمة ابن نه
اسمه «محمد». وفي خزنة الرباط (١٩٨ أوقاف)
مخطوطة كتب عليها «ديوان عبد الكريم بن
محمد بن عبد الكريم القيسي» لعلها ديوانه، وليس
عليها لفظ الفكون ولا القسطنطيني. الأعلام ٥٦/٤.

عبد الكريم سعادت

(١٢٩٧ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٧٩ - ١٩٥٨ م)

عبد الكريم (سعادت) ابن الشيخ محمد
علي بن عبد الكريم ابن المولى حسن بن عبد
العلي بن عاليشاه بن قطب الدين البرازجاني،
من كبار الأدباء والفضلاء والمؤلفين، عالم أديب
جليل، ولد في النجف ودرس بها وأقام وقراً
على الأخوند الخراساني، وفي سنة ١٣٢٩ هـ،
عين بأمر من أستاذه الخراساني مديراً للمدرسة
(العلوية) التي أنشأت في النجف لأول مرة وبقي
فيها يزاوِل نشاطه مدة تسع سنين، وفي ١٣٣٨ هـ
هاجر إلى شيراز وأصبح في مدارسها مدرساً
للأدب الفارسي والحساب، ومن ثم ترأس تحرير
صحيفة (العدالة) الشيرازية، إلى أن مات له:
«ميزان التعليم»، ١ - ٥ «والحساب»، ١ - ٣
«وستة آلاف مسألة حسابية»، ١ - ٢
«وشرعيات»، «وجغرافيا ابتدائي»، «وتخلاصة
الصرف»، «وحقوق بشري»، «وجامع
الحساب»، «وآداب پرورش جوانان»

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/٧ و ١٨٩/١٤ و ج ٢٣/٣٠٨، سخن

كرسام)، رحل إلى الشام واتصل بحوار مع
خطاطيها سنة ١٩٤٨ فأفادهم وأفادوه، ثم رحل
إلى مصر وحوار خطاطيها ومنهم الشهير (سيد
إبراهيم) و(محمد حسني) وقيل عنه: (كتابته
الدقيقة الصغيرة أكثر جمالاً وإتقاناً من كتابته
الكبيرة)، له: خطوط مزخرفة كثيرة في جوامع
بغداد تأثر بها الخطاط الرائد هاشم الخطاط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٦.

البناني

(..... - ١١٩٦ هـ / - ١٧٨٢ م)

عبد الكريم بن محمد بن عبد السلام
البناني: باحث من أهل فاس، وبها وفاته، له
كتاب «تحفة الفضلاء الأعلام بالتعريف بالشيخ
أبي عبد الله محمد بن عبد السلام»، وهو والده
المتوفى عام ١١٦٣ هـ قال ابن سودة: يقع في
عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ الأعلام ٥٦/٤.

الفكون

(..... - ١٠٧٣ هـ / - ١٦٦٣ م)

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم
الفكون القسطنطيني: أديب، من أعيان المالكية
في المغرب، من أهل قسطنطينة. وربما قيل له
«القسطنطيني» بالميم. كان يلي إمارة وكتب
الجزائر في الحج. ولما تقدمت به السن انقبض
عن الناس وترك الاشتغال بالعلوم، وسُمع
يقول: قرأتها لله وتركها لله. وتوفي بالطاعون
في قسطنطينة. من كتبه «شرح نظم المكودي» في
الصرف، و«شرح شواهد الشريف على
الأجرومية» و«حوادث فناء الوقت» و«ديوان»
مرتّب على حروف المعجم في المدائح النبوية،

الثقافية بصحيفة «رأي» الأسبوعية اليمنية. نشر ما يقرب من ستين قصيدة شعرية، وما يربو على مائة مقالة أدبية وثقافية واجتماعية وسياسية، وذلك في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «وهج الفجر» (بالاشتراك)، بالإضافة إلى مجموعتين شعريتين مخطوطتين. له بعض القصص القصيرة نشرت في فترات مختلفة. حصل على شهادات تقديرية من اللجنة الثقافية بنادي الوحدة، والنادي الأهلي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٨.

عبد الكريم الجزائري التستري

(...../١٢١٥هـ -/١٨٠١م)

عبد الكريم ابن السيد محمد جواد بن عبد الله بن نور الدين بن السيد نعمة الله التستري الجزائري. فقيه، شاعر، أديب، له مآثر خالدة في تستر وكان على جانب عظيم من الورع والتقوى وتهذيب النفس. هاجر إلى النجف وأقام بها وواصل البحث والعبادة. منحه السيد بحر العلوم الكبير إجازة الاجتهاد. توفي في النجف.

له: «تنبيه الغافل في حكم الجاهل» و«إنشاء الصلوات والتحيات» و«إيضاح الدليل» و«البرهان المؤسس» و«التحفة البهية» و«تكميل الإيمان» و«الجنة العاصمة» و«حاشية على المغني» و«الحجة بالغة» و«الدرر المشورة» و«صلاة الجمعة» و«مفتاح الإيمان» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٨/ ٧٠. تحفة العالم ١٧٣. الذريعة

سرايان فارس ٩٨/٣، كتابهاي فارس جابي ١٧٧٤/٢ وج ٥٠٨٤ معجم رجال الفكر والأدب ٢٦٤/١.

عبد الكريم محمد علي

(١٩٣٨ -/١٩١٩هـ -م)

خبير ومؤرخ البريد العراقي، وله شعر، تتلمذ على الكتب، ولد في مدينة الشطرة - العراق. وعاش في معظم حياته في مدينة «سوق الشيوخ» وعاصر أحداثها وعرف الكثير من تاريخها، ووضع فيها كتاباً باسم «سوق الشيوخ» ط ١٩٩٠، عمل في مديرية البريد والبرق العامة منذ عام ١٩٤٢، متقاعد، متفرغ للتأليف والنشر منذ عام ١٩٨٠، ويعد واحداً من خبراء البريد العربي ولا سيما البريد العراقي، وكتب في ذلك كتاباً باسم «الترميز البريدي» ط ١٩٧٥، حاضر كثيراً على طلبة معهد الاتصالات ١٩٨٤ - ١٩٨٧، كتب الشعر ونشر عدداً من الدراسات في علم الفولكلور في مجلة (التراث الشعبي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٩/٢.

عبد الكريم الوشلي

(١٩٣٨٦ -/١٩٦٦هـ -م)

عبد الكريم محمد الوشلي. ولد في قرية ضلاع همدان - محافظة صنعاء - اليمن. تلقى دراسته الابتدائية والاعدادية بمدارس القرية واستكمل دراسته الثانوية بمدارس العاصمة، والجامعية بجامعة صنعاء حيث حصل على ليسانس الحقوق ١٩٩١، ويقوم بالتحضير للدراسة الماجستير في قسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة صنعاء.

يعمل منذ مطلع ١٩٩٢ محرراً للصفحة

«الغريب» (مجموعة قصص قصيرة) ط ١٩٧٢.
حصل على الجائزة الأولى في القصة من مؤتمر
الشباب العربي في الجزائر ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٩٠/٣.

عبد الكريم الوزاني

(١٣٦١؟ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠ م)

عبد الكريم الوزاني الإبراهيمي . ولد
بفاس - المغرب . أنهى دراسته الابتدائية
والثانوية بفاس ، والعليا بالولايات المتحدة
الأمريكية ، وحصل على شهادة في الشؤون
الثقافية من المركز الدولي بواشنطن
والإختصاص في الصحافة والنشر من الوكالة
الأمريكية للإعلام بواشنطن . مدير مساعد
بالمركز الثقافي الأمريكي بفاس سابقاً . عضو
ومؤسس لعدة جمعيات ثقافية واجتماعية
بالمغرب . نشر العديد من قصائده ومقالاته
السياسية والأدبية وأبحاثه المسرحية في العديد
من الصحف والمجلات الوطنية ابتداء من
السبعينات .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٧٦/٣.

عبد الكريم اليافي

(١٣٣٨؟ - ١٩١٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠ م)

ولد في مدينة حمص - سورية . وتلقى
دروسه الابتدائية في مدارسها الرسمية . وكان
خلال دراسته يتردد إلى أئمة هذه المدينة فيدرس
عليهم في حلقات المساجد القرآن والحديث
وقواعد اللغة العربية . وفي عام ١٩٣٥ نال شهادة
الدراسة الثانوية في فرع الرياضيات ، فكان الأول
في سورية . ولما كان منذ بدء تحصيله ذا ميول
علمية إلى جانب ميوله الأدبية فقد انتسب إلى

٤/٤٤٣ . شجرة مباركة ٨٦ وفيه بيان لجميع
مؤلفاته . الكرام البررة ٢/٧٦٠ . الكنى والألقاب
٢/٣٠٠ . مستلوك الوسائل ٣/٣٨٧ . مكارم الآثار
٢/٥٥٢ . نجوم السماء ٣٢٣ . معجم رجال الفكر
والآداب ١/٣٣٤ .

عبد الكريم كمال الدين

(١٣٣٨ - ١٩١٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠ م)

عبد الكريم ابن السيد محمد علي بن
عيسى كمال الدين . أديب ، شاعر ، وقيق الطبع
ولع بالأدب ، ونظم الشعر فقال المثنى منه ،
وطرق أبوابه وفنونه ، وكان فيها شاعراً فاضلاً .
له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

شمراء الفري ٥/٥٣٩ . نقياء البشر ٤/١٤٩٦ .

معجم رجال الفكر والآداب ١/١٠٩٣ .

عبد الكريم المرتضى

(١٣٦٥؟ - ١٩٤٥ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠ م)

عبد الكريم هاشم علي المرتضى . ولد في
ناحية ذي سفال - محافظة إب - اليمن . تلقى
تعليمه في الكتاتيب والمساجد والمدارس في
تعز ، ثم التحق بالمدرسة الأحمدية ، وحضر
كثيراً من الدورات التدريبية في بيروت ومصر
والمانيا . عمل مدرساً متطوعاً ، وصحفيًا
متطوعاً ، ثم وكيلًا لمدرسة ابتدائية ، ثم مذياعاً في
إذاعة صنعاء ، ثم مديراً لبرامج الإذاعة وكبير
المذيعين في إذاعة تعز ، ثم نائباً لمديرتها . كما
عمل رئيساً لحرير صحيفة الجمهورية ، وكانياً
لمقال يومي ، وعين مديراً عاماً لمكتب إعلام
تعز .

من أوائل من كتبوا القصة والرواية
والمسرحية ، ونشر العديد منها في الصحف
المحلية ، وأذاعه من إذاعة صنعاء وتعز . له :

والعلوم الاجتماعية)، و«الشموع والقناديل في الشعر العربي» و«تقدم العلم» و«فصول في المجتمع والنفس» و«المجتمع العربي ومقاييس السكان» و«العلم والتزعة الإنسانية» (ترجمة)، ووضع النص العربي للمعجم الديمغرافي المتعدد اللغات. شارك في هيئات علمية عديدة.

اختير منذ عام ١٩٥٤ عضواً في الاتحاد العالمي للدراسة العلمية للسكان واختير عام ١٩٦٠ عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدمشق ومقرراً للجنة الفلسفة والاجتماع بهذا المجلس.

وهو عضو في: «لجنة النشر في المجلس الأعلى للعلوم بدمشق» و«اللجنة الثقافية الوطنية التابعة لليونسكو» و«لجنة معهد العلوم الجنائية والاجتماع بالقاهرة». وفضلاً عن ذلك فإنه أسهم في مهرجان الشعر في دمشق، ومهرجان الشعر في حلب ومهرجان أبي تمام في الموصل، ومهرجان الجاحظ في دمشق، ومهرجان ابن زهر في حلب، ومهرجان البيروني في دمشق وغيرها.

شارك في عدد من المؤتمرات العربية والعالمية، وهو يقرض الشعر المليء بال عاطفة الحارة ويستلهم موضوع شعره من طبيعه وخلقه، فتسر في شعره الصفاء المستسقى من طبيعه والصدق المستوحى من خلقه.

مصادر ترجمته:

عن خطاب عضو مجمع اللغة العربية الدكتور ميشيل خوري في حفل استقبال الدكتور عبد الكريم اليافي كعضو في المجمع المنشور في الجزء الثالث من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق الصادر في تموز يوليو ١٩٧٧. الموسوعة الموجزة ١٨/١١٥.

كلية الطب بجامعة دمشق، فدرس فيها الصف الإعدادي سنة ١٩٣٦. وفي أواخر عام ١٩٣٧ سافر إلى باريس حيث عكف على دراسة العلوم، فنال الإجازة في العلوم الرياضية والطبيعية عام ١٩٤٠، والإجازة في الآداب عام ١٩٤١، والدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٤٥، وقد كان موضوع أطروحته «دراسة نفسية وجمالية لشعرا ابن الفارض».

هذا بالإضافة إلى حمل شهادات في الدراسات الفلسفية العليا هي: «علم النفس العام» و«فلسفة الجمال وعلم الفن» و«المنطق والفلسفة العامة» و«تاريخ العلوم وفلسفتها» و«علم الاجتماع والأخلاق».

وعاد إلى سورية عام ١٩٤٥ فعين مدرساً في مدارس حمص الثانوية. وفي عام ١٩٤٧ انضم إلى هيئة التدريس بكلية الآداب قسم الفلسفة بجامعة دمشق، في خلال ذلك يحاضر في عدد آخر من كليات الجامعة.

وفي عام ١٩٧٤ سماه الصندوق الخاص للنشاطات السكانية في الأمم المتحدة خبيراً أول في علم السكان لمركز الديمغرافية في معهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية في بيروت، فبقي في هذا المنصب حتى آب من عام ١٩٧٦ وبعد انتهاء عمله في الجامعة اللبنانية جدد تعيينه أستاذاً بكلية الآداب بجامعة دمشق. ثم انتقل للمراق لتتابع عمله الثقافي هناك.

له: «تمهيد في علم الاجتماع» و«كتاب في علم السكان» و«الفيزياء الحديثة والفلسفة» و«دراسات اجتماعية ونفسية» و«دراسات فنية في الأدب العربي» (كتاب حاز جائزة الدولة بترشيح من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

أثبت له المحيّي رسالة من إنشائه تدل على أدب وفضل.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٣ - ٣٦، الأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف بلال

(...../هـ..... -م.....)

الدكتور عبد اللطيف بلال النجفي، طبيب، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف - العراق، ودخل المدارس الحكومية وانتقل إلى بغداد بحكم دراسته، وتخرج من الكلية الطبية، وزاول الطبابة وتفوق بها، له: «أمراض الفم» ط و «ماوراء الطبيعة» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣١٧ وج ٣/ ٦٣٩،

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٩.

عبد اللطيف بندر أوغلو

(...../هـ..... - ١٩٣٧م.....)

شاعر وكاتب باللغة التركمانية والعربية، ولد في مدينة (طوزخورماتو)، محافظة صلاح الدين - العراق. تخرج في معهد التدريس الصناعي، وحاصل على شهادة دكتوراه فخرية في الآداب واللغة من جامعة باكو في جمهورية أذربيجان عام ١٩٩٢، أشغل عدة وظائف: مدير إرشاد المنطقة الشمالية بركوك ١٩٧٠، ومدير الثقافة التركمانية ورئيس تحرير جريدة (بوردا) - الوطن - منذ عام ١٩٧٠، له (٣٠) مؤلفاً مطبوعاً بالتركمانية والعربية من شعر ودراسات نقدية ولغوية وفولكلورية، منها: «التركمان في عراق الشورة» - (بالعربية) - ط ١٩٧٣ و «المعجم التركي العربي» - ٤ أجزاء - ط ١٩٨١ (بالمشاركة مع آخرين) و «عروق البحر» - شعر ط ١٩٨٠ (بالعربية)، وله أيضاً (١٢) مجموعة

عبد اللطيف الديليشي

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ / ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

عبد اللطيف أحمد محمد صالح الديليشي الخالدي، أديب، مؤرخ، ولد في الخصيب - البصرة - العراق، تخرج في معهد المعلمين ببغداد في مطلع الثلاثينات، وفي دار العلوم، بدأ بالنشر عام ١٩٣٤ بقصة «غرام الريف»، عيّن في وظائف، منها: مدير أوقاف البصرة، ومدير عام تفتيش وتدقيق في ديوان الأوقاف، كما حاضر في العربية والتاريخ على طلاب المدارس الإعدادية بالبصرة، أسهم في ندوات المجمع العلمي العراقي والمجالس الأدبية في بغداد، من مؤلفاته: «استقلال الجزائر»، ١٩٥٩، و «الألعاب الشعبية في البصرة»، ١٩٦٨، و «الأمثال الشعبية في البصرة»، جزآن ١٩٦٨، و «العالم الشنتيطي»، ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، كتب عنه: غالب الناهي، ومحمد بهجة الأثري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٨.

عبد اللطيف أنسي

(...../هـ..... - ١٠٧٥م.....)

عبد اللطيف أنسي: قاضي مستعرب، متأدب، جيد الإنشاء، له شعر. أصله من موالي الروم، ومولده في كوتاهية. دخل دمشق سنة ١٠١٢هـ وتعلم فيها. ورحل إلى مصر، فولّي قضاء الركب المصري، ومحابة الأوقاف سنة ١٠٢٨هـ. وعاد إلى الروم، فولّي قضاء طرابلس الشام سنة ١٠٤٨هـ، ثم قضاء كوتاهية، فمرعش، فالجيزة (مصر)، فطرابلس الشام، فمكة، فبغداد، فطرابلس، فدمشق، وبها توفي.

دمشق - سورية. هاجر أهله، على أثر الحروب الدينية في البلقان عام ١٩١٣ من كوسوفا ببوغوسلافيا من ضمن العديد من الأسر المسلمة إلى الشرق الأوسط واستقروا في دمشق، وفيها أنهى دراسته الثانوية والجامعية حيث حصل على ليسانس في الآداب - قسم اللغة العربية. عمل في وزارة التربية، واتحاد الكتاب العرب أميناً لتحرير مجلة الموقف الأدبي، ومجلة التراث العربي.

يهتم بالأدبين العربي والبلقاني، ويشده الأدب الألباني بخاصة، وله كتابات وأشعار باللغة الألبانية، كما له ترجمات منه إلى اللغة العربية. من دواوينه الشعرية: له بالعربية: «نشارة الزمن» ط ١٩٧٥ وبالألبانية: «ما بعد الجبال والبحار» ط ١٩٨٠ و«لهيب الشوق» ط ١٩٨٥ و«قصائد إلى المرأة» ط ١٩٩٠. وله مجموعة من القصص منها: «المدخنة والغيوم» ط ١٩٨٠ و«العصافير وقوس قزح» ط ١٩٨٥ و«الفراشة» ط ١٩٨٦، وروايات مترجمة: «جنرال الجيش الميت» ط ١٩٨١ و«الحصن» ط ١٩٨٦، وأشعار مترجمة: «حصان طروادة يلقي حنقه» ط ١٩٨٧ و«نفحات من الشعر النسائي الألباني» ط ١٩٨٨.

كتب عنه: دريترو أغوللي، واسماعيل كاداره، وفاتوس عرابي، وجزار عباسي، وأدلين ماماچي، ورفعت دايتي وعمر شكريلي، ومحمد موفاكو، ورشيد ريماباي، وفتحي مهدي، وعيد معمر، وسمر روجي الفيصل.

مصادر ترجمته:

مجلة البيان الكويتية ص ٤٠ - ٤٢ ع ١٥٢ تشرين الثاني ١٩٧٨، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب. الموسوعة الموجزة ١١٦/١٨ وفيه ولادته ١٩٣١ م.

شعرية بالتركمانية ١٩٦٩ - ١٩٩٢. وهو عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء (١٩٩٣). وكان أسس اتحاد الأدباء التركمان في العراق ١٩٧٠، شارك في مؤتمر آسيا وأفريقيا ١٩٧٣ في قازاغستان السوفيتية سابقاً، كتب هاني صاحب حسن دراسة عن أشعاره، كما كتبت دراسات عديدة عن الشعراء في تركيا وأذربيجان وتركمانستان. حصل على الوسام الذهبي من نقابة الصحفيين ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٩٨/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٣/١.

عبد اللطيف البهائي

(..... - ١٨٠٢هـ / - ١٦٧١م)

عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي البهائي: أديب باحث، من فقهاء الحنفية. من أهل بعلبك. تعلم بها وبدمشق. ورحل إلى القسطنطينية، فولي قضاء طرابلس الشام، فقضاء بلفراد، ثم قضاء «قلبة» فتوفي بها. له كتب، منها: «شرح فصوص الحكم لابن عربي - خ» و«قرة عين الطالب» نظم متن المنار، في الأصول، ٩٠٣ أبيات، و«شرح ديوان أبي فراس - خ» بخطه سنة ١٠٧٥ كما في معهد المخطوطات، قال المحبّي: أبدع فيه كل الإبداع، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١٤:٣ والكتبخانة ٩١:٢ وهدية العارفين ٦١٧:١ ومجلة معهد المخطوطات ٢١:٣ والأعلام ٥٨/٤.

عبد اللطيف أرناؤوط

(١٣٥٥؟ - هـ / ١٩٣٦ - م)

عبد اللطيف حسين أرناؤوط. ولد في

معجم البابطين ٢٩٢/٣

عبد اللطيف النشار

(١٣١٢ - ١٣٩٢ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧٢ م)

عبد اللطيف بن حمدي بن محمد علي النشار الدمياطي المصري: شاعر، أديب من الكتاب. كان أبوه شاعراً وجدته مدرساً في بعض المعاهد. ولد بدمياط ونشأ في الإسكندرية وعاش بها في وظيفة بالمحكمة الشرعية التي ورثها عن أبيه يضاف إليها أجر كتابته وترجماته لجريدتي وادي النيل والسفير. ثقّف نفسه وتعلم الانكليزية وترجم عنها كثيراً. ونشر مما كتب ونظم «جثة فرعون - ط» و«نار موسى - ط» ومن ترجماته عن الانكليزية «حوادث الإسكندرية في الثورة العربية - ط» وقصص كثيرة من شعر طاغور الهندي وغيره. وانتقل في كهولته إلى القاهرة وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الأديب: مايو ١٩٧٢ وسبتمبر ١٩٧٢ بقلم نفولا يوسف. ومجلة دعوة الحق: جمادى الثانية ١٣٩٢ ص ١٨٠. الأعلام ٥٨/٤.

عبد اللطيف الخضر

(١٣٧٠ - ١٤٥٠ هـ / ١٩٥٠ - ١٩٦٠ م)

عبد اللطيف بن خضر بن خليفة بن عبد اللطيف الخضر، أديب من أهل الكويت، تحصيله العلمي ثانوية عامة - القسم العلمي وحائز على دبلوم علوم وتربية من معهد التربية للمعلمين عام ١٩٧٦ م، علم مشرفاً فنياً لمجموعة العلوم ثم تقاعد عام ١٩٩٦، له: «اليوم المجيد» - مجموعة قصصية ط ١٩٩٠ م، و«جنكيز خان تحت الأبراج» - رواية ط ١٩٩٢ م، و«أحلام في مهب الريح»، رواية ط ١٩٩٢ م، و«جنحت الشمس إلى المنيب»، رواية

ط ١٩٩٥ م و«بائعة اللبن»، رواية ط ١٩٩٦ م، و«لقاء تحت الأمطار»، مجموعة نصية ط ١٩٩٨ م و«كيف يبدع الأديب»، لقاءات وله مشاركات ومساهمات في العديد من الندوات والأمسيات الشعرية التي تقيمها الرابطة الأدبية وكذلك في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ص ٢٤٣ - ٢٤٥. ليلى محمد صالح - سلسلة كتاب الرابطة - الكويت - عام ١٩٩٦ م، أعلام الخليج ١٨٨/٢.

عبد اللطيف العقيل

(١٣٥٥ - ١٣٦٦ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٤٦ م)

عبد اللطيف بن سعد بن فرحان العقيل، أديب من مواليد مدينة الجفر بالأحساء، نشأ في بيئة دينية، درس الفقه والحديث حصل على درجة (البكالوريوس) في مادة التاريخ من جامعة الرياض عام ١٣٩٤ هـ بالانتساب، وكان قد عين مدرساً بمدرسة مدينة الطرف بالأحساء فيما بين عامي ١٣٧٣ - ١٣٨٣ هـ، ثم عمل مفتشاً مركزياً فكبائر مفتشين ثم مفتشاً إدارياً فريثاً لقسم التفيتش الإداري التابع لوحدة المتابعة بالمديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية فيما بين عامي ١٣٨٤ - ١٤٠٤ هـ، شارك في عدة دورات تدريبية منها: الدورة الصيفية لتدريب المعلمين بمدينة الطائف التي عقدت فيما بين عامي ١٣٧٦ - ١٣٧٧ هـ، دورة تربوية في كلية الآداب والعلوم بالجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٣٨٦ هـ، دورة في الإدارة بمعهد الإدارة العامة بالرياض عام ١٣٨٩ هـ، دورة رؤساء أقسام التفيتش الإداري بوحدة التنظيم والإدارة بوزارة المعارف عام ١٣٩٥ هـ، دورة في اللغة الإنجليزية بمعهد

بحلب ومشيفة القراء ثم كان قاضياً شرعياً في المعمره (١٩٢٢) قاضياً في حلب (١٩٣١) وقاضياً شرعياً في دمشق (١٩٤١)، وأصدر كتاباً من تأليفه، منها «ديوان شعر» و«رسالة في التجويد» و«رسالة في البديع» و«ديوان خطب» و«غرض من فيض» مجموعة مقالات له نشرت في الصحف.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢٥٦: ٤. الأعلام ٥٩/٤.

عبد اللطيف الشهابي

(١٩٣٧ - ١٩١٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٧ م)

شاعر وقاص، ولد في بغداد - العراق، ترك الدراسة الرسمية وانصرف إلى التثقيف الذاتي، عين ملاحظاً في دوائر الصحة وهو عضو في اتحاد الأدباء. له من المؤلفات المطبوعة: «عودة سميراميس» (رواية مسرحية من الشعر الفني) ط ١٩٥٣ و«زهرة الجولان» (شعر) ط (١٩٨٠) و«دمعة فاجر» - قصص ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٣.

عبد اللطيف الدارمي

(١٩٢٣ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٢٣ م)

عبد اللطيف ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد الدارمي التميمي، باحث ديني، أديب، شاعر، ولد في النجف، نال الإجازة العلمية في دراسته الخاصة، عين في عدة وظائف منها: مدير الثقافة الجماهيرية في كربلاء ومدير في المنظمات الشعبية ومفتش في وزارة الأوقاف، كتب العديد من البحوث في المجالات الإسلامية منذ عام ١٩١٣ ونشر الشعر السياسي في الفترة نفسها وله فيه ديوان مخطوط، ومن مخطوطاته أيضاً: موسوعة أدبية، وشعراء الثورة العربية.

الإدارة العامة بالدمام عام ١٣٩٨ هـ، دورة في الإدارة التعليمية من جامعة (أكلاهوما) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٣٩٩ هـ، وله العديد من النشاطات الأدبية من خلال كتاباته في الصحف والمجلات كمجلة الخليج العربي ومجلة الإشعاع، وله حضور ومشاركات في الكثير من الأمسيات الأدبية التي يقيمها النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية. له: «مذكرات مفتش إداري» ط ١٤١٩ هـ، و«في محراب الصائمين» ط ١٤١٩ هـ، و«الحياة كفاح» ط ١٤١٦ هـ، و«الجفر ماضيها وحاضرها» ط ١٤٢٠ هـ، و«الزهور الفواحة».

مصادر ترجمته:

مجلة الشرق لشهر آب عام ١٩٩٤ م بعدد ٧٤٣ ص ٢٦ - ٢٧، أعلام الخليج ١٨٩/٢.

عبد اللطيف سلمان الربيعي

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٣٤٧ م)

قاص، ولد في البصرة - العراق، يعمل في المهن الحرة، وهو عضو اتحاد الأدباء، نشر أولى قصصه في جريدة (الخبر) البصرية سنة ١٩٤٨، له من المؤلفات المطبوعة «المواصف» قصص ١٩٥١ و«كفاح تلميذة بائسة» قصة طويلة ١٩٥٥ و«وفاء البؤساء» قصص ١٩٥٦، كتب عنه/ عبد المجيد لطفي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٣.

عبد اللطيف الخزندار

(١٢٩٢ - ١٣٨٧ هـ / ١٩٧٥ - ١٢٩٢ م)

عبد اللطيف بن شريف بن عبد القادر الخزندار: قاضي أديب، له شعر. أصله من المدينة المنورة. استوطن حلب وتعلم بها وبدمشق وحمص وتولى خطابة الجامع الأموي

اللاتينية» ط ١٩٨٧. وله مؤلفات منها: «المازني شاعراً» و«شعراء ما بعد الديوان في الشعر العماني المعاصر».

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الترجمة الإبداعية ١٩٨٧، وترجم بعض شعره إلى الأسبانية والفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٠٠.

عبد اللطيف المبارك

(١٢٨٥ - ١٣٧٤هـ / ١٩٦٨ - ١٩٥٤م؟)

عبد اللطيف بن عبد الله بن عبد اللطيف آل مبارك الأحساني، فقيه، أديب، شاعر، تنقل بين إمارات الخليج العربي مرشداً وداعياً إلى الله، وسافر إلى العراق سنة ١٣٢٩هـ ومنها توجه إلى الشام وركب القطار عبر الخط الحديدي الحجازي إلى المدينة المنورة ثم إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وقد سجل رحلته هذه في أرجوزة شعرية، مرض بدها المفاصل في أواخر أيامه وتعطلت كليته عن العمل وتوفي يوم السبت ١٧ من شهر رجب بالأحساء.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٣٠٠ و٣٠١. أعلام الخليج ٩٦/١.

عبد اللطيف عقل

(١٣٦٢ - ١٤١٤هـ / ١٩٩٣ - ١٩٩٣م)

الدكتور عبد اللطيف عطا سليمان عقل. ولد في دبراستيا - نابلس - فلسطين. حصل على ليسانس الآداب ١٩٦٦، وماجستير ودكتوراه علم النفس الاجتماعي من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٧٧. عمل مدرساً في ثانويات فلسطين، وجامعة بيت لحم، وجامعة النجاح بنابلس، ونائباً لرئيس تلك الجامعة وأستاذاً

شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية والمهرجانات الأدبية في القطر، ورأس جمعية النهضة الإسلامية في كربلاء وأصدر عنها مجلة (صوت الإسلام)، حصل على نوط الاستحقاق العالي وأنواط شجاعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥١/٢.

أبو همام

(١٣٦٥ - ١٩٤٥هـ / ١٩٤٥ - ١٩٤٥م)

الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم عبد الله. ولد في قرية طوخ دلكة - محافظة المنوفية - مصر. حفظ القرآن الكريم ثم التحق بالمعهد الأزهرى بشبين الكوم، ثم بالمعهد النموذجي للأزهر بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها ١٩٧٠، ثم حصل على الماجستير ١٩٧٤، ودكتوراه الدولة بتقدير ممتاز من جامعة مدريد ١٩٨٣. تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم حتى أستاذ مساعد، وأعيد إلى جامعة السلطان قابوس. رئيس مجلس إدارة جمعية المقاد الأدبية ١٩٨٥ - ١٩٨٨، وعضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدب المقارن. له مشاركات في الندوات الأدبية وبعض المهرجانات العالمية. نشر شعره في صحف الوطن العربي ومجلاته، وكتب مقدمات لبعض السلاسل الأدبية في الشعر والقصة.

من دواوينه الشعرية: «الخوف من المطر» ط ١٩٧٤ و«لزوميات وقصائد أخرى» ط ١٩٨٥ و«هدير الصمت» ط ١٩٨٧ و«مقام المنسرح» ط ١٩٨٩. ترجم بعض المسرحيات والأشعار منها: مسرحية «خاتمان من أجل سيدة» ط ١٩٨٤ و«قصائد من إسبانيا وأميركا

أسرته أكثر من مائتي عام. والديوان في غاية الطرافة والأصالة رتبته حسب تاريخ مناسبة إنشاء القصائد. فكان أول تاريخ ورد فيه هو عام ١٢٠١ وآخر تاريخ هو ١٢٣٨. ويمكن اعتماذه كمسجل للأحداث العامة ليبروت والشرق الأدنى لهذه الفترة. «مقامات - خ» و«مجموعة شعرية - خ» بخطه، ألفها في صباه (سنة ١٢٠٠ هـ) في خزانة الرباط (١٧٤٥ كتاني). ودرر التحقيقات في تسمية الله تعالى بالشيء والذات، «الجواب عن اختلاف ألوان البشر» والزلزال المسلسل في بحر السلسل» وهي عرض لبحر من بحور الموشحات اخترعه السيد عبد اللطيف بين ألوانه ونماذج عنه.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٦٠/٤.

عبد اللطيف الجزائري

(...../١٣٧٠ هـ -/١٩٥٠ م)

عبد اللطيف ابن الشيخ علي بن كاظم الجزائري النجفي. فاضل، أديب، شاعر. نشأ في بيت علم وأدب وزعامة ثم ترك هذا كله واشتغل بالتجارة والتنقل في الأسفار والبلدان حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٨٨/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣٤٦/١.

عبد اللطيف الطيباوي

(١٣٢٨ - ١٤٠١ هـ / ١٩١٠ - ١٩٨١ م)

عبد اللطيف بن محمد الطيباوي: مؤرخ باحث، فلسطيني، نسبته إلى طيبة بني صعب بطولكرم بفلسطين، وفيها مولده ونشأته، وحفظه القرآن الكريم، تعلم بدار المعلمين بالقدس (الكلية العربية) وتخرج فيها عام ١٩٢٦، وتقلد

مشاركاً بها من ١٩٩٢ حتى الآن. رئيس مركز السراج للثقافة والفنون والمسرح، ورئيس لجنة العضوية والقراءة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين. من دواوينه الشعرية: «شواطئ القمر» ط ١٩٦٤ و«أغاني القعة والقاع» ط ١٩٧٢ وهي «أر الموت» ط ١٩٧٣ وقصائد عن حب لا يعرف الرحمة ط ١٩٨٥ والحسن بن زريق ما زال يرحل ط ١٩٨٦ و«قلب للبحر الميت» ط ١٩٩٠ و«بيان العار والرجوع» ط ١٩٩٢.

وله عدد من المسرحيات منها: «العرس» ط ١٩٨١ و«تسريحة بن مازن» ط ١٩٨٥ و«البلاد طلبت أهلها» ط ١٩٨٩ و«محاكمة فنس ب شعفاط» ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «علم النفس الاجتماعي»، وغيره. حصل على عدد من الجوائز في علم النفس الاجتماعي والمسرحية. كتب عنه: أحمد حامد، وعبد الوهاب الميري.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ١٦٥. تمة الاعلام ٣٢٠/١. آفاق الثقافة والتراث ٢٤ سنة ١٤١٤ هـ. الفصل ٢٠٣ سنة ١٤١٤ هـ. معجم الباطين ٣٠٢/٣.

عبد اللطيف فتح الله

(...../١٢٦٠ هـ -/١٨٤٤ م)

عبد اللطيف بن علي فتح الله: أديب، من أهل بيروت، تولى فيها القضاء والإفتاء. له نظم جيد، في «ديوان - خ»، موجود «بخطبة» من إنشاء الشاعر وفيها ترجمة لحياته واستعراض لحياته العلمية ومحتويات الديوان. الذي يتضمن أكثر من عشرة آلاف بيت. ومنه يتبين أن المترجم له كان مفتياً لمدينة بيروت كما كان والده السيد علي مفتياً لها كذلك. بعد أن كان الإفتاء في

الاسماء المستعارة ١١٨ و ١٨٩، أعلام من أرض
السما ٢٥٦ - ٢٥٧، تنمة الأعلام ١/ ٣١٩، ذيل
الأعلام ١٢٩.

عبد اللطيف البغدادي

(١٣٣٩ - ١٩٢٠ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

الشيخ عبد اللطيف بن عبد الحسين أد كـ
البغدادي: عالم، أديب خطيب، ولد في
النجف - العراق ونشأ به، وكان والده كاسباً يبيع
«الخضر»، بباب سوق العمارة، أتم دراسته في
العلوم الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل ثم
اتجه للخطابة وجد بها وشاع ذكره وكتب بحوث
إسلامية دالة على نبوغه العلمي، انتقل إلى بغداد
وأقام بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وقيم
الصلاة جماعة في حسينية «الحاجة فاطمة
البحر»، في حي العقار، حصل على وكالات
عديدة من أعلام الدين أمثال السيد أبو القاسم
الخوئي والسيد عبد الأعلى السبزواري وغيرهم
لثقتهم به، أصدر سلسلة كتب تحت عنوان
«الإسلام وأتباع أهل البيت عليهم السلام»، وهو
مشغول بكتابتها وبعناوين مختلفة وله آراء
وتحقيقات قيمة، له: «قبس من القرآن في
صفات الرسول ﷺ» ط و «الجمع بين
الصلايتين» ط و «الحقائق الكونية»، ١ - ٢ خ
و «الصلاة على النبي وآله في الميزان» خ
و «الرجعة على ضوء الأدلة الأربعة» خ و «الشفاء
الروحي والجسمي في القرآن» خ و «دراسة
موضوعية عن الحسين عليه السلام وعشرة
محرم»، ١ - ٢ خ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٥/ ٢٩، معجم رجال الفكر والأدب
١/ ٢٤٥ خطبة المنبر ٣/ ١٠٠، المنتخب من أعلام
الفكر والأدب ٢٨٢.

وظائف في التعليم والإدارة والتفتيش إنسان
الانتداب البريطاني، ودرس التاريخ والأدب في
الجامعة الأميركية ببيروت، وتزوج من فتاة
نمساوية، ثم غادر فلسطين إلى لندن عام ٤٨،
وحفظ روحه فيها إلى آخر حياته، ومن جامعتها
حصل على الدكتوراه في الفلسفة، وفيها عمل
محاضراً بكلية التربية، ومشاركاً في القسم
العربي من الإذاعة البريطانية باستثناء ثلاث
سنوات قضاهامدرساً في جامعة هارفارد
الأميركية، وعندما أحيل على التقاعد قدم له
زملاؤه سفراً تكريمياً بعنوان (إكليل غار عربي
إسلامي)، شارك فيه أكثر من ثلاثين أستاذاً
جامعياً من أنحاء العالم، وكان متميز الذكاء،
متوقد الخاطر، له: «التصوف في الإسلام»،
و «جماعة إخوان الصفا»، و «مراسلات الحسين
مكماهون»، و «الاتصال بين فيصل ووايزمن»،
و «التعليم في الإسلام»، بالعربية وبالإنكليزية
«التعليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب
البريطاني»، و «المصالح البريطانية في فلسطين
١٨٠٠ - ١٩٠١»، و «المصالح الأميركية في
سورية ١٨٠٠ - ١٩٠٠»، و «تاريخ سورية
الحديث بما فيها لبنان وفلسطين»،
و «موضوعات عربية وإسلامية»، و «العلاقات
العربية البريطانية في فلسطين ١٩١٤ - ١٩٢١»،
اعتمد فيه على أرشيفات وزارة الخارجية
البريطانية ودائرة السجلات العامة بلندن، ونشر
مقالات بالاسم المستعار: الحكيم.

مصادر ترجمته:

الدكتور صفاء خلوصي في مجلة معجم اللغة العربية
بدمشق ٥٧: ٢٨٦ - ٢٨٧ محمود العائدي في مجلة
الأديب كانون الآخر ١٩٧٨: ٥٤ - ٥٥، من أعلام
الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٠ - ٣٩٤، معجم

عبد اللطيف ثنيان

(..... - ١٨٦٧ هـ / ١٩٤٤ م)

صحفي رائد، وأديب، ولد في بغداد، وتعلم لتعمان خير الدين، ومحمود شكري، وعلي علاء الدين الألويسين، مارس التجارة بين البصرة والخليج العربي كأجداده الذين عرفوا بهذه المهنة، لكنه انحاز بطبعه الموهوب إلى الثقافة، فكتب التعليقات والمقالة والبحث في الصحف منذ عام ١٨٩٠، وقد أسس مكتبة كبيرة لبيع الصحف والكتب الواردة من مصر والآستانة، أصدر في سنة ١٩٠٩ جريدة (الرقيب) وهي أسبوعية بالعربية والتركية ساهمت بتنوير القارئ العربي بالحرية وعالجت المسألة الوطنية بروح الواجب القومي، ثم أوقفها ورحل إلى الهند فالحجاز، وبعد عودته سنة ١٩١٥ نفي إلى (درسم) ثم أعفي عنه وعاد إلى بغداد سنة ١٩١٦، وظل مواظباً على نشر مقالاته الوطنية، فأبعدته سلطات الاحتلال الإنكليزي إلى الفارس سنة ١٩١٨ وأفرج عنه، وعاد إلى بغداد ليعلن أميناً للمكتبة العامة عند أول افتتاحها فمديراً لإدارة الأوقاف سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤، انتخب نائباً عن محافظة ديالى سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥، ومن آثاره الخطية: «قاموس العوام في دار السلام»، وهو معجم للعامة العراقية و«أمثال العوام في دار السلام»، كما له أيضاً: «فهارس لحياة الحيوان للدميري»، و«لكتاب الأغاني»، و«رسالة الغفران»، كتب عنه المؤرخ عباس العزاوي ورفائيل بطي وكوركيس عواد، وكان له مجلس أدبي في داره في الأعظمية يحضره عدد كبير من الأدباء والصحفين، منهم الشاعر معروف الرصافي.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥٩/٤، مكتبة الأوقاف العامة ٤٤، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣/٣٠٧، أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٠/٢.

سيف الدين الشؤدي

(..... - ٧٣٦ هـ / - ١٣٣٦ م)

عبد اللطيف بن عبد الله، سيف الدين السعودي: أديب باحث، من كتبه «الرد على بعض ما جاء في نصوص الحكم لابن عربي - خ»، رسالة، في الأزهر، و«الغيث العارض في معارضة ابن الفارض»، لعله المسمى في بروكلمن «قصيدة - خ»، في برلين.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٦٦٦ والأزهرية ٣: ٥٧٤ Broch: 2.10
الأعلام ٥٩/٤.

عبد اللطيف الأحساني

(١٧٢٠ - ١٣٠٣ هـ / ١٨٥٣ - ١٨٨٥ م)

عبد اللطيف بن عبد الله آل عبيد الأحساني، من فقهاء الأحساء وأدبائها.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٩٧/١.

عبد اللطيف الملا

(..... - ١٣٥٢ هـ / - ١٩٣٣ م)

عبد اللطيف بن عثمان بن محمد الملا: أديب من أهل الأحساء تخرج من معهد المعلمين بالأحساء عام ١٣٧٩ هـ، ثم حصل على دبلوم في الدراسات التربوية من الجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٩٦٤ م ودبلوم في الدراسات الإدارية من نفس الجامعة عام ١٩٦٥ م، عمل في سلك التدريس فيما بين عامي ١٣٧١ - ١٤١٢ هـ، له نشاطات ثقافية واسعة في مجالات مختلفة منها إعداد ونشر البحوث التاريخية

الرقم ١٦٢٦ - ١٦٣٠ .

مصادر ترجمته:

المشارك على الكشاف ٨٢ ومدينة ١: ٦١٨،
الأعلام ١١/٤ .**عبد اللطيف أطميش**

(١٩٣٦٨ - ١٩٤٨ هـ / م)

الدكتور عبد اللطيف بن محمد حسن أطميش. ولد في الناصرية - العراق. حاصل على البكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بغداد، والدكتوراه من جامعة لندن - قسم الدراسات الشرقية. عمل محاضراً في الأدب العربي بجامعة عديدة، في بغداد، ولندن، ومورشيوس، والجزائر. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في أنطاكية، مصر، الجزائر، ومصر، والعراق، وبريطانيا، كما نشر قصائده في كثير من الصحف والمجلات العراقية.

من دواوينه الشعرية: «كلمات طيبة» ط ١٩٦٩ ومدمن وقصائد ط ١٩٨٢، و«سجارة على حافة القلب» خ. وله: «ملاح من الشعر الإنجليزي المعاصر» (ترجمة). ترجم بعض شعره إلى الإنجليزية والبلغارية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٨. معجم
الباطين ٣/ ٢٩٤.**الفلاحى**

(١٣٠٠ - ١٣٤٧ هـ / ١٨٨٣ - ١٩٢٨ م)

عبد اللطيف بن محمد سعيد الفلاحى: باحث من العسكريين، نسبته إلى محلة «الفلاحات»، ببغداد ولد بها، وتعلم بمدرسة بغداد العسكرية، وتخرج بالمدرسة الحربية بالأسنانه (١٩٠٣) وتدرج في المناصب

والترائية، المشاركة في الندوات الثقافية والتربوية، المشاركة بمحاضرات تربوية وتاريخية بجامعة الملك فيصل، وفي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية وفي كلية أعداد المعلمين بالأحساء وبعض المدارس وفي المناسبات الثقافية وارتبوية التي تقيمها الإدارة التعليمية بالأحساء ورئاسة عدة لجان أدبية ضمن نشاطات إدارة التعليم.

له: «لمحات من الحياة التعليمية بالأحساء من القرن الحادي عشر إلى القرن الخامس عشر الهجري» ط ١٤١١ هـ و«صور وألوان من الحياة الفكرية بالأحساء»، و«نحو تربية أفضل - مجموع مقالات في التربية»، و«في ظلال النخيل» - ديوان شعر، و«سقطت أفعى الدجل» - رواية، و«مشرحة عن البطل المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد»، هذا وقد كتب ونشر العديد من الموضوعات الأدبية والبحوث التاريخية في جريدة اليوم ومجلة القافلة ومجلة هجر التي تصدرها الغرفة التجارية بالأحساء.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦٩،
أعلام الخليج ٢/ ١٩٠.**ابن الغزي**

(..... - ١٢٤٧ هـ / - ١٨٣١ م)

عبد اللطيف بن محمد بن أحمد، ابن الغزي: فقيه حنفي متأدب، من أهل «بروسة»، يعرف بغزي زاده، له كتب منها: «حاشية على الدرر - خ»، «فقه، مجلد كبير، في أوقاف بغداد»، و«زبدة البيان في تفسير بعض سور القرآن»، و«الواقعات»، في التصوف، و«المنتخب من لغة العرب - خ»، مفردات لغوية، في مكتبة «أورخان»، بمدينة «أزميت»،

النكبة إلى لندن واستقر بها حتى آخر حياته وحصل من جامعتها على الدكتوراه في الفلسفة وعلم بها محاضراً بكلية التربية مع مشاركته بالقسم العربي في الإذاعة البريطانية ماعدا ثلاث سنوات قضاهما مدرساً في جامعة هارفرد بأمريكا، وعندما أحيل على التقاعد قدم له زملاؤه كتاباً تكريمياً بعنوان «إكليل غار عربي إسلامي»، شارك فيه أكثر من ثلاثين أستاذاً جامعيّاً من أنحاء العالم.

له: «التصوف في الإسلام»، «جماعة الإخوان الصفا»، «مراسلات الحسين مكماهون»، «الاتصال بين فيصل ووايزمن»، «التعليم في الإسلام»، بالعربية والإنكليزية «التعليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب البريطاني» «المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ - ١٩٠١»، «المصالح الأميركية في سورية ١٨٠٠ - ١٩٠٠»، «المستشرقون الناطقون بالإنكليزية»، «الرسالة القدسية»، للغزالي «التغلغل الثقافي الروسي في سورية وفلسطين ق ١٩»، «التربية الإسلامية تقاليداً وتحديثاً في النظم العربية القومية»، «بحوث عربية وإسلامية في التربية والتاريخ والأدب»، «تاريخ سورية الحديث بما فيها لبنان وفلسطين»، «موضوعات عربية وإسلامية»، «العلاقات العربية البريطانية في فلسطين ١٩١٤ - ١٩٢١»، واعتمد على محفوظات وزارة الخارجية البريطانية ودائرة السجلات العامة بلندن، ونشر مقالات باسم مستعار (الحكيم) وله كذلك «محاضرات في تاريخ العرب والإسلام» جزآن، «القدس الشريف في تاريخ العرب والإسلام»، «الأوقاف الإسلامية في القدس».

العسكرية إلى جانب توسعه في الأدبين العربي والتركي، ولما كانت الحرب العامة الأولى نفاه الترك إلى سيواس، وبعد الحرب كان من ضباط الجيش السوري (١٩١٩م)، وأصدر في دمشق مجلة «العلوم»، وسرعان ما تركها ورحل إلى العراق مشاركاً في ثورته على البريطانيين (١٩٢١) وأصدر جريدة «الفلاح»، بضعة أشهر، وعين مديراً لشرطة بغداد واستقال (١٩٢٢)، وانصرف إلى تدريس التاريخ في دار المعلمين وجامعة آل البيت، وانتخب نائباً عن الحلة في مجلس النواب العراقي (١٩٢٥) فكان من حزب يامين الهاشمي، المعارض، وعمل مع أعضاء لجنة الاصطلاحات العلمية (١٩٢٦) وتوفي ببغداد، وخلف كتاباً منها: «دروس التاريخ - ط ١» ثلاثة أجزاء، «النشء أو تهذيب النفس بالنفس - ط ١» تسع مقالات نشرها في جريدة نداء الشعب البغدادية، «تربية الطفل - ط ١»، نشر مسلسلًا في جريدة نداء الشعب أيضاً ومقالات اجتماعية - ط ١، نشرها في جريدة الفلاح.

مصادر ترجمته:

حازت طه الراوي، في الأدب: فبراير ١٩٧٣ أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢، ١٥١، الأعلام ٦١/٤.

الطيباوي

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ / ١٩١٠ - ١٩٨١م)

عبد اللطيف بن محمد الطيباوي: مؤرخ باحث من فلسطين، نسبته إلى طيبة بني صعب بطولكرم وفيها مولده ونشأته، حفظ القرآن الكريم، وتخرج بدار المعلمين بالقدس وعمل بالتعليم والإدارة والتفتيش إبان الانتداب البريطاني لبلده، درس التاريخ والأدب في الجامعة الأمريكية ببيروت، وغادر فلسطين عام

مصادر ترجمته:

أعلام من أرض السلام ٢٥٦ - ٢٥٧، معجم
الأسماء المستعارة ١١٨ - ١٨٩، من أعلام الفكر
والآداب في فلسطين ٣٩٠ - ٣٩٤، مجلة الأديب
(كانون الثاني) ٥٤ - ٥٥، مجلة مجمع اللغة العربية
٢٨١/٥٧ - ٢٨٧، وانظر تنمة الأعلام ٣١٨/١ -
٣١٩، وذيل الأعلام ١٢٨ - ١٢٩، إتمام الأعلام
١٦٥.

عبد الله الأنصاري

(١٣٤٠ - ١٤١٠هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٠م)

عبد الله بن إبراهيم الأنصاري: أديب،
فقيه، داعية، إسلامي، باحث، محقق، ولد في
مدينة الحوز بشبه جزيرة قطر، درس الفقه ابتداءً
على والده ثم سافر إلى الأحساء، ودرس العلوم
الفقهية على مجموعة من علمائها لمدة ثلاث
سنوات ثم تحول إلى مكة المكرمة، وواصل
دراساته في الفقه والحديث والتفسير والأصول
على ثلة من علماء البيت الحرام، كان عضو في
المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي
وعضو في المجلس الأعلى للمعاجد وفي
مجلس أمناء الجامعة الإسلامية بالباكستان،
وعضو الهيئة التأسيسية الخيرية الإسلامية
العالمية، وكان بالإضافة إلى ذلك يقوم بالوعظ
والإرشاد والدعوة والإفتاء في قطر ومديراً لإدارة
التراث الإسلامي، نشر كتباً ومراجع إسلامية
كثيرة وكان يقوم بتوزيعها مجاناً وله من المؤلفات
والتحقيقات ما يقارب من خمسة وعشرين كتاباً
منها: «تجريد البيان لتفسير القرآن» ط ١٤٠٤هـ
و«الروضة الندية»، وهو شرح الدرر البهية لأبي
الطيب صديق حسن بن علي القنوجي
ط ١٤٠٠هـ، و«التحقيق الباهر في معنى الإيمان
باليوم الآخر»، لأبي الفضل عبد الله بن محمد -
تحقيق، وإرشاد الحيران لمعرفة آي القرآن،

تحقيق ط ١٤٠٠هـ و«التقاط الدرر واقتطاف الثمر
من كتب أهل العلم والأثر»، لحسن بن غانم بن
دخيل الغانم - تحقيق ومراجعة ط ١٤٠٥هـ
و«صيحة الحق»، لمحمد درويش - تحقيق -
ط ١٤٠٢هـ، و«الخمسة أم الخبائث» ط
و«الكشاف الفريد عن معاول الهدم ونفائض
التوحيد»، لخالد محمد علي الحاج - تحقيق
ومراجعة ط ١٤٠٣هـ، و«حقائق الأنوار ومطالع
الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه
 وآله المصطفين الأخيار» - لوجيه الدين عبد
الرحمن بن علي بن الديبع - تحقيق ط ١٤٠٣هـ،
و«معرفة الصواب في موافقة الحساب»، وهو في
الموافقات الهجرية والميلادية لمائة عام ١٣٥٠ -
١٤٥٠هـ ط ١٤٠٨هـ، و«العذب الزلال في
مباحث رؤية الهلال» - لمحمد بن عبد
الوهاب بن عبد الرزاق الأندلسي - تحقيق -
ط ١٣٩٧هـ، وقد افتتحت مؤخراً مكتبة تحمل
اسمه تضم كتبه ومخطوطاته.

مصادر ترجمته:

أخبار العالم الإسلامي بتاريخ ٢٤/٣/١٤١٠هـ،
مجلة المجتمع بتاريخ ٢٤/٣/١٤١٠هـ، الرائد
بتاريخ ١٤/٣/١٤١٠هـ وغرة ربيع الآخر عام
١٤١٠هـ، تنمة الأعلام ٣٢١/١ - ٣٢٢، مجلة
المسلمون بتاريخ ١/٧/١٤٠٩هـ عدد ١٨٥ علماء
ومفكرون عرفتهم ج ٢ ص ٨٥ - ٩٦، البعث
الإسلامي ج ٣٤ عدد ٨، رجال وراء جهاد الرابطة
ص ٤٢، البسامة بتاريخ ١/١٣/١٤٠٧هـ عدد
٩٢١، جريدة اليوم بعدها ٩٤٩٩ يوم الجمعة ٤
ربيع الأول عام ١٤٢٠هـ الموافق ١٨ حزيران عام
١٩٩٩.

عبد الله الغبيري

(..... / ١٤٧٦هـ - / ١٠٨٣م)

عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الغبيري،

الردي، بيروت ١٩٩١، والتفكيك: الأصول والمقولات، الدار البيضاء ١٩٩١، ومعرفة الآخر، (مشارك) بيروت ١٩٩١، والسردية العربية، بيروت ١٩٩٢، ورمال الليل، قصص ١٩٨٨، والبناء الفني لرواية الحرب في العراق، ١٩٨٨ يسعى مع مجموعة النقاد العراقيين لدراسة الأدب العربي، قديمه وحديثه، بما يسלט الضوء على هذا الأدب، ضمن مناهج نقدية جديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله العجاري

(...../١٨٥٤هـ -/١١٨٨م)

عبد الله بن إبراهيم الكندي الحجاري، أبو محمد: مؤرخ أندلسي، نسبته إلى وادي الحجازة (Guadalajara). له: «المهذب في أخبار أهل المغرب»، و«الحديقة»، في البديع.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٦٤٦ و١٦٨٥ وهدية العارفين ٤٥٧: ١، وقرأ ما كتب عنه حسين مؤنس في مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ٧: ٣٤٣-٣٥٩، الأعلام ٤/ ٦٣.

ابن جندان

(...../١٣٨٧هـ -/١٩٦٧م)

عبد الله بن أحمد بن جندان: فاضل يعني، قرأ على كثير من علماء اليمن ومصر والشام والحجاز وصنف «معجم الشيوخ - خ»، يخطه، في مكتبة عبد الله بن أحمد الهدار، بترميم (٧٢) ورقة في الزيارات والتذویر لضريح الشيخ المذكور.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٢٩٤، ٣٣٩، الأعلام ٤/ ٧١.

أبو حكيم: عالم بالأدب والفرائض والحساب، من فقهاء الشافعية، نسبته إلى الخبر (بفتح فسكون) من قرى شيراز، بفارس، اشتهر وتوفي ببغداد، من كتبه «شرح ديوان الحماسة»، و«شرح ديوان البحري»، و«شرح ديوان المتنبي»، و«شرح ديوان الشريف الرضي»، ذكره مترجموه في جملة كتبه، أما المخطوط فهو روايته لديوان الشريف، كما في دار الكتب و«التلخيص - خ»، في الفرائض والحساب، وكان حسن الحظ، وبينما هو قاعد يكتب في مصحف، وضع القلم من يده واستند، وقال: والله إن هذا موت هنيء طيب، ومات!

مصادر ترجمته:

بغية الرعاة ٢٧٦ وطبقات الشافعية ٣: ٢٠٣ وسير النبلاء - خ، وملخص المهمات - خ، أو اللباب ١: ٣٤٣، Brock. I:486, S.I:671، وإنباء الرواة ٢: ٩٨، وديوان الشريف الرضي، في دار الكتب ٣: ١٣٣، الأعلام ٤/ ٦٣.

عبد الله إبراهيم علاوي

(١٣٧٧ -/١٩٥٧هـ -م)

دارس، ناقد، ولد في محافظة التأميم - العراق، حاصل على الماجستير في الأدب العربي الحديث من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٨٧ وعلى دكتوراه الأدب العربي القديم (السرد) من نفس الجامعة عام ١٩٩١، عين (أستاذ مادة النقد في قسم اللغة العربية بكلية التربية في الجامعة المستنصرية)، وهو عضو المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء في العراق وعضو جماعة المستنصرية للدراسات النقدية الحديثة، حضر المؤتمرات والحلقات الدراسية في الجامعات العراقية.

له من المؤلفات المطبوعة «المتخيل

أبو هفان المهزومي

(...../٢٥٧هـ -/٨٧١م)

عبد الله بن أحمد بن حرب بن مهزم بن خالد المهزومي العبدي، أبو هفان: رواية، عالم بالشعر والأدب، من الشعراء، من أهل البصرة، سكن بغداد. وأخذ عن الأصمعي وغيره. وكان منتهكاً، فقيراً، يلبس ما لا يكاد يستر جسده. له «أخبار الشعراء» و«ديوان شيخ الأباطح أبي طالب» و«صناعة الشعر» و«أخبار أبي نواس» ط.

مصادر ترجمته:

سبط اللاتي ٣٣٥ واللباب ١٩٤:٣ وفيه ضبط المهزومي. وتاريخ بغداد ٣٧٠:٩ ونزهة الألبا ٢٦٧ ولسان الميزان ٢٤٩:٣ وهو فيه «الخرنوبي» وعليه اعتمدنا في تاريخ وفاته. وإرشاد الأريب ٢٨٨:٤ وفيه: وفاته سنة ١٩٥ والصواب ما في لسان الميزان، فإنه حدث عن الأصمعي وروى عنه أحمد بن أبي طاهر ونعت السيوطي في بغية الوعاة ٢٧٧ برأوية أهل البصرة وقال: «كان مقترأ، ضيق الحال، شراً للنيذ». وفي مقدمة كتابه «أخبار أبي نواس» ترجمة له. وأخطأ ناشر إرشاد الأريب. طبعة دار المأمون ١٢: ٥٤ في ضبط المهزومي بضم الميم الأولى وتشديد الزاي. النجاشي ص ١٥١. رجال الحلي ١١١. وانظر مقدمة ديوان أبي طالب. أعلام العرب ١/ ١٢٨. الأعلام ٤/ ٦٥.

عبد الله الشامي

(...../٤٧٥هـ -/١٠٨٢م)

عبد الله بن أحمد بن الحسين الشامي، أبو الحسين: مؤدب، من العلماء بالشعر واللغة. له: «شرح ديوان المتنبي»، و«شرح الحماسة»، و«شرح أمثال أبي عبيد».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٨، الأعلام ٤/ ٦٦.

ابن ميرداد

(...../١٣٤٣هـ -/١٩٢٤م)

عبد الله بن أحمد أبي الخير بن عبد الله بن محمد، ابن ميرداد: فاضل، له علم بالتاريخ والتراجم، من أهل مكة، كان من خطباء المسجد الحرام، وولي القضاء بمكة في عهد الشريف حسين بن علي، وقتل في واقعة الطائف، له «نشر النور والزهر في تراجم أفاضل أهل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر - خ». اختصره عبد الله بن محمد غازي وسماه «نظم الدرر في اختصار نشر النور والزهر - خ»، وله رسالة سماها «إتحاف ذوي التكرمة في بيان عدم دخول الطاعون مكة المعظمة - خ»، في نهاية المجموع ١١٨٠ (خزانة الرباط، كتاني).

مصادر ترجمته:

مذكرات الشيخ محمد نصيف بجدة، والدعاري في مجلة المنهل ٤٣٨:٧، الأعلام ٤/ ٧٠.

عبد الله المغلوث

(...../١٣٨١هـ -/١٩٦١م)

عبد الله بن أحمد بن داود المغلوث، من الشريقات من عبده من شمر، أديب من أهل الأحساء، ولد بمدينة المبرز، حصل على درجة (البكالوريوس) في العلوم الاجتماعية عام ١٤٠٧هـ من جامعة الملك فيصل بالأحساء، ثم حضر عدة دورات في الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا ثم حصل على درجة (الماجستير) في مكافحة الجريمة عام ١٤١٦هـ من أكاديمية نايف للعلوم الأمنية ويحضر أطروحة لنيل درجة (الدكتوراه) بعنوان التجولات الاجتماعية في المملكة العربية السعودية، له نشاطات أدبية واجتماعية متنوعة، وله الأسسية

التلمساني لما أراد شرح الشفا لم يجد ما يستعين به غير كتاب الحافظ الزموري .

مصادر ترجمته :

نيل الانتهاج، على هامش الديباج ١٦١ وفيه : كان حياً سنة ٨٨٨ وكتابة المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج - خ - ومناقب الحفصيني ١٦٥ : ٢ وخلال جزولة ٤٩ : ٢ وكشف الظنون ١٠٥٣ الإعلام بمن حل مراکش ٤٤ : ٢ الأعلام ٦٨ / ٤ .

السفطسي

(..... / ١٢٢٣هـ - / ١٨٠٨م)

عبد الله بن أحمد السفطسي : فاضل مصري : له «العقد الثمين فيما يتعلق بأهمات المؤمنين - خ -» بخطه، كتبه سنة ١٢٢٣هـ، في ٢٤ ورقة، بدار الكتب المصرية (١٠٦٧٥ ح) .

مصادر ترجمته :

نشرة الدار ١٠٦١ : ١، الأعلام ٦٩ / ٤ .

عبد الله شباط

(..... / ١٣٥٣ - / ١٩٣٤م)

عبد الله بن أحمد شباط : أديب من أهل الأحساء، ولد في مدينة المبرز، درس الابتدائية، ثم التحق بهيئة التدريس لمدة ٣ سنوات عاد بعدها فواصل الدراسة الثانوية في المعهد العلمي بالأحساء، عمل سكرتيراً بالمجلس البلدي لمدينة الدمام ما بين عامي ١٣٧٣ - ١٣٧٤هـ، أصدر جريدة الخليج العربي سنة ١٣٧٥هـ وبقيت تصدر حتى سنة ١٣٨١هـ، ثم عمل مساعداً لرئيس بلدية الخبر سنة ١٣٨٢هـ، رشح رئيساً لبلدية ميناء سعود سنة ١٣٨٤هـ وبقي في منصبه حتى سنة ١٣٨٨هـ، استقال بعد ذلك ليتفرغ للأعمال الحرة، يكتب باستمرار في جريدتي اليوم والرياض، وهو عضو في اللجنة الثقافية بالجمعية العربية السعودية

المعروفة في الأحساء بأمية المغلوث الأدبية أو ثلاثية المغلوث الأحسائية التي بدأت في عام ١٤١٣هـ ولا زالت مستمرة وله مخطوط بعنوان «رجالات من الأحساء» .

مصادر ترجمته :

أعلام الخليج ١٩٤ / ٣ .

عبد الله الزبيعي

(..... / ١٣٢٩هـ - ٨٦٩ / ٩٤١م)

عبد الله بن أحمد بن ربيعة بن زبر الزبيعي، أبو محمد : قاض، من المؤرخين الفقهاء، منهم عند رجال الحديث، ولد بأمراء، وسكن دمشق، وولي القضاء بها سنة ٣١٧هـ، ولم تحمد سيرته فعزل، ورحل إلى مصر فمات بها قاضياً، له : «سيرة الدولتين»، و«تشریف الفقر على الغنى»، و«أخبار الأصمعي - ط -»، غير كامل .

مصادر ترجمته :

لسان الميزان ٢٥٣ : ٣ وسير النبلاء - خ - الطيف التاسعة عشرة، وفيه : «بنوادي الأصل، من أهل دمشق»، وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ١٣ : ٣٢٣، الأعلام ٦٦ / ٤ .

الزُمُورِي

(..... / ٨٨٨هـ - / ١٤٨٣م)

عبد الله بن أحمد بن سعيد بن يحيى بن معاوية الزموري : حافظ أديب مغربي، نسبت إلى قبيلة «زمور»، أو بلدة أزموور (بين الدار البيضاء والجديدة) رحل إلى بلاد التكرور، ودرس بها ثم رجع، له : «إيضاح اللبس والخفاء عن ألفاظ الشفاء - خ -»، في خزانة «أدور»، بالسوس، قال التنيكتي : رأيته بخطه، اعتنى فيه بفسط ألفاظ الشفاء (للقاضي عياض) والتعريف برجاله، وقال حاجي خليفة : إن محمد بن علي

ملحة الإعراب - ط، مع شرحها، واستنبط حدوداً للنحو جمعها في كراسة ثم شرحها، وسماها «الحدود النحوية - خ»، في جزئين.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٢٧٧ وتاريخ ابن العبدروس - خ و Brock. 2:499 وانظر فهرسته، ومعجم المطبوعات ١٤٣٢ والكتبخانة ٢٥٣:٧ الأعلام ٦٩/٤.

عبد الله ياسودان

(١١٧٨ - ١٢٦٦هـ / ١٧٦٤ - ١٨٥٠م)

عبد الله بن أحمد بن عبد الله ياسودان: فقيه متصوف له معرفة بالأدب والشعر. من أهل حضرموت. ولد في بادية «دوعن» وتعلم في «الخريبة» وبها وفاته. من كتبه «حداائق الأرواح في بيان طرق الهدى والصالح» و«جواهر الأنفاس في مناقب السيد علي بن حسن العطاس - خ» في مكتبة الكاف ببلدة تريم (حضرموت) ٢٢٠ ورقة، و«ثبت» شيوخته ومكاناته، و«ديوان» من نظمه المعرب والملحون (الزجل) و«فيض الأسرار - خ» شرح منظومة لابن البار في تراجم الأولياء بحضرموت، في مكتبة عيدروس الحبشي في الغرفة.

مصادر ترجمته:

رحلة الأشواق القوية ١٤٨ ونيل الوطر ٦٠:٢ ومراجع تاربخ ايمس ١١٩ ومخطوطات حضرموت - خ. الأعلام ٧٠/٤.

عبد الله الجزائري التستري

(١٣٥١ - ١٩٣٢هـ / ١٩١٠ - ١٩٦٤م)

عبد الله (السيد نجفي) ابن السيد أحمد ابن السيد عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد عبد الكريم الجزائري

للتقافة والفنون بمدينة الدمام، له: «أبو المتاهية»، و«الخبر، أدباء من الخليج العربي»، و«أحاديث بلدتي القديمة»، و«من آفاق الخليج العربي»، و«حمدونة»، مجموعة قصصية و«الفيق الشاعر عبد الله بن عبد القادر»، و«شاعر الخليج العربي خالد الفرج»، و«الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٩٨/١.

البشيشي

(٧٦٢ - ٨٢٠هـ / ١٣٦١ - ١٤١٧م)

عبد الله بن أحمد بن عبد العزيز البشيشي: فاضل، عني بالأدب والتاريخ والفقه، نسبته إلى بشيش (من قرى الغربية بمصر) ووفاته بالإسكندرية، له كتاب في «قضاة مصر»، وآخر في «شواهد العربية»، و«جوامع التعريب - خ»، في دار الكتب، مصوراً عن «نور عثمانية ٤٨٨٤/٤».

مصادر ترجمته:

خط مصر ٦٥:٩ والفتوى اللامع ٧:٥ و Brock. 2:329 والمخطوطات المصورة ٣٥١:١، الأعلام ٦٨/٤.

الفاكهي

(٨٩٩ - ٩٧٢هـ / ١٤٩٣ - ١٥٦٤م)

عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي، جمال الدين: عالم بالعربية، من فقهاء الشافعية، مولده ووفاته بمكة، أقام بمصر مدة، من كتبه: «الفواكه الجنية على متممة الأجرمية - ط»، و«مجيب النداء إلى شرح قطر الندى - ط»، كلاهما في النحو، و«حسن التوسل في آداب زيارة أفضل الرسل - ط»، و«كشف النقاب عن مخدرات

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٢٤٥ والخزانة التيمورية ٣: ٢٢٨.
الأعلام ٤/ ٦٨.

عبد الله الفيضي

(١٣٨٢ - ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ - م.....)

الدكتور عبد الله أحمد علي الفيضي. ولد في جبل فيفا بجنوب المملكة العربية السعودية. حصل من جامعة الملك سعود بالرياض على الماجستير في الأدب العربي والتقد ١٩٨٨، والدكتوراه ١٩٩٢. عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب - جامعة الملك سعود. نشر الكثير من قصائده ودراساته الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات السعودية والعربية.

له: «إذا ما الليل أغرقتني» ديوان شعر - ط ١٩٩٠، و«شعر تميم بن أبي بن مقبل العجلاني» - رسالة ماجستير - خ، و«الصورة البصرية في شعر العميان» رسالة دكتوراه - خ. كتب عنه: مقبل عبد العزيز العيسى (المنهل ١٩٩٠)، والقى حديثاً عن شعره محمد بن سعد بن حسين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤٦.

عبد الله اليوسف

(١٣٨٣ - ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ - م.....)

عبد الله بن أحمد بن كاظم اليوسف: أديب، من أهل قرية الحلة بواحة القطيف، التحق بمعهد الإدارة العامة بمدينة الدمام بعد حصوله على شهادة المرحلة الثانوية، وأنهى دورة في (السكرتاريا) ثم اتجه في عام ١٤٠٢ هـ إلى دراسة العلوم الدينية فدرس لمدة ثمان سنوات في إحدى الحوزات العلمية للفقهاء

التستري ولد في النجف وقرأ المقدمات واجتازها، وحضر على الميرزا باقر الزنجاني، ثم عاد إلى بلدة تستر ونصّدى للإمامة والبحث والتدريس، له: «لغات القرآن»، و«مفتاح الرجاء».

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة / ١٢٠ معجم رجال الفكر والأدب ٣٣٤/١.

العجيري

(١٢٨٥ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٦٨ - ١٩٣٣ م)

عبد الله بن أحمد العجيري: راوية محاضر، له شعر. من أهل الحوطة - حوطة بني تميم - في نجد. مولده ووفاته فيها. كان يحفظ الكثير من كتب الحديث والأدب والشعر، ويرويه في المناسبات. وكان مقلداً في شعره. رافق الملك عبد العزيز آل سعود في رحلته الأولى لفتح الحجاز، والملك ومن معه على الإبل، والعجيري على راحلته يحضرهم كل ليلة ساعة أو ساعتين. استمر على ذلك ٢٣ ليلة لم يُعد في ليلة ما ذكر قبلها.

مصادر ترجمته:

أم القرى ١٨/ ١٣٥٢/ ٥/ ٧٠. الأعلام ٤/ ٧٠.

ابن الفصيح

(٧٠٢ - ٧٤٥ هـ / ١٣٠٢ - ١٣٤٤ م)

عبد الله بن أحمد بن علي، ابن الفصيح الهمداني ثم الكوفي: عالم بالقرآن متأدب أصله من همدان. نشأ بالكوفة وسمع ببغداد واستقر بدمشق. وكتب بخطه كثيراً. له نظم حسن، منه «عمدة القراء وعدة الإقراء - خ» قصيدة، في الفرق بين الطائفتين والضادات في القرآن، وشرحها، بالتيمورية.

في العديد من المؤتمرات الأدبية محلياً وعربياً.
له: «أشباح وظلال» شعر ط ١٩٦٢. وله
نحو خمسين مؤلفاً في اللغة، والنقد الأدبي،
وتحقيق النصوص، وإعداد فهارس المكتبات،
منها: «المجمع العلمي العراقي» و«من شعرائنا
المنسيين» و«مكتبة الأوقاف العامة» و«ابن
دستوريه» و«ابن زيدون» و«من أعلام نجد
المعاصرين» و«أبو الطيب المتنبي في آثار
الدارسين» و«الموجز في دراسة فقه اللغة»
و«نظرات في شعر الجواهري» و«ديوان ديك
الجن الحمصي» تحقيق بالمشاركة مع د. أحمد
مطلوب، ط ١٩٦٥، و«أشعار أبي الشيص
الخزاعي» - جمع وتحقيق - ط ١٩٦٧ و«توفيق
الفكيكي» (دراسات ونصوص) ط ١٩٧١
و«دراسة في كتب الأمثال العربية» ط ١٩٨٠،
وغيرها. وله آثار أخرى مخطوطة، كتب عنه
خضر عباس الصالحي كتاباً خاصاً بعنوان:
(نزع شاعر) طبع في الرباط ١٩٧٤، وكتب
عنه أيضاً هلال ناجي في (هوامش تراثية)
١٩٧٥. وكتب عنه خليل إبراهيم عبد اللطيف،
ومحمد نسيم الذويب، وعامر رشيد السامرائي،
وكوركيس عواد، وعباس العزاوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراقي في القرن العشرين ١/ ١٣٤.
الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٢. معجم البابطين
٣/ ٣٠٨.

عبد الله أحمد الصنيهي

(...../ ١٤٠٦هـ -/ ١٩٨٦م)

محرر رياضي، إذاعي، تربوي، إداري،
من رواد الحركة الرياضية في السعودية، ترأس
نادي الوحدة الرياضي في مكة المكرمة فترة،
عضو مؤسس لجريدة المدينة وعضو في مجلس

الإمامي بمدينة (قم) من بلاد فارس، ثم في
الحوز العلمية بضاحية السيدة زينب في مدينة
دمشق ببلاد الشام، حيث أقام الإمامية لهم
حلقات دراسية أو حوزات علمية كما يسمونها
في بلاد الشام بعد إغلاق حوزاتهم في مدينة
النجف بالعراق.

له: «شرعية الاختلاف» ط ١٤١٧هـ،
و«فلسفة الفكر الإسلامي» ط ١٤٢٠هـ،
و«الشخصية الناجحة» ط ١٤١٣هـ، و«الصعود
إلى القمة» ط ١٤١٤هـ، و«الإمام العاشر أبو
الحسن علي بن محمد بن علي الشهير بالهادي
٢١٤ - ٢٥٤هـ، ط ١٤٠٤هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٥٥.

عبد الله الجبوري

(١٣٥٨؟ -هـ/ ١٩٣٩ -م)

الدكتور عبد الله أحمد محمد الجبوري،
أديب، شاعر، محقق، مؤلف، ولد في الكرخ،
بغداد - العراق. حصل على الماجستير ١٩٧٣،
ثم الدكتوراه ١٩٧٦، من كلية الآداب - جامعة
بغداد. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس
حتى وصل إلى درجة الأستاذية في الجامعة
المستنصرية ١٩٨٩. عمل محاضراً في جامعة
البكر، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
 بالرياض، ومركز إحياء التراث ببغداد، وخيراً
في المكتب العربي لدول الخليج بالرياض.
عضو في الهيئة الإدارية لجمعية الكتاب
والمؤلفين من ١٩٦٥ - ١٩٧٦. عضو المجمع
العلمي الهندي بدلهي، والتجمع الثقافي،
 واتحاد الأدباء، ونقابة الصحفيين العراقيين،
 وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. وشارك

فقيه، شاعر له شعر فصيح ونبطي، كان خطاطاً جيد الخط.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدبائها المعاصرون ص ١٧٥.
أعلام الخليج ١٩٥/٢.

الزبيدي

(٢٩ - ١١٧هـ / ٦٥٠ - ٧٣٥م)

عبد الله بن أبي إسحاق الزبيدي الحضرمي: نحوي، من الموالي، من أهل البصرة، أخذ عنه كبار من النحاة كأبي عمرو ابن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي والأخفش، فرَّع النحو، وقاسه، وكان أعلم البصريين به، وهو الذي يقول الفرزدق في هجائه:

«ولو كان عبد الله مولى هجوتيه

ولكن عبد الله مولى موالياه
وسبب الهجاء أن الزبيدي لحنه في بعض شعره، فلما قال فيه هذا البيت، وعلم به الزبيدي، قال: قولوا للفرزدق لحن في هذا البيت أيضاً، وكان عليك أن تقول «مولى موالٍ».

مصادر ترجمته:

خزانة البغداد ١: ١١٥ وفي طبقات النحويين - خ للزبيدي: هو أول من «بعج»، النحو، ومد القياس، وشرح العلل، الأعلام ٧١/٤.

عبد الله اليافعي

(٦٩٨ - ٧٦٨هـ / ١٢٩٨ - ١٣٦٧م)

عبد الله بن اسعد بن علي اليافعي، غفيف الدين: مؤرخ، باحث، متصوف، من شافعية اليمن، نسبته إلى يافع من حمير، ومولده ومنشأه في عدن، حج سنة ٧١٢هـ، وعاد إلى اليمن، ثم رجع إلى مكة سنة ٧١٨هـ فأقام، وتوفي بها، من كتبه: «مرآة الجنان، وعبرة اليقظان»، في معرفة حوادث الزمان - ط٥، أربعة مجلدات، ونشر

إدارتها، كان أحد كبار موظفي رعاية الشباب عندما كانت تابعة لوزارة الداخلية، ثم صار مديراً عاماً لرعاية الشباب عندما كان الملك فهد وزيراً للمعارف، وعمل في الإذاعة، واعتبر من رواد النقل الإذاعي المباشر في السعودية، وهو أول مدير للخطوط السعودية في الرياض، أنشأ مجلة «الشباب»، لتخدم قطاع الرياضة والشباب، وتعاقب على تحريرها معه نخبة من الرياضيين، له مقالات عديدة في الصحف والمجلات المحلية.

مصادر ترجمته:

الجزيرة ٢٤/١٢/١٤٠٦هـ، وع ٥٠٨٦
٢٧/١٢/١٤٠٦هـ، المدينة ع ٧٠٦٦
٢٢/١٢/١٤٠٦هـ، والمعد الذي يليه، الندوة
٣٥٦٤/١٢/١٤٠٦هـ، تنمية الأعلام
٣٠٣/٢.

عبد الله آل عمران

(١٣٩٠ - ١٩٧٠هـ / ١٩٧٠ - ٢٠٠٠م)

عبد الله بن أحمد بن مهدي آل عمران القطيفي. شاعر، أديب. ولد في تاروت - القطيف ونشأ بها. أكمل دراسته الأكاديمية، وحاز على شهادة البكالوريوس في العلوم الإدارية من جامعة الرياض. نظم الشعر وحمله في قلبه، وأثبت جدارة في نظمه في الساحة الشعرية، واختار مساحات عريضة للتعبير ليفحص طول نفسه مع قوافٍ صعبة. وله مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٧٥.

عبد الله الهاشم

(..... - ١٣٩٠هـ / - ١٩٧٠م)

عبد الله بن أحمد الهاشم الأحاسني،

باشعيب

(...../١١١٨هـ -/١٧٠٦م)

عبد الله بن أبي بكر باشعيب: فاضل حضرمي، له «الزهر الباسم في ربا الجنات في مناقب الشيخ أبي بكر ابن سالم صاحب عينات - خ»، في مكتبة عمر بن أحمد ابن سميطة في تريم، ونسخة أخرى في مكتبة عبد الله الهدار بتريم أيضاً (٤٥ ورقة)، وهو في مناقب شيخه أبي بكر المتوفى سنة ٩٩١هـ.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٧٢، الأعلام ٧٥/٤.

عبد الله كمال

(١٢٩٠ - ١٣٤١هـ / ١٨٧٣ - ١٩٢٢م)

عبد الله بن بكر بن علي بن عبد الحفيظ ابن كمال: قاض، من فضلاء الطائف (في الحجاز) له نظم حسن. اشتغل بتأليف «تاريخ الطائف» ولم يكمله. وله رسالة في «العروض» وأخرى في الفلك. ولي قضاء الطائف سنة ١٣٢٧هـ، وعزل سنة ١٣٤٠هـ، ونصب «عضواً» في لجنة المعارف بمكة، فاستمر إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٧٥/٤.

البندك

(١٣٢٨ - ١٣٩٤هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٤م)

عبد الله البندك: صحفي، سياسي من أهالي فلسطين، ولد في بيت لحم، وتلقى بها تعليمه الأولي، ثم انصرف إلى التجارة، وبقي على صلة وثيقة بمدرسته وأساتذته، فاكسب ثقافة واسعة، أوفدته السلطات البريطانية لدراسة الزخرفة في انكلترا، وبعد عودته انتدب لتأسيس

المحاسن العالية، في فضل مشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية - ط، و«الدر التنظيم في خواص القرآن العظيم - ط»، رسالة، و«مرهم العلل المعضلة - ط»، و«روض الرياحين في مناقب الصالحين - ط»، و«أسنى المفآخر في مناقب الشيخ عبد القادر - خ».

مصادر ترجمته:

غريال الزمان - خ، والدر الكائن ٢: ٢٤٧ والفوائد البهية ٣٣ في التعليقات، وشذرات الذهب ٦: ٢١٠ وBrock. 2: 226 ومعجم المطبوعات ١٩٥٢ وطبقات الشافعية ٦: ١٠٣ وفيه: وفاته سنة ٧٦٧ ومثله في مفتاح السعادة ١: ٢١٧ الأعلام ٧٢/٤.

ابن المعمار

(...../٧٤٢هـ -/١٣٤١م)

عبد الله بن اسماعيل الأسدي البغدادي، أبو محمد، جلال الدين ابن المعمار: كاتب أديب، نمت بالفيلسوف. له شعر. من أهل بغداد، توفي بالحلة.

مصادر ترجمته:

علماء بغداد ٦٥. الأعلام ٧٢/٤.

عبد الله الأشقر

(...../.....هـ -م)

من الرواد الأوائل في الحركة الثقافية بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية الذين ساهموا بجهود خيرة في هذا المجال، أسس مكتبة في مدينة الخبر بإسم «مكتبة النهضة» وذلك سنة ١٣٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية ص ٩٩، عبد الله السبيعي، أعلام الخليج ٢٠٠/٢.

عبد الله الجار الله

(١٣٥٤ - ١٤١٤ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٩٤ م)

كاتب، من الدعاة، ولد في مدينة المذنب بالملكة العربية السعودية، وتخرج بكلية الشريعة في الرياض، وحصل على درجة الماجستير من المعهد العالي للقضاء، عمل بذلك التدريس حتى أحيل على التقاعد، ترك نحواً من مئة وخمسين كتاباً ورسالة تأليفاً وتحقيقاً، منها «زاد المسلم اليومي»، «إتحاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان»، «بالاشتراك الإتحاف بفوائد الصلاة»، «إتحاف الخلق بمعرفة الخالق»، «الإخوة الإسلامية وآثارها»، «بهجة الناظرين فيما يصلح الدنيا والدين»، «البيان المطلوب لكبائر الذنوب»، تلخيص كتاب الكبائر للذهبي، «تذكير الخلق بأسباب الرزق»، «تذكير العباد بحقوق الأولاد»، «تذكير المسلمين بأحكام المجاهدين والخائف»، «تذكير الفوس النبيلة بأضرار النارجيلية»، «توجيهات إلى أصحاب الفيديو والتسجيلات»، «دور الشباب المسلم في الحياة»، «رسالة إلى الأخوات المسلمات»، «بالاشتراك»، «رسالة إلى أغنياء المسلمين»، «رسالة إلى القضاء»، «رسالة إلى كل مسلم»، «رسالة إلى المدرسين والمدرسات»، «الزواج فوائده وآثاره النافعة»، «الصبر وأثره في حياة المسلم»، «الطريق إلى السعادة الزوجية في ضوء الكتاب والسنة»، «عقيدة الفرق الناجية»، «قصص عظيمة لماذا لانقرؤها»، «قضايا تهم المرأة»، «ما يعصم من الفتن»، «مجموعة فتاوى مهمة»، «مختارات من مسؤولية المرأة المسلمة»، «مسؤولية المرأة المسلمة»، «من أحكام المريض وآدابه والوصايا

المدرسة الصناعية في عمان، وعاد إلى بيت لحم فانتسب للحزب الشيوعي، وانخرط في الحركة الوطنية، وأسس فيها جمعية الطلاب العرب التي أصدرت ملحقاً لجريدة «صوت الشعب»، الأسبوعية، كان هو محرره ومديره، وكان مدير شؤون مجلة الجمعية التي صدرت باسم «الغد»، واعتقله الإنكليز، ثم تحولت الجمعية المذكورة إلى رابطة المثقفين العرب، وتكلمت المجلة المذكورة باسم أعضائها وإشراف البندك الذي كان عضواً في عصبة التحرر الوطني واتحاد نقابات العمال وجمعيات العمال العرب في حيفا وجمعية العمال العرب في القدس ومؤتمر العمال العرب في يافا والناصر وغزة وغيرها، انتقل بعد نكبة ١٩٤٨ إلى الأردن ليساهم في نشاط الحزب الشيوعي، وبقي كذلك إلى وفاته.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٧٥، إتمام الاعلام ١٦٦.

عبد الله التركي

(١٣٥٩ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٠٠ م)

كاتب، ومؤلف عربي سعودي، ولد في حرمة (سدير)، وتابع دراسته بمراحلها المختلفة حتى حاز على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤ هـ، وأصبح مديراً لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، زار بعض دول شرفني ووسط آسيا والشرق الأوسط وبعض الدول الأوربية والأمريكية له: «مجممل أسباب اختلاف الفقهاء»، ط ١٣٩٤ هـ، «أصول مذهب الإمام أحمد بن حنبل»، ط ١٣٩٤ هـ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/ ١٢١.

بزکت زادہ

(١٢٦٠ - ١٣١٨ھ / ١٨٤٤ - ١٩٠٠م)

عبد الله بن حسن، جمال الدين ابن شمس الدين المعروف ببرکت زادہ: قاض فاضل، ولد في «جسر أركنه»، وتلقه بالأزهر (١٢٨٠)، وتقلد وظائف، وعين (سنة ١٢٩٤) قاضياً ببيروت، ثم مفتشاً في سورية (١٢٩٦) وولي مشيخة الإسلام في روم إيلى الشرقية (١٣٠٢) ونقل منها إلى القضاء بمصر (١٣٠٨) وتوفي بالقاهرة، له كتب مطبوعة منها: «آثار جمال الدين»، و«السياسة الشرعية وحقوق الراعي وسعادة الرعية»، ترجمه عن التركية.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤: ١٣، الأعلام ٧٩/٤.

عبد الله المامقاني

(١٢٩٠ - ١٣٥١ھ / ١٨٧٣ - ١٩٣٣م)

عبد الله بن حسن بن عبد الله بن محمد باقر المامقاني النجفي: مؤرخ متأدب متفقه إمامي، من أهل النجف، مولده ووفاته بها، من كتبه المطبوعة «تنقيح المقال في أحوال الرجال»، ثلاثة مجلدات، و«مناهج المتقين»، ثلاثة أجزاء، و«مجمع الرسائل».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢: ٢٠٠ ورجال الفكر ٣٩٥، وماضي النجف ٣: ٢٥٥، الأعلام ٧٩/٤.

عبد الله آل عبد المحسن

(١٣٧٣ - ١٩٥٣ھ / م...م)

عبد الله بن حسن بن منصور آل عبد المحسن: أديب، شاعر، من أهل جزيرة تاروت الواقعة للشرق من مدينة القطيف - السعودية، شغف بالتأليف فترك باباً وكثرت فيه مؤلفاته، يعمل مدرساً في إحدى مدارس القطيف، حصل

على شهادة (البكالوريوس) سنة ١٣٩٦هـ من جامعة الملك سعود بالرياض في التربية وعلم النفس واللغة العربية، وعلى (الماجستير) من كاليفورنيا سنة ١٩٨١م في التربية العامة - مناهج وطرق التدريس، له نشاطات ثقافية ومسرحية واسعة في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، له: «من تراث جزيرة تاروت» ط ١٤٠٦هـ و«أسباب ضياع الشباب في المجتمع الإسلامي»، ط ١٤٠٧هـ، و«الأممب الشعبية في القطيف» ط ١٤٠٦هـ، و«الأممب الشعبية في الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية» ط ١٤٠٧هـ، و«عيسى التاروتي أحد شعراء الزهيري في الخليج العربي» ط ١٤٠٧هـ، و«المرأة بين مؤيد وساخط»، و«تكوين الأسرة»، و«العمل التطوعي الخيري وأثره على المجتمع الإسلامي»، و«الطب الشعبي في الساحل الشرقي بالمملكة العربية السعودية»، و«اللهجة الشعبية في القطيف»، و«مشكلات الطفولة»، و«شعراء القطيف المعاصرون» ط ١٤١٤هـ، وله عدد من الأبحاث كتبت باللغة الإنجليزية منها: «العلاقة بين البيت والمدرسة وأثرها على تحصيل الطالب»، و«التعليم العالي في المملكة العربية السعودية»، و«الطلاق وأثره على المرأة المطلقة».

حصل على شهادات تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وإدارة التعليم بالمنطقة الشرقية، ونادي الهدى، كما حصلت بعض مسرحياته على المركز الأول. أشادت صحف المملكة بمسرحياته وكتب عنه في جريدة اليوم، والرياض.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٩٩ ت ٤٦٠، معجم

البابطين ٣/ ٣٨٢، اعلام الخليف ٢/ ١٩٧.

عفيف الدين الثقفي

(القرن الحادي عشر الهجري)

عفيف الدين عبد الله بن الحسين الثقفي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، كان نقيب النجف الأشرف في القرن الحادي عشر الهجري. . . . ولقب بالوزير الثقفي ومات فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣٢٧/١.

عبد الله بلفقيه

(١١٩٨ - ١٢٦٦ هـ / ١٧٨٤ - ١٨٥٠ م)

عبد الله بن حسين بن عبد الله، من بني الفقيه: فاضل، له علم بالفقه والأدب، من العلويين، من أهل حضرموت. مولده ووفاته في تريم. له كتب، منها «الفتاوى - خ» في فقه الشافعية و«فتح العليم في بيان مسائل التولية والتحكيم» و«قوت الألباب من مجاني جنات الآداب» و«عقود الجمان» مجموع نظمته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٣: ١٨٩. ومخطوطات حضرموت - خ. الاعلام ٨/ ٨١.

عبد الله حنين

(١٣٠٤ - ١٣٦٧ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٤٨ م)

عبد الله حسين بن عبد الله: صحفي، كثير التصانيف، من رجال الحقوق بمصر، من أسرة الشيخ علي يوسف صاحب «المؤيد»، مولده ووفاته بالقاهرة، تعلم الحقوق في مدارسها، ثم بفرنسا، وشارك في الحركة الوطنية مع أنصار سعد زغلول، وأنشأ في صباه مجلة سماها «المفيد»، ثم أصدر «الجريدة القضائية»، سنة

١٩٣٠ م، فمجلة «الإدارة والبوليس القضائي»، سنة ١٩٣١، وكان من محرري جريدة الأهرام، وألف كتباً كثيرة في المناسبات، يعوزها العمق والتحقيق، منها «المرأة الحديثة وكيف نسوسها - ط»، و«التعاون الزراعي في مصر - ط»، و«السودان من التاريخ القديم إلى الثورة المهدية - ط»، ثلاثة أجزاء، و«المسألة الحيشية - ط»، «شرح مبادئ القانون التجاري - ط»، و«نشأة الحياة والحضارات الكبرى - ط»، و«أسرار الحياة الدولية - ط»، و«فلسفة الشذوذ - ط»، و«التصوف والمنصوفة - ط»، و«الدولة الإسلامية في فقهها وتشريعها وسياستها - ط»، و«المسألة اليهودية - ط» و«هذا حدث لي - ط»، نحو ٧٠ قصة صغيرة، و«التعليم العربي والجامعي - ط»، و«الشذوذ العبقري والجنسي والإجرامي - ط»، و«على هامش القضاء - ط»، و«الأحلام والخرافات والسحر - ط»، و«ظواهر نفسية وجنسية - ط»، و«كيف تكون سعيداً - ط»، و«عصور ما قبل التاريخ - ط»، و«الملك عبد العزيز آل سعود والمملكة العربية السعودية - ط»، و«فاتحة الدراسات العربية والإسلامية - ط»، و«الخديوي عباس حلمي - ط»، و«الأزهر الجديد - ط»، وغير ذلك، صدمته سيارة في شارع الهرم، بالقاهرة، فتوفي على الأثر.

مصادر ترجمته:

البلاغ ١/ ١٩٤٨ والسجل الثقافي ١٣ - ١٧ والفهرس الخاص - خ، والأهرام ٢/ ١٩٤٨/١ وفيها أن أباه كان يدعى «عبد الله حسين»، أيضاً وأنه كان صحفياً وعاصر جريدة المؤيد من أول عهدها مع ابن خاله الشيخ علي يوسف، الاعلام ٨٢/٤.

العكبري

(٥٣٨ - ١١٤٣هـ / ١٢١٩م)

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي، أبو البقاء، محب الدين: عالم بالأدب واللغة والفرائض والحساب، أصله من عكبرا (بلدة على دجلة)، ومولده ووفاته ببغداد، أصيب في صباه بالجذري، فعمي، وكانت طريقته في التأليف أن يطلب ما صنف من الكتب في الموضوع، فيقرأها عليه بعض تلاميذه، ثم يملئ من آرائه وتمحيصه وما علق في ذهنه من كتبه «شرح ديوان المتنبي - ط»، و«اللباب في علل البناء والإعراب - خ»، و«شرح اللمع لابن جني»، و«التيبان في إعراب القرآن - ط»، ويسمى «إملاء مامن به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن»، و«الترصيف في التصريف»، و«ترتيب إصلاح المنطق - خ»، عليه إجازة بخطه في مكتبة عارف بالمدينة (١٢٧ لغة) واسمه «المشوف في ترتيب الإصلاح لابن السكيت»، على حروف المعجم، و«إعراب الحديث - خ»، على حروف المعجم، و«المحصل في شرح المفصل للزمخشري - خ»، و«الثلقيين - خ»، في النحو، و«شرح المقامات الحبرية - خ»، و«الموجز في إيضاح الشعر الملتغز - خ»، و«الاستعاب في علم الحساب».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٧٨ والوفيات ٢٦٦:١ وبذرة الوعاة ٢٨١ والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ - وفيل الروضتين ١١٩ وابن الوردي ١٣٨:٢ وآداب اللغة ٤٢:٣ Brock. S. I:495 وانظر فهرسته، والكتبخانة ٩٠:٤ ١٠٩ و٢٧٤، ومجلة العرب ١٠٢٨:٣، والأعلام ٨٠/٤.

عبد الله بن الحسين

(٩١٣٠٠ - ٩١٣٧٠هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٠م)

هو النجل الثاني للشريف حسين بن علي بن عون، وقائد الثورة العربية الكبرى ١٩١٦ - ١٩١٨ ضد العثمانيين، ووزير خارجية الشريف حسين، تولى المفاوضات مع هنري مكماهون باسم والده، ولما انتهت الثورة تولى أخوه فيصل الملك في سورية. ولكن الإنفاقية السرية التي عقدت خلال الحرب بين الحلفاء والإنكليز والفرنسيين لاقتسام البلاد العربية المحررة، والمعروفة باسم معاهدة سايكس بيكو كان من نتيجتها دخول قوات الجنرال غورو الفرنسية إلى سورية، وخلع الملك فيصل عن العرش، والاستيلاء بقوة السلاح على سورية. فرأى شقيقه الأمير عبد الله أن الحلفاء قد نكثوا الوعود التي قطعوها لابنته، وبدلاً من منح البلاد العربية الاستقلال الذي وعدوا به، اقتسموها بمؤامرة حقيرة فيما بينهم. فدخل عبد الله إلى الأردن ليعمل منها على تحرير سورية من الفرنسيين واستعادة عرش أخيه فيصل هناك. ولكن مؤامرات الإنكليز والفرنسيين حالت دون تحقيق إرادته. فأسس الإمارة في الأردن حتى سنة ١٩٤٦، ثم تحولت الإمارة إلى مملكة.

وبعد الحرب العربية - الاسرائيلية في فلسطين ١٩٤٨، وحفاظ الجيش الأردني على الضفة الغربية، اغتيل الملك عبد الله داخل المسجد الأقصى سنة ١٩٥٠.

كان الملك أديباً شاعراً وقد نشأت النهضة الأدبية في الأردن برعايته، وكان يغذيها بمجالسه الأدبية، ورعايته للأدباء والشعراء، وبالمشاركة في الكتابة في الصحف الأردنية. وكان شعره

عند صاحبها الوزير عبد الوهاب، وكان الشيخ عبد الله إذ ذاك شاباً فرغب في مصاهرته فزوجه ابنته وأعطاه منصب الوزارة فنصب نفسه للتدريس والإقراء ونفع الناس فشح ذكروه شرقاً وغرباً، وكان لا يقاوم في المناظرة وألف تأليف عديدة، منها «شرح الأجرومية» و«شرح الملحمة ومختصرها» وشرح مختصره وله «رسائل بديعة، وفي صناعة النظم والنثر حاز نصب السق، وله قصائد بليغة» وقال الشلي: «رأيت له رسائل وأنا صغير أتى فيها بما لم يسبق إلى مثله، ثم انه اجتهد في علم الكيمياء والهيئة والأسماء والأوقاف، وكان مع ذلك كله ذا قدم راسخة في الصلاح والتقوى والدين مقبلاً على الطاعة، ولم تطل لياليه حتى مات في الوزارة.

مصادر ترجمته:

مآثر الكرام ص ٨٣. نزهة الخواطر ٥/ ٢٥٨ - ٢٥٩. علماء العرب ٤٣٩.

المختصوب

(..... / ١٣١٧هـ - / ١٨٩٩م)

عبد الله بن حسين المختصوب: قاضي بلد الخرج بنجد، من بني هاجر، من قحطان، كان خطيب الخرج، وجمع خطبه في «ديوان»، ووصفت بأنها حسنة في بابها، وأنها «سلمت من الإلحاح والتعطيل».

مصادر ترجمته:

تذكرة أولي النهي ١: ٣١٧، الأعلام ٤/ ٨١.

السويدي

(١١٠٤ - ١١٧٤هـ / ١٦٩٣ - ١٧٦١م)

عبد الله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدين البغدادي، أبو البركات السويدي: فقيه، متأدب، من أعيان العراق. وهو أول من عرف بالسويدي من هذا البيت. ولد في كرخ ببغداد،

كلاسيكياً ويغلب عليه الميل إلى معارضة قصائد الشعراء القدماء، كالشريف الرضي، والبوصيري، وغيرهما، كما كان يكثر في قصائده الحنين إلى الحجاز. وتيسير ضبيان: «الملوك عبد الله كما عرفته».

مصادر ترجمته:

الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية للدكتور عيسى الشاعوري، ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٩.

عبد الله الحضرمي

(القرن الحادي عشر الهجري)

السيد الشريف عبد الله بن حسين بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد بافقيه الحسيني الحضرمي الشافعي، أحد علماء الإسلام الكبار، ذكره الشلي في تأريخه فقال: «ولد بتريم وحفظ القرآن على الشيخ محمد باعائشة وحفظ الجزرية وقرأها عليه، وحفظ بعد ذلك الإرشاد والملحة والقطر وعرضها على مشايخه وتفقه على والده وأخذ عنه عن الشيخ أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب علوماً، ومنها الحديث والعربية وأكثر العلوم الأدبية، وأخذ الفقه عن الشيخ عبد الرحمن بن باعلوي بافقيه، ومن مشايخه عبد الرحمن السقاف بن محمد العبدروس والقاضي أحمد بن حسين والقاضي أحمد بن عمر عيديد والشيخ أحمد بن عمر البيتي والشلي الكبير، وأخذ التصوف عن أكثر مشايخه المذكورين ولبس الخرقة من غير واحد، وجد في الطلب واعتنى بعلوم الأدب حتى اشتهر أمره وبعد صيته، ثم دخل الهند واجتمع في رحلته هذه بكثير من أرباب الفضل والحال، ثم قصد مدينة (كنور) وأخذ بها عن السيد الكبير بن محمد بن عمر بافقيه وغيره، وحصل له قبول تام

اللباس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، وعلى شهادة الدبلوم العالي في الإعلام من الجامعة الأردنية، على الماجستير في الأدب العربي من جامعة البنجاب، وسافر في بعثة إلى هولندا لدراسة الإخراج التلفزيوني والسينمائي. عمل مفتشاً للوسائل التعليمية في السعودية حتى ١٩٧٠، ثم في التلفزيون الأردني معداً ومقعداً للبرامج الثقافية، فمخرجاً تلفزيونياً. وفي عام ١٩٨٢ عمل في الجامعة الأردنية رئيساً لقسم المطبوعات، والمحرر المسؤول عن جريدة «صوت الطلبة»، ومجلة «أبناء الجامعة» لمدة أربع سنوات، ثم عين ملحقاً ثقافياً في السفارة الأردنية بباكستان.

من دواوينه الشعرية: «غداً سفري» ط ١٩٧٠ و«مواويل للحب والحرب» ط ١٩٧٣ و«الرجيل عن الأرضة المنسية» ط ١٩٧٥ و«أوجاع فلسطينية» ط ١٩٨٠ و«الحب يليق بحيفا» ط ١٩٨٣، وله: «الغزال كحول» (بالاشتراك)، مسرحية شعرية للأطفال - ط ١٩٨٦. وله: «شيء من الغضب» (مسرحية) ط ١٩٨٣. كتب عنه: عبد الفتاح النجار، ومحمد المشايخ، ومحمود الشلبي، ومحمد سلام جميعان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٠٦/٣.

عبد الله حمادي

(١٩٦٧؟ - ... هـ / ١٩٤٧ - ... م)

الدكتور عبد الله حمادي. ولد في مدينة قسنطينة بالجزائر. حاصل على شهادة دكتوراه الدولة من جامعة مدريد. عمل باحثاً و مترجماً، كما شغل منصب أستاذ كرسي بجامعة قسنطينة،

وتوفي والده وهو طفل فكفله عمه لأمه (الشيخ أحمد سويد) وتعلم واشتهر. ورحل إلى بلاد الشام والحجاز وعاد إلى بغداد فتوفي فيها. له «الجمانة في الاستعمارات - خ» و«إتحاف الحبيب - خ» حاشية على مغني اللبيب، و«أنفع الوسائل» في شرح دلائل الخيرات، و«شرح صحيح البخاري» و«أسماء أهل بدر - ط» رسالة، و«الحجيج القطعية لاتفاق الفرق الإسلامية - ط» رسالة، و«الأمثال السائرة - ط» مقامة وعظية، و«المحاكمة بين الدماميني والشميني» و«ديوان - خ» صغير، في الظاهرية يشتمل على منظوماته، و«النفحة المسكية في الرحلة المكية - خ»، و«افحام المنادي في فضائل آل الشادي الشوفي - خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٨٤ والسلك الأنذر ٦٠ - ٦٤ و Brock. 2:459, S. 2:508. ومجلة المعجم العلمي العربي ٤٩: ٨، ومعجم المطبوعات ١٠٦٦، وشعر الظاهرية ١٦٥ - ١٦٦. الأعلام ٨٠/٤.

عبد الله بن حُسين

(..... / ١٢٥٥ - م ١٨٤٠)

عبد الله بن حسين المصري: فاضل، تعلم في مدرسة الألسن بمصر، وترجم عن الفرنسية «تاريخ الفلاسفة اليونانيين - ط»، وهو غير عبد الله حسين الصحفي المتقدمة ترجمته.

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ٦٤، الأعلام ٨٠/٤.

عبد الله منصور

(١٩٦١؟ - ... هـ / ١٩٤٢ - ... م)

عبد الله حسين منصور سعيدان. ولد في قرية المنسي - قضاء حيفا - فلسطين. حصل على

بيروت ١٩٦٢ وعلى الماجستير من جامعة أكلاهوما ١٩٧٣. التحق بالعمل بوزارة المعارف ١٩٥٩ حيث عمل مدرساً، فموجهاً تربوياً، فمديراً لمدرسة اليمامة الثانوية في الرياض، فأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الآداب والعلوم والفنون، ثم مديراً لإدارة الكتب، ثم مديراً لإدارة التخطيط التربوي، ثم مديراً عاماً مساعداً للإدارة العامة للإحصاء والبحوث، ثم خبيراً تعليمياً، ثم مستشاراً تعليمياً. كما نذب مدرساً للغة العربية وآدابها في كل من الجزائر ولبنان، ثم نقلت خدماته إلى داره الملك عبد العزيز في الرياض وتدرج حتى أصبح أميناً عاماً للداره ومديراً عاماً لمجلتها.

له مشاركات بالكتابة في الصحف والمجلات فضلاً عن أحاديثه الإذاعية ومشاركاته في المواسم الثقافية والأدبية. له «ديوان شعر» مخطوط.

من مؤلفاته: «كلمات متناثرة» وفي التربية والثقافة» و«رحلات وذكريات» و«على مائدة الأدب» و«رمضان عبر التاريخ» و«صور من الغرب» و«من أدب الرحلات» و«الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ والتربية» و«رحلات إلى الشرق والغرب». كتب عنه: عبد الله الزيد، والصفصافي أحمد المرسي، ومحمد حسين زيدان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣١٢.

عبد الله الصيخان

(١٣٧٥ - ١٩٥٦هـ / م.)

عبد الله حمد الصيخان. ولد في تبوك - المملكة العربية السعودية. بدأ دراسته الجامعية

ورئيس وحدة بحث، ورئيس دائرة اللغة الإسبانية. عضو في المجلس العلمي، وفي أمانة اتحاد الكتاب الجزائريين. شارك في العديد من الملتقيات الوطنية والدولية، ونشر شعره ودراساته في الصحافة الوطنية والعربية، وكذلك في الإذاعة.

من دواوينه الشعرية: «الهجرة إلى مدن الجنوب» ط ١٩٨١ و«حزب العشق يا ليلي» ط ١٩٨٢ و«قصائد غجرية» ط ١٩٨٣ و«رباعيات آخر الليل» ط ١٩٩١. إلى جانب ديوان شعر باللغة الإسبانية.

ومن مؤلفاته: «غابرييل غايا ماركيز» و«مدخل إلى الشعر الإسباني المعاصر» و«دراسات في الأدب المغربي» و«المورسكيون ومحاكم التفتيش في الأندلس» - (بالاشتراك) - و«اقتربات من شاعر الشيلي بابلو نيرودا».

كتب عن شعره: محمد صواف (الشعب ١٩٧٢) وعاطف يونس (المجاهد ١٩٧٣)، ومحمد زيتلي (الشعب ١٩٨١)، وحسان الجيلالي (النصر ١٩٨١)، والأخضر عبكوس (النصر ١٩٨٢)، وبوجرة سلطاني (النصر ١٩٨٣)، واختيرت دواوينه موضوعاً لكثير من أبحاث التخرج لطلبة الليسانس بمعهد الآداب بجامعة قسنطينة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨٤.

عبد الله الحقييل

(١٣٥٧ - ١٩٣٨هـ / م.)

عبد الله بن حمد الحقييل. ولد بالمجمعة - المملكة العربية السعودية. تخرج في كلية اللغة العربية ١٩٥٨، وحصل على دبلوم التربية من

مصادر ترجمته:

الكشاف لنظس ٢٠٢ الرقم ٢٧٩٥ والمستدرك على
الكشاف ٢٢١، ٢٧٩، الأعلام ٨٤/٤.

عبد الله الحاتم

(١٩٣٦م - ١٩١٧هـ / ١٩٠٠م - ١٩٣٦م)

عبد الله بن خالد الحاتم، أديب وشاعر،
ولد في الكويت، أصدر مجلة الفكاهة سنة
١٩٥٠م وهي نصف شهرية وكان يطبعها في
مدينة دمشق بالشام ويوزعها في الكويت وقد
توقفت في سنتها الأولى بعد صدور ١٩ عدداً
منها ثم أعاد إصدارها سنة ١٩٥٤م واستمرت
حتى نهاية سنة ١٩٥٨م حيث توقفت لأسباب
مادية فعين موظفاً في وزارة الإعلام ثم طلب
إحالاته على التقاعد سنة ١٩٨٠.

أنشأ سنة ١٩٣٩م مكتبة ثم أغلقها سنة
١٩٤٦م وأبدلها بدكان لبيع قطع غيار السيارات
ثم ترك الدكان وغادر إلى مدينة دمشق سنة
١٩٥٠م وتزوج واستقر بها حتى سنة ١٩٥٨م ثم
غادرها إلى الكويت وانتخب أميناً لرابطة الأدباء
الكويتيين سنة ١٩٦٦م وأصبح أول رئيس تحرير
لمجلة البيان ثم استقال بعد عام من أمانة الرابطة
وتحرير المجلة.

له من المؤلفات: «خيار ما يلتقط من شعر
النبط»، جزءان. «ومن هنا بدأت الكويت» وهو
كتاب قيم تناول فيه الأحداث والمستجدات التي
حصلت في الكويت مثل أول مستشفى بني في
الكويت وأول طبيب جاء وأول طائرة هبطت على
أرض مطار الكويت وأول جواز صدر وبأسم
من، وأول سيارة سارت في شوارع الكويت
وأول مظاهرة جرت، والكثير من الأمور وقد
أعاد طبعه سنة ١٩٨٠م، توفي عام ١٩٩٥م.

في مجال الزراعة. عمل مبكراً في الصحافة
محرراً ثقافياً، ثم سكرتيراً، فمديراً لتحرير مجلة
البيامة، ثم تحول إلى العمل الإداري في نفس
المؤسسة. له: «هواجس في طقس الوطن»
ديوان شعر - ط ١٩٨٨. من الكتب التي تناولت
أعماله: ثقافة الصحراء لسعد البازعي، وبنيت
الصمت لشاكر النابلسي، وقضايا أدبية لمحمد
صالح الشنطي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٣٦.

عبد الله حنا

(١٣٥١ - ١٩٣٢هـ / ١٩٣٢م - ١٣٥١م)

كاتب عربي سوري، من مواليد دير عطية،
مجاز في الآداب - قسم التاريخ - ودكتوراه في
الآداب كتب الدراسات والأبحاث الفكرية وقد
نشر دراساته في بعض الصحف والدوريات، له:
«الاتجاهات الفكرية في سورية ولبنان ١٩٢٠ -
١٩٤٥» دراسة ط ١٩٧٣، و«الحركة العمالية في
سورية ولبنان ١٩٠٠ - ١٩٤٥» دراسة ط ١٩٧٣،
و«القضية الزراعية والحركات الفلاحية في سورية
ولبنان ١٨٥٠ - ١٩٢٠» دراسة ط ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي
السوري والوطن العربي، الموسوعة الموجزة
١٨/١٢٤.

العقستين أبادي

(..... - ١١٠٧هـ / - ١٦٩٥م)

عبد الله بن حيدر الكردي الحسين أبادي:
باحث هندي، صنف بالعربية «حاشية - خ» في
أوقاف بغداد، على حاشية لرسالة الآداب
المضدية.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١٩٨٢/٢ - ١٩٩٠، معجم
أدباء وشعراء الكويت ليوسف السالم ص ٤٤،
شخصيات كويتية لمعادل محمد العبد الغني ص
١٠٧ - ١٠٩ ط ١٩٩٩ وفيه مولده عام ١٩١٦ م.
أعلام الخليج ١٩٨٢/٢.

عبد الله الخليفة

(...../هـ..... - م.....)

عبد الله بن خالد الخليفة: أديب معاصر،
من أسرة آل خليفة حكام جزيرة البحرين، ألف
بالاشتراك مع الأستاذ عبد الملك بن يوسف
الحمر كتاباً باسم «البحرين عبر التاريخ».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١٩٨٢/٢.

عبد الله الخالد

(١٣٧٣؟ -/هـ..... - ١٩٥٣ - م.....)

عبد الله خالد العبد الله الخالد. أديب،
شاعر. ولد في الزبير - محافظة البصرة -
العراق. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة
والثانوية في مدينة الزبير، ثم التحق بكلية الآداب
جامعة البصرة، وحصل على بكالوريوس اللغة
العربية ١٩٧٩. عمل منذ ١٩٧٩ بشركة أرامكو
السعودية محرراً لمجلة القافلة، ثم رأس
تحريرها منذ عام ١٩٨٨. له مساهمات كتابية في
مجالات الشعر، والموضوع الأدبي، والمقالة
نشرت في عدد من الصحف والمجلات السعودية
والعربية منها: اليوم، والسياسة، والثورة،
وعكاظ، والقافلة، والشرق.

له: «رسالة خطية» شعر - ط ١٩٩٢،
و«أناشيد الطفولة» شعر - ط ١٩٩٧، بالإضافة
إلى مشاركته في موسوعة «الباب المفتوح»
الدولية بقصائد للأطفال.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٨٨/٢. معجم البابطين ٣/٣١٦.

عبد الله الخطيب

(١٣٤٦ -/هـ..... - ١٩٢٧ - م.....)

كاتب محقق، ناقد، ولد في مدينة
(المسيب) من أعمال محافظة بابل - العراق،
أكمل الابتدائية في المسيب ١٩٤٢ والمتوسطة
في كربلاء ١٩٤٥ والاعدادية في الحلة ١٩٤٧،
تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٢، وحصل
على ماجستير ١٩٧١ وعلى دكتوراه ١٩٧٣ من
جامعة عين شمس بالقاهرة، عين مدرساً في
وزارة التربية ١٩٥٢ - ١٩٦٩، وعين مسؤول
لجنة كتابة التاريخ بوزارة التربية ١٩٧٨ -
١٩٨٣، وعضو ارتباط بين الدراسة الكردية
والدراسة العربية ١٩٨٣ - ١٩٨٤، يلم
بالإنكليزية والإسبانية والفارسية والألمانية
والسريانية، طبع من كتبه «صالح بن عبد
القدوس البصري - حياته وتحقيق ديوانه»،
و«نصر بن سيار - حياته وتحقيق ديوانه»، كما
نشر دراسات تحليلية حول الفولكلور
والميثولوجية، والفنون التشكيلية والرياضيات
المعاصرة، ونشر عشرات المقالات في الصحافة
المحلية، سياسية وأدبية وفي مجال (النقد
الفني)، وكتب قصة العالم الكيميائي جابر بن
حيان وحولت إلى فلم سينمائي وأخرجه بسام
السوردي، وأعدّ وكتب مسلسلات إذاعية بلغ
مجموعها أكثر من (٤٠٠) عمل أذيعت كلها من
إذاعة صوت الجماهير، أسهم في مؤتمرات
تربوية وثقافية وفي معارض فنية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٥٩.

عبد الله التليجي

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / ١٩٣٧ - ٢٠٠٠ م)

عبد الله بن خلف بن حسين التليجي :
 كاتب، ناقد، إعلامي كويتي حاصل على درجة
 (الليسانس) من كلية الآداب قسم اللغة العربية
 والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت عام
 ١٩٦٩م، ودرجة (الماجستير) من الجامعة
 اليسوعية في بيروت عام ١٩٧٤م، عمل في
 وزارة الإعلام فيما بين عامي ١٩٦٠ - ١٩٨٨م
 بالإذاعة الكويتية وشغل منصب رئيس، ثم
 مراقب للبرامج الأدبية والثقافية، شارك في
 العديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية والإذاعية
 واجتماع اتحاد الإذاعات العربية وشارك في
 تأسيس مسرح الخليج في الكويت عام ١٩٦٣م،
 وهو واحد من رجالات الإعلام والأدب في
 الكويت، له : «مدرسة المرقاب»، رواية
 ط ١٩٦٢م و«الشعر ديوان العرب - الشعراء
 الصعاليك»، ط ١٩٨٧م و«لهجة الكويت»، اللغة
 والأدب ط ١ - ط ٢ ج ١ ط ١٩٨٨ ج ٢ / ط ١٩٨٩
 و«الشعر ديوان العرب - شعراء المعلقات»،
 ط ١٩٨٧م و«سمنار»، ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته :

أدباء وأدبيات الكويت ٩٥ - ٩٩ ليلي محمد صالح
 عام ١٩٩٦م أعلام الخليج ٢ / ١٩٩٩.

عبد الله الدحيان

(١٢٩٢ - ١٣٤٩ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٣٠ م)

الشيخ عبد الله بن خلف الدحيان . شاعر،
 عالم فقيه . ولد في الكويت ونشأ بها . تتلمذ على
 بعض العلماء واتقن دروسه حتى صار عالم
 الكويت وأديبها ومجمع طلبية العلم . تولى
 القضاء سنة ١٣٤٨ بإلزام من الشيخ أحمد

الجابر . وعند وفاته رثاه الكثير من الأدباء
 والشعراء لما يتمتع به من زهد وورع وحب
 للفقراء والمساكين، ومجلس عامر بأهل العلم
 والصلاح .

مصادر ترجمته :

أدباء الكويت في قرنين ٢١ / ٢١ . صفحات من تاريخ
 الكويت ص ٥٤ .

عبد الله الصحاري

(القرن الحادي عشر الهجري)

عبد الله بن خلفان بن قيصر بن سليمان
 الصحاري العُماني، مؤرخ وشاعر عاش في
 القرن الحادي عشر الهجري، له من المؤلفات :
 «سيرة بن قيصر» وهي سيرة الإمام ناصر بن
 مرشد اليعربي المتوفى سنة ١٠٥٠هـ .

مصادر ترجمته :

دليل أعلام عُمان ص ١١٣ . أعلام الخليج
 ١٩٩ / ٢ .

أبو العيثيل

(..... - ٢٤٠ هـ / - ٨٥٤ م)

عبد الله بن خليل بن سعد : مؤدب، من
 الشعراء الفضلاء . كان أبوه خليل مولى لبني
 العباس، قيل : أصله من الري . نشأ عبد الله في
 البادية، واتصل بالأمير طاهر ابن الحسين،
 فاستكتبه طاهر، وعهد إليه بتأديب ولده عبد الله،
 فأقام معه في خراسان . ثم كان كاتب عبد الله بن
 طاهر وشاعره إلى أن توفي . له كتب : منها :
 «الآبيات السائرة» و«معاني الشعر» وكتاب
 «النشابة» و«ما اتفق لفظه واختلف معناه - خ» في
 الظاهرية (٧٩٣٦) ١٨ ورقة . و«المأثور من
 اللغة - خ» في دار الكتب، مصورة عن ولي الدين
 (٣١٣٩) كتبت سنة ٢٨٠ .

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٦٢ والموشع ١٤ وسط اللآلي
٣٠٨ وفيه: «قال أبو علي الفاي: اسم أبي
المعيل: عبد الله بن خالد». وفهرست ابن النديم:
الفن الأول. من المقالة الثانية. والبيان والتبيين.
تحقيق هارون ١: ٢٨٠ وهبة الأيام للديلمي ١٣٩.
ومخطوطات الظاهرية، اللغة ١٤٥. الأعلام
٨٥/٤.

عبد الله البكري

(..... - ١٤١٠هـ / - ١٩٩٠م)

عبد الله خورشيد البري: كاتب باحث،
أحد «الأمناء»، تلاميذ أمين الخولي، تأثر بمبدأ
الإقليمية، وأفاد من أثر البيئة في البحث الأدبي،
كان أستاذ الدراسات الإسلامية والأدب المصري
بكلية الآلسن ورئيس قسم اللغة العربية فيها، له
«القبائل العربية في مصر وفي القرون الثلاثة
الأولى للهجرة»، «القرآن وعلموه في مصر»،
«أوراق مصرية».

مصادر ترجمته:

الفهرست ١١٣، (ربيع الأول ١٤١١هـ)، وانظر تمة
الأعلام ١/ ٣٢٥، إتمام الأعلام ١٦٧.

عبد الله فياض

(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ / ١٩١٦ - ١٩٨٤م)

الدكتور السيد عبد الله بن دخيل بن طاهر
فياض الحسيني: أديب كبير ومؤرخ فاضل، ولد
في الرفاعي - الناصرية، ونشأ بها، أكمل دراسته
الثانوية بالنجف ثم انتقل إلى بغداد، ودخل «دار
المعلمين العالية»، حتى تخرج فيها سنة ١٣٦٣
حاصلاً على «ليسانس»، بالعلوم الاجتماعية وفي
سنة ١٣٦٩ التحق بكلية الحقوق المسائية وتخرج
فيها حاصلاً على «ليسانس»، حقوق، ثم التحق
بالجامعة الأمريكية في «بيروت»، وحصل منها
على شهادة «الماجستير»، سنة ١٣٧٣، عاد إلى

العراق وعين مدرساً بدار المعلمين العالية،
واستمر بتدريس مادة التاريخ الإسلامي، وفي
سنة ١٣٧٥ سافر بالبعثة العلمية إلى «كندا»،
و«أمريكا»، ودخل جامعة «مشيغن»، وحصل
على شهادة «الماجستير»، ثم عاد إلى العراق
وعين مدرساً في «كلية التربية»، ثم التحق
بالجامعة الأمريكية بيروت وحصل منها على
مرتبة «الدكتوراه»، في التاريخ الإسلامي سنة
١٣٨٥، رجع إلى العراق وصار مدرساً في «كلية
التربية»، و«كلية أصول الدين»، نشرت له
الصحافة العراقية والعربية المقالات والبحوث
القيمة وكان أستاذاً قديراً ومحققاً كاتباً، له:
«تاريخ التربية عند الإسماعية»، رسالة
الدكتوراه - ط «تاريخ البرامكة» ط «الثورة
العراقية الكبرى» ط «مشاهداتي في تركيا» ط
«مشكلة الأراضي في لواء المتفك -
الناصرية» ط «الإجازات العلمية عند
المسلمين» ط «الزراعة والتجارة في العراق» ط
«محاضرات في تاريخ صدر الإسلام والدولة
الأموية» ط «مشاهداتي في إيران» ط «تاريخ
الشيعة في عهد الخلافة العباسية» خ «تدوين
التاريخ عند المسلمين» خ «الحالة الثقافية في
الحجاز في عصر الرسالة» خ «الزراعة العراقية
في مئة عام» خ توفي ببغداد ونقل إلى النجف
ودفن به.

مصادر ترجمته:

كتابة الإجازات العلمية ص ١٣٠، معجم المؤلفين
٢/ ٣٣٠، مصادر الدراسة ١٩ إتمام الأعلام ١٧١
تمة الأعلام ١/ ٣٣٥ معجم رجال الفكر والأدب
٢/ ٩٥٣ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٤.

عبد الله الدنان

(١٣٥٠ - ١٩٣١هـ / - ١٩٠٠م)

كاتب قصصي. ولد في صفد - فلسطين.

«الشيب» و«خواطر في عصر القمر» و«روح القلم» و«حوار المفكرين» و«البحث عن السلام» و«مع الشعراء في جدهم وعينهم» و«حوار في مجتمع صغير» بالإضافة إلى عدد آخر من الكتب غير المنشورة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/١٠١، معجم البابطين ٣/٣٨٨.

عبد الله آل محمود

(١٣٢٧ - ١٤١٧هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

عبد الله بن زيد آل محمود: قاضي، خطيب، باحث، من أهالي قطر، كان رئيس المحاكم الشرعية، عرف بتحرره من التقليد ونزغته إلى التجديد والتيسير، يعد مؤسس القضاء الشرعي ببلاده ومؤسس دائرة الأوقاف والتركات فيها، له قرابة خمسين مؤلفاً في موضوعات مختلفة.

مصادر ترجمته:

الفصل، ٢٤٦٤، ص ١١٣، إنعام الأعلام ١٦٧.

عبد الله زيور

(١٢٩٢؟ - ١٣٦٨هـ؟ / ١٨٧٥ - ١٩٤٨م)

مؤلف وثرثوي كردي، صاحب نزعة وطنية، ويعد في نظر المؤرخين الأكراد واحداً من رجال الدين الذين انتصروا للقيمة الوطنية الكردية. ولد ونشأ في مدينة السليمانية - العراق. تتلمذ على أساتذة العلوم الشرعية في الجوامع، وبعد إجازته العلمية، مارس التدريس في الجوامع، ثم رحل إلى الأسنانة بتركيا ووطد علاقاته مع الشخصيات الثقافية من الأكراد خلال أربع سنوات، عاد بعدها إلى السليمانية، فعين أستاذاً في الاعدادية الملكية وفي مدارس القرى، وقد أمضى في التعليم أكثر من ثلاثين سنة عمل

ومارس العمل في حقل التربية مدرساً للغة الانكليزية في سورية وقطر وليبيا والكويت. كتب الشعر والقصة القصيرة ومقالات في قضية فلسطين التي يعيش من أجلها. له: «يا ليلة دانة» - رواية - ط ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م ولديه رواية نسجل أهداف الثورة الفلسطينية عام ١٩٣٦ - ١٩٣٩ في مدينة صفد و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٢٤.

عبد الله زكريا الأنصاري

(١٣٤١؟ - ١٤٠٠هـ / ١٩٢٢ - ١٩٠٠م)

عبد الله زكريا محمد الأنصاري. أديب، شاعر، ولد في الكويت. درس في مدرسة والده في المدرسة المباركية لمدة سبع سنوات. درس في مدرسة والده، ثم في مدرسة الفلاح، ثم عمل محاسباً لدى بعض التجار، ثم مدرساً بالمدرسة الشرفية، ثم محاسباً لبيت الكويت بالقاهرة، ثم وزيراً مفوضاً لدى سفارة الكويت بالقاهرة، ثم مديراً لإدارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية الكويتية حتى ١٩٨٧ حيث تقاعد عن العمل. بدأ حياته الأدبية منذ سنة ١٩٤٠م، حين أخذ يكتب في المجلات الكويتية كمجلة البعث والكويت وكاظمة، أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة البعثة الكويتية الصادرة عن بيت الكويت في القاهرة لفترة تزيد عن ثمان سنوات، ثم عاد إلى الكويت وترأس تحرير مجلة البيان سنة ١٩٥١م، نشر بعض شعره في الصحف والمجلات الكويتية.

من مؤلفاته: «فهد العسكر» و«مع الكتب والمجلات» و«الشعر العربي بين العامية والفصحى» و«الأساسة والسياسة» و«صقر

بالرياض. كتب في عدد من الصحف السعودية والمصرية واللبنانية والكويتية والإماراتية، وله إسهامات في البرامج الأدبية والثقافية والأحاديث الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «أمل حريح» ط ١٣٩٧ هـ و«لقاء لم يتم» ط ١٣٩٨ هـ و«إفاعات الطين والحزن والسراب» ط ١٤٠٧ هـ.

ومن مؤلفاته: «رحيل الموسم الوردية» (قصص) ط ١٤١٢ هـ و«التهلكة» (قصص) ط ١٤١٣ هـ و«التشريع الجنائي الإسلامي المقارن» و«الأمية وجذور الإعاقة» و«من ألق المعاناة» و«صور من البراءة» و«شعراء من الجزيرة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣١٤.

عبد الله المعطاني

(١٣٧٢ - هـ / ١٩٥٣ - م)

الدكتور عبد الله سالم المعطاني. ولد في مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة إكستر ببريطانيا. يعمل أستاذاً مشاركاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الملك عبد العزيز - جدة. عضو النادي الأدبي بجدة لمدة ثلاث سنوات، والجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومستشار هيئة التحرير بمجلة «علامات». شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات. له ديوان شعر مخطوط.

من مؤلفاته: «النقد بين المسافة والرؤية» و«ابن شهيد الأندلسي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٥٦.

فيها على تربية الأجيال. وأسهم في فتح مدرسة لمكافحة الأمية وهو الأول في هذا المجال في منطقته، كان كاتباً وشاعراً وخطيباً، وطبع ديوان شعره بعد وفاته في سنة ١٩٥٧، ونشرت ذكرياته في كتاب سنة ١٩٨٥، كما ترك مخطوطات في العلوم، كتب عنه محمد الملا عبد الكريم وجمال بابان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٢.

باكثير

(..... - ١٣٤٤ هـ / - ١٩٢٥ م)

عبد الله بن سالم باكثير: أديب حضرمي، له: «رحلة الأشواق القوية إلى موطن السادة العلوية في الديار الحضرمية - ط».

مصادر ترجمته:

الجبرني ٨٤: ١ وفهرس الفهارس ١: ١٣٦ والدبر الفريد ١٢١ وهدية العارفين ١: ٤٨٠ Brock. S و 2: 521 و تحفة الإخوان ٢٧ وفيه وفاته سنة ١٣٢٤ هـ، خطأ، والتيمورية ٣: ٣٢٢ وفيها: «مولده في ثبث الشيراوي سنة ١٣٤٩ هـ، وجاء اسمه في معجم المطبوعات ١٢٩٥ «عبد الله بن سليم»، خطأ، الأعلام ٤/ ٨٨.

عبد الله الحميد

(١٣٧١ - هـ / ١٩٥٢ - م)

عبد الله سالم حميد الحميد. ولد في الرياض - المملكة العربية السعودية. بدأ دراسته بتعلم القرآن، والتردد على الكتائب، وواصل دراسته حتى تخرج في كلية الشريعة ١٣٩٣ هـ، ودرس الماجستير بالأزهر الشريف لسنة واحدة ثم قطع دراسته. يعمل مستشاراً بإمارة منطقة الرياض، كما يعمل مشرفاً عاماً على مطابع الخنساء بالرياض. عضو سابق في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وعضو بالنادي الأدبي

عبد الله السعد

(١٣٣٠ - ١٤١٤هـ / ١٩١١ - ١٩٩٤م)

«هينز»، أيام السلطان جعفر بن علي الكثيري، ثم استقر في «خلع راشد»، إلى أن توفي، له كتاب في «مناقب عبد الله بن علوي الحداد»، و«المتهل العذب الصاف»، في مناقب عمر بن سقاف - خ، ١٥٠ ورقة، في مكتبة الحسيني بتريم (حضر موت) و«مناقب الحسن بن صالح»، و«مناقب محمد بن أحمد بن جعفر الجبشي»، وكلهم من شيوخه، وله «فتاوى»، مكاتبات ونظم وحميني.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ١٢٢:٣، ومراجع تاريخ اليمن ٣٠٨، الأعلام ٨٩١/٤.

عبد الله المزروع

(١٣٦٩ - ١٤٥٠هـ / ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

عبد الله بن سعد بن محمد المزروع. ولد في منطقة الباحة - المملكة العربية السعودية. حصل على الشهادة الثانوية ١٣٨٩هـ، وعلى عدد من الدورات داخل المملكة وخارجها، بالإضافة إلى تلقيه دراسات خاصة في اللغة العربية، والفقه، والتفسير. شغل عدداً من الوظائف على مدى ثلاثين عاماً، ويعمل حالياً في وظيفة أمير بلعشري. له إسهامات شعرية وأدبية في الصحف والمجلات المحلية. له ديوانان مخطوطان بعنوان: «همس العاشقين» و«كيف تخشين».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٦٨.

عبد الله سعيد الزهراني

(١٣٥٦ - ١٤١١هـ / ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

قاص، روائي، كاتب مسرحي، ولد في مكة المكرمة، ودرس في مدارس الشعر النموذجية الأميرية بالطائف، ونال شهادة الكفاءة

إداري، وزير، ولد في مضارب قبيلة بني الحارث القاطنة ما بين الطائف وتربة، نال الشهادة الابتدائية من مكة المكرمة عام ١٣٤٩هـ، وشهادة المعهد العلمي السعودي بمكة عام ١٣٥٢هـ، تدرج في مناصب وزارة المالية حتى توصل إلى درجة وكيل وزارة المالية، ومنها نقلت خدماته إلى وزارة المواصلات وكيلاً لها لمدة خمس سنوات، ثم وزيراً، في عام ١٣٨١هـ تخلى عن منصبه في تعديل وزاري، ثم طلب الإحالة على المعاش، وانتخب عضواً لمجلس إدارة شركتي كهرباء مكة وجدة، وعضواً منتدباً في مجلس إدارة شركة الإسمنت بجدة، ورئيساً لمجلس إدارة البنك الزراعي العربي السعودي، وعضواً في المجلس التأسيسي لجامعة الملك عبد العزيز بجدة، ومؤسسة جريدة البلاد، وكاتباً في الصحف غر محترف، وذوافة أدب وشعر، مارس الكتابة الصحفية في جريدة البلاد، كما صدر له كتابان.

مصادر ترجمته:

من أدباء الطائف المعاصرين ص ١٣٧ - ١٤٠ تنمية الأعلام ١/٣٢٦.

ابن سفيان

(١١٨٥ - ١٢٦٢هـ / ١٧٧١ - ١٨٤٦م)

عبد الله بن سعد بن سمير: فاضل حضرمي، له عناية بمناقب شيوخه، ولد بضاحية «ذي أصبح»، من قرى حضرموت، وتنقل بين خلع راشد (المعروفة بالحوطة) وتريم وسيوون وشام، في طلب العلم، وولي القضاء بمدينة

الجهني

(١٣٤٧ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٢٨ - ١٩٨٩ م)

عبد الله بن سلامة الجهني: أديب، باحث من الحجاز، ولد بالمدينة المنورة، ونشأ في رابغ، ثم انتقل إلى جدة ومكة المكرمة، حصل على إجازة دار العلوم بالقاهرة ودبلوم التربية العالي، وعمل بسلك التعليم، قضى معظم حياته في البحث والكتابة، من مؤلفاته «أفكار بيضاء»، «كلية البعثات السعودية في المرأة»، «علم الأنساب»، «نظرة عالمية نحو الإسلام»، وله مقالات.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات السعودية ٥٥/٢، مجلة الفيصل، ع ١٤٥، ص ١١٢، تنمية الإعلام ٣٢٧/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٧١/١، إنعام الإعلام ١٦٨.

أبو صخر الهذيلي

(..... - نحو ٨٠ هـ / - نحو ٧٠٠ م)

عبد الله بن سلمة السهمي، من نبي هذيل بن مدركة: شاعر، من الفصحاء. كان في العصر الأموي، موالياً لبني مروان، متعصباً لهم، وله في عبد الملك وأخيه عبد العزيز مدائح. وكان قد حبسه عبد الله بن الزبير عاماً وأطلقه بشقاعة رجال من قريش. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها

فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٦٢ والأغاني، طبعة الدار ١٨٥:٥ ودبوان الجماسة ١٢٧:١ وسط اللآلي ٣٩٩ وخزانة البغدادي ٥٥٥:١ والمغني ١٦٢:١ وقال: «حبسه ابن الزبير إلى أن قتل». وفي اسم أبيه خلاف، منشاء التصحيف: سلمة، أو سالم، أو

منها عام ١٣٧٤ هـ، عمل محاسباً ومحرراً بوزارة الدفاع والطيران عام تخرجه، ثم عمل مديراً لمراقبة مخزون وزارة الدفاع والطيران بتاريخ ١٣٨٣ هـ، ثم انتقل للعمل رئيساً لقسم الرجيع والتخلص من المواد بالوزارة نفسها في ١٣٩٣ هـ، وأخيراً رئيساً لقسم مستودعات الإشارة بالوزارة نفسها، عضو مؤسس في مجلس إدارة نادي الطائف الأدبي، وله كتابات للإذاعة والتلفزيون، من أعماله: «بنيت الوادي وقصص أخرى»، «وتذكرة عبور»، ط ١٤٠٢ هـ و«رجل على الرصيف»، ط ١٣٩٧ هـ و«القصاص»، رواية ط ١٣٩٩ هـ و«ليلة عرس نادية»، ط ١٤١٠ هـ و«سلمى»، مسلسل إذاعي في ٣٠ حلقة ١٤٠٠ هـ و«فارس من الجنوب»، مسلسل تلفزيوني في ١٣ حلقة أسبوعية ١٤٠٠ هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب (بالسعودية) ط ١ ص ٦٤، عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١ هـ) وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٤٢٩/١، ومن أدباء الطائف المعاصرين ١٤١ - ١٥١ وولادته في المصدر الأخير ١٣٥٨ هـ، معجم المطبوعات السعودية ٥٥/٢، تنمية الإعلام ٣٢٧/١.

أبو منصور الخوافي

(..... - ٨٠ هـ / - ١٠٨٧ م)

عبد الله بن سعيد بن مهدي الخوافي: كاتب، فرضي، حاسب، له نظم. نسبته إلى «خواف» من نواحي نيسابور. سكن بغداد وتوفي فيها. من كتبه «خلق الإنسان» على حروف المعجم و«ترجمة العفريت» رد على المعري.

مصادر ترجمته:

بنية الوعاة ٢٨٢، الإعلام ٩٠/٤.

سلم، أو أسلم، أو سلم. الأعلام/٩١/٤.

عبد الله سلوم الساهرائي

(١٣٥٠ - ١٤١٦ هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٦ م)

ولد في سامراء - العراق، يحمل شهادة الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة، تقلد عدة مراكز ومسؤوليات أستاذ جامعي، وزير الثقافة والإعلام ١٩٦٨، سفير، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب. له من المؤلفات المطبوعة: «الغلو والفرق الغالية» ١٩٧٢، و«الشعرية» ١٩٧٩، و«الفدايانية والاستعمار الإنكليزي» ١٩٨٠، و«الله والإنسان» ١٩٨٢، و«الإسلام والقومية والأممية» ١٩٨٤، و«جدار الخوف» (رواية ١٩٨٦)، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣٤.

عبد الله النهاني

(١٣١٩ - ١٣٥٢ هـ / ١٩٠١ - ١٩٣٣ م)

عبد الله بن سليمان بن عبد الله بن سعد الله النهاني، أديب، شاعر من أهل نزوى من الديار العُمانية، له قصائد شعرية في مدح الإمام محمد بن عبد الله الخليلي المتوفى سنة ١٣٧٣ هـ.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٣. أعلام الخليج ٢٠٠/٢.

عبد الله سنان

(١٣٢٨ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٤ م)

عبد الله سنان المحمد. أديب، شاعر، إداري. ولد بالكويت، وأدخل الكتاب حتى حفظ بعض أجزاء القرآن. ثم انتقل إلى المدرسة الأحمدية لمدة ثلاث سنوات، عين

بعدها مدرساً بمعارف الكويت. ثم ترك التدريس لممارسة التجارة. وأثناء الحرب العالمية الثانية كلف بالعمل في إدارة التموين. إلا أنه ضاق ذرعاً بهذا العمل فتركه وسافر إلى الهند ليعمل محاسباً لدى أحد التجار من أبناء الكويت، وقد أقام هناك أربع سنوات، عاد بعدها إلى الكويت حيث أسندت إليه وظيفة إدارية بوزارة الصحة. ثم طاف بين دواية الوظائف حتى عام ١٩٦٩م ليطلب بعد ذلك إحالته على التقاعد. وكانت آخر وظيفة اضطلع بمهامها وظيفة مدير الشؤون الإدارية بمديرية الأوقاف والشؤون الإسلامية.

افتتح مكتبة أدبية يقوم بإدارتها بنفسه. وهو أحد الأعضاء البارزين في رابطة الأدباء، وأحد أعضائها المؤسسين. وقد مثل الرابطة في عدة مؤتمرات أدبية، عربية وغير عربية. وكان يزود الصحف والمجلات بقصائده بين حين وآخر.

له: «نفحات الخليج»، ديوان شعر، وهو عنوان عام لمجموعات شعرية هي: «بواكير» ط ١٩٨٣ و«الله والوطن» ط ١٩٨٣ و«الإنسان» ط ١٩٨٣ و«الشعر الضاحك» ط ١٩٨٣ و«عمر وسمر» مسرحية ط ١٩٨٣. صدر فيه كتاب بعنوان: «عبد الله سنان ومختارات»، بقلم خالد سعود الزيد وعبد الله العتيبي.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٧٥٠، العربي، شباط ١٩٨٥، ص ١١٩. أدباء الكويت في قرين - خالد سعود الزيد، أدباء من الخليج العربي - ص ١٨٣، و ١٨٧. إتمام الأعلام ١٦٨ وفيه ولادته ١٩٣٦ هـ / ١٩١٧ م، نعمة الأعلام ١/٣٢٨، أعلام الخليج ١٠٢/١.

عبد الله شرف

(١٣٦٤ - ١٤١٥ هـ / ١٩٤٤ - ١٩٩٥ م)

عبد الله السيد شرف. شاعر، كاتب. ولد بقرية صناديد بمحافظة الغربية في مصر، وتلقى تعليمه في المعاهد الأزهرية، ثم في كلية الإدارة والمعاملات بجامعة الأزهر، وكان واحداً من أبرز المدافعين عن شعر التفعيلة الذي كتب به معظم قصائده. وإلى جانب الشعر مارس كتابة المقالة، كما أنجز موسوعة للشعراء المحدثين في مصر ما بين عامي ١٩٠٠ - ١٩٩٠ م، صدرت عام ١٤١٤ هـ بمساعدة من هيئة جائزة البابطين الكويتية. توفي في ١٢ نيسان (أبريل).

ومن أبرز مؤلفاته: «العروس الشاردة» و«الحرف النانه» و«القافلة» و«قراءة في صحيفة يومية» و«الانتظار والحرف المجهد» و«أملاط في وجه ملائكي» و«مملكتنا».

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦ هـ) ص ١٢٣، مجلة الأدب الإسلامي ص ٦٤٢، ١٠٨. إتمام الأعلام ١٦٨. تنمة الأعلام ١/٣٢٨.

عبد الله الشيتي

(٣٥٣ - ١٩٣٤ هـ / م. . . .)

صحفي، كاتب، من مواليد حيفا ١٩٣٤ يكتب القصة القصيرة والدراسات الأدبية، والأدب السياسي والخواطر الوجدانية، بدأ بالنشر منذ أواخر الخمسينات، عمل بالصحافة في الجمهورية العربية السورية وفي لبنان وفي الكويت، له: «معجزة العراق» - أدب سياسي - ط ١٩٥٨، و«القديسة العارية» - قصص ط ١٩٥٩، و«جدار العار» - قصص ط ١٩٦١، و«في معركة الحرية» - أدب سياسي ط ١٩٦٢، و«أوراق الغربية» - وجدانيات ط ١٩٧١

و«الابتسامة مهتية» - أدب ساخر ط ١٩٧٦ و«أحمد الصافي لتجني شاعراً وساخراً وزاهداً» - دراسة ط ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٢٤.

عبد الله البرودوني

(١٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ / م. . . .)

عبد الله صالح عبد الله الشحف البرودوني، أشهر شعراء اليمن. ولد في قرية البردون - الحدأ - محافظة ذمار - اليمن. من أبوين فلاحين، وفي حدود الخامسة من عمره أصيب بالجذري مما أفقده بصره. تعلم النحو والصرف والبلاغة وأصول الدين والتجويد على بعض المشايخ في ذمار، ثم درس بدار العلوم في صنعاء وحصل على ليسانس في اللغة العربية والفقه. عين أستاذاً بدار العلوم في صنعاء ١٩٥٣، وتفرغ للعمل الإذاعي منذ ١٩٦٢، وصار مديراً للإذاعة ١٩٦٩ ثم أبعد عن منصبه بعد عام. ويقدم الآن برنامجاً أدبياً أسبوعياً. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٤٩، وكان ينشر قصائده في الصحف المحلية، ومجلة «القلم الجديد» الأردنية. ولنشأته الفقيرة الكادحة أثر في إكسائه شعره بوشاح من الأسى والشجى، سلس في وجدانياته، جزل في حماسه ووطنياته.

من دواوينه الشعرية: «من أرض بلقيس» ط ١٩٦١ و«في طريق الفجر» ط ١٩٦٧ و«مدينة الغد» ط ١٩٧٠ و«لعيني أم بلقيس» ط ١٩٧٢ و«السفر إلى الأيام الخضراء» ط ١٩٧٤ و«وجوه دخانية في مرايا الليل» ط ١٩٧٧ و«زمان بلا نوعية» ط ١٩٧٩ و«ترجمة رملية لأعراس الغبار» ط ١٩٨١ و«كائنات الشوق

الدولة السعودية الأولى والكويت» و«معارك الملك عبد العزيز المشهورة لتوحيد المملكة»، إلى جانب تحقيقاته وترجماته عن الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٤.

عبد الله الفارسي

(...../هـ..... -م.)

عبد الله بن صالح بن قاسم بن منصور الفارسي: قاض، مؤرخ معاصر، من أهل الديار العُمانية تولى القضاء بكنيا في أفريقيا، وأصبح قاضي القضاة بها، له كتاب «اليوسعيديون حكام زنجبار»، وهو باللغة الإنجليزية قام بترجمته إلى اللغة العربية محمد أمين بن عبد الله من أهل عُمان، ويعتبر هذا الكتاب من أوائل الكتب التي ألقت في تاريخ السلاطين العُمانيين في الدولة اليوسعيدية بزنجبار.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١١٤ أعلام الخليج ٢/ ٢٠٠.

عبد الله المنتفكي

(١٣٨٤ -/هـ..... - ١٩٦٤م.)

أبو أحمد، عبد الله صالح المنتفكي، درس الثانوية وأتم ثقافته بجهده وعصابته، نشر مقالته الأولى عام ١٩٨٩، وألقى محاضراته الأولى بمشاركته في المؤتمر الدولي الأول الذي تناول حياة الإمام الصادق عام ١٩٩١، نشر بحوثه في العديد من المجلات، منها: الموسم الهولندية، والمعارج (الفرنسية)، والثقافة الإسلامية، وراثنا اللبنانية.

له: «جامع الصور للعلماء والأدباء والكتاب» ج ١ ط ١٩٩٣، و«الموسوعة الإسلامية في أبي طالب»، و«القرآن الكريم في آراء اليهود والنصارى»، وكذلك عن النبي محمد (ص)،

الآخر ط ١٩٨٧ و«رواغ المصاييح» ط ١٩٨٩ و«جواب العصور» ط ١٩٩١.

ومن مؤلفاته: «رحلة في الشعر اليمني» و«قضايا يمنية» و«فنون الأدب الشعبي في اليمن» و«اليمن الجمهوري» و«الثقافة والثورة في اليمن من أول قصبلة إلى آخر طلقة». حصل على وسام الآداب والفنون من عدن ١٩٨٢، وصنعاء ١٩٨٤، كما أصدرت اليونسكو عملة فضية تكريمية تحمل صورة البردوني ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٧٢. شعراء مدعوون في الجزيرة والخليج ٢٠٧/١. مفننات من سيرته الذاتية في ديوانه من أرض بلقيس - معجم البابطين ٣/ ٣٠٦.

عبد الله العثيمين

(١٣٥٥ -/هـ..... - ١٩٣٦م.)

الدكتور عبد الله الصالح العثيمين. ولد في عنيزة - المملكة العربية السعودية. تخرج في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض، وحصل على الدكتوراه من جامعة أدنبرا ١٩٧٢. عضو هيئة تدريس في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود. الأمين العام لجائزة الملك فيصل العالمية، وعضو هيئة تحرير مجلة الدارة، ورسالة، وحوليات كلية الآداب بجامعة الكويت.

من دواوينه الشعرية: «عودة الغائب» ط ١٤٠١ هـ و«بؤوح الشبّاب» ط ١٤١٥ هـ و«لا تسلمي» ط ١٤١٥ هـ. ومن مؤلفاته: «الشيخ محمد بن عبد الوهاب» و«تاريخ المملكة العربية السعودية» و«بحوث وتعليقات في تاريخ المملكة» و«محاضرات وتعليقات في تاريخ المملكة» و«نشأة إمارة آل رشيد» و«العلاقة بين

والإمام علي (ع) والإمام الحسين (ع)، ومعجم ما ألف عن آل الرسول (ص). ورد ذكره في مجلة الموسم، ومجلة تراثنا، ومعجم الخطباء للسيد داخل السيد حسن.

ذخلان

(١٢٩١ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٤١ م)

عبد الله بن صدقة ذخلان: نحوي، له اشتغال يعلم الفلك، من أهل مكة، مولده بها، كان إماماً بالمسجد الحرام ورئيساً لعين زبيدة، وقام برحلات، وصنف كتباً، منها: إتحاف الطلاب بفرائد قواعد الإعراب - ط، وإرشاد ذوي الأحكام إلى واجب القضاة والحكام، وفريدة السيرة النبوية، ثلاثة أجزاء، وتوفي باندونيسيا.

مصادر ترجمته:

علي جواد الطاهر في مجلة العرب، محرم: ١٣٩٤ ص ٥٤٥، الأعلام ٩٣/٤.

ابن داعر

(..... - ١٠١٣ هـ / - ١٦٠٤ م)

عبد الله بن صلاح بن داود بن داعر، مؤرخ يعني: له كتب، منها: الفتوحات المرادية في الجهات اليمانية - خ، ثلاثة مجلدات في مكتبة راغب باشا باستنبول، في تاريخ اليمن أيام ولاية الوزير حسن التركي، ألفه للسلطان مراد العثماني، ونبذة في تاريخ اليمن مرتبة على السنين - خ، بخطه، في المكتبة الأصفية (الرقم ١٢ تاريخ) مصورة في معهد المخطوطات، وأسنى المطالب، في الجغرافيا، فرغ من تأليفه سنة ١٠١٣ هـ.

مصادر ترجمته:

هدية: ٤٧٣: ١ ومراجع تاريخ اليمن ٢٤١، ٣١١، الأعلام ٩٣/٤.

الوزاني

(..... - ١٣٢٠ هـ / - ١٩٠٢ م)

عبد الله بن الطيب بن أحمد بن عبد الله من نسل عبد الله بن إبراهيم الشريف، أبو محمد الحسن بن الوزاني: مؤرخ من أهل وزان، صنف: «الروض العنيف في التعريف بأولاد مولانا عبد الله الشريف - خ»، عندي، جزءان في مجلد، ابتدأ بتأليفه سنة ١٣٠٣ هـ، وأحاط بأصول أسرته وفروعها إحاطة عجيبة، ومنه نسخة ثانية في خزانة الرباط، كانت ناقصة وأكملت من نسخة الزركلي.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١٠٢: ١ الأعلام ٩٤١/٤.

عبد الله الطائي

(..... - ١٣٤٦ هـ / - ١٩٢٧ م)

شاعر عُمان. ولد بمدينة مسقط - عُمان. درس في البحرين في فترة الخمسينات، وأكمل تعليمه في بغداد. تولى رئاسة تحرير «هنا البحرين» حيث أخذ يشجع المواهب النامية في مجال الأدب والشعر. وهو شاعر وأديب صحفي ومعلم. صار وزيراً للإعلام في سلطنة عُمان، ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل. يتصف شعره بقوة الأسلوب وبراعة التعبير، وله مجموعة قصص ومقالات وأحاديث إذاعية متنوعة.

له: «الفجر الزاحف» شعر - ط و«وداعاً أيها الليل الطويل» - شعر - ط و«الأدب المعاصر في الخليج العربي» ط و«دراسة عن الخليج العربي» و«شعراء معاصرون».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين العموديون ص ٦٠

عبد الله الطيب

(١٣٤٠؟ - هـ / ١٩٢١ - م.)

الدكتور عبد الله الطيب عبد الله الطيب. ولد في التيمراب - غرب مدينة الدامر - السودان. تخرج في المدارس العليا بالخرطوم ١٩٤٢، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٠. عمل محاضراً بمعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن، ورئيساً لقسم اللغة العربية بمعهد التربية ببحث الرضا، ومحاضراً بكلية الخرطوم الجامعية، وأستاذاً لكرسي اللغة العربية بجامعة الخرطوم، وعميداً لكلية الآداب بجامعة الخرطوم، ومديراً لجامعة الخرطوم، ومديراً لجامعة جوبا، وأستاذاً بكلية الآداب بفاس. عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومحرراً بموسوعة أفريقيا بغانا، ورئيساً لمجمع اللغة العربية بالخرطوم.

من دواوينه الشعرية: «أصداء النيل» ط ١٩٥٧ و«اللواء الظافر» ط ١٩٦٨ و«سقط الزند الجديد» ط ١٩٧٦ و«أغاني الأصيل» ط ١٩٧٦ و«أربع دمعات على رحاب السادات» ط ١٩٧٨. والمسرحيات الشعرية: «زواج السمر» ط ١٩٥٨ و«الغرام المكنون» ط ١٩٥٨ و«قيام الساعة» ط ١٩٥٩.

وله: «نوار القطن» (قصة) ط ١٩٦٤، وعدد من الكتب التي تجمع بين الشعر والنثر مثل: «بين النير والنور» ط ١٩٧٠ و«التماسة عزاء بين الشعراء» ط ١٩٧٠ و«ذكرى صديقين» ط ١٩٨٧. من مؤلفاته: «المرشد إلى فهم أشعار العرب» و«من حقبة الذكريات» و«القصيدة المادحة» و«مع أبي الطيب». منح الدكتوراه الفخرية من نيجيريا والسودان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٨.

الجزاري

(١٣٢٢ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٢ م)

عبد الله بن العباس بن عبد الله الجزاري نسبة إلى بني جزار الذين هاجروا إلى المغرب من اليمن في القرن السابع الهجري: شاعر أديب، مؤرخ. ولد بالرباط وأخذ عن علمائها، ثم دخل جامعة القرويين فنال شهادتها العالمية، عين مدرساً ثم مفتشاً عاماً على الكتاتيب والتعليم الحر. سجن عندما نفي الملك محمد الخامس، فلما رجع أعيد مفتشاً عاماً. ثم كان عضواً بالمجلس الإقليمي للعدوتين الرباط وسلا. قتل غيلة بباب بيته. له أكثر من أربعين كتاباً مطبوعاً، منها «نقد النقد لما احتوى عليه الدر المنظم من الحل والعقد»، «شذرات تاريخية»، «ورقات في مساجد الرباط وزواياه»، «المحدث الحافظ أبو شعيب الدكالي» ط ١٣٩٩ هـ، «العلامة المحدث محمد المدني بن الحسني»، «شيخ الجماعة محمد المكي البيضاوي الرباطي» ط ١٣٩٨ هـ، «الحافظ المحقق محمد السايح»، «شيخ الجماعة أبو إسحاق التادلي الرباطي» ط ١٤٠٠ هـ، «العلامة الرياضي محمد المهدي متجنشوش» ط ١٤٠٢ هـ، «تاريخ المغرب» مدرسي، «قرة العيون في سبعة أيام في مكتنة الزيتون وجارتها زرهون»، «التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين» جزآن، «منعة المقرئين في تجويد القرآن المبين»، «شرح ألفية السيوطي» (في المصطلح)، «دروس التاريخ المغربي» ط ١٣٦٩ هـ، «الغاية من رفع الرأية»، «تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستاذتهم لأوروبا» ط ١٣٨٠ هـ، «من أعلام

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله عبد الدايم

(١٣٣٩ - ... هـ / ١٩٢٠ - ... م)

ولد في حمص، وتخرج في قسم الفلسفة في جامعة القاهرة، ثم حصل على درجة الدكتوراه، تولى التدريس في جامعة دمشق ثم تقلد الوزارة في عدد من المناسبات، وهو واسع الثقافة، عميق التفكير، جمع بين معرفته بالتراث العربي ووقوفه على الفكر العربي، كما أنه دؤوب على العلم العلمي متصرف إلى البحث والتأليف، وله جولات واسعة في عالم الدراسات التربوية والبحوث الفلسفية والاجتماعية، بالإضافة إلى مشاركته في الأدب ونقده، غير أن فكره أقوى من عاطفته، وتمتاز بحوئه ودراساته ومقالاته بالنضج والرصانة والعمق، يعمل أستاذاً للتخطيط التربوي في المركز الاقليمي لتخطيط التربية وإدارتها في البلاد العربية له: «دروب القومية العربية» ط ١٩٥٩ و«الجيل العربي الجديد» ط ١٩٦٠ و«الاشتراكية والديمقراطية» ط ١٩٦١ و«التخطيط الاشتراكي» ط ١٩٦٤ و«الوطن العربي والثورة» ط ١٩٦٣ و«التربية القومية» ط ١٩٥٨ و«القومية والإنسانية» ط ١٩٥٩ و«المدخل إلى التربية التجريبية» ط ١٩٦٧، و«التخطيط التربوي» ط ١٩٦٧ وكتب تربوية أخرى.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق ومشروع تعريف بالكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١، الموسوعة الموحدة ١٨/ ١٢٥.

الفكر المعاصر بالعدوتين»، «سلسلة شخصيات مغربية». ومن آثاره المخطوطة «الموسيقى عبر التاريخ»، «من تاريخ نهضتنا الحديثة»، «المجالس الأدبية»، «من أعلام الثقافة والفكر»، «هذه مذكراتي» لم يتم، «عشرة أيام في مراكش»، «الموسيقى الأندلسية والشباب»، «ذكريات الاعتقال». ونشر عشرات المقالات والبحوث في الدوريات. ولابنه الدكتور عباس «العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجبري». وأشرف حفيده على أطروحة قدمت لدبلوم الدراسات العليا عن حياته.

مصادر ترجمته:

إسعاد الإخوان ٣٩٨ - ٤٠١. التأليف ونهضة المغرب (المقدمة). المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٨٢، معجم المطبوعات المغربية ٧٩، نعمة الأعلام ١/ ٣٢٩.

عبد الله عباس محمد

(١٣٦٦؟ - ... هـ / ١٩٤٦ - ... م)

شاعر وكاتب، ولد في السليمانية - العراق. عمل في الصحافة الكردية وعين مترجماً في الإذاعة الكردية ١٩٦٤ - ١٩٧٠. وحالياً (١٩٩٣) يقوم بوظيفة نائب رئيس تحرير جريدة (هاوكراري) الكردية. وهو عضو في جمعية الثقافة الكردية واتحاد الأدباء الكرد. من مؤلفاته المطبوعة: «العاصفة» مجموعة نثرية ط ١٩٦١ و«دراسة عن الأدب الفلسطيني بالكردية» ط ١٩٧٠ و«ثلاث سمفونيات» (شعر) ط ١٩٧٩ و«دراسة عن الشعر الكردي المعاصر» ط ١٩٨٠ و«الموقف» (شعر). يعد من المجددين في الشعر الكردي الحديث، كتب عنه الدكتور عز الدين مصطفى رسول ومحمد البديري.

الأصفهاني

(...../٣٨٠هـ - ٩٩٠م)

عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني، أبو القاسم: أديب، له تصانيف منها: «إيضاح المشكل لشعر المتنبي - خ»، «أطلع عليه البغدادى وأخذ عنه ترجمة المتنبي»، ونقل شيئاً من مقدمته وقال: ألفه لبهاء الدولة ابن بويه، قلت: منه نسخة في المكتبة الأحمدية بتونس، حققها الإمام الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، وطبع في الدار التونسية للنشر.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادى ١: ٣٨٢ وما بعدها، وديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين، للمشرق بلاشير، ترجمة أحمد أحمد بدوي ١٩، والصبح المنبى ١٦١: قلت: توفي السلطان بهاء الدولة بأرجان سنة ٤٠٣، ومدة حكمه بضع وعشرون سنة، كما في الشذرات ١٦٦: ٣، الأعلام ٩٦/٤.

الدينوري

(..... - نحو ٣٩٠هـ / - نحو ١٠٠٠م)

عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري، أبو القاسم: أديب من رؤساء الكتاب ووجه العمال بخراسان. ينتسب إلى العباس بن عبد المطلب. قال الثعالبي: ومصنفاته في محاسن الآداب تربى على الثلاثين، وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

نبذة الدهر ٦٤: ٤ وفيه نماذج من شعره. الأعلام ٩٦/٤.

عبد الله بن عبد الرحمن الفيصل

(...../١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م)

أديب بارع، أمير من السعودية، يحب اقتناء كتب الأدب والتاريخ والمخطوطات الأثرية، وله إطلاع واسع فيهما، كانت لديه

مكتبة ضخمة أهداها أولاده إلى جامعة الرياض توفي في ١٢ محرم.

مصادر ترجمته:

روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٩٥، وهو غير الباحث في جامعة الملك سعود (بالاسم نفسه) الذي صدر له كتاب (بالاشتراك مع محمد عبد الله) بعنوان: السمات الشخصية للشباب السعودي، عن مركز البحوث بجامعة الملك سعود عام ١٤١٢هـ، تنمة الأعلام ٣٣٠/١.

عبد الله الملا

(١٣٣٤ -/١٩١٥هـ -م)

عبد الله بن عبد الرحمن الملا، أديب من أهل الأحساء، سافر إلى الهند لغرض الدراسة سنة ١٣٥٢هـ، فتخرج من جامعة (ديوبند) ولد، عاد أصبح مدرساً في أول مدرسة افتتحت بمدينة الهفوف سنة ١٣٥٦هـ ثم استقال وافتتح مكتبة أهلية باسم مكتبة التعاون الثقافي، كان ولا يزال لهذه المكتبة دور كبير في تنمية الوعي الثقافي في الأحساء.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية الثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية قبل النفط ٢٢/ ٥٩٩، عبد الله بن ناصر السبيعي، أعلام الخليج ٢٠١/٢.

ابن عبد الظاهر السعدي

(٦٢٠ - ٦٩٢هـ / ١٢٢٣ - ١٢٩٣م)

عبد الله بن رشيد الدين عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر السعدي الجذامي الروحي، محي الدين، أبو الفضل، «من ذرية روح بن زبئاع»، المصري، الكاتب البارع المؤرخ الأديب. الشاعر. ولد بالقاهرة في التاسع من محرم ودرس على جماعة. وهو آخر من برز في الكتابة بمصر، وقد لعب دوراً مهماً

إلى «الأمير حسن بن شاور الكنانى المعروف بابن القتيب»، هذا فيها حذو ابن زيدون. وأعلام العرب ١١١/٢ والأعلام ٩٨/٤.

عبد الله السعيد

(١٣٤٩هـ - ١٩٣٠هـ / ١٩٣٠ - ١٩٣٠م)

الدكتور عبد الله عبد الرزاق مسعود السعيد. ولد في ذنابة طولكرم - فلسطين. تلقى تعليمه قبل الجامعي في قريته ذنابة، ثم طولكرم، ونال درجة البكالوريوس في طب وجراحة الأسنان من جامعة القاهرة ١٩٥٤. عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة في أريحا، ثم في الدمام في المملكة العربية السعودية ثم في الزرقاء. له نشاطات عديدة في البحث، ونشر المقالات في الصحف والمجلات المحلية والأجنبية، وإلقاء المحاضرات في العديد من المؤسسات العلمية، كما أجريت معه بعض المقابلات التلفزيونية والصحفية والإذاعية.

من دواوينه الشعرية: «منجاة» ط ١٩٨١ و«تأملات» ط ١٩٨١ و«حبيبي القدس» ط ١٩٨٥ و«حبيبي فلسطين» ط ١٩٨٦ و«السيرة النبوية الشريفة»، الجزء الأول، ط ١٩٨٨، والثاني ط ١٩٨٩ و«أسرار وخلود» ط ١٩٩٠ و«قصص الأنبياء» ط ١٩٩١.

له مؤلفات وأبحاث في الطب بعمامة وطب الأسنان بخاصة: «السواك والعناية بالأسنان» و«صحة الفم والأسنان» و«الإعجاز الطبي في القرآن الكريم والأحاديث النبوية» و«نشأة الطب ورائداته المسلمات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٨.

عبد الله كئون

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

عبد الله بن عبد الصمد كئون الحسني.

إبان حكم الملك الظاهر بيبرس والمنصور قلاوون وولده الأشرف خليل من المماليك البحرية إذ كان صاحب ديوان الإنشاء لكل منهم، وهو أول من تولّى هذا المنصب، وإن رأى بعض المؤرخين أن ابنه فتح الدين محمداً هو صاحب ديوان الإنشاء - وكان عليه بحكم هذا المنصب أن يقف على جميع الرسائل والكتب الواردة وأن ينشئ جميع الرسائل والوثائق المهمة، وقد قام محي الدين بهذه المهمة في عهد الملك بيبرس وشهد بيعة الملك للخليفة العباسي في سنة ٦٦١هـ وأنشأ خطبة الخليفة، وفي سنة ٦٦٢هـ كتب التقليد الذي رسم به الملك ولياً للعهد، وفي سنة ٦٦٦هـ صحب أحد الأمراء إلى عكا. وتوفي بالقاهرة.

كان محي الدين كاتباً وشاعراً تحدّى القاضي الفاضل المعروف بهذه الصناعة في أسلوبه؛ على أن القاضي الفاضل أكثر مجيد في أكثر رسائله. ولمحي الدين رسائل ذكر أمثلة منها الكتبي في الفوات، كما دون نماذج من شعره الرائق الرقيق. وقد اشتهر بتاريخه «الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزة القاهرة»، ومنه استقى المقرئ وبه استعان كثيراً وخاصة فيما يتعلق بالآثار، ولا ندري مصير هذا الكتاب، ومن مؤلفاته «تأتمن الحمام» - الحمام الزاجل. ومنها: «سيرة الملك الظاهر بيبرس» منظومة شعراً، منها نسخة في المتحف البريطاني وأخرى في مكتبة محمد الفاتح بالأساتنة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢١٢ - ٢١٩ وآداب اللغة ٣: ١٥٤ والأزهرية ٥: ٨٧ والنجوم الزاهرة ٨: ٣٨ وحسن المحاضرة ١: ٢٤٥ وعلق أحمد عبيد على ترجمته، بقوله: «وعندي رسالة» من إنشائه. كتبها سنة ٦٥٣

العربي) و(ذكريات مشاهير رجال المغرب)
و(أمرؤنا الشعراء) و(أدب الفقهاء) و(نظرة في
منجد الآداب والعلوم) و(القاضي عياض بين
العلم والآداب) و(الجيش المجلب على المدهش
المطرب) وهو رد على كتاب المدهش المطرب
الذي ألفه عبد الحفيظ القاضي وذكر فيها أشياء
تتعلق بنسب آل كنون، و«محاذي الزفافية» في
التشريع الإسلامي بالمغرب، و«قنارى العلامة
عبد الله كنون» طبع بعد وفاته ١٤١٥هـ، و«أزهار
برية»، و«لوحات شعرية، إيقاعات الهموم،
صنوان وغير صنوان» دواوين شعره والأخير
ما زال مخطوطاً.

ومن التحقيق (رسائل سعدية) و(قواعد
الإسلام للقاضي عياض) و(عجالة المبتدي
وفضالة المتتبي في النسب للحازمي) و(التيسير
في صناعة التفسير لأبي بكر الإشبيلي) و(أخبار
الصغار لمحمد بن مخلد الدوري) و(مناهل
الصفاء في أخبار الملوك الشرفاء لعبد العزيز
الفتتالي) و(المنتخب من شعر ابن زاكور)
و(ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث). توفي
بالمغرب في ٥ ذي الحجة/٩ تموز. وللدكتور
عدنان الخطيب (عبد الله كنون سبعون عاماً من
الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة
ورد شبهات الحاقدين والدقة) ط ١٤١٢هـ
ولعبد القادر الإدريسي (عبد الله كنون وموقعه في
الفكر الإسلامي السياسي الحديث) ط، ولأحمد
الشايب «الدراسات الأدبية في المغرب: الأستاذ
عبد الله كنون نموذجاً» ط.

مصادر ترجمته:

عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل،
معجم المؤلفين ١/١٥٥ الطبعة الأولى، شعراء
الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥٧.٧ - ٧٧،

عالم بالدين واللغة والأدب وشاعر. من أعضاء
مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان،
والمجمع العلمي العراقي، والأمين العام لرابطة
علماء المغرب. ولد في فاس بالمغرب، وهاجر
مع والده إلى طنجة، وفيها حفظ القرآن الكريم،
ودرس على والده وغيره من العلماء، وأسس
المعهد الإسلامي بطنجة عام ١٩٤٥، وتولى
إدارته حتى عام ١٩٥٣، إذ هاجر منها إلى
تطوان، - وكانت تحت الحكم الإسباني -
احتجاجاً على خلع الفرنسيين الملك محمد
الخامس، وأقام فيها مدرساً بالمعهد العالي
ومديراً للمعهد الحسن للأبحاث، وما لبث أن
عين وزيراً للعدل. وبقي فيها إلى أن عاد الملك
محمد الخامس من المنفى عام ١٩٥٦، فاستقال
من وزارة العدل التطوانية، وعاد إلى طنجة،
وحفظ له الملك محمد الخامس موقفه الوطني
هذا، فأسند إليه وظيفة الحاكم العام لطنجة.
عمل في ميدان الحركة الوطنية والجهاد فكان من
مؤسسي الجمعية الوطنية الأولى بقيادة محمد
عبد الكريم الخطابي، وعمل في الصحافة
فأصدر مجلة (لسان الدين) سياسية ثقافية،
استمرت ثمانين سنوات، ورأس تحرير مجلة
(الأنوار)، وأصدر صحيفة (الميثاق) لسان حال
رابطة علماء المغرب، وأصدر بعدها مجلة
(الإحياء). أغري بجمع الكتب فجمع منها عدداً
عظيماً، ووقع على بعض مقالاته بـ (أبو الوفاء)،
وعرف عنه التضلع بالأدب المغربي ومعرفة
مظانه ومواطن القوة والضعف فيه. ومن شعره:

ليس الغريب الذي يبين عن سكنه

لكنه من يسام الخسف في وطنه

له من التأليف: (النوع المغربي في الأدب

في أحلى الكلام» و«عزف أفلام» و«الشعر في الجزيرة العربية» و«الملك عبد العزيز في نظر الشعراء العرب».

من كتبوا عنه محمد مندور، وبنيت الشاطيء، وأحمد كمال زكي، ويوسف نوفل، وعلي الجندي، وعبد بدوي، وحسين سرحان، وعبد الفتاح أبو مدين، وأحمد إبراهيم الغزاوي، ومحمد حسن عواد. حصل على وسام «رائد» في الأدب السعودي والميدالية الذهبية من المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي عقد عام ١٣٩٤هـ وزار الدول العربية وبعض الدول الأوروبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦٤. الموسوعة المرجعية ١١١/ ١٨.

عبد الله آل مبارك

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ / ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

عبد الله بن عبد العزيز بن حمد بن عبد اللطيف آل مبارك، فقيه، أديب، من أهل الأحساء، قرأ الفقه والحديث والتفسير وعلوم العربية على والده وجمع من فقهاء الأحساء، تولى منصب القضاء في مدينة الظهران عام ١٣٥٦هـ، وبقي في منصبه هذا ١٦ عاماً ثم طلب عام ١٣٧٢هـ من قبل أمير البحرين سلمان بن حمد آل خليفة (١٣١٢ - ١٣٨١هـ) لشغل منصب قاض تميز للأحكام الشرعية وبقي مدة ٢٥ عاماً ثم عاد إلى الأحساء عام ١٣٩٤هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية ص ٢١ - ٢٢ وثيقة ملكية خاصة برقم ٩٢ في ٨/ ١٢/ ١٣٦٣هـ تبين وجوده بمحكمة الظهران في ذلك الوقت، شخصيات رائدة في بلاد ٤٢ - ٤٧، الأعلام ١١١/ ٣، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٢.

عبد الصمد المشاب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣٧: ٤٥٥، المجمعيون في خمسين عاماً ١٨٢ - ١٨٤، مفكرون وأدباء ١٣٩ - ١٤٤، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٥٢ و٢٣٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٨٢ - ١٨٤، الدكتور أحمد الحفناوي في مجلة الأهرام ١١٤٣: ٦٢ - ١١٤٥ وذكر أن كنون في لغة البربر الدارجة معناها القمر، فقه الدعوة ملامح وأفانق ١٠٥/ ١ - ١٠٦، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١هـ/ ٣٩٠، التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٧ - ٤٠٢، عالم الكتب مع ١٦ ٦٤ ص ٥٥٢، حتى يتحقق الشهود الحفناوي ص ٣٤٥ - ٣٤٨، تمتة الأعلام ٢٠٦/ ٢، ذيل الأعلام ١٣٢.

عبد الله بن إدريس

(١٣٤٩ - ١٩٣٠هـ / ١٩٣٠ - ١٩٣٠م)

عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس. ولد في بلدة حرمة من منطقة سدير - المملكة العربية السعودية. درس على يد مفتي الديار السعودية الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ وأنهى دراسته الثانوية بالمعهد العلمي بالرياض وتخرج في كلية الشريعة ١٣٧٦هـ. عمل مدرساً للعلوم الدينية والعربية، وموجهاً للعلوم الشرعية، ومديراً للتفتيش والامتحانات، ومديراً للتعليم الفني، ورئيساً لتحرير صحيفة «الدعوة» وأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب، ومديراً عاماً للثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود، وعضواً عاملاً في المجلس العلمي بالجامعة. يرأس النادي الأدبي الثقافي بالرياض. ينشر شعره ومقالاته الأدبية والاجتماعية والسياسية في شتى الصحف والمجلات، ويرسلها عبر الأنترنت.

من دواوينه الشعرية: «في زورقي» ط ١٩٨٥ ودويان مخطوط. ومن مؤلفاته: «شعراء نجد المعاصرون» ط ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م و«كلام

أبو عُبَيْد البكري

(٤٣٢ - ٤٨٧هـ / ١٠٤١ - ١٠٩٤م)

عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، أبو عبيد: مؤرخ جغرافي، ثقة، علامة بالأدب، له معرفة بالنبات، نسبت إلى بكر بن وائل، كانت لسلفه إمارة في غربي جزيرة الأندلس، وقيل: كان أميراً، وتغلب عليه المعتضد، وقال الصفدي: «كان ملوك الأندلس يتهدون مصنفاته، كان معاقراً للراح، مدمناً، يكاد لا يصحو»، ولد في شليطش (Saltes) غربي إشبيلية) وانتقل إلى قرطبة، ثم صار إلى المرية، فاصطفاه صاحبها (محمد بن معن) لصحبته ووسّع راتبه، وهذا ما حمل بعض المؤرخين على نعتة بالوزير، ورجع إلى قرطبة بعد غزوة المرابطين، فتوفي بها عن سن عالية، له كتب جليلة، منها: «الممالك والممالك - خ»، غير كامل، طبع جزء منه باسم «المغرب في ذكر إفريقيا والمغرب»، وقطع خاصة بالبروس والصقل، و«معجم ما استعجم - ط»، أربعة أجزاء، و«أعلام النبوة»، و«شرح أمالي القاضي - ط»، و«التبعية على أغلاط أبي علي القاضي في أماليه - ط»، و«فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، لابن سلام - ط»، منه مخطوطة كتبت سنة ٦٠٨ في الرباط (١٥٨ق) و«الإحصاء لطبقات الشعراء»، و«أعيان النبات»، وله «رسائل»، بعث بها إلى بعض معاصريه، وإنشأه مسجع على طريقة كتاب زمانه.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ، والصلة لابن بشكوال ٢٨٢ وطبقات الألباء ٥٢: ٢ وبغية الوعاة ٢٨٥ وأدب اللغة ٨٤: ٣ والسيد عبد العزيز النيجني في مقدمة سمط الآلي، روضات الجنات ٤٥٠، والمشرق

كور A.Cour في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٤٨٠ - ٥٠ و Brock 1: 627, S.i: 875. وأعلام العرب ٩٨/٤، ٢٤٨/١.

البغدادى

(..... - ٢٥٠هـ / - ٨٦٤م)

عبد الله بن عبد العزيز، ابو موسى البغدادى: أديب نحوي ضريز، من أهل بغداد، كان يؤدب ولد المهدي بالله العباسي (المتوفى سنة ٢٥٦) وأملى كتاباً صغيرة، منها «الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفيها - ط»، وسكن مصر وحدث بها.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨٥ ومجلة المورد ج ٢: العدد الثاني ص ٤٣ الأعلام ٩٨/٤.

عبد الله الجوهري

(..... - ١١٣٧هـ / - ١٧٢٥م)

عبد الله بن عبد الغفور الجوهري الشافعي النابلسي: فاضل، له: «حاشية على شرح الأجرومية للشيخ خالد»، في النحو، ورسائل في «النصوف».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٨٨ الأعلام ٩٩/٤.

عبد الله عبد الكريم العبادي

(..... - ١٣٦٩هـ / - ١٩٤٩م)

الدكتور عبد الله عبد الكريم أحمد العبادي. ولد في الطائف، الحوية - المملكة العربية السعودية. حاصل على الدكتوراه في النقد الأدبي والبلاغة ١٤٠١هـ. عمل أستاذاً مشاركاً في النقد الأدبي والبلاغة بكلية التربية بالطائف - جامعة أم القرى، ثم وكيلاً لمعيد معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم عميداً لكلية التربية بالطائف بجامعة أم القرى. شارك

١٩٣٥م بإسـم مدرسة العثمان بالتعاون مع إخوته، وكان بالإضافة إلى ذلك يمارس مهنة الغوص في فصل الصيف حيث تنقل المدارس أبوابها صيفاً، وعمل بعد ذلك مديراً للبلدية عام ١٩٢٨م، كما كان يمارس مهنة الإمامة والخطابة في أحد مساجد الكويت، ثم ترك الوظيفة عام ١٩٥٧م وتفرغ لأعماله الخاصة، وكان لا يبخل على الفقراء والمساكين بمساعدة يد العون والمساعدة، وله أعمال خيرية كثيرة، من ذلك بناءه للمساجد داخل الكويت وخارجها، توفي في ١٤ كانون الأول.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية لمادل محمد عبد الغني، ص ٤٥ - ٤٧ - الكويت ١٩٩٩م. أعلام الخليج ٢٠٢/٢.

أبو السعود

(١٢٣٦ - ١٢٩٥هـ / ١٨٢٠ - ١٨٧٨م)

عبد الله (أبو السعود أفندي) بن عبد الله أبي السعود: أول صحافي سياسي في تاريخ مصر الحديث. ولد في دهبور (قرب النجيزة بمصر)، وتعلم وأتقن مع العربية الفرنسية والإيطالية. ونظم الشعر. وعين ناظراً للعلم الترجمة، فاستأذاً للتاريخ بدار العلوم. وأنشأ جريدة «وادي النيل» سنة ١٢٨٤هـ، ثم تولى تحرير «روضة الأخبار» وكان يصدرها ابنه محمد أنسي. وجعل سنة ١٨٧٦م قاضياً بمحكمة الاستئناف. وتوفي بالقاهرة. وأصل عائلته من عرب برقة. له كتب، منها «ديوان شعر - ط» و«سيرة محمد علي باشا - ط» «أرجوزة، عشرة آلاف بيت، سماها «منحة أهل العصر» وترجم عن الفرنسية «قناسة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر - ط» و«نظم اللآلي في السلوك، في

في عدد من المجالس العلمية بالجامعة، وعدد من اللجان العلمية ولجان التأليف وصياغة المناهج في جامعة أم القرى، كما شارك في تأليف بعض المناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. نشر العديد من مقالاته الاجتماعية والأدبية والنفسية في بعض الصحف والمجلات.

له: «الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها» - خمسة أجزاء (بالاشتراك) و«الإنتاج النقدي في كتاب عيار الشعر» و«رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيات» و«شاعرية زهير في ميزان النقد» و«المقاييس النقدية عند ابن سلام الجمحي» و«النقد بين الأمسي والجرجاني». حصل على بعض الجوائز والميداليات التقديرية. تناولت بعض الصحف أبحاثه، وكتبت عنها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٩٢.

عبد الله المبارك

(..... - ١٣٩٥هـ / - ١٩٧٥م)

عبد الله بن عبد اللطيف بن إبراهيم آل مبارك، فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون، لعبد الله أحمد الشباط، ص ١٧٧. أعلام الخليج ٢٠٢/٢.

عبد الله العثمان

(١٣١٣ - ١٣٨٥هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٥م)

عبد الله بن عبد اللطيف العثمان، أديب، شاعر كويتي، له نشاطات أدبية واجتماعية متعددة، وقد كان ديوانه ملتقى أدبياً للكثير من أدباء الكويت ومثقفها. عمل عام ١٩١٢م بالمدرسة المباركية ثم افتتح مدرسة أهلية عام

مصادر ترجمته:

الجبرني ١: ٣٥٢ و 2: 365, S. 2: 392
 وخطط مبارك ٥١: ٨ وهو فيه «عبد الله بن سلامة»
 اختصاراً. والكتبخانة ١٣٥: ٤ وجولة في دور
 الكتب الأميركية ٧٤ وشعر الظاهرية ١٠٠
 ومخطوطات الدار ١: ٣٠٦ وجامعة الرياض ٢: ٣٨٤
 والأعلام ٤/ ١٠٠.

عبد الله الشحام

(١٣٧٣هـ - ١٩٥٣هـ - م.....)

الدكتور عبد الله عبد المطلب علي الشحام. ولد في النصيرات - الأردن. حصل من الجامعة الأردنية على بكالوريوس اللغة العربية ١٩٧٦، وماجستير اللغة العربية ١٩٨٠، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة مانشستر ١٩٨٣، وإجازة ما بعد الدكتوراه من جامعة إدنبرة ١٩٨٧، ودكتوراه ثانية من جامعة إدنبرة ١٩٨٩. عمل معلماً للغة العربية، ومحاضراً متفرغاً ومدرساً بمركز اللغات بالجامعة الأردنية، وباحثاً ومحاضراً بجامعة إدنبرة، وخبيراً للبحوث العلمية بوزارة التربية والتعليم في مسقط. له العديد من المقالات والأبحاث العربية والانجليزية.

من دواوينه الشعرية: «نهاليل للمجيء الثاني» ط ١٩٧٥ و«الدم والثراب» ط ١٩٧٧ و«الأرض تاريخي ويداك جغرافيتي» ط ١٩٨١ و«عرس الشهيدة» ط ١٩٨٦ و«دمي كتابة ووجعي أوقات وزمني لا ينتهي» ط ١٩٨٦ و«قصائد» (بالاشتراك) - ط ١٩٨١.

وله: «الآشياء العجيبة» (قصة طريفة للأطفال) - ط ١٩٨٠، ومجموعتان للقصص القصيرة بعنوان: «لا أقسم بالشمس» ط ١٩٨٤ و«الآلة/ الصندوق» ط ١٩٨٥.

من حكم فرنسة من الملوك - ط و«ترقية الجمعية في الكيمياء الزراعية» - ط و«قانون المحاكمات» - ط في مجلدين، و«الدروس التام في التاريخ العام» - ط قسم منه.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١١: ٦٨ وعصر إسماعيل لعبد الرحمن الرافعي ٢٧٠ وآداب اللغة ٤: ٢٧٢ وتاريخ الصحافة ١: ١٣٠ ومعجم المعبورعات ١٤: ٣١٤ والأعلام ٤/ ١٠٠.

الأدكاوي

(١١٠٤ - ١١٨٤هـ / ١٦٩٢ - ١٧٧٠م)

عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي، الشافعي، ويعرف بالمؤذن: متأدب مصري، له شعر. ولد بقرية «أدكو» قرب رشيد، وتعلم وتوفي بالقاهرة. من كتبه «بضاعة الأريب من شعر الغريب - خ» نسخة منه في مكتبة الليثي بمركز الصف، بمصر وهي ديوان شعره، بخط ولده «أحمد بن عبد الله الأدكاوي» و«الدر الثمين في محاسن التضمين - خ» و«ديوان شعر» ربه على الحروف، و«الدر المنتظم بالشعر الملتزم - خ» في الظاهرية (رقم ٤٣٩٦) وهو ٢٩ قصيدة على حروف الهجاء، في المدائح النبوية، التزم خلو كل قصيدة من حرف من حروف المعجم، و«إرشاد الغوي لمعنى اللفظ اللغوي - خ» رسالة بخطه في الرياض و«التزهة الزهية بتضمين الرحبة» نقلها من الفرائض إلى الغزل، و«الآلالي التنظيمية من مختارات اليتيمة - خ» في بديرية القدس، انتهى من تأليفه وكتابته سنة ١١٤٥هـ، و«حسن الدعوة للإجابة إلى القهوة - خ» بخطه سنة ١١٧٦هـ، وله «مقامة» في المجون، وغير ذلك.

مجلة العرب ٦٧١:٣ / الأعلام ١٠١/٤ .

عبد الله نعمان

(..... - ١٤٠٢هـ / - ١٩٨٢م)

عبد الله عبد الوهاب نعمان، شاعر، أديب، صحفي. له مشاركات أدبية في مجالات مختلفة، وكان من كبار المسؤولين في اليمن، وآخر منصب تولاه هو منصب مستشار رئاسة الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية.

مصادر ترجمته:

الفصل ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ). تنمية الأعلام ٣٣٢/١.

عبد الله نيازي

(١٣٤٥ - هـ / ١٩٢٦ - م)

عبد الله علاء الدين عبد الوهاب نيازي: قاص وكاتب، ولد في بغداد، توقف عند الدراسة الابتدائية لظروف مز بها في مرحلة الطفولة، شغل عدداً من الوظائف، منها مدير للمحقيقات الصحفية في وزارة الثقافة والإعلام، ومنذ مطلع شبابه اتجه إلى القراءة واندفع إلى الكتابة وبمرور الزمن، واتساع رقعة القراءة، وتراكم التجارب، تحولت الكتابة عنده إلى عذاب دائم، والمعروف أنه يستمد مواضيع قصصه من الواقع ثم يقوم بصياغتها فنياً صدر له: «نهاية حب» - رواية ١٩٤٩ و«همس الأيام» - قصص ١٩٤٩ و«شجن طائر» - قصص ١٩٥٠ و«بقايا ضباب» - قصص ١٩٥١ و«أناس» - رواية ١٩٥٣ و«أعياد» - قصص ١٩٦٣ و«الهمس المذعور» - قصص ١٩٧١، وله: في الأدب والثورة «مقالات»، ١٩٦٩ و«السجود للشمس»، مجموعة قصص مترجمة ١٩٧٧، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه سهيل إدريس (لبنان)، والدكتور أحمد كمال زكي (القاهرة).

تتنوع مؤلفاته بين الكتب التعليمية والأكاديمية والدراسات الميدانية التربوية والترجمات من اللغة الانجليزية وإليها، منها: «كتاب اللغة العربية» (بالاشتراك)، و«مدخل إلى النقد الأدبي» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٣/ ٣٣٠.

العباسي

(..... - ١٢٧٩هـ / - ١٨٦٢م)

عبد الله بن عبد الواحد العباسي، من آل عبد السلام، الشافعي البصري: فاضل من أهل البصرة، دون بعض النكات التاريخية والقصص وأمثالها، في أوراق سميت «المجموعة العباسية - خ»، في الخزانة العباسية بالبصرة، فرغ منها في جمادى الثانية ١٢٧٩.

مصادر ترجمته:

العباسية ١: ٩٥ / الأعلام ١٠١/٤.

عبد الله باش أعيان

(١٢٦٣ - ١٣٤٠هـ / ١٨٤٧ - ١٩٢١م)

عبد الله (ضياء الدين) بن عبد الواحد بن عبد اللطيف آل عبد السلام الكوازي الشافعي البصري: فاضل، من أسرة باش أعيان المعروفة في البصرة، وتنسب إلى العباسيين، رباه جده لأمه أحمد نوري الأنصاري قاضي البصرة، وتقلب في وظائف متعددة، وحج سنة ١٢٩٠هـ، وألف في ذلك «رحلة»، مختصرة، سميت «الفتوحات الكوازية في السياحة إلى الأرض الحجازية - ط»، وعكف في أعوامه الأخيرة على تدريس الحديث في بيته إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

الفيحاء: المحرم ١٣٤٥ وعبد الله الجبوري، في

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله العتيبي

(..... هـ/..... م)

أديب، شاعر كويتي له دراسات أدبية، شارك في تحرير مجلة البيان وفي العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية وله نشاطات في الوسط الأدبي الكويتي.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٠٤.

عبد الله العتيبي

(١٣٧٧ - هـ/١٩٥٧ - م)

عبد الله العتيبي بن عبد الرحمن. ولد في واد الناقة - موريثانيا. بدأ دراسته في الكتاب، وشملت حفظ القرآن الكريم، ودراسة الأدب العربي وبعض المتون النحوية والفقهية وغيرها، ثم حصل على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي، والمتميز في اللغة العربية وآدابها. عمل بالتدريس في التعليم الابتدائي، ثم الثانوي. له ديوان شعر مخطوط كتب ما بين ١٩٧٩ - ١٩٩٣. وله عدد من المؤلفات المخطوطة، منها منظومات في قواعد الإملاء، وفي زحافات العروض، وفي تصريف الفعل، وفي أنساب قحطان، وفي مغازي الخلفاء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤٢.

عبد الله عروة

(٣٠ - ١٢٦ هـ/ ٦٥٠ - ٧٤٣ م)

عبد الله بن عروة بن الزبير بن العوام، الأسدي: تابعي. من الخطباء الشجعان. كان يشبه بعبد الله بن الزبير في لسانه وجلده. وله شعر.

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٢٤٦ والبيان والنبين، تحقيق هارون، ١: ٣١٧، ٢: ٣١٧ وتهذيب التهذيب ٣١٩: ٥.

الوزان

(..... هـ/..... م)

عبد الله بن عز بن نصر الله، الأنصاري، موفق الدين الوزان: فاضل، له معرفة بالطلب، وله شعر. أقام مدة ببعلبك، وخمسن مقصورة ابن دريد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٩. الأعلام ٤/ ١٠٣.

عبد الله عفيفي

(..... هـ/..... م)

عبد الله بن عفيفي الباجوري: أديب، له شعر. تعلم بالأزهر ودار العلوم، بالقاهرة. وعلم العربية في مدارس الحكومة، ثم عين «محرراً» عربياً في الديوان الملكي، وإسماً للملك فؤاد الأول. له تفسير سورة الفتح وبيان ما اتصل بها من الفتح الإسلامية والسيرة النبوية - ط^١ والمولد النبوي المختار - ط^٢ والمرأة العربية في جاهليتها وإسلامها - ط^٣ ثلاثة أجزاء، والهادي - ط^٤ قصة تتصل بمصر الهادي العباسي، و«منهج الأدب» - ط^٥ مدرسي، جزآن، و«زهرة منورة في الأدب العربي» - ط^٦ محاضرات ألقاها في كلية الشريعة، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٤٢٠ وجريدة البلاغ ٤/ ٤/ ١٣٦٣ والفهرس الخاص - خ. الأعلام ٤/ ١٠٤.

عبد الله العلوي

(..... هـ/..... م)

الشيخ عبد الله العلوي بن قاسم علي خان

المعد ۱۷۴ والأعلام ۴/ ۱۰۷.

عبد الله الزايد

(۱۳۱۴ - ۱۳۶۵ هـ / ۱۸۸۸ - ۱۹۴۵ م)

عبد الله بن علي بن جبر الزايد. شاعر من أهل البحرين ولد بالمحرق، من الرواد الأوائل للحركة الأدبية في البحرين ومنطقة الخليج العربي، وكان والده من أشهر تجار اللؤلؤ في البحرين، درس في «الكتاب» وحفظ القرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتابة، ثم بدأ بحضور دروس أحد الشيوخ في اللغة والفقه. وبعدها انتظم في سلك مدرسة الشيخ محمد صالح سيف الأهلية، نفاه الإنجليز على أثرها إلى الهند سنة ۱۹۲۸ م، حيث كانوا اليد العليا في تلك الحقبة من الزمن وبقي في المنفى حتى سنة ۱۹۳۰ م وسمح له بعد ذلك بالتجول في بعض الدول الأوروبية واستقر به المقام في لندن لمدة سنة، وكان في منفاه تعرف على الحياة الحديثة والثقافة المصرية، عاد بعدها إلى البحرين وأسس مطبعة حديثة سنة ۱۹۳۴ م، وأصدر جريدة يومية أسماها «البحرين» سنة ۱۹۳۹ م، كان الزائد في معظم شعره مهتماً بقضايا الواقع الاجتماعي والشؤون الفكرية والسياسية المعاصرة في البحرين ومنطقة الخليج العربي بصفة عامة. له: «ديوان شعر» مخطوط لدى أهله لم يطبع بعد، توفي في البحرين.

مصادر ترجمته:

نابعة البحرين لمبارك الحاضر. أدباء من الخليج العربي، ص ۱۷۹ و ۱۸۲، الأدب في الخليج العربي، شعراء البحرين العموديون ص ۲۸، شعراء البحرين المعاصرون ص ۴۳. أعلام الخليج ۱/ ۱۰۹.

الأفغاني الشمس آبادي ثم الدهلوي - أحد فحول العلماء. كان بلده في شمس آباد - الهند. ثم رحل إلى دهلي وقرأ العلم على الشيخ اسماعيل بن عبد الغني الدهلوي وعلى غيره من العلماء، فبرز في الإنشاء والشعر والطب ثم تصدر للتدريس بدهلي زماناً وذهب من دهلي إلى بلدة (فرخ أبار) فوظفه نواب علي خان الموسوي بوظيفة فأقام عنده مدة حياته وله شعر جيد بالعربية.

مصادر ترجمته:

جامع العلوم لعلاء الدين الدهلوي ص ۸۷. نزهة الخواطر ۷/ ۳۱۴. علماء العرب ۶۳۲.

عبد الله الوزير

(۱۰۷۴ - ۱۱۴۷ هـ / ۱۶۶۳ - ۱۷۳۵ م)

عبد الله بن علي بن أحمد بن محمد الحسني، المعروف بالوزير: مؤرخ، أديب، يمني، من رجال الإفتاء، له شعر. مولده ووفاته بصنعاء. من كتبه «طبقات الحلوي وصحاح المن والسلوى - خ» في شسترني (۴۰۹۷) والمتحف البريطاني (۳۶۱۹) ومنه نسخة كتبت في حياته (سنة ۱۱۴۵) في المكتبة العقيلية بجازان، جعله تاريخاً للحوادث من سنة ۱۰۴۶ إلى سنة ۱۰۹۰ هـ، و«جامع المتنون في أخبار اليمن الميمون - خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ۶۳) أوراقه ۱۶۳ هذب فيه «أنباء الزمن في أخبار اليمن» ليحيى بن الحسن، و«فتح العبير» في سيرة شيخه علي بن يحيى البرطي، و«أقراط الذهب في المفارقة بين الروضة وبئر العزب - خ» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ۱: ۳۸۸ ونخبة الإخوان ۵ والبغية المصرية ۴۱ ومراجع تاريخ اليمن ۱۱۲ واليمامة:

العفيف اليماني

(..... - ١٣١٣هـ / - ١٣١٣م)

عبد الله بن علي بن جعفر، المعروف بالعفيف: شاعر يمني. نعت الخزرجي بأديب اليمين وشاعر الدولتين (الأشرافية والمؤيدية) كان من كتاب الإنشاء في الدولة المؤيدية، وله مدائح كثيرة في الملك المؤيد. توفي في زبيد.

مصادر ترجمته:

المفرد للزليخة ٣٠٠:١ و ٣١٦ و ٣١٩ و ٣٢٧ و ٣٤٠ و ٣٧٠ و ٣٧٨ و ٤٠٩. الأعلام ١٠٦/٤.

عبد الله الجشي

(١٣٤٤ - هـ / ١٩٢٦ - م)

عبد الله بن الشيخ علي بن حسن بن محمد علي الجشي. شاعر مجدد، أديب. ولد في القطيف - المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، وأدخل الكتاب وتخرج منه ثم رعاه أبوه بالثقيف والدراسة. فتعلم القرآن الكريم والخط ومبادئ الحساب، ثم سافر إلى العراق فدرس النحو والبلاغة والمنطق والفلسفة والتفسير والرياضيات والفقه والأصول وغيرها، ثم اتجه إلى الدراسات الأدبية والشعرية فتمتع فيها وتفتحت مواهبه ونمت قابلياته وبقي مواصلاً للدراسة ومنتكباً على البحث والتحصيل مدة ١٤ عاماً حتى برز أديباً جم الشعور، صهره البحث، وأنضجته التجربة.

تولى إدارة مكتبة جمعية الرابطة الأدبية في النجف بالعراق، ومكتبة كاشف الغطاء الخاصة، كما تولى تحرير مجلة الغري النجفية، وجريدة أخبار الظهران السعودية. عضو في جمعية الرابطة الأدبية بالنجف ١٩٤١. نظم أولى تجاربه الشعرية ١٩٤١، ثم أخذ ينشر شعره ومقالاته

النقدية والأدبية والتاريخية في الصحف العراقية، واللبنانية، والخليجية، وغيرها. شارك في الكثير من المهرجانات الشعرية والنشاطات الأدبية سواء في النجف أو في القطيف.

من دواوينه الشعرية: «نغمات» ط و «غزل وغناء» ط. وملحمة شعرية بعنوان: «شراع على السراب». وله بحوث عن القرامطة وتاريخ الخليج العربي. كتب عنه: محمد سعيد المسلم، وعبد الله أحمد شباط، وعبد الرحمن العبيد، وعبد العلي السيف، وعبد الله الطائي، وعبد الكريم الحقيلي، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

شعره مدعون من الجزيرة والخليج ٢٧١/١. أدباء من الخليج العربي ١٦٠/١. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ٢٠. الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية ٢٦/١. الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ص ٩٢. شعراء القطيف ١١١/٢ و ١١٣. أعلام الخليج ١٠٦/١. معجم الباطين ٣١٠/٣.

عبد الله الخنيزي

(١٣٥٠ - هـ / ١٩٣١ - م)

الشيخ عبد الله بن علي - أبو الحسن بن الحسن بن مهدي بن كاظم القيسي الخنيزي القطيفي: فاضل أديب، وناقد، ولد في قلعة القطيف، ونشأ بها على والده الحجة، قرأ مقدماته الأدبية والشعرية هناك، ثم هاجر إلى النجف لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر أبحاث السيد أبي القاسم الخوئي، رجع إلى وطنه مشغلاً بالتأليف والتحقيق ونشرت له الصحف العربية والعراقية المقالات الراقية، هاجر إلى النجف، وبقي بها مدة طويلة ثم عاد إلى بلده وما زال فيها له: «أبو طالب مؤمن قريش»، و«ذكرى الإمام أبو الحسن الخنيزي»، و«ذكرى

ذا خبرة واسعة في بقية العلوم الإسلامية وبراعة تامة في الأدب والشعر. وإطلاع على أخبار العرب وآدابهم ونواجرهم وأنسابهم.

أوفد إلى مدينة رشت وأقام فيها أكثر من عشر سنين. ثم عاد إلى جبل عامل وتوفي فيها في ٢٦ ربيع الثاني.

له: «حاشية القواعد للعلامة الحلبي» و«ديوان شعر» و«رسالة في الطهارة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦٠/٨. تكملة أمل ٢٧٠. معارف الرجال ١٦/٢. مكارم الآثار ٧٦٢/٣. نقباء البشر ١٢٠٤/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٩٤/٣.

عبد الله بن علي الحميد

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٩ م)

أديب، كاتب.

ولد في إحدى قرى مالك، في عسير - المملكة العربية السعودية.

تعلم على أيدي الشيوخ والعلماء، وعمل وكيلاً لإمارة بيشة، ثم رئيساً لديوان إمارة أبها، ف رئيساً لبلديتها. رأس نادي أبها الثقافي الأدبي.

شارك في الكتابة الصحفية على مدى ربع قرن، ونال الميدالية التقديرية في مؤتمر أدباء السعودية.

نظم الشعر، وكتب في تاريخ عسير.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٥. تمة الأعلام ١/٣٣٢.

عبد الله الخشرمي

(١٣٧٧؟ - ١٩٥٧ هـ / م. . . .)

عبد الله علي الخشرمي. ولد في الجنوب

الزعيم - أبو عبد الكريم الخنيزي، و«ضوء في الظل»، و«أدواؤنا»، و«زهرات»، و«مداميك عقدية»، و«نسيم وزوبعة»، و«ثمرات الأسباب للشيخ علي آل عبد الجبار»، و«دلائل الأحكام في شرح شرائع الإسلام لوالده الحجة»، ١ - ٨، و«صور من الحياة»، و«ابن المقرب للثائر الثوري»، و«الحركات الفكرية في القطيف»، و«المرأة بنظرة إسلامية»، و«الصلاة والصيام في السفر»، و«لا إكراه».

مصادر ترجمته:

طبقات ٣٩٢/١، الذريعة ٢٦/٢٠٤، م الموسم ٢/١٠٢٠، معجم البابطين ٣/٣٢٢، أعلام الخليج ١/١٠٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٦.

عبد الله نعمة

(١٢٢٣ - ١٣٠٣ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٨٥ م؟)

عبد الله ابن الشيخ علي بن الحسين بن عبد الله بن علي بن نعمة المشطوب الوشاحي النجفي.

فقيه، أديب، شاعر، من أسانذة الفقه والأصول والتحقيق.

ولد في جبل عامل - لبنان. وفراً مقدمات العلوم.

انتقل إلى النجف - العراق، وحضر على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ جعفر التستري، والشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمي.

ثم استقل بالتدريس والبحث وتخرج عليه جمع غفير من الأعلام.

وكان إلى جانبه نضله واجتهاده وفقاهته

وأصدر مجلة (الرصيف). من مؤلفاته الشعرية: «الهجرة إلى المدن السفلى»، «سلاماً وليشربوا البحر»، «أياد كانت للمقرء حصل فيه على جائزة الدولة عام ١٩٨٨ وله «الشعر المغربي المعاصر».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٢٢٧ - ١٢٢٩.
البيان، ١٢/٨/١٩٩٠. السيفر ٧/٣١/١٩٩٠.
القبول ع ١٦٦، ص ١٢٥. إتمام الأعلام ١٧١.

عبد الله الصانع

(١٣٢٠ - ١٣٧٣هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٥٤م)

عبد الله بن علي الصانع. شاعر، أديب. ولد في الكويت ونشأ بها. سافر كثيراً وأحب عُمان وبلاد الخليج، وأقام في دبي مدة طويلة، ورفع أمراء الخليج شأنه وأعلوا مكانه، وفي أواخر أيامه، عاد إلى ربوع وطنه. كان من أعضاء مجلس المعارف منذ ١٩٣٦، وترأس تحرير مجلة «الكويت» سنة ١٩٥٠، وبعد حل المجلس اعتزل الناس وفرض على نفسه عزلة تامة إلى وفاته. وله آثار من الشعر والنثر متفرقة في طيات الصحف والمجلات، ويقال عنه أنه كان معجم أدباء وقاموس لغة، من أحفظ الناس للشعر العربي حديثه وقديمه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/١٠٨. أدباء الكويت في قرنين ١/١٨٧. الموسوعة الكويتية ٨٤٥، أعلام الخليج ١/١٠٩.

عبد الله الخليلي

(١٣٤١ - ١٩٢٢هـ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

الشيخ عبد الله بن علي بن عبد الله بن سعيد بن خلفان الخليلي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في سمائل - سلطنة عُمان. حفظ القرآن

بالمملكة العربية السعودية. حاصل على بكالوريوس في الإدارة العامة والاقتصاد، وعلى بعض الدبلومات والدورات المختلفة. عمل أربع سنوات في حقل التربية والتعليم، كما عمل محرراً ثم مشرفاً على الاقتصاد في جريدة البلاد السعودية، ثم كاتباً فيها، وتولى رئاسة التحرير لمجلة «التجارة» السعودية، ومجلة «عالم حواء» العربية.

أعد وأشرف على بعض البرامج الشعرية والأدبية في الإذاعة السعودية، وشارك في الكثير من المهرجانات والندوات الشعرية محلياً وعربياً. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «خارطة المرايا» ط ١٩٨٧ و«ذاكرة لأستلة الفوارس» ط ١٩٩٠ و«تحولات الزمن البخضور» ط ١٩٩٢. وله: «عصاميون» (مجموعة قصص عن بعض الرواد) - الجزء الأول ط ١٩٨٧، والثاني ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٣/٣١٨.

عبد الله راجع

(١٣٦٨ - ١٤١٠هـ/ ١٩٤٨ - ١٩٩٠م)

عبد الله بن علي راجع: شاعر مجدد من أهالي المغرب، ولد في مدينة سلا ونال إجازة الأدب العربي من جامعة فاس وشهادة الدروس المعمقة في الرباط ودبلوم الدراسات العليا، عمل بالتدريس بالجامعة وكان عضواً في كل من اتحاد المغرب واتحاد الأدباء العرب واتحاد الكتاب الأفروآسيويين والكونغرس العالمي للشعر بمراكش. شارك بتأسيس مجلة «الثقافة الجديدة»

الرومي، والطاهر مكي.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ١٦٨ و ١٧٣. أعلام الخليج
١/ ١٠٨. معجم البابطين ٣/ ٣٢٠.

التكريتي

(...../٥٨٤هـ -/١١٨٨م)

عبد الله بن علي بن عبد الله بن عمر بن
حسن بن محمد بن سويد، أبو محمد التكريتي:
مؤرخ، له اشتغال بالحديث، من أهل نكريت
(بين بغداد والموصل) تعلم بها، ورحل في طلب
الحديث، فأخذ عن علماء الموصل وبغداد، قال
ابن قاضي شعبة: له تصانيف، منها «تاريخ
نكريت»، في مجلدين، قال ابن النجار: طالعته
فوجدت فيه من التخليط والغلط الفاحش ما يدل
على كذب مصنفه وجهله.

مصادر ترجمته:

«الإعلام بتاريخ الإسلام-خ، لابن قاضي شعبة
وكشف الظنون ٢٨٩: ١ ولسان الميزان ٣: ٣١٩
وهو فيه «ابن سويد»، وفيه نقلا عن ابن النجار:
«كان ضعيفا في رواية الحديث لا يؤثق به»، «الأعلام
١٠٥/٤».

عبد الله بن علي العمودي

(١٢٩٥ - ١٣٩٨هـ/ ١٨٧٨ - ١٩٧٨م)

قاضي، مدرس للعلوم الشرعية، ولد
بمدينة أبي عريش في السعودية، وقرأ بها القرآن
والمبادئ، ثم توجه إلى اليمن، حيث قرأ في
الحديدة على مشايخها الأعلام في المروعة،
وأجازه الشيخ محمد بن عبد الرحمن الأهدل
وغيره، عاد إلى بلدة أبي عريش عام ١٣٢٠هـ،
حيث جلس للتدريس، ثم توجه إلى «حيدى»،
حيث تولى القضاء والخطابة بالجامع الكبير، مع
اشتغاله بالتدريس، وأجازه السيد محمد بن علي

وتلقى مبادئ علوم القرآن والدين واللغة،
وما يتصل بها على شيخ عصره، كما نهل من
منابع الأمهات في علوم الدين والفقه والأصول
والتاريخ، واثكب على قراءة الشعر قديمه
وحديثه، وأنس في نفسه قرض الشعر وهو لم
يتجاوز العشرين من عمره.

تقلد العديد من المناصب الرفيعة في
الدولة، فقد كان مسؤولاً عن جيش البادية
(الهجانة)، وحين استولى السلطان قابوس على
الحكم عينه مستشاراً للتراث القومي بالديوان
السلطاني ثم وكيلاً لوزارة العدل والأوقاف
والشؤون الإسلامية، ثم استقال من منصبه
لاعتلال صحته وتفرغ للمطالعة والتأليف.

من دواوينه الشعرية: «من نافذة الحياة» ط
١٩٧٣ و«وحي العبقريّة» ط ١٩٧٨ و«وحي
النهى» ط ١٩٨٠ و«على ركاب الجمهور» ط
١٩٨٨ و«بين الحقيقة والخيال» (مجموعة
قصصية شعرية) - ط ١٩٩١. وله من
المخطوطات ديوان شعر يحتوي على ثلاثمائة
بيت من الشعر وأربع قصائد من الشعر الحر،
ومن النثر سبع مقامات، وعدد من القصص
القصيرة منها: «الأسرة الكادحة»، وهي رواية
طويلة. تتركز مؤلفاته بين الفقه والأدب (أسئلة
وأجوبة في الفقه نظمها شعراً).

فاز بالمرتبة الأولى في المسابقة الشعرية
الأولى في عُمان ١٩٧٦، وقلد درع المنتدى
الأدبي الذهبية بسلطنة عُمان بمناسبة الحفل
التكريمي الذي أقامه المنتدى الأدبي ١٩٩٠.
كتب عنه: سالم بن حمود السايي، وسعيد بن
خلف الخروصي، ويوسف الشاروني، وعبد
اللطيف عبد الحليم، وأحمد درويش، ونورية

فيه لفظ «سليمان» واضحاً في ترجمة أبيه «علي بن محمد بن سليمان» وكان كاتب الإنشاء بالشام قبل ابنه، وله شعر. الأعلام ١٠٦/٤.

عبد الله آل عبد القادر

(١٢٧٠ - ١٣٤٤ هـ / ١٨٥٤ - ١٩٢٥ م)

عبد الله بن علي بن محمد حفيد أحمد بن عبد الله، من آل عبد القادر الأحساني، فقيه، أديب، شاعر. من أهل المبرز في الأحساء - المملكة العربية السعودية. بدأ حياته العملية مدرساً ثم تولى القضاء بعد وفاة والده سنة ١٣١٩ هـ وبقي في هذا المنصب طيلة حياته. قرأ عليه جملة من الفقهاء منهم: عبد الرحمن بن صالح آل عبد القادر المتوفي سنة ١٣٤٣ هـ وصالح بن محمد بن سعد المتوفي سنة ١٣٧٠ هـ ويوسف بن عيسى القناعي مؤسس النهضة العلمية الحديثة في الكويت المتوفي سنة ١٤٠٠ هـ الذي تولى منصب القضاء في القطيف، فالجيل، ثم عاد إلى الكويت وتولى هناك منصب القضاء سنة ١٣٧٨ هـ، ومحمد بن عبد الله بن عفرج المتوفي سنة ١٣٣٦ هـ وغيرهم. له شعر جيد في الغزل والمدح والثناء يمكن جمعه في «ديوان». توفي ليلة ٤ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

مختارات آل عبد القادر ١٦، ١٧، ٥٣، ١٠٣، ١٠٨، ١٠٠، ١١١، ١٣٢، ١٣٨، ١٦٥، ١٦٨، ٢٥٦، ٢٧٠، ٣٤٩. شعراء حجاز، ص ٢١١ و ٢١٤. نحة المستفيد، ص ١١٢، ١٢٧. أدباء من الخليج العربي، ص ١٩٥، ٢٠٠. وفي وفاته سنة ١٣٤٣ هـ. الأعلام ١٠٨/٤. أعلام الخليج ١١٠/١.

السروجي

(٦٢٧ - ٦٩٣ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٩٤ م)

عبد الله بن علي بن منجد السروجي، تقي

الإدريسي يشته المسمى: العقود اللؤلؤية في الأسانيد الحديثية، له رسالة تتضمن الرد على شخص قدح في المعراج، وله أيضاً: «الأدارة في نهامة» (١٣٤١ - ١٣٤٧ هـ)، «رسالتان تاريخيتان في إمارتي السيدين علي بن محمد الإدريسي والحسن بن علي الإدريسي، تحقيق عبد الله بن محمد أبو داهش ط ١٤١٥ هـ.

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣١٤/٢ - ٣٦٥ تنمة الأعلام ١/١، ٣٣٣.

عبد الله آل مبارك

(١٩٣٣ - ١٣٥٢ هـ / ١٩١١ - ١٩٣٣ م)

عبد الله بن علي آل مبارك: أديب من أهل الأحساء، يعمل أستاذاً بجامعة الملك سعود، له «الشتر في شرقي الجزيرة العربية»، «والشعر في شرقي الجزيرة العربية».

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٧٧ - ١٧٨، أعلام الخليج ٢٠١/٢.

ابن غانم

(٧١١ - ٧٤٤ هـ / ١٣١١ - ١٣٤٣ م)

عبد الله بن علي بن محمد بن سليمان ابن حمائل، جمال الدين الشهير بابن غانم: كاتب، له نظم حسن واشتغال بالحديث. ولد وتوفي في دمشق. وولي إنشاء الديوان بالشام. وكانت له مع صلاح الدين الصفدي مراسلات. من كتبه «الفاثق في الكلام الرائق - خ».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٧ و Brock: 2:90 والدرر الكامنة ٢: ٢٧٨ وفيه «سلمان» مكان «سليمان» في نسبه قال الزركلي: هو مضبوط في مخطوطتي من «الحان السواج» بضمه على السين - سليمان - وفيه مراسلاته مع الصفدي في نحو ١٢ صفحة. وتكرر

استمبول و«المؤنس في أصول الأشياء» ثمانى مجلدات، و«عطف الذيل» في التاريخ، و«الأمالي» و«رحلة إلى المغرب» نقل المقرئ عنها. وله مقاطيع شعر جيدة.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٧٤٨: ٨ ونفع الطيب ٧٣٧: ٢ وسمى حده علياً، وفي شذرات الذهب ٢١٤: ٥، ويسمى أيضاً عبد السلام بن عمر، وعرفه بالجويني. وذكر ولادته سنة ٥٦٦ هـ. قال الزركلي: الصواب في سنة مولده ما ذكرته، لقول سبط ابن الجوزي: نقلت من خط ولده سعد الدين، قال: ولد والذي تاج الدين يوم الأحد ١٤ شوال ٥٧٢ وطلوبقيو ٧٢٢: ٣. الأعلام ١١٠/٤.

الأفيوني

(..... - ١١٥٤ هـ / - ١٧٤١ م)

عبد الله بن عمر بن محمد الشهرر بالأفيوني: من الأدباء الشعراء في عصره. ولد في طرابلس الشام، ورحل إلى مصر. ثم تنقل في بلاد الشام، وسكن دمشق إلى أن توفي. له تأليف منها «العقود الدرية في رحلة الديار المصرية» و«الزهر البسام في فضائل الشام» و«رنانة المشاني في حكم الاقتباس القرآني» و«المنحة القدسية في الرحلة القدسية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٩٣: ٣ - ١٠٤. الأعلام ١١١/٤.

ابن إسماعيل

(..... - ١٢٤٧ هـ / - ١٨٣١ م)

عبد الله بن عيسى بن إسماعيل: مصنف «إرجاع الشوارد من الأوراق القديمة ذات الفوائد - خ»، يخطه في مجموع، بالبصرة.

مصادر ترجمته:

العيانية ٦٠: ١ الأعلام ١١٢/٤.

الدين: شاعر، فيه فضل وأدب. ولد في سروج وتوفي بالقاهرة. وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

«أنعم بوصلك لي فهذا وقته»

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢٢٠: ١. الأعلام ١٠٦/٤.

الضمدي

(..... - ١١٦٨ هـ / - ١٦٥٧ م)

عبد الله بن علي، ابن النعمان الشقيري الضمدي: مؤرخ يمني، يلقب بشيخ الإسلام، من أهل شقيري (يقرب ضمد) في اليمن، من كتبه «العقيق اليمني، في وفيات وحوادث المخلاف السليماني - خ»، أرخ به حوادث جازان وصبيا وأبي عريش وماحولها، باليمن، وجعله ذيلًا لكتاب «غريبال الزمان - خ»، للحرصي، وترجم فيه أباه فقال: إنه ولي الحكم الشرعي في جهة الصلاحية في بلده، وتوفي بها سنة ١٠٦٦ هـ.

مصادر ترجمته:

العقيق اليمني - خ، وفي مجلة العرب ١٥٢: ٦ أنه أنجز العقيق اليمني سنة ١٠٦٨، الأعلام ١٠٧/٤.

ابن حنّونه

(٥٧٢ - ٦٤٢ هـ / ١١٧٧ - ١٢٤٤ م)

عبد الله بن عمر بن علي بن محمد ابن حمويه الجويني السرخسي ويسمى بعبد السلام، أبو محمد، تاج الدين: مؤرخ باحث، خراساني الأصل. كان شيخ الشيوخ بدمشق. ومولده ووفاته فيها. زار المغرب سنة ٥٩٣ هـ، واتصل بملك مراكش (المصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن) فأقام إلى سنة ٦٠٠ هـ، وعاد إلى دمشق ماراً بمصر. من كتبه «المسالك والممالك» و«السياسة الملوكية - خ» في

الكوكباني

(١١٧٥ - ١٢٢٤ هـ / ١٧٦٢ - ١٨٠٩ م)

مراش: صحافي، له اشتغال بالأدب، من أهل حلب، كان تاجراً، تنقل في البلدان، ومال إلى الصحافة، فتولى تحرير جريدة «مرآة الأحوال»، العربية في لندن، سنة ١٨٧٦ م، وانتقل إلى باريس فعمل في تحرير جريدة «مصر القاهرة»، التي كان يصدرها أديب إسحاق، وجريدة «الحقوق»، و«كوكب المشرق»، ومات بمرسيلية، وكان يحسن الفرنسية والإنكليزية والطلانية، له رسالة في «الثروة»، نشرها في مجلة «البيان»، اليازجية، ورسالة في «علم الهيئة وتخطيط الأرض»، وأخرى ترجم بها «خواطر الدوق دولا رشفوكو» Due de La Rochefoucauld في الأخلاق، ومختصر تاريخ حلب - خ -، صغير.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ١١٨:٣ و ٥٠١:٧ ومجلة الضياء لليازجي ٣٤٤:٢، وتاريخ الصحافة ٢: ٢٧٨، الأعلام ١١٢/٤.

عبد الله البونتي

(..... هـ / ١٨٦٢ - م / ١٠٧٠ م)

عبد الله بن فتوح بن موسى المهري البونتي، أبو محمد: فاضل أندلسي، من أهل حصن البونت (بشرقي الأندلس) له كتاب في «الوثائق والأحكام».

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٣٠٩:٢ وبغية الملتبس ٣٣٦ الأعلام ١١٢/٤.

ابن فخر الدين

(..... هـ / ١١٨٨ - م / ١٧٧٤ م)

عبد الله بن فخر الدين الموصللي: فقيه، من الكتاب. نشأ بالموصل، وولي إفتاء الحنفية. وانتقل إلى بغداد فصارت إليه رئاسة ديوان

عبد الله بن عيسى بن محمد، الكوكباني، من سلالة المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسيني: مؤرخ أديب يمني، مولده ووفاته في حصن كوكبان. له «الحدائق، المطلعة من زهور أبناء العصر شقائق - خ» مجلد ضخيم، في المكتبة المتوكلية بصنعاء، في تراجم معاصريه من أدباء اليمن، و«اللوحي بالحدائق» تنمة للآول، و«خلق العذار» جمع فيه ما جاء في العذار من الأشعار، و«شماسة الخاطر» في ترجمة جده محمد، ومختصر في «ترجمة والده» و«ديوان» من نظمته ونثره، و«السلوى والمن» في عدم إخراج اليهود من اليمن.

مصادر ترجمته:

البلد الطالع ٣٩١:١ ونيل الوتر ٩٢:٢ وإيضاح المكنون ٥٨:١ ومراجع تاريخ اليمن ١٢٣ والأعلام ١١٢/٤.

الغياث البغدادي

(..... هـ / ٩٠١ - م / ١٤٩٥ م)

عبد الله بن فتح الله البغدادي، الملقب بالغياث: مؤرخ من أهل بغداد، أقام زمناً في سورية، له: «التاريخ الغياثي - خ»، في تاريخ العراق، ولغته عراقية عامية، كان حياً سنة ٩٠١ هـ.

مصادر ترجمته:

تاريخ العراق ١٠:٢، والمخطوطات التاريخية في متحف العراق ١٤٩، ومجلة سومر ١٣: ٤٩، وانظر التعريف بالمؤرخين للجزاوي ٢٤٩:١، والأعلام ١١٢/٤.

عبد الله هراش

(١٢٥٥ - ١٣١٨ هـ / ١٨٣٩ - ١٩٠٠ م)

عبد الله بن فتح الله بن نصر الله بن بطرس

عصره، حياته، أدبه - طه: وله: «ديوان شعر»، كتب عليه: «من نظم الفقير عبد الله فكري بن محمد بليغ بن عبد الله بن محمد بن عبد الله» وفيه مساجلات شعرية كانت بينه وبين بعض معاصريه كالأمير شكيب أرسلان والشيخ الليثي وأحمد فارس صاحب الجوانب؛ ومسودة «أنموذج كتاب لتعليم صغار الأطفال» من تأليفه، وجزأين من «دفاتره» بخطه، كتب على أحدهما: «الجزء الثالث من الدفتر، لجامعه عبد الله فكري» وفيهما فوائد، في الأدب والاجتماع والجغرافية وغيرها، وكتابات من إنشائه، تدل على أنه كان يجيد مع العربية التركية والفرنسية؛ ومسودة «نبذة في عقائد الإيمان وقواعد الإسلام على مذهب أبي حنيفة النعمان» من تأليفه، بخطه أيضاً.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٩: ١٥ و ٨١ وخطط مبارك ٤٦: ٢ ومذكرات عناني ١٨٤ وأدب زيدان ٢٤١: ٤ وفي الأدب الحديث ١٢٥: ١ والأعلام ١١٣: ٤.

الحريري الإشبيلي

(٥٩١ - ٦٤٦هـ / ١١٩٥ - ١٢٤٨م)

عبد الله بن قاسم بن عبد الله بن محمد بن خلف اللخمي الحريري ويقال الحرار الإشبيلي، أبو محمد. طبيب، كحال، نسابة، محدث، شاعر، مؤرخ. أصله من مدينة شقر - شرق الأندلس. قرأ على ابن الرومية العشاب. وسمع في مجالس كثيرة، وأخذ عنه الكثيرون. رحل إلى بغداد والشام طلباً للعلم ثم عاد إلى إشبيلية واستوطنها إلى حين وفاته.

له: «نهاية الأفكار ونزهة الأبصار» في الكحالة وطب العيون، و«كتاب الدرر والفرائد في نخب الأحاديث وتحف الفوائد». وهو معجم

الإنشاء، وأقبلت الدنيا عليه فمدحه الشعراء وعلت شهرته. له تأليف، منها «شرح رسالة العاملي في علم الهيئة» ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصول ٢: ١٨٧، الأعلام ٤: ١١١.

وصاف الحضرة

(..... - ٧١٩هـ / - ١٣١٩م)

عبد الله بن فضل الله الشيرازي، المعروف بوصاف الحضرة: فاضل، له اشتغال بالتاريخ والأدب، من كتبه «منتخبات وصاف - خ»، «أدب»، «أصداف الأوصاف»، تاريخ وتراجم، وله بالفارسية «تجزية الأمصار - ط»، في التاريخ.

مصادر ترجمته:

هدية المارفين ١: ٤٦٤، ودار الكتب ٣: ٣٨٧، وBrock. S. 2: 539، الأعلام ٤: ١١٣.

عبد الله فكري

(١٢٥٠ - ١٣٠٦هـ / ١٨٣٤ - ١٨٨٩م)

عبد الله فكري «باشا» بن محمد بليغ ابن عبد الله بن محمد: وزير مصري، من المتأدبين. له نظم. ولد بمكة (وكان والده قد ذهب إليها مع جيش والي مصر)، ونشأ في القاهرة، وتعلم في الأزهر. ثم كان وكيلاً لنظارة المعارف، فكانت أول في مجلس النواب، فناظر للمعارف المصرية سنة ١٢٩٩هـ، واستقال بعد أربعة أشهر. واتهم بالاشتراك في الثورة العربية، فسجن، وبرى. واختير سنة ١٣٠٦هـ، رئيساً للوفد العلمي المصري في مؤتمر استوكولم. وتوفي في القاهرة. له كتب، منها «الفوائد الفكرية - ط» و«المملكة الباطنية - ط» و«شرح بديعية صفوت - ط» ورسائل ومقالات. ولمحمد عبد الغني حسن، كتاب «عبد الله فكري:

لشيوخه .

مصادر ترجمته :

التكملة ٩٠٢/٢ . كشف الظنون ١٩٢٨/٢ . هدية
العارفين ٤٦١/١ ، وإيضاح المكنون ٦٩٠/٢ ،
معجم المؤلفين والطب والأطباء ٨٢/١ . نشأت
حمارنة : بحث عن الحريري الإشبيلي والكافي في
الكحل - دراسة هنوغرافية ص ٢٢ ، ٣٤ حاشية
١٩٢ و ١٩٣ . هيرشيسورغ : تاريخ طب العيون
٤٠/٢ و ٧٤ وأطباء العيون العرب ١٥٥/٢ وكتب
طب العيون التعليمية ٧٣ . أبحاث المؤتمر الإفريقي
الآسيوي السابع بطب العيون - تونس ١٩٨٠م .
د . نشأت حمارنة : دور العرب في تطور طب
العيون . الأعلام ١١٤/٤ ، أعلام الحضارة العربية
الإسلامية ٣٠١/٥ .

أبو عبد الله الجعفري

(..... - ٧٣٨هـ / - ١٣٣٧م)

أبو عبد الله بن القويح الجعفري التونسي ،
ركن الدين ، طبيب ، أديب ، خدم في بيمارستان
القاهرة ، وكان يُدرّس الطب فيه ، تولى نيابة
الحكم في القاهرة وتوفي فيها .

مصادر ترجمته :

كحالة : العلوم العملية - الطب ٨٨ ، أعلام الحضارة
العربية الإسلامية ٦٥/٤ .

عبد الله الخاطر

(١٣٧٥ - ١٤١٠هـ / ١٩٥٥ -م)

عبد الله بن مبارك الخاطر : داعية إسلامي ،
طبيب نفسياني ، ولد بمدينة الظهران في المنطقة
الشرقية من المملكة العربية السعودية ، تخرج من
كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض عام
١٤٠٠هـ ، وعين معيداً في كلية الطب بجامعة
الملك فيصل بمدينة الدمام ثم ابتمت إلى إنجلترا
للدراية في معهد الطب النفسي عام ١٤٠٣هـ ،
وبعد حصوله على شهادة تخرجه عاد إلى موطنه
وعين استشارياً للطب النفسي في كلية الطب

بجامعة الملك فيصل وحصل على الزمالة ، وهي
تعادل درجة (الدكتوراه) إنشاء حلقة لدراسة
العلوم الدينية باللغتين العربية والإنجليزية في
انجلترا عام ١٤٠٣هـ عندما كان متواجداً بها
للدراية ، كتب العديد من المقالات في الصحف
وألقي الكثير من المحاضرات في مجال الدعوة
الإسلامية ، له : مشاهداتي في بريطانيا ،
ط ١٤١٠هـ ، والهزيمة النفسية عند
المسلمين ، ومداخل الشيطان على
الصالحين ، والدعوة بين الواجب
والمحذور ، وكيف تستفيد من الطب
النفسي ، والحزن والاكتئاب ، وماذا يحصل
إذا التزمت بدينني ، والمخدرات ، وفن
التعامل مع الإنسان ، توفي في ٢ جمادى
الآخرة .

مصادر ترجمته :

مجلة البيان لشهر رجب عام ١٤١٠هـ بالعدد ٢٥
ص ٨٥ ، الأعلام ١٣٧/١ ، أعلام الخليج ٢٠٥/٢ .

عبد الله الخضري

(١٢٩٨ - ١٣٥٩هـ / ١٨٨٠؟ - ١٩٤٠م؟)

عبد الله ابن الشيخ محسن بن محمد بن
موسى الخضري . أديب ، شاعر ، درس على أبيه
وعلى غيره من الأعلام . ثم عاشر الشعراء
والأدباء وخالطهم وأصبح شاعراً ظريفاً مجيداً .
له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ٥٤٢/٥ . ماضي النخف ٢١٢/٢ .
معجم رجال الفكر والأدب ٤٩٨/٢ .

ابن القيسراني

(٦٢٣ - ٧٠٣هـ / ١٢٢٦ - ١٣٠٣م)

عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد بن
محمد بن نصر بن صقر القرشي المخزومي ، أبو

محمد فتح الدين، ابن القيسراني: من علماء الوزراء. شاعر، أديب، من بيت رياسة. أصله من قيسارية الشام. ولد في دمشق. وولي بها الوزارة في أيام السعيد بن الظاهر، ستة أشهر، وانتقل إلى مصر، فتوفي بالقاهرة في ٢١ ربيع الآخر. له كتاب «أسماء الصحابة» بالمدرسة الناصرية بدمشق و«أربعون حديثاً» عرجمها لنفسه. وله نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

البدایة والنهاية ٣١: ١٤ والدرر الكامنة ٢٨٤: ٢ والنجوم الزاهرة ٢١٣: ٨ وشذرات الذهب ٩/ ٦ وأعلام العرب ١١١/ ٢ والأعلام ١٢٥/ ٤.

التجاني

(٦٧٥ - ٧٢١هـ / ١٢٧٦ - ١٣٢١م)

عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم، أبو محمد التونسي: رحالة، أديب من أعيان الكتاب، ولد ونشأ بتونس، وعمل بديوان الإنشاء في البلاط الحفصي، وتولى الإشراف على رسائل كبير الدولة الأمير زكريا بن أحمد اللحياني، (سنة ٧٠٦هـ) وصحبه في رحلة قام بها، وفارقه في مدينة طرابلس الغرب، وعاد إلى تونس في شهر صفر ٧٠٨هـ، وكانت غيبته عامين وثمانية أشهر وأياماً، دوّن مشاهداته بها في كتابه «رحلة التجاني - ط»، ويبيع الأمير اللحياني بتونس (سنة ٧١١)، فولّي صاحب الترجمة ديوان رسائله، ألى أن غادر البلاد (سنة ٧١٧) ووقعت أحداث تونس في التجاني في خلالها، له مصنفات، غير الرحلة، منها «الوفاء ببيان فوائد الشفاء - خ»، نحو نصفه (في مكتبة جامع الزيتونة، بتونس، الرقم ١٣٢١) و«تحفة العروس ونزهة النفوس - ط»، و«الدر النظيم»، في الأدب والتراجم، و«نفحات النسرین، في

مخاطبة ابن شيرين»، و«أداء اللازم»، في شرح مقصورة حازم القرطاجني، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٣٧٧: ٢، وجذوة الاقتباس ٣، من الكراس ٣١، الأعلام ١٢٥/ ٤.

عبد الله العمادي

(١٢٩٥ - ١٣٦٩هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤٩م)

الشيخ عبد الله بن محمد أفضل بن الحسين بن الحسين بن الحيدر بن محمد وارث بن خير الدين بن معين بن طيب بن داود بن قطب بن عماد العمادي البكري التيمي اليماني ثم الهندي الأمروثالي - قرية من أعمال جون بور - من مشاهير عصره في الهند.

قرأ على والدته أياماً ثم على والده، وأخذ عنه الفقه والأصول والكلام، وأخذ اللغة العربية والحديث والتفسير عن جده، ثم لازم العلامة هداية الله ابن رفيع الله الرامهري وأخذ عنه المنطق والحكمة ثم ذهب إلى لكهنؤ وتولى تحرير مجلة (البيان) العربية مدة ثم ذهب إلى بلدة أمرتسر وتولى تحرير جريدة (الوكيل) مدة ثم ذهب إلى حيدرآباد الدكن وتوظف بدار الترجمة. وله مؤلفات كثيرة منها: «شرح المفصل» للزمخشري بالفارسي و«المحكمات» و«علم الحديث» و«تاريخ العرب القديم» و«صناعة العرب» و«فلسفة القرآن» و«كتاب الزكاة» و«ابن عربي» و«بدعات المحرم» كلها بالأردية وكلها مطبوعة، و«معاريف الهند» بالعربية و«كتاب الحرية والاستبداد» وغيرها، وكان يحسن العربية والفارسية كما كان شاعراً بالعربية والفارسية والأردية، مترجماً واسع الاطلاع في شتى العلوم والفنون، مات ليلة الخميس ٩ شوال ودفن بجوار السيد أحمد باديا

في حيدر آباد.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٢٩٧/٨ - ٢٩٨. علماء العرب
٨٠٧.

عبد الله الشيخ البشير

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الله الشيخ محمد البشير. ولد في قرية أم درق بالولاية الشمالية بالسودان. حفظ القرآن الكريم والتحق بالمعهد العلمي بأم درمان، ثم حصل على العالمية من كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف، ودبلوم التربية من جامعة عين شمس. اشتغل معلماً للغة العربية والتربية الإسلامية بالمدارس الثانوية بالسودان وباجتاً بالمجلس القومي للآداب والفنون (بالإنتداب)، وأحيل للمعاش عام ١٩٩٠. رئيس جماعة الآداب السودانية، واتحاد الأدباء السودانية ١٩٧٧ - ١٩٨٢، ورابطة معلمي التربية الإسلامية واللغة العربية ولجنة النصوص بالإذاعة السودانية. نشر بعض شعره في المجلات والصحف العربية، وله ديوان شعر مخطوط. شارك في مؤتمر التربية الإسلامية بمكة المكرمة ١٩٨٢، ومهرجان الحداثة بالقاهرة ٨٣ - ١٩٨٤.

من مؤلفاته: «دراسات في شعر التيجاني يوسف» و«التربية في الخلوة والمسجد» و«معلمو اللغة العربية اجتماعياً». نال وسام الآداب من جامعة الخرطوم، والوسام الذهبي من الدولة للعلوم والآداب والفنون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٢.

البافسي

(..... - ١٣٩٨ هـ / - ١٠١٧ م)

عبد الله بن محمد البافسي الخوارزمي، أبو

محمد: أديب مترسل، من الشعراء، على علم غزير بفقہ الشافعية. نسبت إلى «باف» من قرى خوارزم. تصدر للتدريس ببغداد، وتوفي فيها. قال الثعالبي: «والله الرحلة اليوم ببغداد في تدريس كتب الشافعي مع الشيخ أبي حامد الأسفرائيني».

مصادر ترجمته:

ملخص المهمات - خ. وفيه: كان يقول الشعر من غير كلفة ويكتب الرسائل الطويلة من غير روية، جاءه غلام ويده رمية دفعها إليه وفيها:

عاشق خاطر حتى استلب المشوق قلبه

أفنا لا زلت نفتي: هل يبيح الشرع قتله؟ فقرأها متحسماً، وردّها إليه بعد أن كتب فيها:

أبها السائل عملاً يبيح الشرع فعله

قبله العاشق للمشوق لا توجب قتله!

وأورد الثعالبي - في البنية ٢: ٢٨٩ - رفاق من شعره، ووقع في البنية لفظ «النامي» مكان «البافسي» خطأ. ونعته البكي، في طبقات الشافعية ٢: ٢٣٢ بالشخص الإمام. الأعلام ٤/ ١٢١.

عبد الله محمد الثميري

(١٣٥٥ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٨٦ م)

أديب، شاعر مشارك. ولد بالمجمعة - المملكة العربية السعودية. وعمل مدرساً بمدرسة بقيق سنة ١٣٧١ هـ، وعمل في إحدى الشركات، ثم في أمانة مدينة الرياض، ثم محاسباً في وزارة المعارف، فمحاسباً بوزارة الدفاع بالمدرسة العسكرية بالمجمعة، ثم انتقل إلى وزارة الزراعة، فديوان المراقبة العامة، ثم وزارة الشؤون البلدية والقروية، فالحرس الوطني. شارك بكتابات في عدد من الصحف والمجلات في السعودية. وكان أحد الكتاب والشعراء المعروفين في مجال الآداب والشعر الشعبي، نشرت بعض مقطوعاته الشعبية في

جريدة «الجزيرة». وله شعر فصيح أيضاً.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٣٩/١،
الفصل ١١٦ (صفر ١٣٠٧هـ) ص ١٤٠، دليل
الكاتب السعودي ص ١٧٣، البمامة ع ٩١٧،
الرياض ع ٦٦٢٢٤، الجزيرة ع ٥٠٩٠. تنمة
الأعلام ٣٣٨/١.

عبد الله التَّغْمَةُ

(١٢٩٠ - ١٣٦٩هـ / ١٨٧٣ - ١٩٥٠م)

عبد الله بن محمد بن جرجيس النعمة:

متأدب، ولد وعاش في الموصل - العراق، له
كتب مطبوعة، منها «نظم الرسالة العضدية»، في
الوضع و«نظم قواعد الإعراب»، لابن هشام،
و«نظم المقصود»، في الصرف.

مصادر ترجمته:

دليل العراق ٩١٠ ومعجم المؤلفين العراقيين
٣٣٦:٢، الأعلام ١٣٥/٤.

عبد الله السقاف

(..... - نحو ١٣٨٠هـ / - نحو ١٩٦٠م)

عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر

السقاف العلوي الحضرمي: مؤرخ أديب، له
شعر، من أهل سيون (في حضرموت) مولده
ووفاته فيها. سكن مصر مدة طويلة. وصنف
كتباً، منها «تاريخ الشعراء الحضرميين - ط»
خمس أجزاء، طبع آخرها سنة ١٣٦٠.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٣٥/٤.

ابن قضيب البان

(..... - ١٠٩٦هـ / - ١٦٨٥م)

عبد الله بن محمد حجازي بن عبد

القادر بن محمد، الشهير بابن قضيب البان: من
أدباء عصره وشعرائه. ولد في حلب وولي نقابة
أشرافها. ثم ولي قضاء ديار بكر. وعزل، فأقام

بالقسطنطينية منزوياً خمس سنوات. ثم حج
وعاد إلى حلب، فتدخل في الأمور، وأساء
العمل، فقتلته العامة. له كتب، منها «حل
العقال - ط» و«نظم الأشباه» في فقه الحنفية،
و«ذيل كتاب الريحانة» في التراجم، لم يكمله.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٧٠:٣ - ٨٠ وإعلام النبلاء ٣٨٧:٦ و
Brock. 2:357 والأعلام ١٢٩/٤.

عبد الله بن محمد حسين

(١٣٧٠ -هـ / ١٩٥٠ -م)

عبد الله بن محمد حسين: أديب من قرية
الجش بواحة القطيف، حاصل على درجة
(المجستير) في علم التاريخ، له: «شروح في
وجه الإسفلت»، مجموعة قصص ط ١٤٠٢هـ
و«الصيد الأخير»، مجموعة قصص ط ١٤٠٩هـ
و«الشرط»، مجموعة قصص ط ١٤١٠هـ يعمل
حالياً بمكتبة الملك فهد الوطنية، وله إسهامات
في بعض الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية
السعودية ص ٣١٤٨، أعلام الخليج ٢٠٥/٢.

ابن نايقا

(٤١٠ - ٤٨٥هـ / ١٠٢٠ - ١٠٩٢م)

عبد الله بن محمد بن الحسين بن نايقا،
أبو القاسم، ويقال له البندار: شاعر، مترسل،
لغوي. من أهل بغداد. كان كثير المجون،
ينسب إلى مذهب المعتزلة، ويتهم بالظن على
الشرعية. من كتبه «ملح الممالحة» مجموع،
و«تفسير الفصيح» لثعلب، و«الجمان في
تشبيهات القرآن - ط» و«مقامات - ط» في
الأدب، وله «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

ط ١٤٠٧ هـ (يعني في ظلال القرآن لسيد قطب)
 والبشائر بنصرة الإسلام، (تقديم سلمان بن
 فهد العودة) ط ١٤١٠ هـ والتوضيح المفيد
 لشرح مسائل كتاب التوحيد، والزوائد على
 مسائل الجاهلية، والألفاظ الموضحات
 لأخطاء دلائل الخيرات، ودفاع أهل السنة
 والإيمان عن حديث خلق آدم على صورة
 الرحمن، والتنبيهات النقيات على ما جاء في
 أمانة مؤتمر الشيخ محمد بن عبد الوهاب،
 والكلمات المفيدة على تاريخ المدينة،
 وإرسال الريح القاصف على من أجاز فوائد
 المصارف، ومختصر بدائع الفوائد،
 والتعليق على فتح الباري.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٩ -
 ٦٠ (ط ٢)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس
 عشر ١٢٠ - ١٢٢ وورث وفاته في المصدر
 الأول ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م، تنمة الأعلام ١ / ٣٤٦.

عبد الله خميس

(١٣٣٩ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الله بن محمد بن راشد بن خميس.
 ولد في قرية الملقى من ضواحي الدرعية -
 المملكة العربية السعودية. بعد أن أنهى دراسته
 الثانوية، التحق بكلية الشريعة واللغة في مكة
 المكرمة وحصل على شهادتيهما. تقلد عدة
 وظائف منها مدير معهد الأحساء العلمي، ومدير
 كلية الشريعة واللغة بالرياض، ومدير عام
 رئاسة القضاة، ووكيل وزارة المواصلات،
 ورئيس مصلحة مياه الرياض. أصدر مجلة
 الجزيرة ثم تحولت إلى جريدة يومية. عضو في
 المجمع اللغوي بالقاهرة ودمشق، والمجمع
 العلمي العراقي، ونائب رئيس جمعية الدرعية،

وفيات الأعيان ٢٦٦:١ وهو فيه: «عبد الله وقيل
 عبد الباقي» والمنظم ٦٨:٩ وهو فيه «عبد الباقي»
 والجواهر المضية ٢٨٣:١ ولسان الميزان ٣٨٤:٣
 وسماء عبد الباقي. ومقاماته: جاء في مقدمتها:
 «قال الأستاذ الفاضل أبو القاسم عبد الله بن
 محمد بن نايف بن داود» وهي تسع مقامات طبعت
 في استامبول سنة ١٣٣١ مع «مقامات الحنفي».
 وفي إنباه الرواة ١٥٦:٢، عبد الباقي، ويسمى عبد
 الله أيضاً، ورسمه Brock. S. I:486 بتشديد الياء
 في «نايف» والصواب تخفيفها. الأعلام ٤ / ١٢٢.

الدهلوي

(..... - ٧٥٠ هـ / - ١٣٤٩ م)

عبد الله بن محمد الدهلوي، جمال
 الدين: فاضل هندي، من أهل دهلي، له
 «العباب في شرح اللباب - خ»، في النحو،
 و«شرح تنقيح الأصول للمحبوبي».

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٦٩:٢ الأعلام ٤ / ١٢٦.

عبد الله بن محمد الدرويش

(١٣٧٣ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٥٤ - ١٩٨٩ م)

مدرس، كاتب إسلامي، ولد في الزلفي
 بالسعودية، وتعلم على أيدي الشيوخ والعلماء،
 وقضى عمره في التدريس، ومن مشايخه:
 صالح بن أحمد الخريص، عبد الله بن محمد بن
 حميد، محمد بن صالح المطوع، توفي في ٢٨
 شوال، مساء يوم السبت، له: «تنبيه القارئ»
 لتقوية ماضفه الألباني، ويلي: «تنبيه القارئ»
 لتضعيف ما قواه الألباني، (تقديم عبد العزيز بن
 باز، إشراف وتصحيح عبد العزيز بن أحمد
 المشيقح) ط ١٤١١ هـ، وأخي الشاب: كيف
 تواجه الشهوة؟، ط ١٤١١ هـ، «المورد الزلال
 في التنبيه على أخطاء تفسير الظلال»،

الأجنبية»، «فصول من حياتي»، سيرة ذاتية، «التعاون الثقافي بين الأقطار العربية»، «قميص السعادة»، «ملاحق من فضاء»، «عهد طاهر بن الحسين».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام السوردي ٤٢٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٣ - ٢٥٤، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٥ - ٤٨٦، وانظر تنمة الأعلام ٣٥٠/١، وذيل الأعلام ١٣٣، إتمام الأعلام ١٧٢.

عبد الله الرومي

(...../هـ..... - م.....)

عبد الله بن محمد الرومي: من فقهاء الأحناف وأدبائها.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليلج ١/١١٢.

عبد الله محمد الرياوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

صحفي، سياسي، ولد في بلدة بيت ريماء، وتلقى دراسته في القدس، ثم تابع في الجامعة الأمريكية ببيروت، فحاز شهادة العلوم، ثم درس المحاماة فحاز شهادتها، ونال شهادتي الدبلوم في القانون والعلوم أيضاً، عمل مدرساً ومحامياً ومديراً للتوجيه الوطني في «الهيئة العربية العليا»، في القدس، ثم انضم إلى فصائل القائد عبد القادر الحسيني، في أواخر عام ١٩٥٠ تولى رئاسة تحرير جريدة «فلسطين»، ثم أصدر مع زميله عبد الله نعواس جريدة «البعث»، التي كانت ذات صلة بجريدة «البعث»، الدمشقية وحزب البعث الاشتراكي، اعتقل عدة أشهر، ونجح عضواً في البرلمان الأردني وهو في السجن، وظل نائباً حتى عام ١٩٥٧، كما شارك في وزارة ١٩٥٦، وانتخب عام ١٩٧٠ أميناً عاماً

وعضو في مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة، ومجلس إدارة مجلة الدارة. يواصل النشر في الصحف والمجلات، ويشارك في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والندوات الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «على ربي

اليمامة» ط ١٩٨٣ و«أهازيج الحرب» ط ١٩٨٩. وله «من أحاديث السمر» (قصص واقعية) - ط ١٩٧٧. ومن مؤلفاته: «الأدب الشعبي في جزيرة العرب» و«الشوارد» و«المجاز بين اليمامة والحجاز» و«شعر في دمشق» و«راشد الخلاوي» و«بلادنا والزيت» و«معجم اليمامة». نال عدداً من الجوائز والأوسمة والميداليات الذهبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٧٦.

المشوق

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ / ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

عبد الله بن محمد رثيف المشوق:

صحفي من رجال السياسة والتربية، ولد بحماة وانتقل مع والده إلى بيروت وتعلم فيها وفي باريس وبغداد وعاد مدرساً في معاهد جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في العاصمة اللبنانية، فأقصى بها نحواً من ربع قرن، وأصدر صحيفة «بيروت المساء»، وترأس تحريرها وانتخب نائباً في البرلمان فوزيراً للداخلية واعتزل السياسة ليترأس لجنة التعليم في المقاصد ولجنة ترجمة الروائع التابعة لليونسكو ونشر مقالات بأسماء مستعارة (الشيخ، عصي، القالي). له: «تاريخ التربية»، «ذكريات معتقل وراء الأسلاك»، «ذكريات عفاريت»، «فلسفة التربية»، «عشرة أيام في القاهرة»، «الامتيازات

عبد الله الخزرجي

(١٢٩٦ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤٤ م)

عبد الله بن محمد بن صالح الخزرجي، قاض من الفقهاء، أديب، شاعر، تولى القضاء والإفتاء في ولاية مسندم بالديار العُمانية. من مؤلفاته: «إنحاف البشر في حوادث القرن الرابع عشر» و«بستان العشاق في مديح حبيب الخلاق» و«الملوك المكنون في مديح النبي المأمون» و«سبائك الذهب في الأمثال والأقوال والحكم السائدة بين العرب» و«الدور التمية في الخطب المنبرية» و«تخميس بردة الإمام البصيري» و«كتاب مولد النبي ﷺ» و«الخلود إلى جنات الخلود». وله: ديوان شعر في جزئين سمي «ديوان الخزرجي» توفي في مدينة خصب.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٥. أعلام الخليج ٢٠٧/٢.

عبد الله باشراحيل

(١٣٧٠ - هـ / ١٩٥١ - م)

الدكتور عبد الله محمد صالح باشراحيل. ولد بمكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه قبل الجامعي بمكة المكرمة، ثم حصل على بكالوريوس العلوم السياسية، فماجستير في الدراسات الدولية ١٩٨٤، فدكتوراه في الفلسفة الإنسانية ١٩٨٧، كما حصل على دبلوم أكاديمية اتحاد الأدباء اليونانيين المصريين بأثينا.

يشغل حالياً منصب رئيس مجلس إدارة مجموعة الباشراحيل للمشاريع الإنمائية، ورئيس مجلس إدارة مستشفى محمد صالح باشراحيل، ورئيس مجلس إدارة فروسة مكة.

من دراويته الشعرية: «معذتي» ط ١٩٧٨ و«الهوى قدري» ط ١٩٨٠ و«النبع الطامي» ط ١٩٨٦ و«الخوف» ط ١٩٨٨ و«قبضة الريح» و«البحر الطامي» خ. وله: «قصائد في أحداث الخليج».

نال بعض الأوسمة والميداليات التقديرية من بعض النوادي الأدبية بالمملكة، وتم تكريمه في اليونان في حفل كبير. كتب عنه: زين كامل الخويسكي، وعباس عجلان، وعبد الله سرور، كما صدرت دراسة لديوانه النبع الطامي عن الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالاسكندرية قدم لها الدكتور محمد مصطفى هدارة.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٣/ ٣٩٨.

عبد الله الطائي

(١٣٤٣ - ١٣٩٣ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٧٣ م)

عبد الله بن محمد الطائي، شاعر وطني، أديب. ولد في مدينة مسقط - عُمان. وفيها تلقى تعليمه، ثم تخرج في المدرسة الابتدائية سنة ١٩٤٠. وفي ١٩٤٦ نزع إلى بغداد هرباً من سطوة الانجليز، فاستغل الفرصة وأكمل الدراسة الثانوية ثم سافر إلى الباكستان سنة ١٩٤٨ م وبقي هناك حتى سنة ١٩٥٠ م ثم عاد إلى البحرين حيث كان يقيم. عمل في مديرية التعليم حتى سنة ١٩٥٩ م وحرر مجلة «هنا البحرين»، ثم غادرها إلى الكويت وأقام بها حتى سنة ١٩٦٦ م، ثم سافر إلى الإمارات العربية المتحدة ومن هناك استدعاه السلطان قابوس بن تيمور سلطان عُمان، وولي وزارتي الأبناء والعمل، إلا أنه اختلف مع المسؤولين في الحكومة العُمانية وقدم

الفاسي

(...../١١٣١هـ -/١٧١٨م)

عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر، أبو محمد الفهري الفاسي: مؤرخ مغربي، له «الإعلام بمن غير، من أهل القرن الحادي عشر - خ»، قطعة من آخره في الأحمدية بفاس.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٤٧، الأعلام ٤/ ١٢٩.

عبد الله البنشام

(١٢٧٠ - ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٤ - ١٩٢٩م)

عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البسام: تاجر نجد، له محاولة اشتغال في التاريخ، من أهل عنيزة (في القصيم) من حَفَدة بسام الوهبي التميمي، عاش ينتقل بين بلاده والهند ومصر والشام والعراق، وجمع بعض المخطوطات من تأليف معاصريه في تاريخ نجد وغيرها، وصنف «تحفة المشتاق من أخبار نجد والحجاز والعراق - ط»، نقل فيه كتاب ابن عيسى «تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد - ط»، نقلًا يكاد يكون حرفيًا، وزاد فيه أخبارًا بأسلوب أقرب إلى العامة.

مصادر ترجمته:

مجلة العرب ٢: ١١٨، ٥: ٨٨٨ - ٨٩٢، الأعلام ٤/ ١٣٣.

جمال الليل

(١٢٧٨ - ١٣٤٧هـ/ ١٨٦١ - ١٩٢٨م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله باحسن، جمال الليل: مؤرخ الشعر وأدبها في عصره. مولده ووفاته فيها. له «النفحات المسكية في أخبار الشعر المحمية - خ» جزآن، في مكتبة «الكاف» بجامع تريم أتى فيه على تراجم كثير من

استقلته وعاد إلى (أبو ظبي) وبقي بها حتى سنة ١٩٧٣م. نشر في العديد من الصحف والمجلات الخليجية كصوت البحرين والبيان الكويتية. وله من الدواوين الشعرية: «الفجر الزاحف» ط ١٩٦٦، و«وداعاً أيها الليل الطويل» ط، وله دراسة نقدية بعنوان: «الشعر المعاصر في الخليج العربي» وقصة طويلة بعنوان: «ملائكة الجبل الأخضر» ط، وكان قد كتب فصولها في البحرين عندما كان يقيم سنة ١٩٥٨م، وأكملها سنة ١٩٦٢م، في الكويت، يتحدث فيها عن مراحل الثورة الثمانية آنذاك، وله كتاب في النقد بعنوان: «شعراء من الجزيرة العربية». توفي في أبو ظبي.

مصادر ترجمته:

أدباء البحرين، ص ٥٠، أدباء من الخليج العربي، ص ٢٢٠ و ٢٢٦، جريدة الحياة البيروتية المؤرخة في ١/١/١٩٧١م، مجلة الأدب لشهر آب سنة ١٩٧٣م وشهر تموز ١٩٧٤م، ج ٤، ص ١٣٥، وفي مولده ونشأته في البحرين سنة ١٣٤٣هـ، دليل أعلام عُمان، ص ١١٥، الأعلام ٤/ ١٣٥، شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٥٧، الشعر العُماني مفوماته واتجاهاته وخصائصه الفنية ص ٨. أعلام الخليج ١/ ١١٣.

الفاكهني

(...../٣٥٣هـ -/٩٦٤م)

عبد الله بن محمد بن العباس، أبو محمد المكي الفاكهني: مؤرخ، من أهل مكة، قال الذهبي: كان أسند من بقي بمكة، وقال ابن قاضي شهبة: له أخبار مكة، في مجلدين، وفي فهرس الظاهرية: له «جزء - خ»، في الحديث.

مصادر ترجمته:

سير أعلام النبلاء - ح، والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ، حوادث سنة ٣٥٣، والشذرات ٣: ١٣، الأعلام ٤/ ١٢٠.

الإسلامية بالقدس، وأقام مدة في صفد، وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي، وله في مجلته أبحاث، وصنف كتباً ورسائل، منها «تاريخ الخليل - خ»، و«تاريخ صفد - خ»، و«تاريخ بيت لحم - خ»، و«أدوات الحرب عند العرب - خ»، و«أدوات الزينة عند نساء العرب - خ»، و«ملابس العرب»، و«أبيات العادات»، و«جب يوسف الصديق وقبره - ط»، و«رسالة»، و«المسلمون والنصارى - ط»، و«محاضرة»، و«الترجس وما قبل فيه نشرأ ونظماً - ط»، و«سيرة السلطان محمد الفاتح - ط»، ترجمها عن التركية.

مصادر ترجمته:

محمد حسن مكى، في مجلة المجمع العلمي ١٢٣: ٤٥٧، ومجموع المطبوعات ١٢٩٨ وفهرس مكتبة فاروق الأعلام ٤/ ١٣٥.

ابن أبي دليم

(..... - ٤٥١هـ / - ٩٦٢م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي دليم، أبو محمد: مؤرخ أندلسي، من أهل قرطبة، مالكي، ولي قضاء بجاية وإلييرة، وأحكام الشرطة بقرطبة، ومات فجأة بقصر الزهراء، كانت له عند أمير المؤمنين الحكم، مكانة، وقال الحكم بعد موته: ما انفصلت بي عنه زلة قط، وكان ممن تفقه بالحديث واشتهر به، له كتاب «الطبقات ممن روى عن مالك وأتباعهم من أهل الأمصار»، نقل عنه القاضي عياض كثيراً في ترتيب المدارك.

مصادر ترجمته:

ترتيب المدارك - خ، الشامي، وابن فاضي شهة - خ، الأعلام ٤/ ١٢٠.

علماء الشعر، وله «مقامات» تدل على أدب وفضل، و«ديوان» فيه نظم وحميني.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الخامس. ومراجع تاريخ اليمن ٣٢٧ ومخطوطات حضرموت - خ. الأعلام ٤/ ١٣٣.

المالكي

(..... - ٤٥٣هـ / - ١٠٦١م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله المالكي، أبو بكر: مؤرخ، من أهل القيروان، بقي فيها مدة، بعد خرابها (سنة ٤٤٩هـ)، له: «رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية ومايلها من بلداتها ومراسيها وحصونها وسواحلها، وعبادهم ونساكهم وفنائلهم وتاريخهم - ط»، مجلدان، مازال ثانيهما تحت الطبع، وفي تذكرة النوادر، ذكر مخطوطة من مختصره.

مصادر ترجمته:

رياض النفوس: مقدمة الجزء الأول، وتذكرة النوادر ١٠٦ وفهرس دار الكتب ٨: ١٥٢ وهو فيه «عبد الله بن عبد الله»، الأعلام ٤/ ١٢٢.

عبد الله مخلص

(١٢٩٦ - ١٣٦٧هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤٧م)

عبد الله بن محمد عبد الله مخلص: كاتب، له اشتغال بالأدب والتاريخ، يمانى الأصل، ولد في «عينتاب»، من أعمال حلب، وكانت أسرته فيها تعرف ببيت «شبحي خوجه زاده»، وأبوه من ضباط الجيش العثماني، جاء به وهو طفل إلى فلسطين، ونشأ عبد الله بها في «جنين»، وتعلم بحيفا، وأجاد مع العربية التركية والفارسية، وكتب كثيراً في الصحف السياسية والأدبية، وشارك في الأعمال الوطنية، وعمل في التجارة بحيفا، ثم كان مديراً للأوقاف

ابن الأزرق

(...../ ٥٩٠هـ -/ ١١٩٤م)

عبد الله بن محمد بن عبد الوارث، أبو الفضل ابن الأزرق، مؤرخ، من أهل «ميفارقين»، له كتاب في تاريخها، وهي من بلاد «ديار بكر»، النسبة إلى فارقي.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١: ٣٠٧، الأعلام ٤/ ١٢٤.

ابن خاقان

(...../ ٣١٤هـ -/ ٩٢٦م)

عبد الله بن محمد بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان، أبو القاسم، وزير، من بيت وزارة، كان له علم بالأدب، وجود، استوزه المقتدر العباسي سنة ٣١٢هـ، واستمر نحو ١٨ شهراً، وقبض عليه المقتدر وصادر أملاكه، ثم أطلقه فاعتل ومات.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ، الطبعة الثامنة عشرة، والكامل لابن الأثير ٨: ٤٧ و ٥٢ وعرقه بالخاقاني، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٤٧ وهو في شذرات الذهب ٢: ٢٦٤ «عبد الله»، الأعلام ٤/ ١١٩.

ابن أبي المظفر

(...../ ٦٣٨هـ - ١١٦٢/ ١٢٤٠م)

عبد الله بن محمد - أبي المظفر - ابن علي الهروي: متأذب، من أولاد المحدثين، جمع «مقامات»، في الهزل، وكان مهتكمًا يغلب عليه المجون.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٣: ٣٤٣، الأعلام ٤/ ١٢٤.

عبد الله العتيبي

(١٣٦١ - ١٤١٥هـ/ ١٩٤١ - ١٩٩٥م)

الدكتور عبد الله محمد العتيبي. أديب،

شاعر، باحث. ولد في الكويت. وتلقى دراساته الأولى فيها. أنتم تعليمه قبل الجامعي في الكويت، ثم حصل من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة على الليسانس ١٩٦٦، والماجستير ١٩٧٣، والدكتوراه ١٩٧٧. عمل مدرساً في وزارة التربية، فمعيداً بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت، وتدرج حتى عمن أستاذاً مساعداً في ١٩٨٣، كما كان رئيساً لقسم اللغة العربية، وعميداً مساعداً، وعميداً لكلية الآداب. عضو لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وجمعية الصحفيين الكويتية، واللجنة العليا للمعاهد الفنية، ورابطة الأدباء، ورئيس تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ومجلة البيان، ونائب رئيس مجلس إدارة كونا.

من دواوينه الشعرية: «مزار الحلم» ط ١٩٨٩ و«طائر البشري» ط ١٩٩٣. والأوبرينات: «ميلاد أمة» (بالاشتراك) و«أنا الكويت» ط ١٩٩١ و«أهل الكويت» ط ١٩٩٢ و«قلادة الصابرين» ط ١٩٩٤. والملاحم: «صدى التاريخ» و«موكب القداء» و«الخطوة المباركة» و«حديث السور» و«وقوافل الأيام» و«أنا الآتي» و«الزمان العربي» و«مزار الحلم» و«أغاني الوطن» و«إنما في الوطن».

وله مؤلفات منها: «الحرب والسلام في الشعر العربي» و«عبد الله سنان» و«دراسات في الشعر الشعبي الكويتي» و«شعر السلم في العصر الجاهلي».

مصادر ترجمته:

إتسام الأعلام ١٧٣. آفاق الثقافة والتراث، ٨٤، ص ١١٦. الفصل ع ٢٢٠ - شوال ١٤١٥هـ. ١٢٠ - ١٢١، آفاق الثقافة والتراث ٨٤ ص ١١٦.

معجم البابطين ٢/ ٢٤٠. تنمة الأعلام ١/ ٣٤٣.

الميانجي

(..... - ٥٢٥هـ / - ١١٣١م)

عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن، أبو المعالي، عين القضاة الهمداني الميانجي؛ متكلم شاعر، عالم بفقهاء الشافعية من تلاميذ الغزالي. من أهل همدان. نسبته إلى «ميانة» بكسر الميم وقد تفتح، من قرى أذربيجان. كان يضرب به المثل في الذكاء. دخل في دقائق التصوف وتعانى إشارات القوم، فكان الناس يعتقدونه ويتبركون به. قال ابن قاضي شهبة: وصنف كتاباً على طريقة الفلاسفة والباطنية فحمل إلى بغداد مقيداً. وسجن، ثم رد إلى همدان وصلب فيها. وقال الذهبي: صلب على الفاظ كفرية. وقال السيكي: التفت من أثناء تصانيفه تشبيهاً يبنو عنها السمع، فحبس ثم صلب ظملاً. وقال ياقوت: تملاً عليه أعداؤه فقتل صبراً. من كتبه التي عوقب عليها «زبدة الحقائق - ط» وله «مدار العيوب» في التصوف، و«الرسالة اليمينية» ورسالة «شكوى الغريب - ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. في حوادث ٥٢٥ والطبقات الصغرى للسيكي - خ. وانظر الكبرى. والبر ٦٥: ٤ و٦٥: ١ و٦٥: ٤ و٧١: ٤ وانظر مصادر معجم المؤلفين ١٣٢: ٦ ومعجم المخطوطات المطبوعة ١٠٠: ٢ والأعلام ٤/ ١٢٣.

عبد الله عريف

(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ / ١٩١٦ - ١٩٧٧م)

عبد الله محمد علي عريف. صحفي، كاتب، شاعر، إداري. ولد بمكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. وتعلم بمدرسة الفلاح، وتخرج منها عام ١٣٥٤هـ، وابتعث إلى

القاهرة عام ١٣٥٥هـ، فخرج من دار العلوم.

وبعد عودته إلى مكة المكرمة عمل فترة من الوقت بديوان التفيتش بوزارة المالية، وفي عام ١٣٦٥هـ أسندت إليه رئاسة تحرير جريدة البلاد السعودية - صوت الحجاز سابقاً.

وكان يكتب من قبل في تلك الجريدة، وفي جريدة أم القرى، وكانت أسبوعية، فتحوّلت في عهده إلى يومية. فهو أول من رأس جريدة يومية في السعودية. وامتدت رئاسته لها من ١٣٦٥ - ١٣٧٥هـ. وخلت بعد ذلك بفترة وظيفة أمانة العاصمة في مكة المكرمة، استدعاه الملك فيصل - وكان يومها رئيساً للوزراء وولياً للمعهد - وقال له: إنني قد عينتك أميناً للعاصمة في مكة المكرمة وأريد منك أن تحوّل الأقوال التي كنت تنادي بها إلى أعمال، فمجالك اليوم ليس في القول وإنما في العمل، ولديك الفرصة لترجم الإصلاحات التي كنت تدعو إليها إلى عمل ملموس، فقال عبد الله عريف: إنني إذا لقيت من سموك العون فإنني فاعل ذلك بإذن الله. فانطلق يعمل في إعداد المشروعات، مجتهداً في ذلك خبرات الخبراء وجهد العاملين، وعمل في بناء مكة المكرمة مدينة حديثة نظيفة. وتوفي في ١٢ رمضان.

له: «رجل وعمل» ترجمة لحياة الشيخ محمد سرور الصبان وأعماله. ط ١٣٧٠هـ، و«مكة منارة الإشعاع الإسلامي» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ص ١٣١ - ١٣٤. وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص ٩٩، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨٤، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠٨، رجال من مكة ١/ ١٥٤، هوية الكاتب المكّي

المقاصد الخيرية» في صيدا وأمضى فيها أربع سنوات وظهر نبوغه في نظم الشعر.

وفي عام ١٣٥٢ هاجر إلى النجف ودرس على أساتذة أفاضل منهم الشيخ محمد حسين الزين والشيخ موسى شرارة والسيد محمود المرعشي ثم تأهل لحضور الأبحاث العالية على السيد حسين الحماصي والسيد أبي القاسم الخوئي، رجع إلى بلده سنة ١٣٦٦ ريثاً من العلم واستقبله أهل صور، وقام بوظائف الشرعية، وكان شخصية علمية وأديبة وله مقالات وبحوث نشرت في الصحف العربية وتحقيقات تاريخية مهمة.

طبع له: «أثر التشيع في الأدب العربي» و«سياسة الخلفاء الراشدين في الموازين النفسية» و«فلسفة الشيعة» و«هشام بن الحكم» و«مصادر نهج البلاغة» و«تاريخ جباع» و«الأدب في ظل التشيع» و«دليل القضاء الجعفري» و«الأدلة الجليلة في شرح الفصول الصيرية» و«عقيدتنا» و«روح التشيع» و«التذكرة بأصول الفقه للشيخ المفيد» ملحقاً بكنز الفوائد للكراجي ت. ط ١٤٠٥ هـ.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «أثر القرآن في الفلسفة الإسلامية» و«توضيح الأحكام في شرح شرائع الإسلام» و«مدارك العروة الوثقى» و«شرح منظومة المواريث لأستاذه شراره» و«القواعد الفقهية» و«شرح معالم الأصول» و«الفارق الأعظم» و«أعيان آل نعمة» و«شرح الكفاية - الأصول الملقية» و«الثنائي» و«الصدق» كشكول و«ملحق أمل الآمل» و«رسالة في بطلان التسلسل» و«رسالة في إثبات الصانع» و«أحسن ما حفظت» و«الله والقطرة» مجموعة مقالات

١٠٧، وإنعام الأعلام ١٧٣. نمة الإعلام ١/٣٤٣.

عبد الله الكرماني

(١٢٤٥ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٢٩ - ١٩٠٩ م)

عبد الله بن الشيخ محمد علي بن عبد الغفار الرايتي الكرماني النحفي. فقيه، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري خمس سنين، ثم على السيد محمد حسن الشيرازي قبل هجرته إلى سامراء مدة مديدة. وتصدى للتدريس وقرأ عليه نخبة من الأعلام والفضلاء. واشتغل بالتأليف والتصنيف، وهو من أعلام الأدب والبارعين في الشعر والنثر، وتوفي في ١٦ رمضان.

له: «التنبيهات في الأصول والفقه» و«تفقيح المقاصد» و«حاشية فراند الأصول» و«حاشية المكاسب» و«خلاصة الأصول» و«خلاصة الفقه» و«قاطع النزاع في الإجماع» و«كتاب في الأصول» و«مدانح الأولياء» و«مصائب الأولياء».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/٢٠٦ و٤/٤٥٠، ٤٦٥ و٧/٢١٢، ٢٣٠ و١٧/٥٨ و٢٠/٢٧، ٢٤٢ و٢١/٧٤. شخصيت ٢٨٥. نباء البشر ٣/١٢٠٩. هدية السرازي ١٢١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٧٣/٣.

عبد الله نعمة

(١٣٣٤ - ١٩١٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩١٥ م)

الشيخ عبد الله بن محمد علي بن يحيى بن عطوة بن يحيى نعمة المشطوب العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق في ١ محرم، وانتقل إلى حبوش - جبل عامل وهو صغير، قرأ مقدماته العلمية والأدبية في مدرسة «النبطية» الرسمية ثم انتقل إلى «مدرسة جمعية

بمكة، كان من أساتذة المدرسة الصولتية بها، له كتب منها: «إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام - خ»، و«تنشيط الفؤاد من تذكارات الأسناد - خ»، مجلسان، في تراجم شيوخه ومشايخهم، و«نظم الدرر - خ»، اختصر به «نشر النور والزهر في تراجم أفاضل أهل مكة في القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر»، لابن ميرداد.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٤٥٩:٦ ومذكورات المؤلف الأعلام ١٣٤/٤.

عبد الله الغدامي

(١٣٦٦هـ - ١٩٤٦هـ - م....)

الدكتور عبد الله محمد الغدامي. ولد في عنيزة - المملكة العربية السعودية. حصل على الدكتوراه من جامعة أكستر ببريطانيا ١٩٧٨. عمل في جامعة الملك عبد العزيز بجدة من ٨٧ - ١٩٨٨ ثم انتقل للعمل في جامعة الملك سعود، أستاذاً للنقد والنظرية بها، وقد أمضى عام ١٩٨٤ أستاذاً زائراً بجامعة إنديانا. أسس مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز، وعمل نائباً لرئيس النادي الأدبي بجدة.

من مؤلفاته: «الخطيئة والتكفير: من النبوية إلى التشريعية» و«الموقف من الحداثة» و«تسريح النص» و«الصوت القديم الجديد» و«الكتابة ضد الكتابة» و«ثقافة الأسئلة» و«القصيدة والنص المضاد» و«المشاكل والاختلاف» و«رحلة إلى جمهورية النظرية». حصل على جائزة مكتب التربية العربي في العلوم الإنسانية ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٩٦.

نشرت في مجلة العرفان و«أدب التصوف» و«في الطريق» و«آراء ومعتقدات» و«الأمواج الباقية» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

شراء النري ٥٤٦/٥، ماضي النصف ٢٢٠/٣، طبقات ١٥٥٩/١، الموسم ١٠٢٠/٧، كتابهاي حبابي عربي ٥٢٧، ٦٧٦، ١٠٠٧، نقيب البشر ١٥٥٩/٤، معجم رجال الفكر والأدب ١٢٩٥/٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨١.

التادلي

(٥١١ - ٥٩٧هـ / ١١١٧ - ١٢٠٠م)

عبد الله بن محمد بن عيسى التادلي، أبو محمد: قاضي فاس، ومن أعلامها. كان فقيهاً أديباً مفتياً، شاعراً، بطلاً من الشجعان. له «رسائل». نسبت إلى «تأدلة» من جبال البربر بالمغرب. توفي بمكناسة مغرباً عن وطنه.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٤ من الكراس ٣٠ ولسان الميزان ٣٤٣:٣، وذكره ابن قاضي شهاب، في الإعلام - خ. في وفيات سنة ٦٠٠. الإعلام ٢٢٤/٤.

ابن الأسلمي

(..... - ٤٣٠هـ / - ١٠٣٨م)

عبد الله بن محمد بن عيسى، أبو محمد ابن الأسلمي، ويقال أيضاً: ابن الأسلمية: فقيه أندلسي متأدب، من أهل مدينة «الفرج»، المعروفة بوادي الحجارة، له كتب، منها «تفقيه الطالبين»، و«الإرشاد»، في الأشربة وأحكامها.

مصادر ترجمته:

الكلمة ٤٤٧، الإعلام ١٢١/٤.

عبد الله غازي

(١٢٩٠ - ١٣٦٥هـ / ١٨٧٣ - ١٩٤٦م)

عبد الله بن محمد غازي: فاضل، له عناية بالتراجم والتاريخ، هندي الأصل، مولده ووفاته

المقتدي بأمر الله

(٤٤٨ - ٤٨٧ هـ / ١٠٥٦ - ١٠٩٤ م)

عبد الله بن محمد بن القائم بن المقتدر، أبو القاسم: من خلفاء الدولة العباسية. ولد في بغداد، وعهد إليه بالخلافة جده القائم بأمر الله، ولقبه «المقتدي» فولياها بعد وفاته (سنة ٤٦٧ هـ) وعمره ثماني عشرة سنة، فانصرف إلى عمران بغداد. وأمر بنفي المغنيات والمفسدات، وبقلع أبراج الطيور، ومنع إجراء ماء الحمامات إلى دجلة، وألزم أربابها بحفر آبار للمياه. ومنع الملاحين أن يحملوا في زوارقهم الرجال والنساء مجتمعين. كان عالي الهمة، له علم بالأدب، وشعر، وأيامه خير وسعة واطمئنان. مات فجأة ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٣٣ وسير النبلاء - خ - المجلد ١٥ وفيه: تسلم الخلافة بعهد من جده في شعبان سنة ٤٦٧ وهو ابن عشرين سنة إلا أشهراً. والبرس ١٤٤ وفيه: «لم يكن له من الأمر إلا الاسم...» والنجوم الزاهرة ١٣٩: ٥ وفيه: «توفي ليلة ١٥ المحرم، وعمره ثمان وثلاثون سنة وثمانية أشهر ورومان» وابن الأثير ١٠: ٣٣ - ٧٩ وتاريخ الخميس ٢: ٣٥٩. الأعلام ٤/ ١٢٢.

ابن عبد البر

(..... - ٨٧٣ هـ / - ١٣٣٧ م)

عبد الله بن محمد بن أبي القاسم ابن علي بن عبد البر التنوشي، أبو محمد: مؤرخ، من أهل تونس، مولداً ووفاءً، كان إمام جامع الزيتونة، وخطيب جامع القصبة، وهو من بيت علم، صنف «تاريخاً»، على السنين إلى أيامه، في ستة مجلدات، واختصر «ذيل السمعاني»، و«تاريخ الغرناطي».

مصادر ترجمته:

الحلل السندية في الأخبار التونسية ٣٤٤ الأعلام ٤/ ١٢٦.

الاستراباذي

(..... - ٤٥٥ هـ / - ١٠١٤ م)

عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله، أبو سعيد: حافظ للحديث، مؤرخ، أصله من استراباذ (من أعمال طبرستان) نزل بسمرقند، وصنف لها «تاريخاً»، ذكره ابن الأثير، وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٥٥، الأعلام ٤/ ١٢١.

عبد الله ولد التجاني

(..... - ٩٣٨١ هـ / - ١٩٦١ م)

عبد الله بن محمد المختار. ولد في الركن - موريتانيا. درس القرآن، وأكمل دراسته الابتدائية في برين، ثم التحق بمعهد بوتليت للدراسات الإسلامية، ثم بمدرسة تكوين المعلمين بنواكشوط، وتخرج فيها ١٩٧٧، ثم حصل على شهادة الدراسات العامة في الفلسفة من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٢، وشهادة المترين في اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط ١٩٨٦، وشهادة الدراسات المعمقة في الأدب العربي من كلية الآداب - جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٩. اشتغل معلماً ١٩٧٧، ومدرساً بدولة الكويت ٨٨ - ١٩٩٠، وصحيفياً في جريدة الشعب الموريتانية منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن. له عدد من الأبحاث، منها بحث حول تاريخ الغزل في الشعر العربي وتأثيره على الغزل في الشعر الموريتاني، وبحث حول النزعة السياسية في شعر النابغة الذبياني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤١٠/٣.

ابن مفيث

(٢٨٥ - ٣٥٢هـ / ٨٩٨ - ٩٦٣م)

عبد الله بن محمد بن مفيث الأنصاري، أبو محمد: أديب، من أشراف قرطبة، كان أثيراً عند الخليفة الحكم، له كتاب في «شعر الخلفاء من بني أمية»، وكتاب «التوايين».

مصادر ترجمته:

المجلة ٢٣٨، الأعلام ١٢٠/٤.

عبد الله رضوان

(١٣٦٩؟ - ١٩٤٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٩م)

عبد الله محمد موسى رضوان. ولد في أريحا - فلسطين. حاصل على بكالوريوس آداب من الجامعة الأردنية ١٩٧١، ودبلوم إدارة تربوية من الجامعة الأردنية ١٩٨٨، ودبلوم دراسات عليا في الإدارة التربوية ١٩٩٢. عمل مدرساً في التربية الأردنية، ومدير مدرسة. ينشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. عضو في كثير من الأندية والمؤسسات الثقافية الأردنية، وعضو سابق في العديد من الهيئات الإدارية لرابطة الكتاب في عمان، ورئيس لدورتين لفرع الرابطة في الزرقاء.

من دواوينه الشعرية: «خطوط على لافتة الوطن» ط ١٩٧٧، و«أما أنا فلا أخلع الوطن» ط ١٩٧٩، و«الخروج من سلاسل مؤاب» ط ١٩٨٢، و«أرى فرحاً في المدينة يسمى» ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «النموذج وقضايا أخرى» و«أسئلة الرواية الأردنية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٨٦/٣.

عبد الله النوري

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

عبد الله محمد النوري: عالم خطيب من شمال الخليج. ولد في الزبير لأسرة أصلها من الموصل. سكن الكويت وفيها تلقى تعليمه ودرس بمدارس العراق. ودخل دار المعلمين ثم تركها ليرحل مع والده إلى الكويت ويدرس على شيوخها. عمل بالتجارة فسافر إلى الهند وغيرها لأجل ذلك فلم يوفق فعاد إلى المعلم. واشغل بوظائف الدولة بالمحكمة والأوقاف وعين مديراً للإذاعة الكويتية الناشئة. ثم اتجه إلى الأعمال الحرة. يعد من الشعراء والكتاب، وله إنتاج غزير المادة، أفاده من سفراته ومطامعته وهو أخ الخطيب عبد الملك نوري.

له: «سألونني» و«يوميات زائر للشرق الأقصى» و«مذكرات عن حياة المرحوم الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت العاشر» و«شعر في الحجاز» و«مذكرات عودة» و«الشرق الأقصى: وصف ورحلات» و«الدعوة الإسلامية» و«من غريب ما سألونني»، «المرأة المسلمة» و«العروة الوثقى» و«المعجزة الخالدة» و«الرشد» مقالات. «أحاديث» مقالاته في التلفاز والإذاعة «المنبر» خطبه في المناسبات. «المحمديات» مقالات وخطب و«النهاية سراب» و«الأمثال الدارجة في الكويت» و«حكايات من الكويت» و«قطف الأزاهير» وقصة التعليم في الكويت» وله ديوان شعر سماه «من الكويت».

مصادر ترجمته:

آداب الكويت في قرنين ج ١/٢٤٦ - ٢٥٠: معجم آداب وشعراء الكويت ص ٤٦، علامة الكويت لمحمد ناصر العجمي ص ٥٢، علماء الكويت ص ١٤٧ - ١٦٤، علماء الكويت ١٤٧ - ١٦٤: تنمية

تاريخ علماء الأندلس الذي وصلناه بكتاتنا هذا،
والتيان - خ، وجذوة العنفس ٥٢٧ و Brock
I:412, S.I:577 ونفع الطيب ٢٨٩:١ و فهرسة ابن
خليفة ٢١٨ وابن خلكان ٢١٨:١ والذخيرة:
المجلد الثاني من القسم الأول ١٣٠ وفيه مقتل سنة
٤٠٠هـ، كما في بغية الملتبس ٣٢١ والمغرب
١٠٣، الأعلام ٤/٢١٦

عبد الله محمود خونده

(١٢٧٥ - ١٣٣٦هـ / ١٨٥٨ - ١٩١٧م)

تولى رئاسة تحرير جريدة (النوراء) أول
جريدة عراقية في العهد العثماني، ولد في محلة
(الحيدر خانة) في بغداد، أبوه التاجر المعروف
محمود خونده الذي انتقل من محلة (قنبر علي)
في المهديّة إلى الحيدرخانة، حيث تأسست
العائلة، ويعود نسبها إلى عشائر العباد، وكان
جدهم الأكبر الحاج أبو بكر المهدي سكن محلة
قنبر علي، وعرفت محلة المهديّة باسم عشيرته
فيما بعد، وشارك أبو بكر في قتال الإيرانيين
لاسترجاع بغداد زمن السلطان مراد الرابع في
بداية القرن السادس عشر، ولدوره البارز،
اختارت السلطة العثمانية ابنه الملا معروف
العبادي ومنحته لقب (خونده) الذي يعني:
[العالم] وعينه بهذه الدلالة، درس عبد الله
خونده في المدارس العثمانية، وعين في مركز
الولاية في مكتب الوالي، لإيجاده ثلاث لغات
(العربية والتركية والفارسية)، ثم تدرج في دائرة
(قلم المكتوبجي) حتى أصبح مديراً لها، أي
رئيساً لديوان الوالي، واكتسب بها سمعة وشهرة
واسعة في بغداد، وخلال فترة عمله في (قلم
المكتوبجي) نُسب قائممقاماً لمدينة (عنه) حيث
أنشأ فيها الجامع الكبير، وقائمقاماً لكل من
منديلي وسامراء، ثم تولى منصب (سر مسود)
أي: رئيس التحريرات في ديوان الوالي، وبعد

الأعلام ٣٤٦/١ - ٣٤٧. أيام الكويت لأحمد
الشرابصي. إتمام الأعلام ١٧٤. أعلام الخليج
٢٠٨/٢.

الزوزني

(..... - ٤٣١هـ / - ١٠٤٠م)

عبد الله بن محمد بن يوسف الزوزني:
أديب، شاعر، من الشعراء، الظرفاء. كان ملوك
خراسان يصطفونه لمناذمتهم وتعليم أولادهم.
وكان كثير النواذر، سريع الجواب؛ قصير القامة
جداً، مضحك الصورة والشكل وله كتاب
«حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقديما -
ط» حققه محمد جبار المعبيد، في بغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢٣٦. وفي معجم البلدان: زوزن
بصم الزاي، وقد فتّح. والمرود ٢٢٧:٣ وانظر
بحثاً عنه وعن مصنفه، في مجلة مجمع اللغة العربية
٤٦: ٧١٢ - ٧٢٦ كتبه الدكتور نهاد جتين، بالتركية
وترجمه إلى العربية الدكتور عزة حسن. الأعلام
١٢١/٤.

ابن الفرضي

(٣٥١ - ٤٠٣هـ / ٩٦٢ - ١٠١٣م)

عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر
الأزدي، أبو الوليد، المعروف بابن الفرضي:
مؤرخ، حافظ، أديب، ولد بقرطبة، وتولى قضاء
بلنسية في دولة محمد المهدي المراءاني، ورحل
إلى المشرق سنة ٣٨٢هـ، فحج وعاد، فاستقر
بقرطبة إلى أن قتله البربر يوم فتحها، شهيداً في
داره، من مصنفاته «تاريخ علماء الأندلس - ط»،
جزءان منه، و«المؤتلف والمختلف»، في
الحديث، و«المتشابه»، في أسماء رواة الحديث
وكتاهم، و«أخبار شعراء الأندلس».

مصادر ترجمته:

الملة لابن بشكوال ٢٤٨ وفيه: «وهو صاحب

نسبته إليه، و«الأثرية» - ط٥، و«الرد على
الشمسية» - ط٥، و«فضل العرب على
العجم» - ط٥، في ٤٠ ورقة، و«الرحل
والمنزول» - ط٥، رسالة، و«الاشتقاق» - ط٥،
و«مشكل القرآن» - ط٥، و«المشبه من الحديث
والقرآن» - خ٥، و«العرب وعلومها» - خ٥،
و«الميسر» - ط٥، و«المسائل والأجوبة» - ط٥،
في الحديث و«النبات» - ط٥، فصول منه
و«الألفاظ المغربة، بالألقاب المعربة» - خ٥، في
القروين (كما في تذكرة النوادر ١٠٩) و«غريب
الحديث» - ط٥، جزآن منه، في الهند، ومنه
أجزاء مخطوطة في الظاهرية بدمشق، وجزء (هو
المجلد الثاني) في شترتي الرقم ٣٤٩٤ كتب
في بغداد سنة ٢٧٩.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٥١، والأنباري ٢٧٢، ورسالة
عبد الله بن سلمة، ولسان العيزان ٣: ٣٥٧،
وBrock, S.I: 184 وأدب اللغة ٢: ١٧٠، والفهرس
التمهيدي ٥٥١ ومجلة المجمع ٢٦: ٢٨٣، و«نشرة
المعارف الإسلامية» ١: ٢٦٠ ووقع اسمه فيها
محمد بن مسلم، ومجلة الكتاب ٥: ٨٥٥،
الأعلام ٤/ ١٣٧.

عبد الله نديم

(١٢٦١ - ١٣١٤ هـ / ١٨٤٥ - ١٨٩٦ م)

عبد الله بن مصباح بن إبراهيم الأديسي
الحسني: صحافي خطيب، من أدباء مصر
وشعراتها وزجالها. يتصل نسبه بالحسن
السيط. ولد في الاسكندرية، وشغل بعض
الوظائف الصغيرة. وأنشأ فيها الجمعية الخيرية
الإسلامية. وكتب مقالات كثيرة في جريدتي
«المحرسة» و«المصر الجديدة» ثم أصدر جريدة
«التنكيك والتبكيك» مدة، واستعاض عنها
بجريدة سماها «الطائف» أعلن بها جهاده

أن دخل الإنكليز إلى بغداد ١٩١٧ استدعي إلى
مكتب الوالي (بعد أن فرّ الوالي وحاشيته إلى
استانبول) لتسليم المكتب إلى السلطات
البريطانية المحتلة، وتوفي بعد ذلك بأيام قليلة
أثر صدمة دماغية وهو في (٥٨) من عمره متأثراً
بالوضع السيئ، كان ضليعاً في اللغة العربية
والأدب العربي، فتولى رئاسة تحرير الزوراء
البغدادية سنة ١٩٠٨، وظل يشرف عليها حتى
تعيين فهمي المدرس عام ١٩١٢ رئيساً
لتحريرها، وكان ألقى محاضرات في الأدب
العربي والتركي في (مدرسة الإعدادي ملكي)،
ومن تلامذته الذين ذكروه: محمود صبحي
الدفتري وحكمت سليمان وعارف السويدي
وعلي الباركان، وغيرهم، وكان أنشأ في بيته
مجلساً أدبياً يجتمع فيه نخبة من الأدباء ووجهاء
بغداد، وتزوج وأنجب ثلاثة أولاد وبنتين،
وعرف أصغر أولاده (سامي خونده) في مجال
صحافة والسياسة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦١.

ابن قتيبة الدينوري

(٢١٣ - ٢٧٦ هـ / ٨٢٨ - ٨٨٩ م)

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو
محمد: من أئمة الأدب، ومن المصنفين
المكثرين، ولد ببغداد وسكن الكوفة، ثم ولي
قضاء الدينور مدة، فنسب إليها، وتوفي ببغداد،
من كتبه «تأويل مختلف الحديث» - ط٥، و«أدب
الكتاب» - ط٥، و«المعارف» - ط٥، و«كتاب
المعاني» - ط٥، «ثلاثة مجلدات»، و«عيون
الأخبار» - ط٥، و«الشعر والشعراء» - ط٥،
و«الإمامة والسياسة» - ط٥، وللعلما نظر في

خطاً، فأخرج. وذهب إلى «عمدة» إحدى قرى الدهليّة. فأقام عنده يعلم أبناءه. ونشأ مع العمدة، فهجاء، وسافر إلى المنصورة، ففتح دكاناً يبيع فيه المناديل، وأفلس، فعاد إلى الاسكندرية، وسمع الناس يتحدثون بديون الخديوي اسماعيل وتدخل الأجانب وسوء الأحوال، فدخل في جمعية كانت تسمى «مصر الفتاة» لها اتصال بجمال الدين الأفغاني، وبدأ يكتب مقالات في الصحف. وأصدر مجلة «التكيت والتكيت» سنة ١٨٨١ ثم كان خطيب الثورة العرابية، الخ. الموسوعة الموجزة ١١٩/١٨ وفيه ولادته ١٨٤٣ م. الأعلام ١٣٨/٤.

عبد الله الصوافي

(..... هـ / م.)

عبد الله بن مصبح الصوافي: مؤرخ أصله من الديار العُمانية عاش في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، وأوائل الرابع عشر، وتُد في زنجبار بشرقي أفريقيا حيث كانت أسرته تقيم بعد رحيلها من عُمان، له من المؤلفات: كتاب عن تاريخ زنجبار سماه «السلوة في أخبار كلوة»، طبعته وزارة التراث القومي والثقافة العُمانية

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ١١٦ أعلام الخليج ٢/٢٠٩.

ابن سميّط

(..... هـ / م.)

عبد الله بن مصطفى بن سميّط: فاضل من أهل حضرموت، جمع مكتبة عرفت باسمه، فيها بعض المخطوطات.

مصادر ترجمته:

مخطوطات حضرموت - خ الأعلام ١٣٨/٤.

عبد الله بن مصعب

(١١١ - ١٨٤ هـ / ٧٢٩ - ٨٠٠ م.)

عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله ابن الزبير، أبو بكر، القرشي الأسدي: أمير، من

الوطني. وحدث في أيامه الثورة العرابية، فكان من كبار خطبائها. فطلبته حكومة مصر، فاستتر عشر سنين. ثم قبض عليه سنة ١٣٠٩ هـ، فحبس أياماً، وأطلق على أن يخرج من مصر. فبرحها إلى فلسطين، وأقام في يافا نحو سنة، وسمح له بالعودة إلى بلاده، فعاد واستوطن القاهرة. وأنشأ مجلة «الأستاذ» سنة ١٣١٠ هـ. ونفاه الإنكليز ثانية، فخرج إلى يافا، ثم إلى الآستانة، فاستخدم في ديوان المعارف ثم مفتشاً للمطبوعات في «الباب العالي» واستمر إلى أن توفي فيها. له كتب، منها: «الساق على الساق في مكابدة المشاق - ط» و«كان ويكون - ط» و«الرحلة في الرحلة - ط» و«المتراذفات - ط» و«ديوانان، وروايتان تمثيلتان هما «العرب» و«الوطن» ونسب إليه كتاب «المسامير - ط» في هجاء أبي الهدى الصيادي. وجمعت طائفة من كتاباته في «سلافة النديم في منتخبات السيد عبد الله نديم - ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير الشرق، لزيّدان، والكافي لشاروبيم ٢٣٩: ٤٨٦ وأدب الشعب ١١٣ وأحمد محب الدين ابراهيم في الأهرام ٢٤/ ٤٩/ ٤٩ وزهرة الأكياب ١٧٩ وجمال الدين الشيال، في مجلة الكتاب ٧: ٧٨-٩٦ وفي مقال عنوانه «عبد الله نديم» نشرته صحيفة الأخبار (المصرية) ١٨/ ٦/ ١٩٥٨ ما خلاصته: كان أبوه «مصباح» من إحدى قرى الشرقية. وافتتح مخبزاً صغيراً في الاسكندرية. فلما نشأ عبد الله أرسله إلى أحد المساجد ليتعلم، فلم يستمر، ومال إلى حفظ الأشعار والأزجال. فتخلّى عنه أبوه، فتعلم فن الإشارات التلفزيونية، فاستخدمته الحكومة عاملاً للتلفاز بمكتب بها. ثم نفل إلى مكتب «القصر العالي» حيث كانت تسكن والدته الخديوي اسماعيل (في القاهرة)، فأكثر من مخالطة الأدباء. وارتكب

أكب على العلم والأدب، وقوم لسانه بالكلام الفصيح وتضلع في العربية والفارسية وآدابهما واشتهر بالذكاء وأتقن فن الكتابة فأتجهت إليه أنظار الولاة والأمراء، وكتب لبعض الولاة في أواخر عهد بني أمية، ثم اتصل بالعباسيين وخاصة أعمام المنصور وعمل مؤدباً لبعض أبنائهم، وكتب لعمر بن هبيرة ولابنه يزيد، ثم لداود بن هبيرة، وعيسى بن علي عم السفاح، قتله سفيان بن معاوية المهلب والي البصرة بإيعاز من المنصور الذي نقم عليه لأنه كتب عليه عهداً شديد اللهجة لعنه عبد الله بن علي العباسي ومما كتب فيه: «ومتى غدر أمير المؤمنين بعنه عبد الله بن علي، فنساؤه طوالق، ودوابه حُبس، وعبيده أحرار، والمسلمون في حلٍّ من بيعته»، وقيل إنه اتهم بالزندقة ومعارضة القرآن وترجمة كتب الزنادقة فقتل لذلك، وذكر أنه كان يتهم على الوالي سفيان، فإذا دخل عليه قال: «السلام عليكما»، أي عليه وعلى أنفه لكبره، ترجم ابن المقفع كتباً كثيرة عن الفهلوية وأهمها كتاب: «خدايشامه»، في سير ملوك العجم، وكتاب «الشاح»، في سيرة أنوشروان وكتاب «الدرة البهيمية والجواهر الثمينة»، في أخبار السادة الصالحين وكتاب «مزدك»، وكتاب «كلىة ودمنة»، وله رسائل وحكم جمعها العلامة محمد كرد علي وطبعها في كتاب «رسائل البلغاء»، والأدب الصغير، والأدب الكبير.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان: (ج١)، فهرست: (١١٨)، خزنة الأدب: (ج٣)، الجيشاري: الكتاب والوزراء - أخبار الحكماء (١٤٨)، محمد سليم الجندبي: عبد الله بن المقفع: دمشق، الأب لويس شيخو: كتاب كلىة ودمنة، د. عبد الوهاب عزام، جرجي عطية: الدرّة البهيمية لابن المقفع، محمد كرد علي: رسائل

أهل العدل والورع والشعر والفصاحة. ولد بالمدينة، وولي البمامة في أيام المهدي العباسي، ثم الهادي. واعتزل ببغداد، فألزمه الرشيد بولاية المدينة وعمره نحو ٧٠ سنة، فقبلها بشروط. ثم أضيف إليها نيابة اليمن. قال الخطيب البغدادي «كان محموداً في ولايته، جميل السيرة، مع جلاله قدره وعظم شرفه». توفي بالرقّة، وهو في صحبة الرشيد.

مصادر ترجمته:

البدية والنهاية ١٨٥:١٠ وتاريخ بغداد ١٧٣:١٠ وفيه شعر له. وسط الألبان ٥٧٠ وفيه: كان خصومه يلقبونه بعائد الكلب. لقوله: «مالي مرخت فلم يعدني عائد منك، ويمرض كلكم فأسعدوا! وفي مجالس نعلب ٨١:١ أبيات من شعره. الأعلام ١٣٨/٤.

ابن الصغيرة

(..... ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م)

عبد الله بن الصغيرة، من حوطة بني تميم: مؤرخ رحالة، من أهل نجد، له كتب في «التاريخ»، العام والخاص. ظلت كلها مخطوطة، وقد أهدى أكثرها إلى الملك عبد العزيز آل سعود، فهي محفوظة في الخزنة الملكية بالرياض، عاش نحو مئة عام، وتوفي بالطائف.

مصادر ترجمته:

أم القرى ١٨/١٠/١٣٥٥، الأعلام ١٤٠/٤.

عبد الله بن المقفع

(١٠٦ - ١٤٢هـ / ٧٢٤ - ٧٥٩م)

أبو محمد عبد الله بن المقفع، والده فارسي الأصل، وكان يسمى في مجوسيته رُوزْبه بن دازويه، وهو مولى لبني الأهم، وولد ابنه عبد الله في البصرة مجوسياً مستعرباً مثله،

تمثيلية» نثرية، وخمسة «روايات شعرية». وترجم عن الفرنسية «حكايات لافونتين» نظماً.

مصادر ترجمته:

لغة العرب ٨: ٣١٩ و ٣٣٥ وكوثر النفوس ٣٩٨ - ٤١٩ ومجلة السيدات والرجال ١١: ١١٢ ومجلة مصر الحديثة المصورة ٥ مارس ١٩٣٠ وجريدة المظم ٢٣ فبراير ١٩٣٠ وجريدة الغر بالقاهرة ٢٥ رمضان ١٣٤٨ والأهرام ١٧ فبراير ١٩٣٠ وانظر معجم المطبوعات ٥٦٠ والأعلام ١٤١/٤.

عبد الله السبيعي

(...../.....هـ -م)

عبد الله بن ناصر السبيعي: أديب معاصر من مواليد الأحساء حاصل على درجة (الدكتوراه) من جامعة الملك سعود، له: «كتاب اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية فيما بين عامي ١٣٥٢ - ١٣٨٠هـ»، و«الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة»، و«اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاقتصادية في المنطقة الشرقية»، و«الحملة العسكرية العثمانية على الأحساء والقطيف وقطر - أسبابها ونتائجها»، و«الحكم والإدارة في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«الامن الداخلي في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«الانقصاد الداخلي في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«القضاء والأرفاف في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«التصدي السعودي للحكم العثماني للأحساء والقطيف وقطر».

مصادر ترجمته:

معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث

البغاه، خليل مردم بك، حنا نمر، ابن المقفع: سلسلة «الطرائف»، جرجي زيدان، مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٩.

السلامي

(.....هـ - ٣٧٤هـ /م - ٩٨٤م)

عبد الله بن موسى بن الحسين بن إبراهيم السلامي، أبو الحسن: شاعر، له اشتغال بالحديث والتاريخ والأدب. من أهل بغداد. رحل إلى سمرقند وبلغ وبخارى، ومات بها أو بمرور. نقل الخطيب البغدادي عن أبي سعد الإدريسي: كان أبو الحسن السلامي أديباً شاعراً جيد الشعر، كثير الحفظ للحكايات والنوادر والأشعار، صنف كتاباً في «التواريخ» و«نوادير الحكام».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ١٤٨ وفيه رواية أخرى بوفاته سنة ٣٦٦هـ واللباب ١: ٥٨٣ وفيه: مات في المحرم سنة ٣٧٤ ونسبه إلى مدينة السلام ببغداد. الأعلام ١٤١/٤.

عبد الله البستاني

(١٢٧١ - ١٣٤٨هـ / ١٨٥٤ - ١٩٣٠م)

عبد الله بن ميخائيل بن ناصيف البستاني الماروني: لغوي، غزير العلم بالأدب. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في قرية الذبّية (بلبنان)، وتعلم في المدرسة «الوطنية» ببيروت. وصرف حياته في تعليم العربية بمدرستي الحكمة والبطيركية ببيروت. وتوفي فيها، ودفن في دير القمر، بلبنان. له «البيستان - ط» مجلدان في اللغة أدخل فيه كثيراً من أسماء المكتشفات والمخترعات والدخيل والمولد، وانتقد الأب أنستاس الكرمل، نقداً مريراً. وله «فاكهة البيستان - ط» مختصرة، وأربع «روايات

أديب، شاعر، ومن أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف - العراق. وتتلذذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. ومن في طبقة وبرع في العلوم الإسلامية براعة فائقة وبلغ فيها مقاماً عالياً. وقد كان جامعاً متفتناً، له في كل علم يد طولى، وفي كل فن معرفة كاملة. عاد إلى مشهد الإمام الرضا واستوطن فيه، وأصبح من أشهر علمائه ومدرسيه. وكان يحاضر في الفقه والأصول والحديث والتفسير والكلام والعقائد والحكمة والتاريخ والأدب. أصيب في قدمه فأصبح جليس البيت سنوات من عمره، توفي في ١ جمادى الآخرة.

له: «البرهان» و«ترجمة تفسير الإمام العسكري» و«حل العقال» و«خوان ألوان» و«الرد على النصارى» و«شرح مشكاة الأنوار» و«الفوائد البهية» و«الهداية في تفسير آية الولاية» و«ديوان شعر» و«تحرير الأصول» و«تذكرة العلماء» و«دلالة السالكين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٨٧، الذريعة ٣/ ٩٠ وج ٨٩/ ٤ وج ٧١/ ٧، ٢٧٤ وج ١٠/ ٢٣٢ وج ١٦/ ١٣٣. شخصيت ٢٨٥. المآثر والأخبار ١٧٧. مضمي المقال ٢٤٨، ٣٤٩. مطلع الشمس ٢/ ٤٠١. نفاة البشر ٣/ ١٢١٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٤٦ وفيه: ولد ١٢٢٧هـ. نجوم السماء ١/ ٣٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢٠.

أبو عبد الله الزنجاني

(١٣٠٩ - ١٣٦٠هـ/ ١٨٩١ - ١٩٤١م)

أبو عبد الله بن نصر الله عبد الرحيم بن المولى علي ابن الملا محمد حسين ابن المولى محمد بن علي الشهيد، عالم، مؤلف، متبحر، أديب رجالي، مؤرخ حكيم، أنهى المقدمات في بلده، وسافر بصحبة أخيه الشيخ فضل الله إلى

ت ١٢ ص ٦٨ - ٦٩ - الأحياء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٨، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٩.

عبد الله الفجار

(١٣١٦ - ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٧٦م)

باحث صحفي، وسياسي من الدروز. له شعر، ولد في بيت مري من أعمال المتن بلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، والتحق بحكومة الملك فيصل بن الحسين بدمشق مديراً للدائرة السياسية، فمديراً لمعارف حكومة جبل الدروز ١٩٢٣ - ١٩٢٤، ثم هاجر إلى أستراليا محرراً في صحفها الانكليزية ١٩٢٨ - ١٩٣٦، ثم عينته حكومة العراق مديراً للدعاية والنشر ١٩٤٠، وتولى سكرتيرية الدفاع عن فلسطين، والتحق بالسلك الدبلوماسي اللبناني ١٩٤٤ - ١٩٦٢ سفيراً في الأردن والأرجنتين وموسكو، واشتغل بالصحافة فأنشأ في دمشق مجلة القلم بمشاركة عجاج نويهض - الآتية ترجمته - ومجلة المجلة، وحرر في غير جريدة ومجلة. اغتيل هو وزوجه ببيتها في بيت مري.

له: «بنو معروف في جبل لبنان» و«مذهب الموحدين» و«مذهب الدروز» لم تعرض عنه طائفته وقيل إنه سبب قتله. و«الأرض المقدسة» و«القومية العربية - خ» و«مذهب العقل - خ» و«مجموعة شعرية - خ».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٦٩٢ - ٦٩٣. الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٣١٠. ذيل الأعلام ١/ ١٣٤. إتمام الأعلام ١٧٤.

الفاضل القندهاري

(١٢٠٤ - ١٣١١هـ/ ١٧٨٩ - ١٨٩٣م)

عبد الله ابن المولى نجم الدين المعروف بالفاضل القندهاري. فقيه أصولي، مؤلف،

في بديع الجناس»، و«سمير الجليس في محاسن التخميس»، خمس به بعض القصائد كعينية ابن زريق، و«دليل الحيران في أمثال الحكيم سليمان»، طبع سنة ١٩٠٨ بعيد وفاته.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ١٦٤: ٧ و«معجم المطبوعات» ١٤٤٩ وفيه: ربما كانت وفاته سنة ١٩٠٧ م الأعلام ١٤٢/٤.

عبد الله هادي سُيُت

(١٩٣٧-؟/هـ - ١٩١٨/هـ - م....)

عبد الله هادي سُيُت. ولد في مدينة لحج - اليمن. نقف نفسه ذاتياً. عمل مدرساً، ووكيلاً لمدير التعليم في لحج سنة ١٩٤٨، ووكيلاً لمدير الزراعة، وسكرتيراً للجنة الإنعاش الزراعي، وسكرتيراً للسلطان علي عبد الكريم سلطان لحج سنة ١٩٥٣، ومستشاراً بوزارة الثقافة والسياحة، فرع تعز. يتخذ من المناسبات الدينية سلباً وسيلاً للخوض في بعض القضايا الوطنية والقومية، وله شعر في فلسطين والثورة المصرية، ووطنياته صادقة العاطفة، وكان تقليدياً في شعره.

من دواوينه الشعرية: «الدموع الضاحكة» ط ١٩٥٣ و«مع الفجر» ط ١٩٦٥ و«أناشيد الحياة» ط ١٩٦٨ و«رجوع إلى الله» ط ١٩٨٦. وله: «مسرحية الوضوء» ط ١٩٧٤. ومن مؤلفاته: «الظالمون إلى الحياة» و«قصة الفلاح والأرض».

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ١٨٩. معجم البابطين ٤٠٨/٣.

عبد الله أبو هيف

(١٣٦٩-؟/هـ - ١٩٤٩/هـ - م....)

كاتب قصصي عربي سوري، ولد في الرقة

النجف الأشرف، وتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، وبعد ثمانية أعوام عاد إلى وطنه ثم سافر إلى الحجاز والشام والقاهرة وفلسطين، واتصل بأدبائها وعلمائها ورجع إلى إيران وعين في جامعة طهران مدرساً في التفسير والفلسفة وبقي فيها إلى أن مات له: «أصول القرآن الاجتماعية»، و«الأفكار»، و«تاريخ القرآن»، و«دين الفطرة»، و«زندكاسني محمد ﷺ» أو ترجمة كتاب الأبطال ط و«سر انتشار إسلام»، و«شرح رسالة بقاء النفس بعد فناء الجسد»، «طهارة أهل الكتاب»، و«عظمت حسين بن علي» ط و«الفيلسوف الفارسي صدر الدين الشيرازي» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٥٧/١٧: تاريخ زنجان ١٤٦. المذريعة ٣/٢٧٥ وج ١٥/١٨٩، ٢٧٩ وج ١٦/٣٠٧، ٤٠٩، ربحانة الأدب ٢/٣٨٤، شهداء الفضيلة/٢٥٢، علماء معاصرين/١٨٥، كتابهاي عربي جايي/١٥٢، ٥٤٩، ٦١١، ٦٧٨، ٩٢٢، ٩٢٦ معجم المؤلفين ٦/١٥٩، نفاة البشر ١/٢٥، نجوم السماء ١/٣٤٠، مجلة المرقان ٢٦/٣٩٩، مجلة لغة العرب ٦/٥٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٣٧.

فرنج

(.....-١٣٢٥/هـ - ١٩٠٧/م....)

عبد الله بن نوح فرنج: مدرس قبطي، مصري أديب، أول ما عرف عنه العمل في مدرسة بطنطا سنة ١٨٨١ وانتقل إلى القاهرة مدرساً في مدرسة الأقباط إلى أن توفي، له كتب مطبوعة، منها «أريج الأزهار في محاسن الأشعار»، و«أنوار الأفكار في سماء الأشعار»، و«الروض النضير في صناعة التشطير»، و«سمير الجلاس

القاسمي

(...../هـ-١١٥٠هـ/.....-١٧٣٧م)

عبد الله بن يحيى بن الحسين بن يحيى بن أحمد ابن الإمام المؤيد بالله محمد بن القاسم: أديب عالم من أبناء الأئمة الزيدية في اليمن، له: «الدر النضيد المنتزع من شرح ابن أبي الحديد - خ»، في جامعة الرياض، علق عليه بشرح له في آخر النسخة سماه «تكملة العريد شرح أمثال الدر النضيد»، وكتب النسخة سنة ١٢٦٢.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ١٥٩:٢ وجامعة الرياض ٣٣:٥،
الأعلام ١٤٥/٤.

ابن شرف الدين

(...../هـ-٩٧٣هـ/.....-١٥٦٥م)

عبد الله بن يحيى بن شرف الدين: أديب له شعر، من أعيان صنعاء في اليمن. صنف «الإشارة إلى تفضيل صنعاء على غيرها - خ» ضمن مجموعة برقم ٤٥٤ في الأمبروزيانا و«الدراري المشرقات في بواهر المخلوقات» منظومة في وصف صنعاء وضواحيها ٤٣٠ بيتاً. و«فتح العلي الحق بشرح قصص الحق - خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (٢٤٦ ورقة) شرح بها منظومة «القصص الحق في مدح خير الخلق» من نظم الإمام يحيى ابن المهدي أحمد المتوفى سنة ٩٦٥ في سير الأنبياء والأئمة.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣١، ١٣٤، ٢٤٠. الأعلام ١٤٥/٤.

ابن يزيد

(...../هـ/.....-.....م)

أبو عبد الله بن يزيد. طبيب، أديب،

درس في جامعة دمشق، وحصل على إجازة في اللغة العربية وأدائها عام ١٩٧٥ بدأ حياته الأدبية في الستينات وعمل محرراً أدبياً في بعض الدوريات السورية بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٥ ينشر مقالاته في الصحف السورية منذ سنوات، عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الموقف الأدبي عام ١٩٧٧ وعضواً لقيادة منظمة طلائع البعث، له: «موتى الأحياء» - قصص - ط ١٩٧٧، و«التأسيس»، مقالات في المسرح السوري - ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١١٧/١٨.

عبد الله اليافعي

(١٣١٩-١٤٠٧هـ/١٩٠١-١٩٨٦م)

سياسي، صحفي، أديب، محام، شاعر. نشأ في بيروت بمنطقة «رأس النبع» وأنهى تعليمه الجامعي في عام ١٩٢١م، ثم سافر إلى باريس وحصل على الدكتوراه عام ١٩٢٥م من السوربون، ليكون أول رجل من بيروت يحمل هذه الشهادة في الحقوق، وقد مارس المحاماة زمناً طويلاً.

في عام ١٩٣٨م شكل أول حكومة. وكان لبنان آنذاك تحت الانتداب الفرنسي، وتوالى رئاسته للحكومات اللبنانية سبع مرات بين الأعوام ١٩٥١، ١٩٦١م، وهو مع مسؤولياته هذه كان مشاركاً في الصحف اللبنانية سياسياً، وأديباً، وكاتباً، ومحامياً، أصدر جريدة «السياسة»، اعتزل السياسة عام ١٣٩٢هـ، توفي في بيروت.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٢١ - رجب ١٤٠٧هـ، معجم أعلام الموردين ٥٠٣، نمة الأعلام ٣٥٠/١.

شاعر .

مصادر ترجمته :

عيون الأنباء ٥٣٤ .

عبد الله يوركي حلاق

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ / ١٩١١ - ١٩٩٦م)

أديب، شاعر . ولد في حي الهزازة، حلب - سورية . علم نفسه بنفسه، وأنشأ مكتبة غدت من أكبر المكتبات الخاصة، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة . قال الشعر وهو دون السابعة عشرة، وأذيع شعره في الكثير من محطات الإذاعة العربية والأجنبية . درّس اللغة العربية والأدب والتاريخ في أكبر معاهد حلب . مدير تحرير مجلة «الكلمة» وصاحب مجلة «الضاد» التي تخطت عامها الثالث والستين . عضو قيادي في مجلس إدارة الحزب الوطني بحلب أيام الانتداب الفرنسي، وعضو سابق بمجلس الأمة الاتحادي بالقاهرة، وعضو في لجنة الدستور، وفي اتحاد الصحفيين في سورية، واتحاد الكتاب العرب، وجمعية العاديات بحلب، وفي عدد من الجمعيات الإنسانية والأدبية .

من دواوينه الشعرية : «خيوط الغمام» ط ١٩٤٢ و«أسديات» ط ١٩٩٣ . و«حصاد انذكريات» ط و«عصر الحرمان» ط وله : «الزفرات» (قصص صغيرة) - ط ١٩٣٣ ، و«في حمي الحرم» (رواية طويلة) . ومن مؤلفاته : «المنذر ملك الحيرة» و«وضوح الإملاء» و«سفر» بدون تكليف رسمي و«من أعلام العرب» و«قطاف الخمسين» و«حلييات» و«عشت مع هؤلاء الأعلام» .

نوهت بأدبه موسوعات عربية وأجنبية

عديدة، وترجم شعره، وحصل على وسام القدس ١٩٨٨ ، وسام مارفرام برتبة فارس، وسام الاستحقاق السوري ١٩٨٥ ، وغيرها .

مصادر ترجمته :

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٠٧ - ٣٠٨ . الأدب العربي المعاصر في سورية، ٣٩٣ - ٣٩٨ . أعلام الأدب والعن ١/ ٣٤٩ - ٣٥١ . نشرين ع ٣٢٩٦ . الثقافة الأسبوعية ع ٤٥٥ ، ص ٦ . الثورة، ع ٦٨٣٥ . الصاد، ع ١٠٢ . كانون الثاني وشباط ١٩٩٧ (عدد خاص) . الموقف الأدبي، ع ١٧٣ - ١٧٤ ، ص ٢٠٨ . ٢١١ . وانظر كتاب عشت مع هؤلاء . فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، مشروع تعريف بالكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١ ويبحث بعنوان عبد الله يوركي حلاق لحسان بدر الدين الكاتب في مجلة «الأديب» - عدد سبتمبر ١٩٧٣ وأعداد مجلة الصاد ومجلة الكلمة . ويبحث بعنوان «الشاعر الإنساني عبد الله يوركي حلاق» لأحمد دوغان . الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٥ . إتمام الأعلام ١٧٥ . معجم البابطين ٤١٢/٣ .

حُشَيْمَة

(١٣١٥ - ١٣٩٢هـ / ١٨٩٧ - ١٩٧٢م)

عبد الله بن يوسف حشيمة : صحفي رحالة من كتّاب لبنان، ولد في بكفيا، وتعلم بمدرسة الحكمة (بيروت) وأقام مدة الحرب العامة الأولى في مصر، وأصدر في بيروت (١٩٢٧) جريدة «إلى الأمام»، وعطلها الفرنسيون، وقام برحلات إلى إفريقيا السوداء (١٩٢٩ - ٣٠) والأميركيتين (١٩٤٧ - ٤٩)، وصنف كتباً منها «في إفريقيا السوداء - ط»، و«في بلاد الزنوج - ط»، و«من أرض الغد: رحلة إلى العالم الجديد - ط»، و«الأندلس المعطاء»، و«أوراق عربية - ط»، و«فجرنا الأول وأوراق لبنانية - ط»، و«في مجاهل الأمازون - ط»،

الطبعة الثانية ٢٠٧:٣ و ٣٩:٤ وابن رضوان وكتاب
في السياسة، للدكتور إحسان عباس، وفيه بسط
لترجمته وسيرته، وفهرس المخطوطات العربية في
الرباط، الرقم ٤٠٨ و Brock. S. I:839 ثلثت:
اعتمدت في تاريخ وفاته على ما أثبتته الأستاذ محمد
العابد القاسي في مجلة دعوة الحق، العدد ٧ من
السنة الرابعة ص ٦٤ نقلًا عن ابن الأحمر فيما ينسب
له من تاريخ بيوتات فاس الأعلام ٤: ١٤٨.

عبد الله الغنيم

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٤٧ م)

عبد الله بن يوسف الغنيم: أديب كويتي
على قدر من الإطلاع والعلم والمعرفة له
نشاطات واسعة على مستوى الفكر العربي
المعاصر، تلقى تعليمه الأولي في الكويت ثم
سافر إلى قطر المصري عام ١٩٦٥م والتحق
بجامعة القاهرة ليتخصص في مادة الجغرافيا
وحصل على درجة (الليسانس) عام ١٩٦٩م ثم
درجة (الماجستير) عام ١٩٧٣م ثم (الدكتوراه)
عام ١٩٧٦م، وبعد ذلك عاد إلى الكويت، عمل
مدرساً وأستاذ مساعد ثم أستاذ بقسم الجغرافيا
بجامعة الكويت ١٩٧٦ - ١٩٩٢ قام بدراسات
ميدانية أهمها: «الصحراء الأردنية»، بالتعاون مع
الجامعة الأردنية، و«صحراء المملكة العربية
السعودية»، بالتعاون مع جامعة الرياض
و«الأحساء والدنهان والصمان»، بصحبة طلبة
مقرر إقليم خاص له من البحوث: «الدحل
والدحلان في الجزيرة العربية»، مجلة البيان -
الكويت، كانون الأول ١٩٩٦، كتاب «أنس
المهجع وروض الفرج»، للشريف الإدريسي
دراسة الأطلس العربي مخطوط - مجلة البيان -
الكويت، أيار ١٩٧١، و«المخطوطات
الجغرافية في المتحف البريطاني»، مجلة معهد
المخطوطات العربية - جامعة الدول العربية،

و«أسرار عكا - ط»، و«شرارات من
بغداد - ط»، وأصدر مجلة «العرائس»، أدبية
قصصية (١٩٢٤ - ٤١) ومجلة «انطلاق»، سنة
١٩٦٦ - ٦٣، ومات ببغروت ودفن في بكفيا.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١٨/١١/١٩٧٢ والدراسة ٣: ٨٤٣
والأديب: ديسمبر ١٩٧٢ الأعلام ٤/ ١٤٨.

ابن رضوان

(٧١٨ - ٧٨٢ هـ / ١٣١٨ - ١٣٨٠ م)

عبد الله بن يوسف بن رضوان التجاري
المالقي، أبو القاسم: من أعيان كتاب الدولة
المرينية في المغرب، معاصر لابن خلدون،
أصله من مالقة، ولد وتعلم بها وقصد المغرب
فخدم السلطان أبا الحسن (علي بن عثمان)
المريني، وكان معه إلى أن وقعت هزيمته في
«طريف»، قرب الجزيرة الخضراء (سنة ٧٤١)
فعاد إلى الأندلس، ولما تم الأمر لابنه أبي عنان
(فارس) بفاس (سنة ٧٥٢) جاءه ابن رضوان
فونى له كتابة «العلامة»، وخدم بعده أخاه
المستعين بالله أبا سالم (إبراهيم) وقد تولى سنة
٧٦٠ فكان من أعيان كتابه، وفي عهده صنف
كتابه «الشهب الالامعة في السياسة النافعة - خ»،
اقتنيت منه نسخة كتبت سنة ٨١١، وإياه عنى،
بالإمامة الإبراهيمية، في مقدمة كتابه، وقتل
إبراهيم في أواخر سنة ٧٦٢، وتوفي ابن رضوان
بأنفا (الاسم القديم لمدينة الدار البيضاء الآن) أو
بأزمور.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٢٤٦ ووقعت فيه وفاته سنة ٧٣٣
خطاً، وفهرست السراج - خ، وهو من تلاميذه وقد
توفي سنة ٨٠٥ ترجم له في ١٢ صفحة وأرخ مولده
سنة ٧١٨ وترك مكان الوفاة بياضاً، وعنه نيل
الابتنح بهشم المديح ١٤٥ والنظر الاستقصا

وجغرافية مصر من كتابات الممالك والممالك
لأبي عبيد البكري ط ١٩٨٠، «الجغرافية العربية
في القرنين الثالث والرابع الهجريين»، (تعريب
وتحقيق بالاشتراك مع الدكتور طه جاد)
ط ١٩٨٠، «أشكال سطح الأرض المتأثرة
بالرياح في شبه الجزيرة العربية»، ط ١٩٨١،
«منتخبات من المصطلحات العربية لأشكال
سطح الأرض ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته :

الاكلیل ٢٨٢ - ٢٨٣ تأليف صالح الشابي وصلاح
الساير - ١٩٩٨م، شخصيات كويتية ١٨٥ - ١٨٦
تأليف عادل محمد العبد المغني - ١٩٩٩م، مجلة
العربي لشهر حزيران عام ١٩٩٩م عدد ٤٨٧
ص ٢٠٦، اعلام الخليج ٢/ ٢١٨.

عبد المجيد أبو تراب

(١٣٥٠؟ - ١٩٣١ هـ - ١٩١٠ م)

صحفي، شاعر، كاتب. ولد في دمشق
لأبوين حرفيين. مارس الصحافة محترفاً،
محرراً، فسكرتيراً للتحريض، فمسؤولاً عاماً عن
سكوتارية تحرير وإدارة مجلة الطيران المدني
بدمشق. أصبح عضواً عاملاً في نقابة الصحافة،
وفي اتحاد الصحفيين السوريين منذ بداية
تأسيسهما، وعضواً في المركز العربي للدراسات
الإعلامية للسكان والتنمية والتعمير في القاهرة
ودمشق.

حرر في أكثر الصحف والمجلات السورية
منذ مطلع الخمسينات إلى اليوم، وكتب في
المنوعات، والقصة، والشعر، والريورناج،
والمقال الصحفي، وعني عناية خاصة بالتراث
الشعبي والصناعات اليدوية السورية والتقاليد
والفولكلور الشعبي، والمقال العلمي، ومواضيع

المجلد ١٧/ ١٩٧٢ واللائق، اسماءها
وأصنافها عند اللغويين والجوهريين «مجلة
البيان، الكويت، كانون ثاني ١٩٧٤»،
«استخدام وسائل الإيضاح الجغرافية
بالتلفزيون»، مترجم، مجلة البيان، الكويت،
آذار ١٩٧٤، «تحديد الموضوع في معجم
البكري»، مجلة البيان، الكويت، تشرين الأول
١٩٧٤م، «الربيع الخالي وإقسامه الجغرافية»،
مجلة البيان، الكويت، آذار ١٩٧٨، «أسس
البحث الجيموفورولوجي»، وحدة البحث
والترجمة بالاشتراك مع الدكتور طه جاد،
الكويت ١٩٧٩، «المصادر العربية لمصطلحات
الأشكال الأرضية»، وحدة البحث والترجمة،
الكويت ١٩٨٣، «استنباط المصطلحات العربية
لأشكال سطح الأرض» «المجلة العربية للعلوم
الإنسانية، العدد ١٢ لعام ١٩٨٣، وأسباب
الزلازل وأحداثها في التراث العربي»، الحلقة
الدراسة العربية الثالثة للعلوم الزلزالية، مرصد
الزلازل الجيوفيزيائي، وجامعة الملك سعود،
الرياض ١٩٨٨، «الجغرافي الأندلسي أبو
العباس أحمد بن عمر العذري - دراسة في الفكر
الجغرافي العربي، مجلة البيان، تشرين الثاني
عام ١٩٧٤م، وله من المؤلفات: «النبات
للأصمعي»، (تحقيق) ط ١٩٧١ و«الفوص على
الملؤلؤ في المصادر العربية القديمة»، الكويت
١٩٧٢، «المخطوطات الجغرافية العربية في
المتحف البريطاني»، ط ١٩٧٣، ثم ١٩٨٠،
«مصادر البكري ومنهجه الجغرافي»،
ط ١٩٧٤، «جزيرة العرب في كتاب الممالك
والممالك لأبي عبيد البكري»، الكويت،
١٩٧٦، «أقاليم الجزيرة العربية»، ط ١٩٨٠،

فاس. ورحل إلى القاهرة، وحصل على الإجازة في الآداب من جامعتها، وكذلك على دبلوم في الترجمة والصحافة، وأنشأ فيها «مكتب المغرب العربي» وأصبح سكرتيره. قضى معظم حياته خارج بلاده ما بين مصر وإنجلترا. ثم عاد إلى المغرب فعمل في وزارة الخارجية وكان سفيراً لبلاده في باكستان. نال جائزة الآداب. من مؤلفاته العديدة «هذه مراکش»، «وادي الدماء» قصص، «الفتى النساج»، «مارس استقلالك»، «في الطفولة» جزآن، «سلطان مراکش»، «جولات في مغرب أمس»، «معركة الوادي»، «خلف القضبان»، «صراع في ظلال الأطلس» قصص. «لولا الإنسان» قصص، «مذكرات المسيرة الخضراء». ونظم شعراً في موضوعات مختلفة، جمعه في ديوان «براعم»، وله مقالات كثيرة بصحف المغرب ومحاضرات. توفي أوائل تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٤٩ - ٣٥٠.
التأليف ونهضته بالمغرب ٤٠٧ - ٤٠٨. معجم
الروائيين العرب ٢٧٨ - ٢٧٩. له ترجمة في مجلة
الفيصل ع ٧٢ (ص ١٤) وع ٢٠٢ (ص ٩١ - ٩٤).
والمرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٨٥ - ٨٦.
وكتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٥٢،
والمفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٩٢ - ٩٣،
والفيصل ع ٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١هـ). ومع الأدب
والأدباء ص ٢٣٣. مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٥٢،
إنعام الأعلام ١٧٦، نعمة الأعلام ١/ ٣٥٣

عبد المجيد الشاوي

(١٢٦٨ - ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٢ - ١٩٢٨م)

عبد المجيد بن حسن بن مسعود بن عبد
العزیز بن عبد الله بن شاري: أديب، من أعيان
العراق. كان في العهد العثماني مبعوثاً عن لواء

ترغيب الأطفال بالعمل واستثمار الوقت
استثمارات مفيدة، ألف كتاباً وثائقياً مصوراً
بعنوان «حرف وحرفيون سوريون في خدمة
الحضارة الإنسانية». وقد اعتمدته معهد التراث
العلمي العربي ضمن الموسوعة الدولية التي
ينهض بها المعهد بعدة لغات.

كتب وأظهر عدة برامج تليفزيونية عن
التراث والسياحة وروائع الصناعات اليدوية
والآثار السورية عامة والبيوت الأثرية الدمشقية
خاصة، إضافة إلى عدة زوايا اجتماعية توجيهية
ناقدة وهادفة.

مارس بنفسه كثيراً من الصناعات التي
نضمها كتابه كتطبيق تنفيذي لملاحظاته وآرائه
واجتهاداته فيها، وأجرى كثيراً من التعديلات
على أسس ممارسات بعضها، وتدخل في
كيمياءاتها العربية وخاماتها من المواد
والأدوات.

ثقافته في الحقل الاعلامي، حصيلة خبرة
ثلاثين عاماً ودورات متنوعة، شهاداته فيها جميعاً
بدرجة مشرفة.

أخذ عنه بعض المستشرقين مواداً
لأطروحاتهم لنيل الدكتوراه في (علم الشعوب)
وكان آخر هؤلاء المستشرق (الهر لوثر بورمان)
من ألمانيا الشرقية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٧.

عبد المجيد بن جلون

(١٣٣٨ - ١٤٠٣هـ/ ١٩١٩ - ١٩٨٣م)

عبد المجيد بن جلون: دبلوماسي،
كاتب، شاعر. من أهالي المغرب. ولد بالدار
البيضاء وتعلم في مانسستر بإنجلترا ثم بمدينة

المسعودي، خ، و«تاريخ قبائل عذرة» خ، و«تاريخ قضاء شقلاوة وعشائره» خ، توفي في كربلاء يوم الجمعة ١٩٧٦/١/٢م ودفن بها.

مصادر ترجمته:

النزعة ١١٤/١٥، دراسات أدبية ٩٠/٢، مجموع آل طعمة، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٣.

عبد المجيد الحكيم

(.....هـ/.....م)

الدكتور عبد المجيد بن الحاج راضي الحكيم، أديب، قانوني تخرج على السموودي من جامعات القاهرة، كما ذكر لتلامذته في كلية الفقه في النجف الأشرف، ولد في النجف الأشرف وأقام في الكوفة، له: «أحكام الالتزام مع المقارنة بالفقه الإسلامي»، ١- ٢ ط، و«شرح قانون المحاكم الصلحية» ط، و«الموجز في شرح القانون المدني العراقي» ط، و«الوسيط في نظرية العقد» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٩/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٤٢٠/١.

عبد المجيد الحيدري

(١٣٢٩- ١٣٨٨هـ/ ١٩١١- ١٩٦٨م)

عبد المجيد عباس خبير دولي في القانون، نائب وزير، أديب وباحث، ولد في قلعة سكر) بمحافظة ذي قار - العراق، تخرج في دار المعلمين ببغداد، مارس التعليم، ثم التحق بالبعثة الحكومية، فدرس في كلية (صفد) بفلسطين، وفي مدرسة (برمانا) الإنكليزية في لبنان، وانتمى إلى الجامعة الأمريكية ببيروت ودرس سنتين، ثم التحق في جامعة شيكاغو في أمريكا، وحصل على درجة (ب.ع) في العلوم السياسية، ودرجة (م.ع) في القانون الدولي.

العمارة، وفي عهد الاحتلال البريطاني رئيساً لبلدية بغداد، ثم نائباً عن لواء الدليم، فمتصرفاً بالدليم. وهو من أسرة كبيرة كان بعض رجالها يلقب بالإمارة، يتصل نسبها بآل عُبَيْد، من قضاة. وكان فاضلاً، له «مجاميع» في الأدب، منها مجموعة في «الوقائع والتواريخ» ونظم في بعضه جودة، جمعه في «ديوان». ولد ببغداد، وتوفي في بيروت، وقد جاءها مستشفياً من السرطان، ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

لب الآليات ١٧٠، ١٧٥، الأعلام ١٤٩/٤.

عبد المجيد السالم

(١٣٣٠- ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٢- ١٩٧٦م)

عبد المجيد بن حسين بن راضي السالم الزوبعي الحائري: أديب، مؤرخ، ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة ثم التحق في كلية الإمام الأعظم، وتخرج فيها، رجع إلى كربلاء وعين «معلماً» في مدارسها الابتدائية، وكان لنوادي كربلاء العلمية والأدبية فضل في صقل مواهبه فجد في التحقيق والتنقيب في التاريخ والأنساب والأدب وأنتج من ذلك مؤلفات نافعة لاسيما كتابه في تاريخ كربلاء فإنه لو طبع ونشر لعرفنا الكثير من تاريخها المجهول وآثارها النفيسة، وله مقالات متنوعة في الصحف العراقية، له: «تصميم من تاريخ كربلاء» ط، و«ضالة الملا» في تاريخ كربلاء ١- ٦، و«دليل المراقدين والمزارات» خ، و«الطرائف في الحوادث والأخبار» خ، و«معجم البلدان والأماكن العراقية» خ، و«أنساب العشائر العراقية» خ، و«أنساب السادة العلويين» خ، و«تاريخ قبيلة

المكرمة فكان أستاذاً بكية الشريعة بجامعةها
وبكلية البنات بجدة، وحصل على الماجستير
بالأدب فاهتم منذئذ بالأمثال فأصدر «الدرر
الفاخرة في الأمثال السائرة»، لحزمة الأصغفاني
«جهمرة الأمثال»، لأبي هلال العسكري،
«الأمثال»، للقاسم بن سلام، كما حقق «الإقناع
في القراءات السبع»، لابن الجاشر.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ١/ ٣٥٣ (تنام الأعلام ١٧٦).

شيكشي

(١٣٣٨ - ١٤١١ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩١ م)

عبد المجيد شيكشي: صحفي إداري من
الحجاز، ولد بجدة، وعمل بعد حصوله على
الثانوية بالوظائف الحكومية، وتقلب فيها حتى
صار مديراً لشرطة بلده واشتغل بالصحافة،
وترأس تحرير جريدة البلاد وعين نائباً لمدير
مؤسستها، كان عضواً مؤسساً بجامعة الملك عبد
العزيز كما كان عضو الجمعية العامة لمؤسسة
الملك فيصل الخيرية بالرياض وصندوق البر
بجدة، منح وسام الشرف من تونس والمغرب،
وأصدرت مؤسسة تهامة ملفاً خاصاً عنه بعنوان
«الصحافة تودع رائدها»، فيه ترجمته ومانشر
عنه.

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب السعودي ١٨٢، المشاهير بين النخل
والحياء ١/ ١٦٥ - ١٦٦، معجم الكتاب والمؤلفين
في المملكة العربية السعودية ط ٢، ٨٢، الموسوعة
الأديبية ٣/ ١١١ - ١١٩، وانظر تنمة الأعلام
١/ ٣٥٣ - ٣٥٤، (تنام الأعلام ١٧٦).

عبد المجيد شكري التاجي

(..... - ١٤٠٦ هـ / - ١٩٨٦ م)

لفوي، تربوي، من أسرة معروفة بالثراء

ودكتوراة في العلاقات الدولية عام ١٩٣٩، عين
بعدها استاذاً في كلية الحقوق، مثل العراق في
اللجنة الحضرية لوضع نظام محكمة العدل
الدولية في واشنطن، وعين عضواً دائماً في لجنة
مراقبة السلام التابعة للأمم المتحدة، انتخب نائباً
في المجلس النيابي لثلاث دورات انتخابية منذ
عام ١٩٤٨، كما عين وزيراً للمواصلات في
وزارة الجمالي الأولى ١٩٥٣ والثانية ١٩٥٤،
اشترك بتمثيل العراق في مؤتمر باندونغ، ثم عين
سفيراً بصفة ممثل دائم لتمثيل العراق في هيئة
الأمم المتحدة، وبعد عام ١٩٥٨ عمل أستاذاً
للقانون الدولي في جامعات عربية عديدة، وفي
جامعات أمريكية، وفي ساحة إحدى هذه
الجامعات أقيم له تمثال نصفي تخليداً لذكراه
ولعبقريته في القانون الدولي، كان من المدرسة
القومية الكلاسيكية، انتمى إلى نادي المثني في
أواخر الثلاثينات وتفرغاته القومية، طبع من
كتبه: «مثلنا الأعلى»، قصة ١٩٣٤، و«دروس
في الشؤون الدبلوماسية»، ١٩٤٤،
و«الديمقراطية الاشتراكية، والقومية ومفترضاها
الأساسية» ١٩٤٦، و«المجتمع»، ترجمة
١٩٤٦، و«أصول القانون»، ١٩٤٧، و«القانون
الدولي العام»، ١٩٤٧، وصدرت له كتب
بالإنكليزية، توفي بالسكتة القلبية في أمريكا،
ودفن بها في الجامع الإسلامي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٢.

قطاش

(..... - ١٤١٤ هـ / - ١٩٩٣ م)

عبد المجيد السيد قطاش: باحث محقق
من أهالي مصر، رحل عنها مدة طويلة إلى مكة

أجهد نفسه بالرد على الاسرائيليات، ولد في الموصل، هو عبد المجيد شوقي البكري من أسرة علمية عريقة، تخرج في الإعدادية، ورحل إلى استانبول لمواصلة دراسته، وهناك انضم إلى (المنتدى الأدبي) المبشر بفكرة الاستقلال، ثم عاد إلى الموصل يمارس التعليم، وتركه وانتمى إلى دار المعلمين في بغداد، وتخرج فيها ١٩٢٣، ثم عاد إلى الموصل مبشراً بمكافحة الأمية وفتح مدارس مسائية لهم فنجح في دوره هذا، أسس عدداً من المدارس مع رفاقه، وكان ألف الروايات والمسرحيات لتمثيلها في هذه المدارس، وأسهم بتأسيس جمعيات خيرية كثيرة، وله في دراسة العلم عدة إجازات من علماء الموصل، ومنهم عبد الله النعمة وأحمد الجراح ومحمد الدبوني، وطبع من مؤلفاته: «المعركة الحاسمة مع اليهود ومتى تكون»، ١٩٥٧، «البشرية وأبو البشر»، ١٩٦٣، «قصة الطفوفان»، ١٩٦٧، وكتب أخرى في السياسة وفي حساب التقاويم، وفي الخرائط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٢/٣.

ابن عبدون

(.....هـ/٥٢٩-.....م/١١٣٥)

عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري الباسري، أبو محمد: ذو الوزارتين، أديب الأندلس في عصره. مولده ووفاته في يابرة (Evora)، استورزه بنو الأفطس، إلى انتهاء دولتهم (سنة ٤٨٥هـ) وانتقل بعدهم إلى خدمة المرابطين. وكان كاتباً مترسلاً عالماً بالتاريخ والحديث، من محفوظاته كتاب الأغاني. وهو صاحب القصيدة «البسامة - خ» في شسترتي

الواسع والجاه العريض في فلسطين، في رادي حنين بالقرب من يافا، شرد بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨، لجأ أول الأمر إلى مصر، فأكمل تحصيله العلمي، ثم شد الرحال إلى بريطانيا ليلتحق بجامعة أوكسفورد حتى حصل منها على الماجستير، وفي سنة ١٩٦٠ عين أستاذاً محاضراً في اللغة العربية بجامعة دارام في الشمال الشرقي من إنجلترا، وعهد إليه تدريس نخبة من طلاب العلم المتقدمين، فلاحظ صعوبة تعلمهم اللغة العربية، وخاصة شكل الحروف وحركاتها، حيث إنها غالباً تطيع بدون شكل، مما يربك الطالب الأجنبي فلا يعرف النطق الصحيح إذا لم تدون عليها الحركات، فصار هذا الأمر حاجسه وشغله الشاغل! واهتدى إلى طريقة جديدة للتهجئة والكتابة دونما حاجة إلى الشكل القديم، وقد سمى طريقته الجديدة «العربية السماعية»، وأعلن وصوله إلى هذه النتيجة أمام هيئة التدريس في معهد الدراسات الشرقية بجامعة دارام في السادس من شهر كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٩٥٩، ثم ضمن تفصيلات مشروعه المقترح محاضرة ألقاها في الجلسة المنعقدة خصيصاً لبحث الطريقة الجديدة أمام لجنة تيسير الكتابة في مجمع اللغة العربية بالقاهرة في الرابع عشر من نيسان (أبريل) سنة ١٩٦٠، له: «العربية السماعية»: طريقة جديدة للتهجئة والكتابة - ط ٣/١٣٨٠هـ، وكانت وفاته في لندن، وصلي عليه في مسجد ريچنت بارك.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ٢٧٨١٤ (١١/٣/١٤٠٦هـ)، تنمة الأعلام ٣٠٨/٢.

عبد المجيد شوقي

(١٣١٥-١٣٨٨هـ/١٨٩٧-١٩٦٨م)

رائد تربوي، ومن دعاة فكرة الاستقلال،

(٤٣٥١) التي مطلعها:

«الدهر يفجع بعد العين بالأثر»

في رثاء بني الأفطس، شرحها ابن بدرون وغيره، وترجمت إلى الفرنسية والإنسانية، وله كتاب في «الانتصار لأبي عبيد البكري على ابن قتيبة».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوان ٣٨٢ ودائرة المعارف الإسلامية ٢٢٥.١ وكشف القنون ١٣٢٩ و Brock. 1:320, S. 1:480 وانظر المعجب للمراكشي، طبعة الاستقامة، ص ٧٦ وفيها الفقيصة ٨٧ و ١٦٤ - ١٧٠ وفي المغرب ٣٧٤:١ نماذج رقيقة من شعره. وفي القوات ٨:٢ توفي سنة ٥٢٠. وهو في «فهرسة القاضي عياض - خ»: عبد المجيد بن عبدون، ووفاته سنة ٥٢٧ وفي «تزيين فلاند الأعيان - ح»: لابن زاكور: وفاته أيضاً سنة ٥٢٧ ويحفظ. الأعلام ١٤٩/٤.

عبد المجيد العوامي

(١٣٤٤ - هـ / ١٩٢٥ - م.)

الشيخ عبد المجيد بن علي بن جعفر آل أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في العوامية - القطيف. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٦٤. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية ثم هاجر إلى النجف وتلمذ على الشيخ عبد الكريم الفرج والشيخ محمد باقر أبي خمسين والشيخ منصور الغنام والشيخ محمد الخطيب والشيخ أحمد الوائلي والشيخ محمد العطية.

رجع إلى بلاده سنة ١٣٧٣ بعدما حاز مرتبة عالية من العلم والأدب، وقام بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة، ويقم اليوم - ١٤١٧ - في سيهات - القطيف كما أخبرني بذلك أخوه الشيخ عبد القادر العوامي.

له: «دليل أعمال الحرمين» ط و «المنح الإلهية في المجالس العاشورية» ط و «هداية المسترشدين في أصول الدين» ط و «الأجوبة السيهاتية في المسائل النويدية» ط و «النفثات الصدرية» خ و «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ١١٤/٢، أعلام العوامية ١٠٣/٢، نعال معي لثراً ص ٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٤.

عبد المجيد الكروسي

(..... هـ / ١٣١٩ - م.)

عبد المجيد الكروسي الهمداني. فقيه، خطيب، أديب، شاعر. قرأ في النجف - العراق سنين. على السيد حسين الكوه كمرى، والميززا حبيب الله الرشتي، وفي حدود عام ١٣٠٠ هـ، انتقل إلى سامراء، وأخذ عن السيد محمد حسن الشيرازي عدة أعوام. ثم عاد إلى همدان، وصار فيها مرجعاً للأمور الشرعية، قائماً بالتدريس والبحث والدعوة. وكان عادلاً ثقة ورعاً نقياً زكياً عارفاً مهذباً، جامعاً للكملات الصورية والمعنوية برمتها. هاجر إلى طهران نقضاً عفاشدية وواصل عمله إلى أن توفي في ٣٠ شوال. له: «حواشي على كتب المفقول» و «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

نقاء البشر ١٢٢٢/٣. هدية الرازي/ ١٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٧٦/٣.

عبد المجيد لطفي

(١٣٢٣ - ١٤١٢ هـ؟ / ١٩٠٥ - ١٩٩٢ م.)

قاص، رائد، وشاعر، وكاتب، ولد في مدينة خانقين - العراق، تخرج في ثانوية الصناعة سنة ١٩٣٢ وعين في وزارة المالية بوظيفة

١٣٠٨.

لفضل خزانة الأدب انتسابي
ومن أسلاك لؤلؤها اكتسابي
فلنك خزانة مثلت عقوداً
من السدر البديع بلا حجاب
وكم نجد الخزائن غير ملأى
وتحفها الملوك بألف باب
فأيهما بهذا الحفظ أولى
أما هذا من العجب العجيب
جزى الله ابن حجة كل خير
وأدخله الجنان بلا حساب
الأعلام ١٥٠/٤.

عبد المجيد الشاوي

(١٣٤٨ - هـ/ ١٩٢٩ - م....)

عبد المجيد محمد علي حسين الشاوي:
كاتب مقالة، ولد في بغداد، متخرج في كلية
الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠، ودرس اللغة
الإنكليزية بإنكلترا سنة ١٩٧٤، آخر وظيفة
شغلها: مدير الأعلام والنشر بوزارة النفط، وفي
حقن التأليف يقول: «ليس لي في التأليف
حضور، غير أنني كتبت إلى هذا العهد (١٩٩٤)
أكثر من ستمائة مقالة صحفية في الأدب واللغة
والتراث والتاريخ والفقه الإسلامي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٥.

عبد المجيد محمود

(١٣٢٧ - هـ/ ١٩٠٩ - م....)

خير مالي واقتصادي، وزير، ولد في
بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وأكمل
دراساته الجامعية في بيروت وأمريكا، يحمل
إجازة في الحقوق، وإجازة وماجستيراً في
الاقتصاد والعلوم، عين في ١٩٤٥ - ١٩٥٠
رئيساً لمجلس إدارة بنك الصناعة والزراعة
المعراقي، ووزيراً للاقتصاد ١٩٥٠ - ١٩٥٣،

كاتب، شكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب
ريادة القصة العراقية، وقد بلغت كته المطبوعة
(١٦) كتاباً توزعت بين القصة والشعر
والمرحبة والدراسة، منها: «أصداء الزمن» ط
١٩٣٨ و«خاتمة موسيقار» ط ١٩٤١ وفي
الطريق مجموعة قصص ط ١٩٥٨، والإمام
علي ط ١٩٦٧ و«الرجال تيكسي بصمت»
(رواية) ط ١٩٦٩، كتب عنه: جعفر الخليلي
وكل نقاد القصة في القطر، والموسوعة
البريطانية والموسوعة السوفيتية.

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٠٨ (شوال ١٤٠٤هـ) ص ١٤٢، تمة
الأعلام ١/ ٣٥٤، أعلام العراق في القرن العشرين
١/ ١٣٥.

عبد المجيد الخاني

(١٢٦٣ - هـ/ ١٣١٨ - ١٨٤٧ - ١٩٠٠م)

عبد المجيد بن محمد بن محمد الخاني
الدمشقي الشافعي: أديب، له اشتغال بالتاريخ
والفقه. وله نظم وموشحات. مولده في دمشق،
ووفاته في الآستانة. صنف «الحدائق الوردية في
حقائق أجلاء النقشبندية» ط «تراجم، جعل
اسمه تاريخاً لتأليفه (سنة ١٣٠٦هـ) وسبع
مقامات» أسند روايتها إلى سعد بن بشير،
ونشأتها إلى أبي حفص المصري. وله «وجه
الحل من جهد العقل - خ» ديوان شعره ورسائله.

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ٨٦ ومتنخب التواريخ
لدمشق ٧٤٩ وجامع كرامات الأولياء ٥: ١ وفيه:
وفاته سنة ١٣١٧هـ. ومقدمة شرح الأم، للحسني -
خ. وإيضاح المكنون ٣٩٦: ١ وفيهما: وفاته سنة
١٣١٩هـ. قال الزركلي: قرأت بخطه على نسخة
من خزانة الأدب لابن حجة ما يأتي: لكتابه عبد
المجيد بن محمد الخاني مستهل ذي الحجة

خ» وكتاب في «الأخبار والنوادر» كبير، و«ديوان شعر» و«ديوان ترسل» و«رسالة الأنوار» المقتبسة من أوار النار - ط» نشرت في مجلة المجموع العلمي العربي (٣١: ٢٠٢ - ٢٢١) وجمع الدكتور محسن جمال الدين «مختارات من شعره» - ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

فنوات الوقفات ١٠:٢ وآداب اللغة ٢٢:٣ ومرآة الزمان ٧٥٧:٨ وشذرات الذهب ٢٢٠:٥ وشعر الظاهرية ٣٨٢ ودار الكتب ٩٦٧:٢٢٤. وهو في صلة النكلمة - خ: عبد المحسن بن حمود بن «المحسن» بن علي. والمورد ٢٣٠:٣. الأعلام ١٥٧/٤.

عبد المحسن فضل الله

(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

السيد عبد المحسن بن صدر الدين بن محمد أمين فضل الله الحسيني العاملي. عالم، شاعر، أديب. ولد في عيناثا - جبل عامل - لبنان. ونشأ على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦٠. قرأ مقدماته وسطوحه الفقهية والأصولية حتى أتتها، وفي النجف - العراق، حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. كان في بلده - جبل عامل - قائماً بوظائفه الشرعية والتأليف والتحقيق إلى وفاته.

له: «رسالة في المكاسب المحرمة من بحث الخوئي» ٢-١ ط و«الإسلام وأسس التشريع» ط و«الشركة بين الشريعة والقانون» ط و«نظرية الحكم والإدارة في عهد مالك الأشتر» ط و«نظرات في شرح الكفاية» خ و«بلغة الطالب فشي شرح المكاسب للانصاري» خ و«ديوان شعر» خ. توفي في بلده سنة ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

معج الموسم ١٠٢٠/٧. معجم رجال الفكر والأدب

ووزيراً للمالية ١٩٥٣ - ١٩٥٤، ووزيراً للتنمية ١٩٥٤ - ١٩٥٦، كما عين مندوباً للعراق في جامعة الدول العربية والأمم المتحدة سابقاً، حصل على عدد من الأوسمة، نشر أبحاثه في الصحافة، وطبع من كتبه: «المصارف في العراق»، ١٩٤٢، و«خطاب عن منهج الأعمار العام للسنوات ١٩٥٥ - ١٩٥٩»، طبعه سنة ١٩٥٥، و«مذكرات جمال باشا: تعريب على أحمد شكري»، [تحقيق ١٩٦٣]، ذكر في وثائق الاتحاد الأردني العراقي ١٩٥٣ - ١٩٥٦، وفي وثائق الاقتصاديين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٣/٣.

عبد المجيد كاشف الغطاء

(١٣٠٨ - ١٣٤٣هـ / ١٨٩٠ - ١٩٢٤م)

عبد المجيد ابن الشيخ هادي بن عباس بن علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، ونشأ وترعرع في سهول العلم وحقول الأدب، وقرأ مقدمات العلوم وعاشر الشعراء والأدباء، وساهم في مطارحاتهم ومساجلاتهم ونظم الشعر الجيد المتقن. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١٦٧/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٤٥/٣.

أمين الدين الحلبي

(٥٧٠ - ٦٤٣هـ / ١١٧٤ - ١٢٤٥م)

عبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن التنوخي الحلبي، أبو الفضل، أمين الدين: أديب، من الشعراء. مولده في حلب. كان كاتباً ووزيراً لعز الدين أبيك صاحب صلخد. وتوفي بدمشق. له «مفتاح الأفراح في امتداح الراح».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١٣٤٤/٢، معجم
المطبوعات النجفية ١٣٩٢، ٣٣٨، ٣٧٦، معجم
رجال الفكر والأدب ٨٦٦/٢.

عبد المحسن الخالصي

(١٣١١-١٣٧١هـ/١٨٩٣-١٩٥١م)

الشيخ عبد المحسن بن الشيخ عباس بن
الشيخ محمد علي الخالصي الأسدي الكاظمي.
شاعر، باحث، محقق فقهي. ولد في الكاظمية -
العراق. ونشأ في كنف أسرته العريقة في العلم
والفضيلة، درس النحو والبيان والفقه والأصول
على فضلاء بلدته كالشيخ مرتضى الخالصي
ومهدي المراياتي وأجيز منهما، وأسس في بيته
مجلساً أدبياً ثار فيه المسائل الثقافية العلمية،
وعند نشوب الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ضد
الاحتلال البريطاني تنقل المترجم له بين القبائل
العراقية في أطراف بغداد والخالص للاتصال
بزعمائها وحثهم على مقاومة المحتلين ومساندة
المجاهدين العراقيين. نظم الشعر في أوائل
شبابه، ونشرت له قصائد في دواوين مشتركة، له
آثار فقهية منها كتاب طبع بعد وفاته تحت عنوان
«أحكام الأراضي» سنة ١٩٨٨، وله بحوث فقهية
كثيرة خطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨٣/٣.

عبد المحسن شلاش

(١٣٠٠-١٣٦٧هـ/١٨٨٢-١٩٤٨م)

عبد المحسن بن الحاج عبيد بن الحاج
مهدي شلاش: أديب، تاجر، وزير من
الشخصيات الأدبية ورجال الثروة المشهورين،
ولد في النجف من قبيلة خفاجة، ودرس مقدمات
المادة والعلوم الشرعية في معاهد النجف

١٩٤٤/٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٦.

عبد المحسن صالح

(.....-١٤٠٦هـ/.....-١٩٨٦م)

باحث في العلوم البحتة والتطبيقية، كان
استاذاً لعلم الميكروبيات بجامعة الإسكندرية،
عميق النظر في أسرار العلوم ودقائقها، يسط
ما هو معقد بأسلوب سهل لطيف، بل وبأسلوب
فكاهة أحياناً كثيرة، مما جعله ذا مكانة فريدة بين
أقرانه العلماء الأكاديميين، وسلك في ذلك
منهج «تأديب»، العلم، و«تعليم»، الأدب،
وكتب في موضوعات علمية وتاريخية
وجغرافية، له: «من أسرار الحياة والكون»،
ط ١٤٠٧هـ و«مذكرات ذرة»، ط ١٣٩١هـ،
و«الإنسان الحائر بين العلم والخرافة»،
ط ١٣٩٩هـ، ٢٦٩، و«من كل شيء موزون»،
ط ١٤٠٤هـ و«التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان»،
ط ١٤٠٥هـ، ٢/١، و«هل لك في الكون نقيص؟»
أصل الكون والكون المعكوس»، ١٣٩٩هـ.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٣٦٣٩ (١٤٠٦/٩/٢٩هـ)، تمه
الأعلام ٣٠٨/٢.

عبد المحسن العاتي

(.....-١٣٥٦هـ/.....-١٩٣٢م)

عبد المحسن ابن الشيخ عاتي: أديب،
كاتب، مؤلف، ولد في النجف وقرأ ونشأ بها
وانصرف إلى التأليف والنشر، وكتابة المقالات
والمواضيع الإسلامية، له: «الأخلاق
و«الواجبات» ط و«السعادة في الإسلام» ط
و«لمحات من التربية الإسلامية» ط و«من واقع
الإسلام» ط، و«منتخبات من الآداب
الإسلامية» ط، و«الوجبات الدينية في الإسلام
وأثرها في الثقافة» ط.

ماكان في نادي قريته فيما بين عامي ١٣٩٨ - ١٤٠٣هـ، ومن خلال كتاباته في بعض الصحف المحلية، وقد صدر له كتاب عام ١٤١٧هـ بعنوان «تعدد الزوجات بين العلم والدين»، وله كتاب «مايريد الشباب» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢١٩/٣.

القصاب

(...../١٣٦٦هـ -/١٩٤٧م)

عبد المحسن القصاب: محام، من أهل الناصرية، في العراق، له تأليف، طبع منها: «حالة العمال في ظل الديمقراطية والنازية»، و«ذكرى الأفغاني في العراق»، و«فصل الثاني».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٤٥، الأعلام ١٥٢/٤.

البنيان

(١٣٦٠ -/١٩٤١هـ -م)

عبد المحسن بن محمد بن عبد العزيز البنيان، من فقهاء وأدباء الأحساء درس في مبتدأ حياته لدى الشيخ صالح بن محمد الخليف - رحمه الله - الذي قام بجمع كتاب العذب الفائض وقدمه لعبد الرحمن الطيبي فقام بطباعته، ثم قرأ العقيدة والفقه والفرائض لدى الشيخ مشعان بن ناصر المنصور - رحمه الله - ولدى الأستاذة سميرة بنت محمد الأيوبي الدمشقية - رحمه الله - وكانت زوجة للشيخ مشعان، ودرس بعدسة الهفوف الابتدائية ثم بالمعهد العلمي بالهفوف ثم درس في كلية الشريعة بالرياض وتخرج منها عام ١٣٨٤هـ ثم قرأ على الشيخ صالح بن علي بن غصون - رحمه

العلمية، واشتغل في السياسة، وكان له دور ثقافي في ثورة العشرين، وبعد تأسيس الحكم الوطني عين وزيراً للمالية فوزيراً للاقتصاد فيعناً في مجلس الأعيان العراقي، ورث التجارة عن أبيه الحاج عبود، وصار معروفاً في الفرات الأوسط منح وسام المجيدي في الدولة العثمانية، وحاز على لقب (الرئيس) في الحكومة الإيرانية، وكان يته من المجالس الأدبية الشهيرة في النجف، وله مآثر قيمة في النجف. من مؤلفاته المطبوعة: «آبار النجف ومجاريها»، طبع في النجف سنة ١٩٤٧، ذكرته أكثر من جريدة عراقية، وكتب عنه المؤرخ الرزاق الحسني.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٧٥٠، ماضي النجف ١/ ٢٠٤، الأعلام ٤/ ١٥١، معجم المطبوعات النجفية ٦٦، مصادر الدراسة ٧ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٦.

أبو عبد الله

(١٩٤٩ -/١٣٦٩هـ -م)

عبد المحسن بن علي بن يوسف، أبو عبد الله، من مواليد قرية السنايس بجزيرة تاروت درس ابتداء في قريته، ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، وحصل على درجة (البيكالوريوس) في هندسة الآلات (ميكانيكا) عام ١٩٧٦م، وعمل مهندساً في ميناء الملك عبد العزيز بالدمام لفترة سبع سنوات، ثم التحق بشركة الزيت العربية (أرامكو) عام ١٩٨٣م وظل يعمل بها إلى حين تقاعده عام ١٩٩٨م، له العديد من المشاركات والمساهمات الثقافية في مجالات مختلفة منها

بعض أشعاره إلى اللغة الفارسية، ونشرها في مجلة «المسلمون». مارس مهنة التدريس في المدرسة الأحمدية عام ١٩٤٣ حيث مكث بها ثلاث سنوات ونصف، ثم استقال للعمل بالتجارة، ثم عاد إلى التدريس بالمدرسة القبلية عام ١٩٤٩، ثم عمل وكيلاً لها، ثم مديراً لإدارة وسائل الإيضاح وقسم السينما المدرسية إلى أن تقاعد عام ١٩٧٨. أحد المؤسسين لنادي المعلمين ١٩٥٢، والمحررين لمجلة الرائد، ومؤسس رابطة الأدباء وأول أمين عام لها. مثل الكويت في كثير من المؤتمرات التربوية في البلاد العربية والأجنبية. له «أغاني الربيع» ديوان شعر - ط ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج ٢. معجم الباطين ٤١٦/٣.

عبد المحسن السيهاتي

(١٣٣٤ - ١٤١١ هـ / ١٩١٥ - ١٩٩١ م)

الشيخ عبد المحسن بن محمد بن علي بن عبد الحريم آل نصر السيهاتي القطيفي. خطيب، شاعر. ولد في سيهات، القطيف - المملكة العربية السعودية ونشأ بها. تلقى مبادئ العلوم في بلده على أساتذة أفاضل، منهم الشيخ حسين القديحي، وأخذ الخطابة على خطباء تلك البلاد، وله نظم باللغتين الفصحى والعامة. له «لوعة الحزين» ديوان شعر - خ. توفي في بلده يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ٨٠. معجم الموسم ٦٠٨/٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٧.

حدّاد

(١٣٠٧ - ١٣٨٢ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٦٣ م)

عبد المسيح حدّاد: صحفي مهجري، ولد

الله - والتحق بعد ذلك بسلك التدريس لمدة عامين، ثم انتقل إلى المحكمة الشرعية الكبرى بالأحساء ليعمل مكرّراً لرئيس محاكم الأحساء لفترة دامت ثمان سنوات استقال بعدها وعمل ورفاقاً بمكتبة الأحساء الأهلية لمدة خمسة عشر عاماً وكانت قد أسست عام ١٣٧٤ هـ وقد انتقلت ملكية المكتبة في عام ١٣٩٢ هـ لصاحب الترجمة واستمر يعمل ورفاقاً حيث قام في الثاني من شهر صفر عام ١٤٠٩ هـ ببيع المكتبة بعد عودته للعمل مديراً لمركز الدعوة والإرشاد بالأحساء، انتقل في ٢ رجب ١٤١٣ هـ إلى مركز الدعوة والإرشاد بالدمام، له: «رسالة موجز الكلام في شرح أركان الإسلام» ط ١٤١٨ هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٢٢٠ - ٢٢٣.

عبد المحسن الرشيد

(١٣٤٦ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٢٧ م)

عبد المحسن محمد الرشيد البدر. أديب، شاعر من رواد النهضة العلمية في الكويت. ولد في منطقة القبلة بالكويت. بعد أن درس بالكتاب مبادئ القراءة والكتابة، وقرأ القرآن سرّداً وتلاوة. التحق بالمدرسة القبلية ثم المدرسة المباركية حيث أتم التعليم فيها إلى السنة الثالثة الثانوية، وكان هذا هو آخر مرحلة من التعليم بالكويت آنذاك. حضر عدة دورات تدريبية في الجامعة الأمريكية ببلبنان، وفي مقر اليونسكو هناك، وأتم دراسته التربوية في إنجلترا حيث حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. تعلم اللغة الفارسية وقرأ حول الأدب الفارسي، مما هباً له أن يلقي بعض المحاضرات عن عمر الخيام في إذاعة الكويت، كما مكّنه من ترجمة

عبد المسيح وزير

(١٣٠٦ - ١٣٦٣هـ / ١٨٨٩ - ١٩٤٣م)

أديب، مترجم، بخت، ألو من وضع المصطلحات العسكرية العراقية التي بلغت على يده نحو ثلاثين ألف مصطلح، فهو من مواليد ماردين، مارس التعليم، واشغل في حقول الترجمة في مصر ولبنان، ومنذ تأليف الحكم الوطني في القطر أنيطت به الترجمة في عدد من مؤسسات الدولة، ثم عين رئيس ديوان الترجمة بوزارة الدفاع، من مؤلفاته المطبوعة: «تعليم القطة»، ترجمة ١٩٢٠، ونشر بتوقيع [ع. و.] وله «الصنم المحطم»، قصة، بدون تاريخ، و«محاربي في العراق»، أو خواطر طونزند [ترجمة] ١٩٢٣، و«نوادير المطرنيين»، ١٩٣٨، نشر بتوقيع [طرن يُشار إليه بالبنان]، و«عبد الرحمن الناصر»، تأليف: جوزيف مكيب [ترجمة] ١٩٣٩، وفي تقرير رسمي: (انه درس في المدارس الأمريكية وفي كلية عينتاب الأمريكية، وبعد حجة في العربية والإنكليزية).

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٥٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٦/٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٤/٣.

عبد المطلب الأمين

(١٣٢٤ - ١٤٠٠هـ / ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)

سفير، وزير مفوض، باحث عسكري، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الثانوية، وتخرج في الكلية العسكرية، وواصل تنبعاته في الدرس العسكري بانكلترا، ثم عاد إلى بغداد والتحق بكلية الأركان، وتخرج ومارس التدريس فيها، وعين في مناصب عسكرية عديدة، واختير وزيراً مفوضاً للعراق في أندونيسيا سنة ١٩٥٦،

بمحضر، وتعلم بها ويدر المعلمين الروسية في الناصرة، وهاجر إلى نيويورك، وأصدر جريدة «السائح»، أسبوعية سنة ١٩١٤ - ١٩٥٧، وكان من مؤسسي «الرابطة القلمية»، وهو أخو «ندرة» حداده، الآنية ترجمته، توفي في بروكلن، وخلف كتابين مطبوعين هما «انطباعات منغرب في سورية»، و«حكايات المهجر».

مصادر ترجمته:

جريدة العلم، بالرباط ١٢ شوال ١٣٨٢، الأعلام ١٥٣/٤.

عبد المسيح الأنطاكي

(١٢٩١ - ١٣٤١هـ / ١٨٧٤ - ١٩٢٣م)

عبد المسيح بن فتح الله بن عبد المسيح بن حنا، الأنطاكي الحلبي: صحافي. له نظم كان يمدح به بعض أمراء العرب وغيرهم ويفوز بمغايهم. وهو يوناني الأصل. سكن أحد أجداده أنطاكية، وانتقلت عائلتهم إلى حلب سنة ١١٦٣هـ. وبها ولد صاحب الترجمة، ونشأ، وأصدر عشرة أجزاء من مجلة شهرية سماها «الشذور» ثم انتقل إلى مصر سنة ١٣١٥هـ، وأصدر جريدة «العمران» اثني عشر عاماً. وتوفي بالقاهرة. له «نيل الأماني في الدستور العثماني - ط» و«النهضة الشرقية - ط». لم يكمل، و«ديوان عرف الخزام - ط» مدائح، و«رحلة السلطان حسين في رياض البحرين - ط» و«الرياض المزهرة بين الكويت والمحمرة - ط».

مصادر ترجمته:

جريدة العمران ١٢: ٦٣٣ - ٦٥٧ وأديب حلب ١٠٠ - ١٠٢، ومعجم المطبوعات ٤٩٢ وفيه «وفاته سنة ١٩١٧م» خطأ. الأعلام ١٥٤/٤.

وبعد قيام ثورة ١٤ تموز، عين متصرفاً (محافظة) في السليمانية والناصرية ثم سفيراً في إيران، وآخر رتبة عسكرية رفي إليها رتبة لواء ركن، نشر العربية، من بحوثه وتراجمه في الصحف العراقية والعربية، طبع من كتبه: «تاريخ الشرق الأدنى»، ١٩٤٠، و«معركة فرنسا»، مشترك ١٩٤١، و«مبادئ السوق»، ١٩٤٦، و«قصة الإنسان»، تأليف: كارلتون كون، ترجمة مشتركة ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٤/٣.

الملا عبد المطلب اليزيدي

(..... - بعد ١١٢٨هـ/..... - بعد ١٧١٦م)
الملا عبد المطلب بن الملا حسين بن الملا عبد الله اليزيدي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق. وأخذ عن أبيه وتولى بعد موت والده سدانة الروضة الغروية وأصبح خازناً لها. وكانت له مراسلات شعرية ومساجلات أدبية مع شعراء عصره. وقد مدحه الفقيه الشاعر الشهيد السيد نصر الله بن السيد حسين الحائري المقتول ١١٥٥هـ بآبيات شعرية. وأقام في مسؤوليته إلى أن توفي بعد ١١٢٨هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/٨٠. ماضي النجف ٣/٣٨٦.

معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٣٩.

عبد المطلب صالح

(١٣٤٧ -هـ/١٩٢٨ -م)

ولد في بغداد، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥١، وعين مدرساً في المتوسطة الغربية، ثم حصل على بعثة من وزارة التربية لدراسة الأدب المقارن في جامعة بناريس (السوربون) للحصول على دكتوراه الدولة، أتم

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣٦.

عبد المطلب عبد الرحمن

(١٣٤٧ -هـ/١٩٢٨ -م)

عبد المطلب عبد الرحمن آل داود بك، باحث في اللغة الإنكليزية، ولد في الموصل، حصل على ماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة مانچستر في بريطانيا، وكان قد حصل على ليسانس شرف في اللغة الإنكليزية من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٠، عين في وظائف عديدة، منها: رئيس دائرة اللغات الأجنبية بجامعة بغداد، وأمين عام اللجنة الوطنية لليونسكو، وملحق ثقافي في لندن، ومدير عام

البهبائي: من الخطباء والمتكلمين، أديب متتبع، حسن الأسلوب، والبيان، مؤلف متتبع، انخرط في زمرة الخطباء وعد منهم، له: «أوليات أمير المؤمنين - عليه السلام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٧.

عبد المطلب أبو الريحة

(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

عبد المطلب ابن السيد هادي بن حبيب بن عمران بن موسى أبو الريحة الموسوي، خطيب، أديب، شاعر، من أسرة التعليم. ينظم باللغة الفصحى والدارجة العربية، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأولية على أساتذة أفاضل، ثم أخذ يحضر أبحاث أعلام الدين، فحضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والشيخ هادي زين العابدين وغيرهم.

ركّز في دراسته على المنطق والعربية، وأسهب في التاريخ الإسلامي، وأنيطت به مسؤولية تدريس اللغة العربية في جامعة النجف الدينية، والمدرسة الشبرية، اتجه إلى الخطابة الحسينية فكان موفقاً بها، ولازم الخطيب الشهير السيد أحمد المؤمن ثم استقل بنفسه.

دخل الدورة التربوية لرجال الدين سنة ١٩٥٩ وتخرج فيها معلماً على الملاك الابتدائي، نظم الشعر وأجاد فيه وشارك به في الأندية والمجالس الأدبية والدينية، ونشر منه في بعض الدوريات والصحف، كـ «مجلة الذكرى» النجفية، تحت توقيع «أبو عمار»، ويحفظ ولده الخطيب السيد رعد بدويان شعره.

تلمذ عليه في الخطابة أخواه السيد جابر،

الشؤون الفنية في وزارة التربية، من آثاره: «تطور النشر الإنكليزي»، ١٩٧٨، و«المدخل إلى الأدب الإنكليزي»، ١٩٨٤، كما أسهم في مراجعة وترجمة العديد من الكتب، أهمها «ثلاثة قرون من الأدب» - بيروت ١٩٦٦ و«الفرات الأوسط»، للمستشرق الواموسيل - مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٩٩٠، وله بحوث كثيرة منشورة في مجلة الأستاذ ومجلة كلية الآداب، حضر مؤتمرات اللجان الوطنية لليونسكو في باريس والجزائر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٣.

عبد المطلب محمود

(١٣٧٢ - ١٤٠٠هـ / ١٩٥٢ - ١٩٨٠م)

شاعر وكاتب في السياسة، ولد في بغداد - العراق. تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية) ١٩٧٦، شغل وظيفة محرر وسكرتير تحرير ومدير تحرير في جريدة الجمهورية. نشر أول قصيدة (حرّة) في مجلة الأفلام ١٩٧١. له: «أنا صحت من الطفولة لا تصح أنت أبداً» شعر ط ١٩٨٠ و«ما قبل الحرب... ما بعد الحب» شعر ط ١٩٨٢ و«ربما كنت بينهم» رواية ط ١٩٨٣. شارك في مؤتمر الأدباء العرب بدمشق ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ ١٩٧٤، كتب عنه: عبد الجبار البصري وحاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧.

عبد المطلب البهبائي

(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ / ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

عبد المطلب ابن السيد هاشم ابن السيد محمد ابن السيد جعفر النجفي الغريفي

العقد على المذاهب الأربع - خ»، و«إحكام القول في حل مسائل العول - خ»، و«روائع المعواطر بما يشرح الخواطر - خ»، و«شرح جوهرة التوحيد - خ»، و«تفريج الكرب والمهمات بشرح دلائل الخيرات - خ»، و«تنزيه النواظر في مآثر سيّد الأوائل والأواخر - خ»، و«الاستئناس في تأويل منام الناس - خ»، و«اقتطاف الزهر من جوانب أشجار النهر - خ»، فشاوي، و«إتحاف الكيس بنوادر مصطلح الحديث - خ»، ويسمى أيضاً «إتحاف الظريف بشرح قواعد مصطلح الحديث الشريف».

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٥:٢ ثم ١٤٢:٣ و Brock. 2:444, S. 2:420; وانفرد بتاريخ وفاته، ومعجم المطبوعات ١٠٥٠ ودار الكتب ٣٠:١ و ٥٣٨ و ٤٩٨ قلت: عندي مخطوطة من شرحه للقصيدة الزينية، جاء في مقدمتها أنه بدأ بتأليفه في ثاني ليلة من شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٧ وسماء «التفاحة السودية» في شرح القصيدة الزينية، الأعلام ١٥٥/٤.

عبد المعين الملوحي

(١٣٣٦ - ١٩١٧ هـ / م.....)

ولد في حمص، درس المراحل الابتدائية والاعدادية والقسم الأكبر من الثانوية في حمص، درس البكالوريا الأولى والثانية في الكلية العلمية الوطنية فحصل على الشهادة الثانوية الفرع الأدبي عام ١٩٣٦، وحصل على شهادة فرع الفلسفة عام ١٩٣٧، ثم درس في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٣٨ - ١٩٤١ وتابع دراسته في دار المعلمين العليا عام ١٩٤٢، ودرس إجازة الآداب في جامعة القاهرة ١٩٤٣ - ١٩٤٥، ونال شهادتها العالية عام ١٩٤٥ ثم عاد إلى دمشق ليتابع مهمته في تدريس مادة اللغة

والسيد نزار وأولاده السيد زهير، والسيد أسعد، والسيد رعد وغيرهم، توفي في جمادى الأولى بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٤/١، ومستدرک شعراء الغري ١٥٢/٢.

عبد المطلب الهاشمي

(١٣٢٢ - ١٩٠٤ هـ / م.....)

باحث، محقق، ولد في بغداد، وتلمذ لوالده في مدينة العمارة، وهو من أسرة علمية عريقة متدينة، درس الفقه والأصول والمنطق على الطريقة القديمة، ومارس التدريس في (المكتبة المحمدية العامة) وعمل في فترة مع والده في سوق التجارة، وقام في أواخر العشرينات بتأسيس (مطبعة الهدى) بالعمارة، طبع فيها مجلته (الهدى) تاريخ منح امتيازها ١٩٢٨/٤/١٥، وجريدته (الكحلأه) تاريخ منح امتيازها ١٩٢٧/٩/٢، وأسهم في نشر الثقافة الأدبية، ونشر الكتب والكراسات الاجتماعية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٥/٣.

عبد المعطي السملأوي

(..... ١١٢٧ هـ / م..... ١٣١٥ م)

عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملأوي: أديب، نسبته إلى سملأ (بمصر)، له كتب منها: «ترغيب المشتاق في أحكام الطلاق - ط»، على مذهب الشافعي، و«البهجة السنية في شرح القصيدة الزينية - ط»، وهي التي مطلعها: «صرمت جبالك بعد وصلك زينب»، و«وسيلة المريد لبيان التجويد - خ»، و«لقط المسائل الفقهية - خ»، و«منهية المفتين لردّ جواب السائلين - خ»، و«المربع في حكم

قصة في الأدب الفيتنامي نغون دو - ١٩٧٧
 وحقق: «ديوان ديك الجن الحمصي» ط ١٩٦٠
 و«اللاميتان - لامية العرب - ولامية المحم» ط
 ١٩٦٦ و«ديوان عسرة بن السورد» ط ١٩٦٦
 و«تحفة المجاهدين في العمل بالميادين لاشين
 الحسامي» ط ١٩٦٧ و«في علم الفروسية»
 لاشين الحسامي ط ١٩٦٧ و«التنبه على حدوث
 التصحيف» الأصغفاني - ط ١٩٦٨ و«الحماسة
 الشجرية» ابن الشجري، و«الأزنية في علم
 الحروف» الهسروي ط ١٩٧١، و«أشعار
 اللصوص وأخبارهم» ط ١٩٧٤ - ١٩٧٥ وألف
 وأصدر الكتب التالية: و«المنصفات» ط ١٩٦٦
 وهو يضم أشعار العرب التي قبلت في أنصاف
 أعداءهم في الحرب وهذا النوع من الشعر فريد
 من نوعه في آداب العالم، و«الشعر الصيني»
 ط ١٩٦٧ و«نظير زيتون الإنسان» ط ١٩٦٨
 و«قصيدتان» في رثاء زوجة المترجم الأولى
 وابنته ورود وهي في سن الثالثة عشرة، و«الفكر
 العلمي عند ياقوت الحموي ط ١٩٧١ و«تلج
 على قبر» ط ١٩٧١ و«طعم التخمعة وطعم
 الجرع» قصص و«من كتاب الحيوان»
 ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر
 الدقاني، معجم البابطين ٣/ ٤٢٠، الموسوعة
 الموجزة ١٨/ ١٣٠.

الجزيري

(..... ٣٩٤هـ / ١٠٠٤م)

عبد الملك بن إدريس الجزيري، أبو
 مروان: وزير أندلسي من الكتاب. من أهل
 قرطبة. تولى الإنشاء أيام المنصور ابن أبي
 عامر. وبقي إلى زمن ابنه المظفر، فعزله هذا

العربية في ثانويات حمص وحماة وحلب
 واللاذقية ودير الزور، فتخرج على يديه كثير من
 رجالات سورية الذين شغلوا مناصب ذات شأن،
 وفي عام ١٩٥٢ كلف بتفتيش اللغة العربية في
 حمص وحماة واللاذقية وفي عام ١٩٦١ انتقل
 إلى وزارة الثقافة مديراً للمركز الثقافي في حمص
 ١٩٦١ - ١٩٦٣، ثم نقل إلى مدينة دمشق عام
 ١٩٦٣ فشغل منصب مدير المركز الثقافي فيها
 ١٩٦٣ - ١٩٦٥، وفي عام ١٩٦٥ نقل مديراً
 للتراث العربي في وزارة الثقافة ثم مدير للمراكز
 الثقافية العربية حتى عام ١٩٧٠، وفي ١٩٧٠
 عين مستشاراً في القصر الجمهوري حتى إحالته
 على المعاش عام ١٩٧٧، وفي ١٩٧٧ سافر إلى
 الصين ونال فيها لقب أستاذ شرف في جامعة
 بكين، حيث درس فيها مادة اللغة العربية وهو
 أول لقب يعطى لأستاذ أجنبي في تاريخ الصين
 الحديثة وفي عام ١٩٧٨ أصيب بمرض اضطره
 للعودة من الصين ليقوم في دمشق ويتفرغ للبحث
 والكتابة، ترجم: «ذكريات حياتي الأدبية» -
 لغوركي ط ١٩٤٥، و«المشردون» - غوركي
 ط ١٩٥١ و«حادثة فوق العادة» - غوركي
 ط ١٩٥٤، و«مذكرات جاموس» ط ١٩٥٤
 و«دور الأفكار القديمة في تطوير المجتمع»
 كونستانتينون ط ١٩٥٥ وفي سردابي -
 دوستوفسكي ط ١٩٥٦ و«حق الشعوب في
 تقرير مصيرها» لينين ط ١٩٦٠ و«داغستان
 بلدي» لرسول حمزاتوف ط ١٩٧٥، و«حارس
 المنارة» - بوي دين با - أدب فيتنامي مترجم عن
 الفرنسية ط ١٩٧٦ و«ساعاتي ديان بيان فو» -
 هومي ط ١٩٧٦ و«الله وبلانكو بوسيني
 الحقيقي» لبرنارد شو ط ١٩٧٧ و«كيو» - أروع

الدراسات الإسلامية بمدريد، المجلد الخامس
سنة ١٩٥٧ ص ٢٢١.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ١/ ٢٤٤، إنباء الرواة ٢/ ٢٠٦.
تذكرة الحفاظ ٢/ ١٠٧، مرآة الجنان ٢/ ١٢٢، بنية
الرواة ٣١٢، نفع الطيب ٢/ ٢١٤، شذرات الذهب
٢/ ٩٠. أعلام العرب ١/ ١٠٧.

الأنسي

(...../١٣١٥هـ -/١٨٩٧م)

عبد الملك بن حسين الأنسي: فاضل
يعني، له: «الإنعام التام بالرحلة إلى البيت
الحرام - خ»، ضمن مجموعة برقم ٣٤ في
المكتبة المتوكلية بصنعاء.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٤٦، الأعلام ٤/ ١٥٨.

العصامي

(١٠٤٩-١١١١هـ/١٦٣٩-١٦٩٩م)

عبد الملك بن حسين بن عبد الملك
المكي العصامي: مؤرخ، من أهل مكة مولده
وفاته فيها، له كتب منها: «قيد الأوابد من
الفوائد والعوائد - خ»، بخطه، «سمط النجوم
المعالي في أنباء الأوائل والتوالي - ط»، في ٤
مجلدات، «الغفر البهية - خ»، شرح الخزرجية
في العروض - خ»، في دار الكتب، وهو حفيد
الملا عصام، عبد الملك بن جمال الدين.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١/ ٤٠٢ و ٤٠٣، وسلك الدرر ٣/ ١٣٩
وعنوان المجد ١/ ١٢٠: وفيه: وفاته سنة ١١٠٨هـ
و Brock. 2: 502، والكتبخانة ٥: ٦٩، ودار الكتب
٧٩: ٧، الأعلام ٤/ ١٥٨.

ابن سراج

(٤٠٠-٤٨٩هـ/١٠٠٩-١٠٩٦م)

عبد الملك بن سراج بن عبد الله بن

واعقله في برج من أبراج «طرطوشة» لبث فيه
إلى أن مات. قال الحميدي: له رسائل وأشعار
كثيرة مدونة.

مصادر ترجمته:

جذوة المقيس ٢٦١ والمعجب ٣٠ والمغرب في
حلى المغرب ٣٢١ وانظر إعتاب الكتاب ١٩٣ ففيه
بعض شعره. وأن اعتقاله كان في أيام المنصور،
وأطلقه بعد شعر قاله فيه، فأعادته إلى حاله.
واستوزره بعده المظفر.

أبو مروان الإلبيري

(١٧٤-٢٣٨هـ/٧٩٠-٨٥٣م)

عبد الملك بن حبيب بن سليمان السلمي
القرطبي الإلبيري، (من إلبيرة إحدى مدن
الأندلس) ويتصل نسبه بالعباس بن مرداس
السلمي، أبو مروان. سكن قرطبة، وتلقى العلم
عن جماعة من أعلام عصره، وبرع في علوم
كثيرة وتصرف في فنون متعددة، وكان قد جمع
إلى علم الفقه والحديث علوم: اللغة والإعراب
والعروض وفنون الآداب بالإضافة إلى إطلاعه
الواسع على الأخبار والأنساب. ويعتبر الإلبيري
رأساً في علم الفقه والحديث كما يعتبر «عالم
الأندلس» المعترف له بالتقدم والتبريز، وكان
شاعراً مبدعاً في شعره. توفي بالأندلس في شهر
رمضان بعد ما جال في الأرض وأكافها وله
مؤلفات كثيرة جداً، من أشهرها: «كتاب
النواضح في مذهب مالك» كتاب كبير مفيد،
«كتاب فضائل الصحابة» و«غريب الحديث»
و«تفسير الموطأ» و«حروب الإسلام» و«كتاب
المسجدين» و«سيرة الإمام في مجلدين»
و«طبقات الفقهاء من الصحابة والتابعين»
و«مصاييح الهدى» و«استفتاح الأندلس» منه
قطعة نشرها محمود مكي في مجلة معهد

محمد بن سراج مولى بني أمية، أبو مروان: وزير، أديب، من بيت علم ووفار في قرطبة، أطنب ابن بسام في الثناء عليه، وأشار إلى تقدمه في علوم اللغة، وأنه أحى كتباً كثيرة كاد يفسدها جهل الرواة، واستدرك فيها أشياء من أوهام مؤلفيها أنفسهم، ككتاب «البارع»، لأبي علي البغدادي القالي، و«شرح غريب الحديث»، للخطاسي، و«أبيات المعاني»، للقتبي، و«النبات»، لأبي حنيفة، وذكر مجموعة مما قاله أكابر شعراء عصره في رثائه.

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٥٧ وفيه: «كان جده سراج من موالى بن أمية، على ما حكاه أهل النسب، إلا أن أبا مروان قال لي غير مرة إنهم من العرب، من كلب ابن وبرة أصابهم سباه»، والذخيرة، المجلد الثاني من القسم الأول ٣٠٧-٣١٨ والمغرب في حلى المغرب ١١٥:١ و«سلطانة العتيان ١٩٠ وإنشاء الرواة ٢٠٧:٢، الأعلام ٤/١٥٨».

عبد الصلك الشواف

(١٢٩٦- ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٨- ١٩٥٣م)

هو الشيخ عبد الملك بن الشيخ طه الشواف مفتي البصرة في القرن التاسع عشر: متكلم، قاضٍ، سليل أسرة علمية عريقة اشتهرت بالزهد والتكلم، ولد في كرخ بغداد، تلمذ بأسرته، وتخرج في الرشدية العثمانية، ثم قرأ على عمه الشيخ أحمد الشواف الفقه والأصول وقواعد العربية، وقرأ على العلامة رسول الهندي البيان والنحو، عين مديراً للمدرس القادريّة، ثم عين مفتياً في البصرة خلفاً لوالده، عاد إلى بغداد واتخذ له زاوية في المدرسة الرحمانية درس فيها طلبة العلم، وهو على الدرس اختير عضواً في مجلس التمييز الشرعي ببغداد ثم رئيساً له، ثم قاضياً لمدينة بغداد، ذكره محمد صالح

السهروردي في «لب الألباب».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٦٥.

ابن دعسين

(٩٥٢- ١٠٠٦هـ/ ١٥٤٥- ١٥٩٧م)

عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ ابن دعسين الأموي القرشي: من أئمة اليمن، كان عالماً بالكتاب والسنة. مطلعاً على التاريخ والأدب. له تصانيف، منها «منحة الملك الوهاب بشرح ملحّة الإعراب - خ» و«قرة العين بمعرفة بني دعسين» وهم قبيلة باليمن. و«شرح ذخّر المعاد في معارضة بانت سعاد للبوصيري - خ» في خزنة الرباط (١٢٩٤ و ١٤٦٧ كتاني) مجلدان. وله نظم. توفي في مخا.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٨٨ وملحق البدر ١٤١. الأعلام ٤/١٥٩-١٦٠.

عبد الصلك نوري

(١٣٣٩- ١٩٢١هـ/ ١٩٠٠- ١٩٥٠م)

عبد الملك عبد اللطيف نوري، قاص وروائي، ولد على شاطئ قناة السويس في محجر صحي بمصر، تخرج في كلية الحقوق وحصل على الليسانس سنة ١٩٤٤، عين في عدة وظائف في السلك الدبلوماسي ثم أحيل على التقاعد في بداية السبعينات، وقد قرأ يوليسيز لجيمس جويس وتأثر بأسلوبه إلى حد بعيد من مؤلفاته المطبوعة: «رسل الإنسانية» - قصص ١٩٤٦، و«نشيد الأرض» - قصص ١٩٥٤، و«خشب ومخمل» مسرحية من ثلاثة فصول سنة ١٩٧٢، و«ذيول الخريف» - قصص ١٩٨٠، ويقول عن رؤيته الفنية: «التجديد ليس اختلافاً أو مفارقة، التجديد تطور والكتاب المجدد دائماً في

مصادر ترجمته:

جدبة ٦٦١:١، والأزهرية ١٣٣، الأعلام ١٦٦/٤.

عبد الملك المديدي

(..... - ٥٧٤هـ / - م.)

عبد الملك بن علي بن سلمة المديدي، أبو مروان، المعروف بابن الجلال: طبيب ممارس، أديب من أهل بلنسية بالأندلس، توفي نحو عام ٥٧٤هـ، وقيل نحو ٥٧٥هـ، ونسبته إلى مدد، قرية في ضواحي غافق في الأندلس.

مصادر ترجمته:

ابن الأبار: التكملة ٦١٨، د. عيسى: معجم الأطباء ٢٧٧ الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ٦٠/١، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣٢٧/٥.

ابن الكردوبوس

(..... - ٥٧٥هـ / - ١١٧٩م)

عبد الملك بن قاسم ابن الكردوبوس التوزري، أبو مروان: مؤرخ، نسبته إلى «توزر»، بتونس صنف «الاكتفاء في أخبار الخلفاء - خ»، في الأحمديّة بتونس (٤٨١٢)، (٤٨١٣).

مصادر ترجمته:

الأحمديّة ٣٦١ وفيه: كان حيّاً سنة ٥٧٥، ولعل هذا مستفاد من المخطوطة، وفي بروكلمان الذهل ١: ٥٨٧ نكتيته بأبي مروان، ولم يذكر وفاته، الأعلام ١٦٦/٤.

الأصمعي

(١٢٢ - ٢١٦هـ / ٧٤٠ - ٨٣١م)

عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي: راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان، نسبته إلى جدّه أصمع، ومولده ووفاته في البصرة، كان كثير التطواف في البوادي، يقتبس علومها، ويتلقى أخبارها، ويتحف بها الخلفاء، فيكافأ

حالة استفار قصوى لعمل شيء ما، عمل جديد، والتجديد أولاً وأخيراً رغبة ذاتية بحثة في تجاوز الذات... كتب عنه كل نقاد القصة، وأجريت معه عشرات التحقيقات الصحفية وهو رائد في القصة الحديثة في القطر، كتب عنه القاص فؤاد التكرلي قائلاً: (عبد الملك نوري، في تاريخ القصة العراقية، هو الوعي المحاذ بفنية العمل الأدبي، وهو التطلع الملتهب لإبداع جديد، كان عبد الملك ضمير القصة العراقية المعذب، وهو - لأسباب كثيرة - ضرورة لازمة في تاريخ هذه القصة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٧/١.

ابن يَدْرُون

(..... - ٦٠٨هـ / - ١٢١١م)

عبد الملك بن عبد الله بن يدرون، أبو القاسم الحضرمي ثم السبلي: أديب أندلسي من أهل سلب (Silves) اشتهر بكتابه: «شرح قصيدة ابن عيدون - ط»، سماه: «كمامة الزهر وفريدة الدهر»، قال ابن الأبار: رأيت خط ابن يدرون، لبعض من أجازته، في سنة ٦٠٨.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٦٢٠:٢، وكشف الظنون ١٣٢٩، وهدية العارفين ٦٢٧ وفيه: «وفاته سنة ٩٥٦٠ وانظر Brock. I:415, S.I:579، الأعلام ١٦٦/٤.

المعافى

(..... - ٥٠٤هـ / - ١١١٠م)

عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن عبد الملك، أبو القاسم المعافى، له: «روضة البلاغة - خ»، في الأزهر، أدب.

I:104 S.I:763 وما كتب رمضان عبد التواب، في مجلة المكتبة: العدد ٥٥ الأعلام ١٦٢/٤.

المهري

(..... - ٢٦٥هـ / - ٨٧٠م)

عبد الملك بن قطن المهري: أبو الوليد: عالم باللغة والأدب. من الشعراء الخطباء. من أهل القيروان. له كتب، منها «اشتقاق الأسماء» و«تفسير مغازي الواقدي» و«الألفاظ».

مصادر ترجمته:

رياض النفوس ٣١١:١ وبغية الوعاة ٣١٤ وهو فيه «المهدي» من خطا الطبع. وإنباء الرواة ٢: ٢٠٩ - ٢١١. الأعلام ١٦٢/٤.

ابن صاحب الصلاة

(٥٣٧ - ٥٩٤هـ / ١١٤٢ - ١١٩٧م)

عبد الملك بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الباجي الإشبيلي، أبو مروان وأبو محمد، المعروف بابن صاحب الصلاة: مؤرخ من كتاب الأندلس، من أهل «باجة»، أقام مدة في إشبيلية، وتنقل بينها وبين قرمونة وقرطبة (٥٥٧هـ) ومراكش (٥٦٠) حيث تعلق بخدمة الموحدين، واستمر إلى آخر حياته، له «تاريخ المنّ بالإمامة على المستضعفين - ط»، المجلد الثاني منه، وضاع الأول والثالث، و«ثورة المريريس»، صنفه قبل الأول، و«تاريخ الموحدين»، ذكره ابن الأبار.

مصادر ترجمته:

تاريخ المنّ بالإمامة: مقدمة نشره عبد الهادي التازي ٩ - ١٨ وفي إثبات أن وفاة المترجم له كانت بعد ٥٩٤ خلافاً لرواية من جعلها سنة ٥٧٨هـ (١١٨٢م)، ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٣٦ وفي مجلة دعوة الحق - السنة ١٣ العدد ٧ ص ٩٧ - ترجمة مقال عن الإسبانية كتب جوان فيرنيت، عن ابن صاحب الصلاة، جاء فيه أنه تقلد للموحدين منصب «وزير الأوقاف»، أي صاحب الصلاة. .

عليها بالعطايا الوافرة، أخباره كثيرة جداً، وكان الرشيد يسميه «شيطان الشعر»، قال الأخفش: مارأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي، وقال أبو الطيب اللغوي: كان أتقن القوم للغة، وأعلمهم بالشعر، وأحضرهم حفظاً، وكان الأصمعي يقول: أحفظ عشرة آلاف أرجوزة، وتصانيفه كثيرة، منها «الإبل - ط»، و«الأضداد - ط»، مشكوك في أنه من تأليفه و«خلق الإنسان - ط»، و«المترادف - خ»، و«الفرق - ط»، أي الفرق بين أسماء الأعضاء من الإنسان والحيوان، و«الخيال - ط»، و«الشاء - ط»، و«الدارات - ط»، و«شرح ديوان ذي الرمة - خ»، في ٤٥ ورقة، في خزانة الرباط (١٠٠٢د) و«الوحوش وصفاتها - خ»، في مكتبة الدراسات العليا ببغداد (٩٩٢/٢)، و«النبات والشجر - ط»، وللشنقيري الأكماني وليم أهلورد Vilhelm Ahlwardi كتاب سماه «الأصمعيات - ط»، جمع فيه بعض القصائد التي تفرد الأصمعي بررايتها، وأعاد أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون طبعها، محققة مشروحة، وسميها «اختيار الأصمعي»، ولعبد الجبار الجومرد، كتاب «الأصمعي حياته وآثاره - ط»، ولعبد الله بن أحمد الرعي كتاب «المنتقى من أخبار الأصمعي - ط»، غير تام.

مصادر ترجمته:

الميرافي ٥٨ وجمهرة الأنساب ٢٣٤ وفيه نسبة إلى مالك بن أنصر، من فليس عيلان، والمنتقى من أخبار الأصمعي، وفي مقدمته ترجمة وافية وكثير من أخباره، وابن خلكان ١: ٢٨٨ وتاريخ بغداد ١٠: ٤١٠ والشرطي ٢: ٢٥٦ ونزعة الألبا ١٥٠ وفيه: «اسم قريب: حاصم»، وطبقات النحويين: انظر فهرسته، ومراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي خ وإنباء الرواة ٢: ١٩٧ - ٢٠٥ و Brock.

رسالة، والمبهج - طه و التمثيل والمحاضرة -
 خه طبع متخجات منه ولباب الأدب - خه في
 مكتبة أسعد أفندي باستامبول (الرقم ٢٨٧٩).

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٢٦٦:٣ وفتح السعادة ١: ١٨٧
 و ٢١٣ و Brock. 1:337, S. 1:499 وابن خلكان
 ٢٩٠:١ وشذرات الذهب ٢٤٦:٣ وآداب اللغة
 ٢٨٤:٢ والفهرس التمهيدي ٢٧٥ و ٥٤٩ ومعجم
 المطبوعات ٦٥٦ و الكتبخانة ٢٢٠:٤. وكان مما
 نسب إليه كتاب «المتحل - طه» ثم تبين أنه من تأليف
 عبيد الله بن أحمد المكيالي. وانظر الطبعة المعادة
 من كتاب «تاريخ غرر البسرا» مقدمة مجتبى
 ميني، الصفحة ٤/ ١٦٤.

ابن حُرَيْب

(١٢٧٥ - ١٣٤٠ هـ / ١٨٥٨ - ١٩٢١ م)

عبد الملك بن محمد بن حبيب الطائفي:
 قاض، فاضل، ولد بالطائف (في الحجاز)
 وسافر إلى الآستانة فتخرج بمدرسة القضاء،
 وعين قاضياً لجالوا وغريان (في طرابلس الغرب)
 وسافر إلى السودان، فاتصل بسلطان «واداي»،
 وأنشأ له مدرسة، كانت المدرسة النظامية الأولى
 هناك، ثم عين قاضياً للطائف، ونقل إلى قضاء
 الليث (من مواني الحجاز) فتوفي فيها، له شعر
 وإطلاع على الأدب، ووضع كتاباً خيالياً على
 نسق ألف ليلة وليلة، وصف فيه الحياة
 الاجتماعية في الحجاز، لا يزال عند عائلته
 مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٦٥.

عبد الملك مرتاض

(١٣٥٤ - ١٩٣٥ هـ / م....)

كاتب عربي جزائري، ولد بمسيرة
 (تلمسان) وبعد حفظه القرآن الكريم في كتاب

قلت: والمعروف أن صاحب الصلاة أبوه، وفي
 البيان المغرب، طبعة تطوان ٨٢:٣ و ٩٥ أن ابن
 صاحب الصلاة غرناطي قتله جوعاً بفرطية أبو
 حفص عمر بن يحيى نحو سنة ٥٦٧ أو قتله جوعاً
 محمد بن سعد بن مردئش لما أصيب بقله، في
 أحد الأبراج؟ فلتحقق الترجمة، الأعلام ٤/ ١٦٤.

أبو منصور الثعالبي

(٣٥٠ - ٤٢٩ هـ / ٩٦١ - ١٠٣٨ م)

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل، أبو
 منصور الثعالبي: من أئمة اللغة والأدب. من
 أهل نيسابور. كان فزاً يخط جلود الثعالب،
 فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ،
 فنبغ. وصنف الكتب الكثيرة الممتعة. من كتبه
 «بتيمة الدهر - طه» أربعة أجزاء، في تراجم شعراء
 عصره، و«فقه اللغة - طه» و«سحر البلاغة - طه»
 و«من غاب عنه المطرب - طه» و«غرر أخبار ملوك
 الفرس - طه» و«لطائف المعارف - طه» و«ما جرى
 بين المتنبى وسيف الدولة - طه» و«طبقات
 الملوك - خه» و«الإعجاز والإيجاز - طه» و«خاص
 النخاص - طه» و«مكارم الأخلاق - طه» و«ثمار
 القلوب في المضاف والمنسوب - طه» و«مر
 الأدب - طه» و«الكتابة والتعريض - طه» ويسمى
 «النهاية في الكناية» و«المؤنس الوحيد - طه»
 مختارات منه، ونشر النظم وحل العقد - طه»
 و«التجنيس - خه» و«غرر البلاغة - خه» و«برد
 الأكباد - طه» و«الأمثال - طه» واسمه «الفرائد
 والقلائد» من إنشائه، و«مرآة المروآت - طه»
 و«الغلمان - خه» و«تحفة الوزراء - خه» و«أحسن
 المحاسن - خه» و«أحسن ما سمعت - طه»
 و«اللطائف والظرائف - طه» و«يوافيت
 المواقيت - طه» و«الشكوى والعتاب - خه»
 و«المقصود والممدود - خه» و«المنشابه - طه»

الكتاب الجزائريين الذي مثل الجزائر في مهرجان الشعر العالمي الذي انعقد بمدينة ستروفا (يوغوسلافيا) ويقوم بتدريس الأدب الشعبي والأدب الجزائري في جامعة وهران وهو في الوقت نفسه يشرف على دبلوم الدراسات المعمقة حول الأدب الجزائري، له: «القصة في الأدب العربي القديم» ط ١٩٦٨ و«نهضة الأدب العربي المعاصر في الجزائر» ط ١٩٧١ و«نار ونور» - رواية حول الثورة الجزائرية - ط ١٩٧٥ و«دماء ودموع» ط ١٩٧٧ - ١٩٧٨ و«فن المقامات في الأدب العربي» ط ١٩٧٩، وللمترجم مجموعة من المؤلفات المخطوطة والدراسات والأبحاث المنشورة في الجزائر والعراق ولبنان وسورية والكويت.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة ١٨/١٣٢.

ابن أبي الخصال

(...../٥٣٩هـ -/١١٤٤م)

عبد الملك بن مسعود (أبي الخصال) ابن فرج بن عطية المصافقي، أبو مروان: كاتب أندلسي، من أهل شقورة، سكن قرطبة، واستعلمه ولاية الممتونيين في الكتابة، بفاس ومراكش، له رسائل لطيفة، أورد صاحب القلائد بعضها.

مصادر ترجمته:

قلائد العيان ١٧٥ وجذوة الانقباس، الاعلام ١٦٥/٤.

الغريضي

(...../٩٥٥هـ -/٧١٤م)

عبد الملك، مولى الميبلات، من مولدي البربر: من أشهر المغنيين في صدر الإسلام، ومن أحذقهم في صناعة الغناء، سكن مكة وغنى

والده بمجموعة الخماس التي ولد بها ونشأ، هاجر سنة ١٩٥٣ إلى فرنسا من أجل العمل بها، فاشتغل في معامل الاستوري كيما يستطيع متابعة دراسته من بعد، وعاد غلى الجزائر عام ١٩٥٤ حيث التحق بمعهد ابن باديس بقسنطينة، ولكنه لم يلبث فيه إلا خمسة أشهر، لظروف حرب ثورة التحرير، وفي عام ١٩٥٥ سافر إلى فاس «المغرب الأقصى»، لمتابعة دراسته بجامعة القرويين ولكنه لم يتابع بها إلا بضعة أسابيع بحيث اضطر إلى دخول المستشفى لمرض وبيل ألم به، وكاد يودي بحياته، وفي عام ١٩٥٦ عين مدرسا للغة العربية في المدارس الابتدائية، بمدينة اصفير (المغرب الأقصى) في ١٩٦٠ حصل على شهادة البكالوريا (التعليم الأصلي) من المغرب، وفي ١٩٦٠ التحق بالتعليم العالي وتسجل في كليتي الآداب والحقوق بجامعة الرباط، وفي ١٩٦١ التحق بالمدرسة العليا للأستاذة بالرباط، نال درجة الليسانس في اداب عام ١٩٦٣ وتخرج في المدرسة العليا للأستاذة، عين مستشاراً تربوياً بمدينة وهران، ولكنه لم يلبث أن استقال والتحق بالتعليم الثانوي حيث ظل يعمل فيه مدرسا للغة العربية إلى أيلول/سبتمبر ١٩٧٠ أحزر على درجة دكتوراه الطور الثالث في الآداب من جامعة الجزائر عام ١٩٧٠، وعين بنفس العام مدرسا للأدب العربي في جامعة وهران، في ١٩٧١ عين مدرسا لداثة اللغة العربية وثقافتها في كلية الآداب بالجامعة نفسها عين مديراً لمعهد اللغة والأدب العربي في جامعة وهران عام ١٩٧٤ وفي عام ١٩٧٥ عين رئيساً لفرع اتحاد الكتاب الجزائري بالغرب الجزائري وعين عام ١٩٧٧ عضواً في وفد اتحاد

لا بقوله إلا بنقل لاحدس، وأخذ Brock. S. 206:1 برواية ابن يونس، الأعلام ١٦٦/٤.

عبد الصلك الحمير

(...../هـ..... -/م.....)

عبد الملك بن يوسف الحمير: أديب معاصر من أهل البحرين، ألف بالاشتراك مع عبد الله بن خالد آل خليفة كتاباً بإسم «البحرين عبر التاريخ».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/٢٢٣.

عبد الصناف النداي

(...../هـ..... - ١٣٧١ - ١٩٥١ -/م.....)

الدكتور عبد الصناف شكر جاسم النداي: باحث سياسي، ولد في بغداد، حصل على الماجستير من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٠ عن أطروحته (العلاقات العراقية - السوفيتية: ١٩٤٤ - ١٩٦٣)، وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة سنة ١٩٩٠ عن أطروحته: (العلاقات الإيرانية - السوفيتية ١٩١٧ - ١٩٤١)، أنجز أكثر من عشرة بحوث في مجال العلاقات السوفيتية مع بلدان المنطقة، وأخرى تتعلق بتاريخ العراق المعاصر، نشر بعضها في الصحافة والمجلات المحلية، عيّن في مراكز جامعية، منها: عميد كلية المعلمين بالجامعة المستنصرية، حاضر على طلبة الدراسات العليا في كلية التربية - قسم التاريخ - بالجامعة المستنصرية، حرر عموداً ثابتاً في جريدة (الثورة) منذ نيسان ١٩٩١ تحت عنوان: «فكرة على طريق البناء»، وكتب العديد من الدراسات الفكرية والسياسية في الصحف، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك كباحث في عدد من المؤتمرات العلمية والندوات والملتقيات

فيها وكان بضرب بالعود، وينقر بالدف، ويوقع بالقصيب، كنيته أبو يزيد أو أبو مروان، ولقب «الغريض»، لجماله ونضارة وجهه.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٣٥٩:٢، وفي الكامل للمبرد أنه كان مملوكاً للثريا وأختها عائشة بنتي علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر، وأعتقناه، انظر رغبة الأسل ٥: ٢٣٣، الأعلام ١٥٦/٤.

ابن هشام

(...../هـ..... - ٢١٣ -/م.....)

عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري، أبو محمد، جمال الدين: مؤرخ، كان عالماً بالأنساب واللغة وأخبار العرب، ولد ونشأ في البصرة، وتوفي بمصر، أشهر كتبه «السيرة النبوية - ط»، «المعروف بسيرة ابن هشام، رواه عن ابن إسحاق، وله: «القوائد الحميرية - ط»، في أخبار اليمن وملوكها في الجاهلية، و«التيجان في ملوك حمير - ط»، رواه عن أسد بن موسى، عن ابن سنان، عن وهب بن منبه، و«شرح مواقع في أشعار السير من الغريب»، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الروض الأنف ٥: ١، ووفيات الأعيان ١: ٢٩٠ وفيه أن ابن يونس ذكر وفاته سنة ٢١٨هـ، وقال إنه ذهلي، والبداية والنهاية ١٠: ٢٦٧، وشرح السيرة للخشنى ٣: ١، وإنباء الرواة ٢: ٢١١، وفي ترجيع لرواية ابن يونس في تاريخ وفاته ونسبته، وأن السهلي صاحب الروض - وعنه أخذ ابن خلكان - فد ذكر وفاته سنة ٢١٣ ونسبته «الحميري المعافري»، على سبيل الحدس، وعلق محقق طبعة الإنباء، بما يأتي: قال ابن مكنوم: «قوله عما ذكره السهلي إنه على سبيل الحدس، خطأ، ومثل السهلي في جلالته وعلمه إذا ذكر وفاة رجل ومولده

صحفية، وهو مزيج بين السياسة والذكريات الصحفية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٣/٢.

عبد المنعم الكاظمي

(١٣٢٤ - ١٣٩٧هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٧م)

الشيخ عبد المنعم بن جعفر بن محمد جواد بن الشيخ محمد حسين صاحب هداية الأنام، العالمي الكاظمي: فاضل خطيب، كاتب، ولد في النجف ونشأ به، شب على طلب العلم وكسب الفضيلة، واختلط بأرباب الفضل فقرأ أولياته ثم حضر أبحاثه العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ حسين الحلبي، ولازم الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، وكان موضع اعتماده، ثم فارق أساتذته هذا لحادثة وخرج نالنجف مغاضباً، وسكن بغداد إلى وفاته، ترك بزة «العمة»، ودخل سلك التعليم، وله مقالات أذيعت من خلال الإذاعة العراقية في الأخلاق والمعارف الدينية، وله كتابات توجيهية أخرى، له: «من كنت مولاه»، ١ - ١١ ط «من أحسن مآكث»، «المعصومون الأربعة عشر عليهم السلام»، ١ - ٢ ط «هذا هو الله» ط «مقتل سيد الأوصياء ونجمله سيد الشهداء عليهما السلام» ط، توفي ببغداد في ٨ جمادى الأولى، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢١٧/٣، معجم المؤلفين ٣٥١/٢، من أعلام آل المظفر ١٢٤، مجموع الطالقاني، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٥٩/٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٨.

عبد المنعم الطريحي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٧م؟)

عبد المنعم ابن الشيخ جواد بن صافي

داخل القطر وخارجه، بدأ الكتابة والتأليف منذ عام ١٩٧٨، وله كتب خطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٣/٢.

عبد المنعم أحمد صالح

(١٣٦٢ - ١٣٩٣هـ / ١٩٤٣ - ١٩٨٠م)

باحث في اللغة والآداب، وزير الأوقاف والشؤون الدينية - العراق منذ عام ١٩٩٤، ولد في بغداد، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية، وحصل على بكالوريوس من كلية آداب جامعة المستنصرية، وماجستير آداب، ودكتوراه آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد، عين في مراكز عديدة، منها: الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي، وشارك في مؤتمراتها ببغداد، وكان عميداً لكلية العلوم الإسلامية، طبع من كتبه: «ابن الشجري ومنهجه في النحو»، ١٩٧٤، «وقراءة عروضية في المملكات العشر»، ١٩٨٥، «والعروض التطبيقية الميسرة»، ١٩٨٩، وتحقيق ديوان الحماسة لأبي تمام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٦/٣.

عبد المنعم الجادري

(١٣٤٣ - ١٣٩٥هـ / ١٩٢٤ - ١٩٧٥م)

كاتب صحفي، صاحب جريدة (كل شيء) التي صدرت في الستينات، لم يكمل دراسته لانشغاله بالعمل الصحفي، ولد في بغداد، وعمل في بداياته محرراً في جريدة (الزمان)، أقام علاقات عديدة مع الأدباء العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث»، صدر عام ١٩٥٢، «وقصائد وقصص»، ١٩٦١، «وثورة للمعارك، للحب، للشعر»، ١٩٧٥، كما صدر له: «حكاية

«العرب»، توفي بكراتشي ودفن بها.

مصادر ترجمته:

علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨١٢ - ٨١٣.
إتمام الأعلام ١٧٧.

عبد المنعم الفرطوسي

(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

الشيخ عبد المنعم بن حسين بن حسن بن عيسى بن حسن الفرطوسي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في قرية «الرقاصة» من أعمال المجر الكبير بمحافظة ميسان - العراق ونشأ بها على والده. ثم كفله عمه الشيخ علي ورياه وجيء به إلى النجف وهو صبي. فقرأ المقدمات والسطوح على لفيف من الأفاضل أمثال السيد باقر الشخص والشيخ مهدي الظالمي وغيرهما. ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوني والشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي الخراساني.

سطع نجمه في الأساط العلمية والأدبية، وطارت شهرته فملأت المحافل وصار من كبار العلماء والشعراء النابغين. سريع البديهة، كثير الحفظ، رقيق المعنى، حسن السبك والإيقاع، وشاعريته طغت على علمه، وكان مدرساً تخرج عليه جمع من الأفاضل. وله ملحمة كبيرة في أصول الدين الخمسة وأحوال أهل البيت، ومن أطلع عليها عرف عظمة هذا الرجل وعبقريته الفذة وأنه من حسنات العصر، وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية. وكان أحد المؤسسين لجمعية الرابطة الأدبية في النجف التي تضم أكبر الأسماء الشعرية في العقد الثالث من القرن العشرين، وعرف في الأوساط الثقافية بارتجاله الشعر وقوة ملكته الأدبية، وعرف في الأوساط الدينية باجتهاده في البيان والمعاني

الطريحي. شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق ودرس بها، ثم انتقل إلى بلدة الشامية. وكان خطيباً ينظم بالفصحى والدارجة، ويرقى المنابر في أيام العزاء. له: «ديوان شعر» يوجد عند أولاده.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٤٦/٣.

العديوي

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

عبد المنعم بن حسن العديوي، نسبة إلى قبيلة العدة بصعيد مصر: من رجال الإعلام، ولد بالقاهرة وأكمل دراسته فيها، ثم سافر إلى بومباي مراسلاً لجريدة «البلاغ» المصرية الواسعة الانتشار آنذاك، فاستقر بها وتزوج، وأصدر بها عام ١٩٣٧ مجلة «العرب»، الشهيرة بالعربية لنقل أخبار المسلمين بالهند إلى الوطن العربي، وشارك الهنود كفاحهم ضد الانكليز، وتولى رئاسة القسم العربي بوزارة الإعلام الهندية، كما كان رئيساً لتحرير مجلة «النفير»، الصادرة بالعربية، وكان خلال ذلك يرأسل بالإضافة إلى جريدته كلاً من جريدة «المصري»، ومجلة الإخوان المسلمين، وعمل بترجمة رسائل الزعيم محمد علي جناح ورئيس الوزراء لياقت علي خان التي كانا يبعثان بها إلى الرؤساء العرب منذ ١٩٤١ حتى ١٩٤٦، ولما أغلقت الحكومة الهندية مجلته منتصف عام ١٩٤٦ غادر إلى مصر، ثم عاد بعد سنة، فاستقر بكراتشي، فكانت الحكومة الباكستانية ترسله مبعوثاً إلى كثير من دول العالم، وإلى المؤتمرات العالمية، طبع كتب محمد إقبال بالعربية ونشر كتباً عربية أخرى في الهند وباكستان في مطبعة سماها

سياسي عربي سوري. ولد في حلب، بدأ بالنشر في سن مبكرة، ونشر دراساته السياسية والفكرية في بعض الدوريات العربية، له: «تشرين في مجلس الأمن»، دراسة ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/١٣٣.

عبد المنعم السويقي

(١٣٤٠ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)

صحفي، إداري، عمل محرراً بمكتب جريدة المسائية، ثم انتقل إلى أخبار اليوم والأخبار، وأصبح نقيماً للصحفيين بالإسكندرية بعد تخرجه من كلية الحقوق، وكان رئيس قسم التحقيقات الصحفية بجريدة الجمهورية، تولى خلال عمله بالجمهورية إدارة مكتبي الإسكندرية، ثم دمشق خلال الوحدة مع سورية، وأنت عليه الظروف أبعد خلالها إلى مؤسسة الكهرباء، ورتقي إلى وكيل وزارة، ثم في شركة استثمارية، كان يزود «الجمهورية»، بين الحين والحين بأخبار ومقالات، توفي في التاسع عشر من شهر ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ٢٠ و ٢٢/١١/١٤٠٨ هـ، تنمة الأعلام ٣٥٦/١.

عبد المنعم شريقي

(١٣٥٩ - ١٩٤٠ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٨٨ م)

كاتب عربي سوري، ولد في مصياف، وتلقى تعليمه في الابتدائية بمدينة الحفة، والاعدادية في طرطوس والسويداء، وحصل على الثانوية العامة في اللاذقية عام ١٩٦١، وانتسب إلى كلية الآداب فرع الفلسفة، ولم تتح له الظروف إتمام دراسته، ترعرع المترجم في بيت يتسم بالعلم والأدب والفضائل، أصدر

ويعلم الفقه والحديث، وأكثر قصائده تحفل بالمضامين السياسية التي تنتصر للشعب والمظلومين. أطلق على نفسه «البلبل الحزين» وجاء ذلك لمعاناة لازمته طيلة حياته.

له: «ملحمة أهل البيت» ١ - ١٠ ط فرغ من نظمها سنة ١٣٩٧ وديوان شعره ١ - ٤ ط.

الأول وشرح الاستصحاب من رسائل الأنصاري خ وشرح كفاية الأصول خ وشرح مقدمة المكاسب خ وشرح شواهد مختصر المطول خ و منظومة في الأشكال والضابط من علم المنطق خ و نظم رواية الفضيلة للمفلوطي خ.

أصيب بالعمى في سنتيه الأخيرة، انتقل إلى «أبو ظبي» وتوفي فيها في ١٤ صفر ١٤٠٤ هـ ونقل جثمانه إلى النجف، ودفن به بعدما جرى له تشيع فخم حضرته كافة الطبقات والشخصيات النجفية.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ٢٥٩. ماضي النجف ٣/٦٥. دراسات أدبية ١/٧٣. أعلام العراقي في القرن العشرين ١/١٣٧. إتمام الأعلام ١٧٧. الدكتور طالب الرماحي في مجلة العالم ١٧/٧/٩٣. وله رسالة جامعية عنه، مقدمة ديوانه. إلى ولدي ١٤٢. الذريعة ٩/٧٠٠. شعراء الغري ٦/٧. شعراء العراق ج ٢. كتابهاي عربي فارسي ٣٧٧. مصادر الدراسة ٢٦. المطبوعات النجفية ٨/١٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٥١. نقياء البشر ٢/٥٦٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٩. وفيه وفاته في ١٧ صفر ١٤٠٣ هـ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٩٣٧. وفيه ولادته ووفاته ١٣٣٤ - ١٤٠٤ هـ. ذيل الأعلام ١٣٥.

زنايلي

(١٣٤٥ - ١٩٢٦ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨٥ م)

الدكتور عبد المنعم زنايلي: كاتب

الأصل، استوطن الإسكندرية، وقرأ على ابن بري وغيره، له «تحفة المعرب وطرفة المغرب - خ»، رتبته على أبواب، في كل باب آية وببيت من الشعر ومسألة نحوية ومثل.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٥ وفهرس دار الكتب ٧:٢ و Brock S. I:531، الأعلام ٤/١٦٧.

عبد المنعم الصاوي

(...../١٤٠٥هـ -/١٩٨٤م)

أديب، صحفي، وزير الثقافة بمصر، توفي في ٧ كانون الأول (ديسمبر) له: «الحب قدس»، ط ١٣٩١هـ، و«كادارة قصة طويلة ط ١٣٩٣هـ، و«فسي الصيبن»، ط ١٣٧٥هـ و«سراع أبيض»، رواية - ط ١٣٨٥هـ، و«هذا الرجل» - الملك عبد العزيز - ط ١٣٦٨هـ.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/٣٥٨، تمتة الأعلام ٣٠٩/٢.

عبد المنعم الرفاعي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ/١٩١٧ - ١٩٨٥م)

عبد المنعم بن طالب الرفاعي. شاعر من رجال السياسة. غني ببعض شعره. ولد في صور بلبنان يوم ٢٣ شباط، ودرس في صفد وحيفا وعمان، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ودرس العلوم السياسية والأدب العربي، وتخرج فيها سنة ١٩٣٧، وعمل مدرساً في عمان، وسرعان ما اختير كاتباً خاصاً للملك عبد الله بن الحسين بالديوان الملكي، ثم رئيساً لشريفاته، ثم عين سفيراً في واشنطن ولندن والقاهرة، وبيروت وطهران وكراشي، ومنذوباً للأردن في الأمم المتحدة، ثم وزيراً للخارجية ووزيراً للإعلام، رئيساً للوزراء ٦٩ و٧٠، ثم عضواً

الجزء الأول من كتابه «المنوعات الثقافية»، في أوائل عام ١٩٧٩ اتبع فيه أسلوب السؤال والجواب بشكل شيق، وزوده بفهرس مبوب حسب الحروف الهجائية، وتضم هذه الموسوعة مئة ألف سؤال مع الأجوبة ويذكر الكاتب أنه يرغب بإصدارها في متني جزء.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/١٣٣.

عبد المنعم شمس

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ/١٩١٨ - ١٩٩١م)

كاتب، صحفي، من المهتمين بكتابة التاريخ والثرث العربي، وأحد رواد الكتابة الإذاعية، كما أشرف على العديد من المجلات والدوريات، حيث عمل رئيس تحرير «مجلة المجلات»، وعمل أيضاً وكبلاً لوزارة الإعلام، ومراقباً عاماً لمصلحة الاستعلامات، ومديراً للمراقبة على المصنفات الفنية، وقد منحه الرئيس جمال عبد الناصر «وسام الاستحقاق»، كما منحه الرئيس أنور السادات «وسام الجمهورية»، له: «الجنس والعفاريست في الأدب الشعبي المصري»، و«عظماء من مصر»، و«فهاوي الأدب والفن في القاهرة»، و«حرافيش القاهرة»، و«شخصيات في حياة شوقي»، و«سوريا»، و«الإنسان العربي»، و«أنور السادات: سيرة بطل حرر روح مصر»، و«شاعر النيل حافظ إبراهيم».

مصادر ترجمته:

الفصل ١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص ٨، إنعام الأعلام ١٧٧، تمتة الأعلام ١/٣٥٦.

عبد المنعم بن صالح

(٥٤٧ - ٦٣٣هـ/١١٥٢ - ١٢٣٦م)

عبد المنعم بن صالح بن أحمد بن محمد التيمي القرشي: عالم بالأدب واللغة، مكّي

بمجلس الأعيان، ومستشاراً للملك الحسين بن طلال، وممثلاً شخصياً له.

وكان شاعراً، أديباً، له مشاركات عديدة في مجال الشعر والأدب، حيث كان بين الفينة والأخرى تنشر له الصحافة الأردنية والعربية شيئاً من شعره وآثاره الأدبية.

له: «المسافر» ديوان شعر ط ١٣٥٩هـ. ومن مؤلفاته «الجواري في العصر العباسي» أطروحة الدكتوراه..

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٠-٢٦. الفصيل، ١٠٥٤، ص ١٤١. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٩٨-١٩٩، وفيها ولادته ١٩١٦، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ١٢١/٢. وانظر نشأة الأعلام ٣٥٧-٣٥٦. الفصيل ١٠٥٤ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). و ترجمته في كتاب: من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٢٠-٢٦، ولمحمد أحمد موسى أحمد «عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره». وللدكتور فوز طوفان «الصورة الشعرية عند عبد المنعم الرفاعي». عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله ١١٩-١٣٠، مجلة الفصيل ١٦٠/١٠٥-١٠٦. ذيل الأعلام ١٣٥. نشأة الأعلام ٣٥٧/١. وإتمام الأعلام ١٧٧. وفيه اسمه «عبد المنعم بن أحمد الرفاعي».

ابن النظروني

(..... - ٦٠٣هـ / - ١٢٠٦م)

عبد المنعم بن عبد العزيز بن أبي بكر ابن عبد المؤمن القرشي العبدري، المعروف بابن النظروني: فقيه عارف بالأدب، له شعر. من أهل الإسكندرية. رحل إلى بغداد، ومدح الناصر العباسي بعدة قصائد، وعين ناظراً لليمارستان المعصدي، فاستمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١٥٠٢. الأعلام ١٦٧/٤.

عبد المنعم الخاقاني

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

الشيخ عبد المنعم بن عبد المحسن بن حسين بن علي بن سليمان الخاقاني. عالم، أديب، شاعر. ولد في المحمرة - إيران. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٢. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده، وكان ذكياً فطناً، فبعثه إلى النجف - العراق، وحضر به على حلقات المشايخ كالشيخ محمد جواد البلاغي والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم. عاد إلى بلده بطلب وإصرار من أهالي عبادان لإتخاذهم مرشداً وراعظاً ومبلغاً لأحكام الدين، فنزل بينهم مدرساً وإمام الجمعة والجماعة. ثم انتقل مع أخوته وطلابه إلى مدينة قم واشتغل بوظائفه الشرعية إلى وفاته، ودفن هناك. له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

دموع السوء ص ١٨٦. شعراء الغري ١٦٨/٤ و ٤١٣/٥. معجم رجال الفكر والأدب ٤٧٤/٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٠.

ابن غلبون

(٣٣٩ - ٣٨٩هـ / ٩٥٠ - ٩٩٩م)

عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك، أبو الطيب: أديب، عالم بالقرآن ومعانيه، له شعر جيد. من كتبه «الإرشاد» في القراءات السبع، و«الاستكمال لبيان مذاهب القراء السبعة في التفسير والإمالة - خ» في المكتبة المتوكلة بالجامع الكبير في صنعاء. ولد في حلب، وسكن مصر وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

النشر ٧٨:١ وطبقات الفقهاء ٤٧٠:١ وفيه ولد سنة ٣٠٩ وشذرات الذهب ١٣١:٣ وهو فيه «ابن عبد الله» خطأ. ووفيات الأعيان - ترجمة مكّي بن حموش - وهو فيه: «عبد المنعم ابن غلبون». والبعثة المصرية ١٧. الأعلام ١٦٧/٤.

عبد المنعم الجلياني

(٥٣١ - ٦٠٢ هـ / ١١٣٦ - ١٢٠٥ م)

عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن ملك بن حسان الجلياني الغساني الأندلسي الوادئسي - وفي وفات الوفيات: الجلياني - أبو الفضل: طبيب، كخال، شاعر، أديب، كيميائي، متصوف، كان يقال له «حكيم الزمان». من أهل «جليانة» وهي حصن من أعمال وادي آش بالأندلس، انتقل إلى دمشق، وأقام فيها. وكانت معيشته من الطب، يجلس على دكان بعض العطارين. وهناك لقيه بإقوت الحموي. وزار بغداد سنة ٦٠١ هـ، وتوفي بدمشق. كان السلطان صلاح الدين يحترمه ويحله. ولعبد المنعم فيه مدائح كثيرة، أشهرها قصائده «المديجات - خ» العجيبة في أسلوبها وجدولها وترتيبها، أتمها سنة ٥٦٨ هـ، وتسمى «مناصح المصاح» و«روضة المناصر» والمفاخر في خصائص الملك الناصر» و«مشارع الأشواق - خ». وله عشرة «دواوين» نظماً ونثراً، منها «ديوان أدب السلوك - خ» وهو الثالث، نثر، و«ديوان الغزل والتشبيب والموشحات» وهو الثامن، نظم، و«ديوان الترتل والمخاطبات» وهو العاشر، نثر. وقد أتى ابن أبي أصيبعة على بيان موضوعات الدواوين العشرة، وذكر له «تعالق في الطب» و«وصفات أدوية مركبة»، وشعره حسن السبك، فيه جودة.

مصادر ترجمته:

وفات الوفيات ١٦:٢ وهو فيه «الجلياني» ولعل سقوط اللام من خطأ النسخ أو الطبع. وعنه أخذنا في الطبعة الأولى. وطبقات الأطباء ١٥٧:٢ ونفع الطبيب ٦٥٤:٢ وهو فيه «محمد بن عبد المنعم بن عمر، أو عبد المنعم بن عمر» ومعجم البلدان: مادة جليانة، وفيه: وفاته سنة ٦٠٣ ومجلة المجموع العلمي ٩: ٢٣٦ و ١٠: ٣١٧ و ٢٠: ٥٢٩ وتحفة القادام، لابن الأبار والفهرس التمهيدي ١٢٠ والذيل والتكملة - خ. وفيه أنه نزل القاهرة وتجول في بلاد المشرق. وتوفي سنة ٦٠٣. عيون الأنباء ٦٣٠ - ٦٣٥. الصلة ٦٥٢ - ٦٥٣. حاجي خليفة: كشف الظنون ٤٥، ٣٥٧، ٧٨٠، ٧٨٥، ٨٠٠، ٨٠٤، ٨٠٩، ٨١٤، ١٦١٤، ١٦٨٦، ١٨٢٣. هذبة العارفين ١/ ٦٢٩، ٦٣٠ وإيضاح المكنون ١/ ٣٥١. معجم المؤلفين ٦/ ١٩٥ والعلوم العملية - الطب ٦٢. بروكلمان: الملحق ١/ ٧٨٥. De Slane: Catalogue des arabic Manuscrits-554. Mingana: Catalogue of arabic Manuscripts 940-943 والحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٣٠.

الجزجاوي

(..... / ١٢٧١ هـ - / ١٨٥٥ م)

عبد المنعم بن عوض الجزجاوي: أديب، من علماء الأزهر بالقاهرة، له «شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك - ط»، منه نسخة بخطه، في دار الكتب (الرقم ٦١٠٧ هـ) أنجزها سنة ١٢٧١.

مصادر ترجمته:

نشرة الدار ٤٩ ص ١٠٩ ومعجم المطبوعات ٦٨٢ وفيه: وفاته نحو ١١٩٥، الأعلام ٤/ ١٦٨.

عبد المنعم الغلامي

(١٣١٧ - ١٣٨٧ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٦٧ م)

مؤرخ عراقي من أهل الموصل، من كتبه المطبوعة «أسرار الكفاح الوطني في الموصل»،

وهبة العارفين ١: ٦٣٠، الأعلام ٤/ ١٦٨.

عبد المنعم محمد الزيادي

(...../ ١٤١٢هـ -/ ١٩٩٢م)

صحفي، مترجم، بدأ عمله الصحفي في مجلة «الاثني»، بدار الهلال في مصر، ثم أصدر المجلة المعروفة «حياتك»، وترأس تحريرها، كذلك عمل في مجال التأليف والترجمة، ومات في أمريكا، له: «استمتع بالحياة»، لورنس جولد (ترجمة) و«الأحلام مفتاح الشخصية»، وكيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس»، ديل كارنيجي (ترجمة)، و«دع القلق وابدأ الحياة»، ديل كارنيجي (ترجمة)، و«استكشف شخصيتك»، وليم. آ. هنري (ترجمة)، و«شفاء القلق»، ماثيو تشابل (ترجمة)، و«اتح لنفسك فرصة»، جوردن بايرون (ترجمة).

مصادر ترجمته:

الفيصل ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢) ص ١٤٥، إتمام الأعلام ١٧٨ تمة الأعلام ١/ ٣٥٧.

عبد المنعم محمد السباعي

(١٣٣٧ - ١٣٩٨هـ/ ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

عسكري، شاعر، غنائي، قاص. ولد في طنطا - مصر. التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٤١. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨. ارتبط اسمه بالأبواب العاطفية (والأدب المكشوف) منذ أن التحق بروز اليوسف عام ١٩٤٥ وحتى استقراره بجريدة الجمهورية في منتصف الخمسينات الميلادية.

وكتب أغاني كثيرة لأشهر المطربين والمطربات، بالإضافة إلى الأغاني الوطنية. وبما أنه كان أحد الضباط الأحرار، فقد وضع نفسه تحت أهداف الثورة الناصرية، فتولى رئاسة مكتب الشكاوى بمجلس قيادة الثورة، إلى

والأنساب والأسر»، و«بقايا فرق الباطنية في لواء الموصل»، و«ثورتنا في شمال العراق»، و«جغرافية جزيرة العرب»، و«خروج العرب من الأندلس»، و«السوانح»، و«الضحايا الثلاث»، و«مآثر العرب والإسلام في القرون الوسطى»، و«الملك الراشد عبد العزيز آل سعود».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٥٠، الأعلام ٤/ ١٦٨.

عبد المنعم الكندي

(...../هـ -م)

المهندس التونسي عبد المنعم بن محمد بن إبراهيم، أبو الطيب الكندي، نشأ في مدينة القيروان في تونس، وكان بالإضافة إلى اهتمامه في الفقه والعلوم الدينية مهندساً لامعاً خاصة بالنظر إلى مشاريعه الكبيرة التي كان يحاول تطبيقها، وضع مشروعاً لجعل مدينة القيروان مرسى بحرياً يجلب الماء إليها من ساحل تونس، للكندي هذا والذي لا تربطه صلة بالفيلسوف العربي يعقوب بن إسحاق الكندي، عدد من التأليف في مواضيع مختلفة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزة ٢٢/ ٢٣٩.

العاني

(١٠٩٦ - ١١٨٣هـ/ ١٦٨٥ - ١٧٦٩م)

عبد المنعم بن محمد بن أبي بكر الراوي العاني: فاضل، دمشقي، نسبته إلى عانة (من أعمال الجزيرة، مشرفة على الفرات) أصل أسرته منها، له: «قاموس العاشقين في أخبار السيد حسين برهان الدين - ط».

مصادر ترجمته:

Brock. S.2:400، ومعجم المطبوعات ١٣٠١،

العربية مشتعلة في عام ١٩٤٨، فرحل إلى إيطاليا وانضم إلى جامعة نابولي، وهو طالب في الطب في هذه الجامعة، طلبوا منه تدريس اللغة العربية في جامعة الدراسات الشرقية في نابولي، وزاد على أتعابه، إنه بدأ يكتب مقالات أسبوعية وينشرها في الصحافة العراقية تحت عنوان

(رسائل من نابولي) حتى تخرجه في كلية طب نابولي، فعاد إلى وطنه يمارس الطب في مدن عراقية، ثم عين في مستشفى الثوية ببغداد بعد عام ١٩٦٨، ثم رفع من مستوى إختصاصه بإكمال دراسته في إيطاليا، ودراسة أمراض القلب فنجح وحصل على شهادات عليا وطبقها ميدانياً في مستشفيات عراقية، وفي عام ١٩٧٨ طلب إحالته على التقاعد متفرغاً لتأليفه العلمية، منها «دراسة عن الكبد»، طبعه في النجف ١٩٦٠، و«الموسوعة الطبية العائلية»، عشرة أجزاء - بيسروت ١٩٨٧، و«الإيدز»، ١٩٨٩، ومن كتبه الأدبية المطبوعة: «لورنس: المغامر الإنكليزي المشهور»، ترجمة، وقد طبعه وهو لما يزل في الثانوية ١٩٥٠، و«من مآسي الحروب»، وهو طبعتان ١٩٦٠ - ١٩٨٤، و«تطور الزمن»، رواية ١٩٨٤، و«السانح الغريب»، قصص عالمية ١٩٨٨، ذكرته مصادر طبية وصحف عربية، وأجريت معه تحقیقات صحفية وتلفزيونية، كما كتب عنه أديب الفكيكي في معجمه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٦/٣.

عبد المهدي المظفر

(..... - ١٣٦٣هـ / - ١٩٤٤م)

عبد المهدي بن إبراهيم بن نعمة، ابن

جانب قيامه بتولي مهمة حساسة في الإذاعة المصرية من خلال ما كان يعرف بمنصب «أركان حرب الإذاعة المصرية». وكتب للإذاعة، والسينما، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان «كنوز الشقاء» في سلسلة الكتاب الذهبي بعد عام ١٣٧٠هـ.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع ١١٧١٠ (١٤٠٦/٥/٨هـ). تنمة
الأعلام ٣٠٩/٢.

عبد المنعم العكام

(١٣١٨ - ١٣٩٤هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٤م)

عبد المنعم ابن الشيخ محمد العكام. شاعر، فاضل، أديب. من أسرة الثرية والتعليم. قال قصائد جيدة وأناشيد وطنية ممتازة، نشرت في الصحف العراقية. انتقل إلى بغداد وتوفي فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعر الغري ٨٦/٦. معجم المؤلفين العراقيين
٢/ ٣٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٨٩٦/٢،
وفيه وفاته ١٣٩٠هـ.

عبد المنعم مصطفى

(١٣٤٥ -هـ / ١٩٢٥ -م)

الدكتور عبد المنعم مصطفى الطائي: طبيب، مؤلف، باحث، ولد في البصرة، أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدن عراقية لإقتضاء وظيفة والده (مدير لأموال القاصرين) في تلك المدن، وعائلته من الموصل، ويعرفون بآل الشعار يغلب عليه الطابع الديني المتوارث، درس الطب في تركيا لكنه لم يكمله، وطرده السلطات التركية بسبب كتابته مقالاً بعنوان (تركيا والصهيونية) ونشره في جريدة (النداء) العراقية، والحرب الصهيونية

قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقها وأصولاً على الشيخ حسين الثاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء.

ارتاد النوادي الأدبية كثيراً وطارح الشعراء وجمع بين فضيلتي العلم والأدب وصار من شيوخهما، وله صولات شعرية في المناسبات النجفية، وكان من المساهمين بتأسيس «جمعية منتدى النشر - كلية الفقه - ومن المدرسين بها للعلوم العربية وتخرج عليه جمع من الفضلاء. وكان ذا نزعة وطنية تحررية.

مؤلفاته: «دراسات في قواعد اللغة العربية» ٤١ ط ١ والأحراز المعربة ط ١ و«سلم المرقى» خ و«تقريرات الفقه» خ و«تقريرات الأصول» خ و«تعليل على العروة الوثقى» خ و«امثال الرائد في أصول العقائد» خ و«حياة الرسول الأعظم ﷺ» خ و«مذكرات عن حركة ١٩٣٤ م خ. و«ديوان شعر» كبير في ٦ مجاميع - خ.

توفي بالنجف ٧ رجب سنة ١٣٩٥ ودفن به وأقيم له حفل أربعيني في «كلية الفقه».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/٣٥٧. شعراء الفري ٦/٩٧. أدب الطف ١٠/٢٩١. إلى ولدي ١٤١. الذريعة ١١/٣٥. المطبوعات النجفية ٦٧، ١٦٥. معارف الرجال ٢/٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٥٣. نقباء البشر ٣/١٠٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٦٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢١٠.

الغضرمي

(٦٧٦-١٢٧٧هـ/١٣٤٨م)

عبد المهيم بن محمد بن عبد المهيم،

مظفر: فقيه إمامي متأدب، اشتهر في البصرة وعاش في «العشار»، وتوفي بها، ودفن في كربلاء، ونقل إلى النجف، له كتاب «إرشاد الأمة للتمسك بالأئمة - ط ١»، و«السياسة الدينية لدفع الشبهات عن المظاهرات الحسينية» ط ١.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف وحاضرها ٣/٣٦٦، ورجال الفكر ٤١٧، الذريعة ١/٥١٢ وج ١٢/٢٧٢ المطبوعات النجفية ٧١، معارف الرجال ٢/٧١، معجم المؤلفين العراقيين، ٢/٣٥٣ نقباء البشر ٣/١٦٤٠، الأعلام ٤/١٦٦٠.

مهدي الأعرجي

(١٣٢٢-١٣٥٨هـ/١٩٠٥-١٩٣٩م)

عبد المهدي ابن السيد راضي بن حسين بن محمد الحسيني. خطيب، شاعر، أديب. كان يرتجل الشعر إلى جانب طرافته وفكاهته ووعظه وإرشاده وذلك بالفصحى والدارجة، جيد الإنشاء، سريع الذاكرة، ينظم المناسبات والنكات التاريخية والأدبية وله جملة نواير. وقد ابتلي أواخر أيامه بعلل الوسواس إلى أن مات غريقاً بسط الفرات في الحلة، ونقل إلى النجف، وراثه الشعراء وبكوا عليه. له عدة دواوين مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/٨٢ وج ٢٣/٨٠. شعراء الفري ١٢/٢٤٣. معارف الرجال ٢/٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٦٢.

عبد المهدي مطر

(١٣١٨-١٣٩٥هـ/١٩٠٠-١٩٧٥م)

الشيخ عبد المهدي بن عبد الحسين بن مطر الخفاجي النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق في ٢٦ شوال. ونشأ به على والده العالم المجاهد المتوفى سنة ١٣٦٣.

(الحيرة) سنة ١٩٢٩ لكنها توقفت بعد بضعة أعداد، كان تقياً وهادئاً في طبعه، صرف زمانه في البحث والتأليف ومن مؤلفاته المطبوعة: «تذكرة خواص الأمة: لسبط ابن الجوزي [تقديم] ١٩٥٠، وفدعة الشاعرة أو خنساء خنزاعة» - ثلاث طبعات ١٩٥٠ و ١٩٥٧ و ١٩٦٥، و«نزهة الغري في تاريخ النجف، لمحمد عبود الكوفي (تحقيق) ١٩٥٢، و«أنساب القبائل العراقية لمهدي القزويني الحسيني (تحقيق) ١٩٥٧، و«سنجاف الكلام، للشاعر حسين قسام النجفي (تقديم) ١٩٦٣.

مصادر ترجمت:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٣٦/٢ وتاريخ الصحافة ٤٢٠، الذريعة ٣/٦ وج ١٠/١٣٠، و«ماضي النجف ١/١٨٠، مصادر الدراسة ٩، ٥٤، صفى المقال ٢٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٣/٢، معارف الرجال ٣/٢٩٩، المطبوعات النجفية ٩٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣٧.

عبد المؤمن البغدادي

(٦٨٨ - ٧٣٩هـ / ١٢٨٩ - ١٣٣٨م)

عبد المؤمن بن عبد الحق بن عبد الله بن علي بن مسعود بن شمائل البغدادي المعروف بابن عبد الحق وابن شمائل صفى الدين، أبو الفضائل: موسوعي، عالم بالفلك والرياضيات والفرائض، وتقويم البلدان والتاريخ والفقه والحديث والموسيقا والأدب، بغدادي المولد، زار دمشق وبلدان أخرى، وسمع بمكة، ثم عاد إلى بغداد واستقر فيها إلى حين وفاته في ١٠ صفر، له: «المعرفة بدلائل القبلة»، و«صناعة البناء والهندسة»، و«مراسد الإطلاع على أسماء الأماكن والبقاع»، في اختصار معجم البلدان لياقوت، و«مختصر تاريخ الطبري»: في أربعة

أبو محمد الحضرمي: صاحب القلم الأعلى بفاس، وصدرها في عصره، كان غزير العلم بالأدب والتاريخ، ولد ونشأ بسبته، وولي كتابة الإنشاء لأبي الحسن المريني بفاس، وتوفي بتونس في الطاعون الجارف، قال ابن القاضي: تقدم في علم الحديث وضبط رجاله، يحمل عن ألف شيخ قد حلّاهم وذكرهم في «مشيخة»، ضاعت من يده وذهب بضياها علم كثير، وله شعر، قلت: ورايت في مكتبة اللورنزيانة (بفلورنس) مخطوطاً (رقم ٨٨ شرقي) مصدرأ بما يأتي: «السفر الثاني من إيضاح المنهج في الجمع بين التنبيه والمبهيغ لأبي الفتح ابن جني، مما عني بجمعه أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن منذر بن ملكون الحضرمي رضي الله عنه، بتتبع عمر بن محمد بن عبد الله الأزدي وإصلاحه، رحمهم الله أجمعين بفضلهم ومنه، صيره ديواناً وأجزاءً لتكمل به الفائدة، العبد المذنب عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن الحضرمي، وفقه الله».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٢٧٩، وفهرس الفهارس ١: ٢٥٨، وذكريات مشاهير رجال المغرب: الرسالة ٢٦ وفيها ترجمة حسنة له ونماذج من شعره ونثره، وانظر شجرة النور ٢٢٠، ودرة البحال ٤٠٠ وقد سفلت من نهاية الترجمة فيه سطور هي في مخطوطتي منه، الأعلام ٤/ ١٦٩.

عبد المولى الطريحي

(٩١٣٠٧ - ٩١٣٩٥هـ / ١٨٨٩ - ١٩٧٥م)

الشيخ عبد المولى بن الشيخ عبد الرسول بن نعمة الطريحي الأسدي: مؤرخ، صحفي رائد، ولد في النجف وتلمذ لأساتذة أسرته في الشرع واللغة، مارس التعليم، وأصدر مجلة

أجزاء، و«اللامع المغيث في عالم الموارث».

مصادر ترجمته:

ابن رافع: تاريخ علماء بغداد ١٢٢ - ١٢٧، ابن حجر: الدرر الكامنة ١٨/٢، ابن العماد: شذرات ١٢١/٦ - ١٢٢، الشوكاني: البدر الطالع ٤٠٤/١، ٤٠٥ حاجي خليفة: كشف الظنون ٨٤٤، ٨٤٥، ١٤٦٥، ١٧٣٧، البغدادي: إيضاح المكنون ٣٦٣/٢، ٤٩٦ هدية العارفين ١/٦٣١، مقدمة تحقيق مراصد الإطلاع، كعالة: معجم المؤلفين ١٩٧/٦، العزاوي: تاريخ الفلك ٩٥ - ٩٦ والتعريف بالمؤرخين ١٧٤/١، جميل الشطي: مختصر طبقات الحنابلة ٦٠.

- De slane: Catalogue des Manuserits arabes 392.

- Mengana: Cataloge of Arbic Manuscripts. 494- 495.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦٨/٤.

الحكيم

(..... - ١٣٤٤هـ / - ١٩٢٥م)

عبد المؤمن كامل الحكيم: صحافي مصري، من أهل القاهرة، له: «رحلة مصري إلى فلسطين ولبنان وسورية - ط».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٧١/٤.

الأصفهاني

(..... - ١٢٠٤هـ / - ١٢٠٤م)

عبد المؤمن بن هبة الله، شرف الدين الأصفهاني، ويعرف بشقروه: أديب من الكتاب، صنف: «أطباق الذهب - ط»، في المواعظ والخطب، على نسق أطواق الزمخشري.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١١٦ ولم يذكر وفاته والكشاف لطلس ٢٣٤ وعن أخذتها، وسركيس ١٣٠٠ وهو فيه المعروف بشقورة أو شقرة من أهل القرن العاشر.

الأعلام ١٧٠/٤.

عبد النبي حجازي

(١٣٥٦ - هـ / ١٩٣٧ - م)

سوري، من مواليد جيرود، في محافظة دمشق، حصل على إجازة الآداب من جامعة دمشق عام ١٩٦٩، ودرّس اللغة العربية في سورية والجزائر. بدأ بكتابة المسرحية - ثم تحول إلى الشعر له: «قارب الزمن الثقيل» ط، و«السديانة»، رواية ط و«الياقوتي»، رواية ط و«الصخرة» ط و«عن كتاب العرب وحصار الألسن» ط.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/١٣٤.

عبد النبي الشريفي

(١٣٣٨ - هـ / ١٩٢٠ - م)

عبد النبي ابن الحاج علي الشريفي. محام، شاعر، أديب، عالم، خبير باللغة والأدب. تخرج من كلية الحقوق - بغداد. وزاول المحاماة، وواصل مسيرة الشعر. كانت مكتبته مجمع العلماء وأندية الأدباء ومحط الشعراء. وساهم في تأسيس (ندوة الأدباء) عام ١٣٦٧ هـ المتكونة من أدباء النجف. له: «سعد الخالد» ط و«مضان الشيبان» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الفري ١٢٦/٥. معجم المطبوعات النجفية ٢١٢، ٣٨٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٤٥.

الصقّلي

(..... - ١٣١١هـ / - ١٨٩٣م)

عبد الهادي بن أحمد، أبو التقي الحسيني الصقّلي: قاض من المعنبيين بالتراجم، من أهل فاس تولى القضاء بها، وصنف كتاباً في «أشياخه

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن
١٩٩، نشرة الأعلام ١/ ٣٥٨.

ابن شليطة

(١٢٧٦ - ١٣٣٣هـ / ١٨٦٠ - ١٩١٥م)

عبد الهادي بن جواد بن كاظم، ابن شليطة
الهمداني البغدادي النجفي: باحث من فقهاء
الإمامية، ولد ونشأ بالتجف وتوفي بهمدان،
ودفن في النجف، له كتب، قال صاحب معارف
الرجال: عثرت على ٢٠ كتاباً من مؤلفاته في
مكتبة كاشف الغطاء العامة، منها: «لؤلؤة
الميزان - خ»، منظومة في المنطق، و«غرر البيان
في حل مطالب لؤلؤة الميزان - خ»، و«البحر
القائض، في أحكام الفرائض - خ»، نظماً.
وشرحاً.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢: ٧٤، وفي رجال الفكر ٢٥٤
مولوده سنة ١٢٧٣، الأعلام ٤/ ١٧٣.

عبد الهادي الطعان

(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٩م؟)

السيد عبد الهادي بن جواد بن مهدي بن
هاشم بن محمد بن عطية الموسوي المعروف
بالطعان. أديب، شاعر. ولد في النجف -
العراق ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية
على أساتذة أفاضل. ارتاد النوادي الأدبية
وشارك بها بشعره حتى انتشر اسمه وعلا صيته،
وله نفس رقيق بالنظم وأراجيز طويلة، له يد
طولى في نظم التاريخ.

له: «الدرة الغراء» أرجوزة في نسب
جده خ و«أرجوزة حول القرآن الكريم» خ
و«المواهب الموسوية» ديوان شعره وهو كبير
يضم أغراضاً شعرية عديدة - خ. . يحتفظ به ابن

وبعض المشاهير، وتوفي بالمدينة المنورة عائداً
من الحج، ودفن في البقيع، له «ذكر من اشتهر
أمره وانتشر، من بعد الستين، من أهل القرن
الثالث عشر - خ»، في خزانة الرباط (١٢٦٤ك)
نحة أربعة كرايس.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ١٣٩، ودليل مؤرخ المغرب الطبعة
الثانية ١: ٢٥٩ - ٢٦٠، والسبيل التابع لإتحاف
المطالع - خ وإتحاف أعلام الناس ٤: ٢٤٧ وأهم
المصادر ٧٣، الأعلام ٤/ ١٧٢.

عبد الهادي الفرطوسي

(؟ ١٣٦٦ - ١٩٤٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٦م)

عبد الهادي بن الشيخ أحمد الفرطوسي.
شاعر وكاتب، ولد في النجف - العراق.
بكالوريوس آداب في علوم اللغة العربية. مارس
التدريس في الثانويات. له: «الكون السالب»
- رواية في الخيال العلمي - ط ١٩٩٠، وله
مجموعة شعرية ورواية تحت الطبع، وهو عضو
اتحاد الأدباء، كتب عنه: حاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٩.

عبد الهادي جرار

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

كاتب، تربوي، عمل مدرساً في عكا وبافا
ثم جنين - وهي مسقط رأسه - ثم درس في
قليقيلية، عمل في إدارة التربية والتعليم في عمان
وجنين ونابلس، وفي إذاعة الكويت، وعاد
للتعليم في القدس وجنين، وتفرغ بعد عام
١٣٨٧هـ للدراسة والبحث، نشر مقالاته في
الصحف والإذاعة، له: «تاريخ ماأهمله
التاريخ» ط ١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ١٩٢، معجم المطبوعات النجفية ٤٠، ١٦٩، ومضام الشباب ٦٢، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٣.

عبد الهادي الجواهري

(١٣٢٨ - ١٣٩٣ هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٣ م)

عبد الهادي بن الشيخ عبد الحسين بن عبد علي الجواهري. أديب، شاعر، صحفي. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده. فلماً توفي؛ كفله أخوه الشيخ عبد العزيز الجواهري وقرأ عليه بعض المقدمات، وباقى دروسه العلمية على الشيخ قاسم محي الدين والشيخ عباس المظفر والشيخ محمد علي الجواهري والشيخ محمد رضا ذهب.

اتجه صوب الدراسة الحديثة، فأنتم الابتدائية والمتوسطة. وكان كثير التجوال والسياحة فممنها في جولة له إلى الخليج مبتدئاً بالكويت والبحرين ومسقط والهند ودخل بومباي وكلكتة ورامبور وحيدر أباد الدكن، ورجع إلى عدن فاليمن، وبقي بها زهاء ستة أشهر؛ التقى بها بالملك وأولاده ورجع منها إلى العسير والحجاز ونجد ومصر وفلسطين وسوريا ولبنان، واستمر على ذلك أكثر من سنتين، أكسبته خبرة بالحياة وتطلع إلى العالم الحر، ثم ألقى عصا الترحال في مسقط رأسه وزاول الصحافة فأصدر مجلة «السائح العربي» وصدر العدد الأول منها في ١ محرم سنة ١٣٥١ ببغداد وتوقفت عن الصدور مباشرة.

عين مدرساً في وزارة المعارف «التربية» سنة ١٣٥٣ واعتقل بعد حركة رشيد عالي، وبقي بالسجن أربع سنوات، ثم أطلق سراحه ورجع إلى الوظيفة، وكان مؤلفاً محققاً نشرت له

أخيه مهدي السيد حميد المطار، وهو أحد (المطارين) المشهورين في النجف، توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

السريعة ٨/ ١٠٣، ٧٠٣/ ٩، ١١٥/ ٢١. سبيع الدجيل ص ١٥٢ ذكرى السيد أحمد ربيع ص ٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٧. مستدرك شعراء القرى ١٧٤/ ٢.

عبد الهادي طبل

(١٣٦٦ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٥٠ م)

كاتب قصصي مناصر من مواليد حماه ويعمل في القضاء، كتب القصة الموجهة للأطفال، وقد نشر في مطلع السبعينات في الصحف والدوريات السورية، له: «القائد الصغير» - قصص للأطفال - ط ١٩٧٨ وآخر أنباء الليلة الماضية» - قصص ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/ ١٣٥.

عبد الهادي الأسدي

(١٣٥٥ - ١٣٩٧ هـ / ١٩١٧ - ١٩٥٠ م)

عبد الهادي ابن الشيخ عباس ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ أسد الله، خطيب، أديب، كاتب، من أحفاد الشيخ أسد الله الكاظمي الذوقلي صاحب «مقابس الأنوار ونفائس الأبرار» في أحكام النبي المختار وعترته الأطهار، كان من الهيئة التدريسية في كلية متنذي النشر، وفي عام ١٣٦٥ هـ أصدر مجلة «الدليل»، النجفية وكتب افتتاحياتها، وبعد سنتين تعطلت المجلة وتوقفت عن الصدور، فأسس عام ١٩٥٥م مطبعة النجف واستطاع بهمة العالية ونشاطه المثمر طبع الكثير من الكتب الفقهية والعلمية الكبرى.

الصحف العربية والعراقية المقالات القيمة.

له: «العمارة قديماً وحديثاً» ط و «وثبة كانون» ط و «الديوانية» ط و «ديوان شعر» خ. توفي متحرراً يوم الثلاثاء ٢٨ رجب ودفن بالجنف.

مصادر ترجمته:

شمراء الغري ١٤٢/٦. ماضي الجنف ١٣٢/٢. معجم المؤلفين ٣٥٥/٢. تاريخ الصحافة العراقية ص ٤٧. مصادر الدراسة ٦٣. نقباء البشر ٣/١٠٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٧٣. وفي ولادته ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م.

الشرايبي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

عبد الهادي بن عبد الكريم بن عبد الهادي الشرايبي: دبلوماسي باحث، ولد بمدينة فاس، وتخرج بالقروين، ودرس فيه تطوعاً، كما درس بعض المدارس وأدارها، وامتحن فمض من التدريس، وسحبت منه شهادة القرويين لعبارات ذكرها في مقالة له، واشتغل مع الحركة الوطنية، وأوذي وسجن مدة طويلة، فتعلم خلال سجنه الفرنسية، وحكم عليه إثر الإفراج عنه بمغادرة فاس، فرحل إلى الدار البيضاء، وعمل فيها مدرساً، دخل السلك الدبلوماسي، وعين مستشاراً بالسفارة المغربية بتونس، ثم كلف بفتح سفارة لبلاده في ليبيا، وعين بها قائماً بالأعمال بدرجة وزير مفوض، ثم عين بسفارة القاهرة بباكستان، ثم كان سفيراً في ليبيا، وعاد إلى بلاده مديراً للقسم الثقافي بوزارة الخارجية، مؤلفاته عديدة، من مطبوعاتها «الفقه الواضح»، «جزءان»، «النلاوة العربية لتلاميذ المدارس المغربية»، ٤ أجزاء بالاشتراك، «ثمن الحرية»، وأصدر مع علال الفاسي مجلة «الثقافة

المغربية»، توفي بالدار البيضاء.

مصادر ترجمته:

إسعاد الإخوان ٤٣٩ - ٤٤٣، إتمام الأعلام ١٧٨.

السجلعاسي

(..... - ١٠٥٦هـ / - ١٦٤٦م)

عبد الهادي بن عبد الله بن علي الحسني السجلعاسي، أبو محمد: فاضل، من أهل المغرب، قرأ بفاس وغيرها، وتوفي بالحرم المكي، له كتاب «فلك السعادة»، في فضل الجهاد والشهادة - خ، و «معارضة بانانت سعاد - خ».

مصادر ترجمته:

صفحة من انتشار ١٣٠، و Brock, S.2:897، الأعلام ١٧٣/٤.

عبد الهادي قدور الصباغ

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ / ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

مدرس، منش، قرأ على علماء عصره، ونال الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر سنة ١٣٧٢هـ، وشهادة الوعظ والإرشاد سنة ١٣٧٩هـ من هناك أيضاً، درس بعين العرب، والحسكة، وغفرين، ودمشق، ثم في مدارس الفلاح بمكة المكرمة ست سنوات، رجع بعدها إلى دمشق، فُعِن على التدريس في بلدة اللجا التابعة لدرعا حتى سنة ١٤٠٢هـ حيث نقل إلى دمشق، له مولد سماه «مولد الهدى والنور»، يتضمن أناشيد في مدح النبي ﷺ، وكان صاحب صوت جميل، ينشد مع فرقة سميت نفسها فرقة دراويش الخير، وله أيضاً: «احفظوا نداء القرآن العظيم وتفسيره» ط ١٣٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري

٣/ ٥٠٢، نية الأعلام ١/ ٣٥٨.

عبد الهادي الفضلي

(١٣٥٢ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٣ - ١٩٨٠ م)

الدكتور الشيخ عبد الهادي بن محسن بن سلطان الفضلي البصري: عالم، أديب، مؤلف، ولد في البصرة ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٤٠٩، قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف، ودخل منتدى النشر كلية الفقه، وتخرج فيها ودرس بها مدة طويلة، وتلمذ على الشيخ محمد رضا المظفر والسيد محمد تقي الحكيم، وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، حصل على «بكالوريوس»، فلسفة عن موضوع «المبدأ الأول في الفكر اليوناني قبل سقراط»، ثم نال مرتبة «الدكتوراه»، هاجر إلى العربية السعودية وعين أستاذاً في جامعة «الملك عبد العزيز»، والمترجم له ممن لهم اليد الطولى في النحو واللغة والقراءات وعلوم الحديث وغيرها نشرت له الصحف العربية المقالات القيمة، طبع له: «التربية الدينية»، ١ - ٢ و«الدين في اللغة والقرآن»، و«ثورة الحسين عليه السلام»، وفي انتظار الإمام»، و«الإسلام مبدأ»، و«مبادئ الأصول»، و«مشكلة الفقر»، و«لماذا اليأس»، و«مصطلحات أساسيان»، و«دليل النجف الأشرف»، و«من البعثة إلى الدولة»، و«خلاصة المنطق»، و«دراسات في الأعراب»، و«اللامات»، و«القراءات القرآنية»، و«موجز التصريف»، و«خلاصة النحو»، و«قراءة ابن كثير وأثرها في الدراسات النحوية»، و«تاريخ التشريع الإسلامي»، و«الشيخ المفيد مؤسس المدرسة الأصولية الإمامية»، و«فهرست الكتب النحوية

المطبوعة»، و«مراكز الدراسات النحوية»، و«المسؤولية الخلقية في فكر الدكتور محمد إقبال»، و«تحقيق التراث»، و«خلاصة علم الكلام»، و«أصول البحث»، و«أصول علم الرجال»، و«أصول الحديث»، و«مناسك الحج لصاحب الجواهر»، و«بداية الهداية في علم التجديد للريمي»، و«الناسخ والمنسوخ للعائقي»، و«طريق استنباط الحديث للمحقق الكركي»، و«هداية الناسكين»، و«الأمثال في نهج البلاغة»، و«حضرنا في ميدان الصراع»، و«علم البلاغة العربية: نشأته وتطوره»، و«مبدأ الاشتقاق في اللغة العربية»، و«المخطوطة: عشرة أبيات وبيت مشكلة الأعراب»، و«شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي»، و«شيء من الشعر»، و«في ذكرى أبي»، و«في علم العروض»، و«في اللغة والأدب»، و«المكتبة المتنقلة»، و«من معالم الحج والزياره»، و«دروس في فقه الإمامية»، و«أسلوب الدعوة إلى الإسلام»، و«المقدمة النحوية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الأدب والفكر ٢/ ٩٤٦، معجم المطبوعات النجفية ١١٨ و ١٣٩ و ١٥٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٧، مجلة الموسم عام ١٩٩١ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٩.

عبد الهادي الحكيم

(١٣٦٦ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٨٠ م)

عبد الهادي ابن السيد محمد تقي بن محمد سعيد بن حسين بن مصطفى الحكيم الطباطبائي النجفي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده الحجة النقي، أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس «منتدى النشر»، دخل كلية «الفقه»

هادي بن عبود الصانع، والأصول والفلسفة على الشيخ محمد جواد الجزائري، والفقه على السيد محمد البغدادي.

أكثر من مطالعة الكتب الحديثة في الأدب والتاريخ وصارت له مكانة في عالم الكتابة والأدب والشعر، ونشرت له مقالات قيمة في الصحف. وكان عصامياً أبي النفس عفيف الضمير. أصدر مجلة «الشعاع» أيار ١٩٤٨ وكانت أسبوعية ثقافية وأغلقت بآخر عدد لها في كانون الثاني ١٩٥٠.

طبع من مؤلفاته وتحقيقاته: «الحاج عطية أبو كلث» تصحيح ط ١٩٥٧ و«أرجوزة في الصوم والاعتكاف» للسيد محمد الحسني البغدادي، تحقيق - ط ١٩٦٤. والمخطوطة: «توجيه الفرد والأمة» و«فطرات قلب من النثر الفني» و«من أشعة العدل الاجتماعي في الإسلام» و«من وحي الشيطان في النقد الاجتماعي» و«العدل في الإسلام» ٢-١ و«الحقائق في تاريخ الأمة العربية» و«عقلاء المجانين في النقد الاجتماعي» و«الباب في النحو والصرف» و«التوضيح في علم المنطق» و«النظرات الوجدانية في الردود الفلسفية والأدبية» و«من وحي الشعاع» مجموعة مقالات وطنية وأدبية وتهذيب النفس أو الواجبات الدينية» و«ديوان شعر». نشر أكثره في صحف ومجلات ومجاميع مشتركة تطفئ عليه الصرامة والحزن والألم. توفي في النجف بحادث سيارة في ٢٥ محرم/ ١٤ كانون الثاني ودفن به.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٢٤٦/٤، ماضي النجف ٣/٣١، دراسات أدبية ٧٨/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٧٤/٣. المنتخب من أعلام الفكر

وتخرج فيها سنة ١٩٧٠، حاصلاً منها على بكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، وحضر على والده في الفقه وأصوله وتخرج عليه.

شارك في تحرير عدد من المجلات الأدبية، ونشر من بحوثه القيمة فيها، ومن هذه المجلات: «البذرة» و«النجف» و«الرابطة»، وله مشاركات شعرية طيبة، ويمتاز شعره ببجالة الألفاظ، وحسن التعبير، وينوزع بين الاخوانيات ومدائح الأئمة عليهم السلام، ويتلمس فيه اتجاهات روحية عميقة.

مؤلفاته: «المسائل الميسرة» وفق فتاوى الإمام الخوئي ط، و«الفتاوى الميسرة» وفق فتاوى الإمام السيستاني ط، و«حواريات فقهية» وفق فتاوى الإمام السيد محمد سعيد الحكيم ط، و«الفقه للمفتربين» وفق فتاوى الإمام السيستاني ط، و«المنتخب من المسائل المنتخبة» ط، و«وردة حب الله» - ديوان شعره ط، و«ديوان شعر في مدح أهل البيت عليهم السلام» خ، و«الغزل في شعر الشريف الرضي» دراسة أدبية خ، و«كتاب الجمل والحدود» للشريف المرتضى، تحقيق خ.

مصادر ترجمته:

مستدرک شعراء الفري ١٨١/٢.

عبد الهادي العصامي

(١٣٢٩ - ١٣٩٧ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٨ م)

الشيخ عبد الهادي بن محمد جواد بن حسين بن علي بن حسين العصامي النجفي. أديب، صحفي، شاعر. ولد في النجف - العراق في ١٥ ذي الحجة ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية على والده والشيخ محمد علي الزهيري والشيخ

محبوبة: كاتب مؤرخ، من أساتذة الأدب والتاريخ، ومن عملاء المعاهد العالية في العراق، ولد في النجف الأشرف، ودخل المدارس الحكومية وتخرج من كلية الآداب البغدادية، وواصل التدريس في مدارسها العالية، وعيّن عميداً لجامعة البصرة، وواصل الاشتغال بالبحث والتحقيق والتأليف، له: «آل سيكتكين كما تحدث عنهم نظام الملك في مؤلفه كتاب السياسة» ط «والأدب العراقي في العهد السلجوقي»، «والأدب العربي في بلاط المناذرة»، «ودليل جامعة البصرة» ط «الطلاب الثلاثة»، «والعلاقات السياسية بين السلطنة والخلافة العباسية»، «والنمو الصوري».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ٢٠١١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٨/٢، معجم رجال الفكر والأدب ١١٥٥/٣.

عبد الهادي الطالقاني

(١٢٨٤ - ١٣٦٤ هـ / ١٩٦٧ - ١٩٤٤ م)

عبد الهادي ابن السيد موسى بن جعفر بن حسين بن حسن مير حكيم. فاضل، أديب. ولد في النجف - العراق. وقرأ المقدمات على لفيف من الأفاضل، وحضر في الفقه والأصول، على الشيخ علي الخاقاني، الشيخ محمد كاظم الخراساني، السيد محمد كاظم اليزدي، شيخ الشريعة الأصفهاني. وحاز درجة عالية من الفضل، كما برع في الشعر وعلوم الأدب وانتقل إلى بلدة (بدره) وتصدى للوظائف الشرعية. ومات في رمضان.

له: «تقريرات متفرقة في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» و«كراريس في تاريخ بعض غزوات النبي ﷺ» و«كشكول».

والأدب ٣٠١. مستدرك شعراء الغري ١٨٧/٢.

عبد الهادي الشرقي

(١٣٥٣ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٣٣ - ١٩٨٩ م)

عبد الهادي بن الشيخ محمد جواد بن الشيخ كاظم بن الشيخ يوسف بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد حسن الشرقي الخاقاني، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ بها وأتم فيها الابتدائية والمتوسطة. انتقل إلى بغداد وفيها أكمل الثانوية. ثم تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٩. عين في مراكز إدارية، منها، قائمقام في قضاء الحي، وأحيل على التقاعد ١٩٨٧ متصرفاً إلى ممارسة المحاماة. نشأ نشأة علمية في أسرة (آل الشرقي) العلمية العربية العريقة، ومنذ بدايته أخذ الشعر عن أعلام أسرته فبرز فيه، وشارك في أغلب المناسبات الوطنية والاجتماعية، ونشر بعضه، وألف سبعة دواوين لا زالت خطية. كتب موسى الكرباسي كتاباً عن سيرته بعنوان: «مع الشرقي الصغير في شعره» ط ١٩٦٥، تناول نماذج من مجموعاته الشعرية السبع، محللاً ومستعرضاً أسلوبه الشعري وما تضمن من سمات شعرية.

وله عدة مؤلفات منها: «دراسة عن السيد الحميري» و«معجم ألقاب الشعراء»، توفي في ١٩٨٩ م في النجف ودفن في صحن التابعي كميل بن زياد النخعي بالثوبة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧٤٣/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٨/٣، مستدرك شعراء الغري ١٥٩/٢.

عبد الهادي محبوبة

(١٣٣٧ - ١٩١٨ هـ / ١٩١٨ - ١٩٠٠ م)

الدكتور عبد الهادي ابن الشيخ محمد رضا

مصادر ترجمته:

مكارم الآثار ٨٨٣/٣، نقيض الشر ١٢٦١/٣.
معجم رجال الفكر والأدب ٨٢٣/٢.

عبد الهادي الشيخ راضي

(.....-١٣٥٧هـ/.....-١٩٣٨م)

عبد الهادي ابن الشيخ مولى ابن الشيخ راضي. فاضل، شاعر، أديب. درس في النجف - العراق، وخالط الشعراء والأدباء، وانصرف إلى الشعر فتعاطاه وأحسن وأتقن وأبدع. ورثى رجال أسرته بقصائد بليغة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١٧٧/١. معجم رجال الفكر والأدب ٥٩١/٢.

الأيثاري

(١٢٣٦-١٣٠٥هـ/١٨٢١-١٨٨٨م)

عبد الهادي نجا بن رضوان نجا بن محمد الأيباري المصري: كاتب، أديب، له نظم. ولد في قرية الأيبار (من إقليم الغربية بمصر) وتعلم في الأزهر، وعهد إليه الخديوي اسماعيل بتأديب أولاده. ثم جعله الخديوي توفيق بن اسماعيل إماماً لخاصته ومفتياً. وتوفي في القاهرة. له نحو أربعين كتاباً، منها «سعود المطالع - ط» في الأدب، جزآن، و«النجم الثاقب - ط» و«نيل الأمان في شرح مقدمة القسطلاني - خ» في مصطلح الحديث، و«القصر المبني على حواشي المغني - ط» جزآن منه، و«المواكب العلمية - ط» نحو، و«الوسائل الأدبية - ط» و«نفحة الأكمام في مثلث الكلام - ط» و«باب الفتوح لمعرفة أحوال الروح - ط» تصوف، و«زكاة الصيام بإرشاد العوام - ط» و«زهرة الطلع النضيد، على إرشاد المريد - خ»

بخطه، و«نشوة الأفراح في شرح راحة الأرواح - خ» بخطه أيضاً، قلت: وراحة الأرواح، قصيدة لمحمد الهراوي الشافعي، نظمها سنة ١٢٨٠ وقد مرض بالوباء، متوسلاً بطلب الشفاء. وانظر المخطوطتين «١٢٥٥ علم الكلام» و«١٠١٨ أدب» في المكتبة الأزهرية و«راحة الحلواني - خ» رسالة في الرد على من انتقد كتاب «الضوء الشارق» للسيد مصطفى البكري، تشمل على تحقيقات في اللغة.

مصادر ترجمته:

خسط مبارك ٢٩: ٨ وأعيان البيان ٢٢٢ وأدب زيدان ٢٦٣: ٤ والخزانة التيمورية ٨: ٣ ومراة العصر ٢٣٩: ١ وإيضاح المكنون ١٦١: ١ ومعجم المطبوعات ٣٥٨ وفهرس المؤلفين ١٧٤ وراحة الحلواني - خ. الأعلام ١٧٤/٤.

عبد الهادي هاشم

(١٣٣١-١٤٠٨هـ/١٩١٢-١٩٨٨م)

باحث، لغوي، تربوي، شغل مناصب متعددة في سورية، منها أنه كان محاضراً في كلية الآداب في فقه اللغة، ورئيس لجنة التربية والتعليم، وأميناً عاماً في وزارة المعارف، ومديراً لدار الكتب الظاهرية، ثم رئيساً لتحرير الموسوعة الفلسطينية، ومعاون وزير الثقافة سابقاً، كما أنه كان أحد أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وعضواً في هيئة تحرير مجلة «التراث العربي»، وكان له نشاط كبير في مجال اللغة العربية، ونشر بعض المقالات في مجلة المجمع وغيرها، وشارك في عدة مؤتمرات إقليمية وعالمية، توفي في ٩ جمادى الأولى، الموافق ٨ كانون الثاني (يناير).

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ٢٤ (شوال ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، وله ترجمة

والأساليب الخلافة في الرد على ابن حزم في تفضيل الصحابة على القراية» و«علي بن الحسين الأكبر» و«سكينة بنت الحسين» و«فارس ذو الخمار مالك بن نويرة» و«معراج النبي ﷺ» و«ولادة النبي ﷺ» و«عجاز القرآن» و«ديوان شعر».

توفي في الدير بشهر جمادى الآخرة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

السريعة ٧٠٢/٩ وج ١٩٢، ٩٩، ١٢ وج ١/١٧، شعراء الغري ١/٦، كتابها عربي ٨٨، ١٢٨، ٥٢١، ٥٢٣، ٦٩٣، ٩٩٦، ماضي النجف ٣/٣٦٧، المطبوعات النجفة ١٠٨، ٢١٢، ٢١٤، ٢٧٤، ٣٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٦١، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٢٣، تمة الأعلام ١/٣٥٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢١٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٢.

ابن عاشر الفاسي

(٩٩٠ - ١٠٤٠ هـ / ١٥٨٢ - ١٦٣١ م)

أبو محمد، عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري نسباً، الأندلسي الفاسي، من أعلام الأندلس البارزين في مختلف العلوم والفنون والآداب. ودراساته الكثيرة دلالة على غزارة علمه وسعة فضله.

درس القراءات السبع والتجو وغيره من العلوم على جماعة من فضلاء بلاده، وأخذ عن أهل المشرق لما حج في سنة ١٠٠٨ هـ، وكانت مصر من البلاد التي زارها وأخذ عن علمائها. واشتهر ابن عاشر بكثرة التحري والضبط والعناية بجملته من العلوم، فكان من المقدمين بمعرفة القراءات وتوجيهها، وبالنحو والتفسير والحديث وعلم الكلام والأصول والفقه والمنطق والبيان

في مجلة معجم اللغة العربية بدسوق مج ٦٣ ج ٢ (شعبان ١٤٠٨ هـ) ص ٣٠٥ - ٣١١، تمة الأعلام ٣٥٨/١.

عبد الواحد المظفر

(١٣١٠ - ١٣٩٥ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٧٥ م)

الشيخ عبد الواحد بن أحمد بن حسن بن جواد، المظفر النجفي. عالم، أديب، مؤرخ. ولد في النجف - العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ أحمد كاشف الغطاء وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ مهدي المازندراني والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، حتى تخرج عليهم. كان باحثاً محققاً واسع الإطلاع والخبرة في التاريخ الإسلامي، كثير التأليف، وله خلق إسلامي رفيع، عفيف النفس، متواضع. انتقل إلى مدينة الدير - البصرة داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإماماً للجماعة في جامعها الكبير.

من مؤلفاته المطبوعة: «وفاة النبي ﷺ» و«قائد القوات العلوية مالك الأشتر» و«سفير الحسين مسلم بن عقيل» و«سلمان المحمدي» و«الألمالي المنتخبة في العترة المنتخبة» و«بطل العلقمي العباس بن علي» ٣-١ و«البطل الأسدي حبيب بن مظاهر» و«توضيح الغامض من أسرار السنن والفرائض».

والمخطوطة: «تقريرات الأصول من بحث النائيني» و«السياسة العلوية في شرح عهد مالك الأشتر» و«مستدرك مقاتل الطالبين» و«أعلام النهضة الحسينية» في أصحاب الحسين و«كشف المستور في الرد على بعض العقائد الفاسدة»

والحديث. له «الرد على أبي عبيد» في غريب القرآن، و«الروضة» يشتمل على ألف حديث صحيح، وألف حديث غريب، وألف حكاية، وألف بيت شعر.

مصادر ترجمته:

بغية الرعاة ٣١٦. الأعلام ١٧٤/٤.

عبد الواحد الخنيزي

(١٣٤٥ - ١٤٠١هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

عبد الواحد بن حسن بن الشيخ علي أبو الحسن الخنيزي القطيفي. أديب، شاعر. ولد في ٢٨ جمادى الآخرة بقلعة القطيف - المملكة العربية السعودية. ونشأ بها على والده. قرأ دروسه الأولية، اشتغل بدائرة الأحوال المدنية ثم بالأعمال الحرة. وبشجيع من عمه ورعايته تعلم النظم واستقامت ملكته ونمت شاعريته بالقراءة والاطلاع المستمر على كتب الأدب، ويتفق معظم نقاد هذا الشاعر المقل الذي توفي وهو في ريعان شبابه على أنه شاعر عاطفة ووجدان، شاعر لا يهجو ولا يمدح، بل صبرته المعاناة فنناً مرهف الإحساس صادق التعبير. وله قصائد غزلية من النوع الصريح الذي يؤاخذ عليه. له:

«رسمت قلبي» ديوان شعره طبع بعد وفاته. توفي في القطيف مساء الأحد ١٨ شعبان بالسكتة القلبية.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢٠٧/٢. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٢٨١. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ص ٢٨٧. الأدب في الخليج العربي ص ٦٠. مع الموسم ٢٨٠/٩، ٢٠٠/١٥. ذكرى العوامي ص ٦٥. معجم الكتاب والمؤلفين ٥٢. إنعام الأعلام ١٧٩. أعلام الخليج ١١٩/١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٤.

والتعديل والحساب والفرائض والرسم والإعراب والعروض والطب وغيرها!! فهو أشبه بموسوعة معارف، ومع ذلك فهو أيضاً من المجاهدين؛ والمؤلفين البارعين، والشعراء المقتدرين، كذا ذكر المحيي. وأصيب بالداء المعروف بداء النقطة فمات في يومه، وذلك في الثالث من ذي الحجة سنة ١٤٠١هـ. له: «المُرشد المبين على الضروري من علوم الدين» وهي منظومته في أصول الدين على مذهب الإمام مالك؛ طبعت بفاس سنة ١٢٦٢ وبهامشها تقارير من شرح الشيخ محمد مياره الفاسي. وطبعت بمصر سنة ١٣٠٠ وفاس ١٣١٧. وله رسالة في عمل الربع المجيب في نحو (١٣٠) بيتاً من الرجز، وله تقييدات على العقيدة الكبرى للمستوي وغير ذلك. وله تصانيف، منها «المُرشد المعين على الضروري من علوم الدين - ط» منظومة في فقه المالكية، وأرجوزة في «عمل الربع المجيب» و«تنبيه الخلال - ط» في علم رسم القرآن، و«فتح المنان - خ» في شرح مورد الظمان، في رسم القرآن، و«شفاء القلب الجريح بشرح بردة المديح - خ».

مصادر ترجمته:

أعلام العرب ٩٤/٣. البواقي الثمينة ٢٣٠ وصفوة من انشر ٥٩ وخلاصة الأثر ٩٦:٣ و Brock. S. 2:699 وفهرس المؤلفين ١٧٥ والكتبخانة ٣٤١:٧ وتاريخ الفاسدي - ح. ولسوة الأنفاس ٢٧٦ - ٢٧٤/٤ والأعلام ٨٥/٤. أعلام العرب ٩٤/٣.

عبد الواحد الهروي

(..... - ٤٦٣هـ/..... - ١٠٧٠م)

عبد الواحد بن أحمد بن أبي القاسم بن محمد الملبحي الهروي: من أهل الأدب

الرشيدي

(.....-١٠٢٣هـ/.....-١٦٦٤م)

عبد الواحد الرشيدي: مؤرخ، كان إمام برج المغيزل (من أعمال رشيد بمصر) مولده بها، وقد ينسب إليها فيقال له البرجي. ووفاته بالقاهرة. له «نزهة المسامرة في أخبار مصر والقاهرة» ذكر فيه الوزراء الذين تولوا مصر. وله مقطوعات من الشعر، في كل منها نكتة. عاش مئة سنة أو أكثر.

مصادر ترجمته:

حفظ مبارك ١٥:٩ وخلاصة الأثر ٩٩:٣ والأعلام ١٧٥/٤.

الزملكاني

(.....-٦٥١هـ/.....-١٢٥٣م)

عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري الزملكاني، أبو المكارم، كمال الدين، ويقال له ابن خطيب زملكا: أديب، من القضاة. له شعر حسن. ولي قضاء صرخد، ودرس مدة ببعلبك. وتوفي بدمشق. له «البيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن - ط» ورسالة في «الخصائص النبوية - خ».

مصادر ترجمته:

بغية السعادة ٣١٦ وطبقات الشافعية ١٣٣:٥ وشذرات الذهب ٢٥٤:٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٧٢:٢٤ و Brock 1:528 و S. 1:736 ودار الكتب ١١٩:١ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦، الأعلام ١٧٦/٤.

عبد الواحد ذنون طه

(.....-١٩٤٣هـ/.....-١٣٦٢م)

ولد في الموصل - العراق، وفيها أكمل الإعدادية سنة ١٩٦١، حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من جامعة بغداد

(كلية الآداب) سنة ١٩٧٣، كما حصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الأندلس والمغرب من جامعة أكستر في المملكة المتحدة سنة ١٩٧٨، عين لأول مرة أستاذاً مساعداً في قسم التاريخ (كلية التربية) بجامعة الموصل، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة: «الفتح والاستقرار العربي الإسلامي في شمال أفريقيا والأندلس»، طبع سنة ١٩٨٢، و«العراق في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي»، ١٩٨٥، وله كتاب عن الأندلس بتأليف مشترك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٤/٢

عبد الواحد باش أعيان

(١٢٨٣-١٣٣٧هـ/١٨٦٦-١٩١٩م)

عبد الواحد بن عبد الله ضياء الدين بن عبد الواحد بن عبد اللطيف، من آل باش أعيان، مؤلف، فاضل، ولد في البصرة في أسرة متوغة في تاريخ البصرة تشغل في التجارة، تتلمذ لأركان أسرته ومكتبها، من مؤلفاته: «زبدة التواريخ»، وهو في سيرة البصرة، و«في تراجم أعلام البصرة»، و«تاريخ النصر في تاريخ البصرة»، وكلها مخطوطة، ذكره الزركلي في الأعلام، ولونكريك في «أربعة قرون». وعبد القادر باش أعيان.

مصادر ترجمته:

الفيحاء: معجم ١٣٤٥هـ، الأعلام ١٧٦/٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٤/٢.

عبد الواحد الأنصاري

(.....-١٣٢٧هـ/.....-١٩٠٩م)

الشيخ عبد الواحد بن علي بن أحمد الأنصاري. عالم، أديب، شاعر. ولد في

اختاره لنفسه وقد يكون أكره عليه لسبب سياسي.

مصادر ترجمته:

المعجب، طبعة الاستقامة، مقدمة: من إنشاء محمد سعيد الربان، و Brock. I:392، وهدية العارفين ١:٢٥٠ وانظر ما كتب محمد الفاسي، في مجلة رسالة المغرب ٦:١١، ٩٦، الأعلام ١٧٦/٤.

أبو الطيب اللغوي

(...../١٣٥١هـ -/١٩٦٢م)

عبد الواحد بن علي الحلبي، أبو الطيب اللغوي: أديب، أصله من «حسكر مكرم»، سكن حلب، وقتل فيها يوم دخلها الدمشقي، له كتب منها: «مراتب النحويين - ط»، و«لطيف الاتباع - ط»، و«الإبدال - ط»، و«شجر الدر - ط»، و«الأضداد - ط»، و«المثنى - ط»، في اللغة.

مصادر ترجمته:

بغية الرعاة ٣١٧، Brock. S.I:190، الأعلام ١٧٦/٤.

عبد الواحد لؤلؤة

(١٣٥٠ -/١٩٣١هـ -م)

الدكتور عبد الواحد مجيد محمد لؤلؤة، ناقد، كاتب، مترجم، ولد في الموصل، حصل على ليسانس شرف باللغة الإنكليزية من دار المعلمين العالية ١٩٥٢، وعلى الماجستير بالإنكليزية من جامعة هارفرد ١٩٥٧، ودكتوراة فلسفة بالأدب الإنكليزية من جامعة ويسنر وزرف في أمريكا، عيّن أستاذاً بجامعة بغداد ١٩٥٧ - ١٩٧٧، وأحيل على التقاعد بخدمة ٢٥ سنة، ورحل إلى الأردن أستاذاً في الأدب الإنكليزي بجامعة اليرموك ١٩٨٣، طبع من كتبه

العمارة - العراق ونشأ بها. قرأ علومه الأدبية والشريعة فيها على أساتذة أفاضل. أسس مجلة «الميزان» سنة ١٣٦٠ في مدينة الكاظمية ثم في العمارة سنة ١٣٦٥. صار قاضياً في كربلاء والحلة، وفي سنة ١٣٧٨ كان قاضي بغداد الأول. وكان واسع الإطلاع غزير المادة وكاتباً متنبهاً.

طبع له: «البراهين الظاهرة على ظهر الباطنة» و«التراث الجعفري» و«أثر الشيعة الجعفرية في تطوير الحركة الفكرية ببغداد ومنهم فيلسوف العرب الكندي» و«المذاهب التي ابتدعتها السياسة» و«الشعة والتشيع» و«مع الله تعالى» و«مع الأنبياء والمرسلين في القرآن» و«أضواء على خطوط محب الدين العريضة» و«ذكرى غازي الأول ملك العراق» و«الأحوال الشخصية» و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٦/٩٣. معجم المؤلفين ٢/٣٥٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٥.

الصراشي

(٥٨١ - ٦٤٧هـ/١١٨٥ - ١٢٥٠م)

عبد الواحد بن علي التميمي المراكشي، محيي الدين: مؤرخ، ولد بمراكش، وتعلم بفاس والأندلس، ورحل إلى مصر سنة ٦١٣هـ، وحين سنة ٦٢٠، وتجول في بعض بلدان المشرق، وأملى كتابه: «المعجب في تلخيص أخبار المغرب - ط»، إجابة لطلب وزير من خاصة الناصر العباسي، سنة ٦٢١، وأورد ناشر الطبعة الأخيرة من «المعجب»، خلاصات استخرجها من الكتاب استنتج منها أن المراكشي كان من أسرة عربية، يباهي بالانتساب إليها، لها مال وجاه، وأن خروجه من بلاده لم يكن مما

نيازي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٨.

عبد الواحد أخريف

(١٣٥٢ - ١٩٣٣ هـ - ١٩٣٣ - ١٣٥٢ م)

عبد الواحد محمد أخريف. ولد في تطوان بالمغرب. التحق بالكتاب القرآني في سن مبكرة حيث تعلم الكتابة والقراءة وحفظ قدرًا من القرآن الكريم، ثم أكمل حفظه في البيت، وانتهى من ذلك وهو ابن إحدى عشرة سنة. ثم وجهه والده لحفظ المتون الدينية واللغوية والأدبية، بعد أن ألحقه بالمدرسة الأهلية الوطنية حيث حصل على الشهادة الابتدائية، ثم التحق بالمعهد الديني فدرس مرحلتي الابتدائية والثانوية وحصل على شهادة البكالوريا، ثم التحق بكلية أصول الدين بجامعة القرويين وحصل منها على الإجازة العليا في الدراسات الإسلامية.

عمل أستاذًا للغة العربية والمواد الإسلامية بثانويات تطوان، ومدارس المعلمين، والمدرسة العليا للأساتذة، كما عمل في ميدان الإرشاد التربوي، ثم عين مديراً لمدرسة المعلمين، وثنوية الشريف الأدرسي، وأسندت إليه أخيراً نيابة وزارة الشؤون الثقافية بالأقاليم الشمالية المغربية. رأس تحرير مجلة «الأمانة» التي شارك في تأسيسها. زاول النشاط الثقافي والأدبي منذ بداية شبابه، ونشر بحوثه وفصائله في أغلب الجرائد والمجلات المغربية. شارك في عدة مهرجانات وملتقيات ثقافية وشعرية داخل المغرب وخارجه. له «ديوان شعر» مخطوط.

ومؤلف بعنوان: «تطوان تاريخ ومعالم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٠.

«البحث عن معنى»، ١٩٧٣، و«الأرض الياب»، ١٩٨٠، و«التفتح في الرماد»، ١٩٨٢، وترجم من الإنكليزية «موسوعة المصطلح النقدي»، ١٣ جزءاً من أصل ٤٤ [١٩٧٨] وهي مستمرة، وترجم ٤ مسرحيات من جون آردن ومن شكسبير (تيمون الاثيني) ومن وليام بليك، وترجم إلى الإنكليزية ٤ كتب من الأدب العراقي المعاصر، وهو يجيد الإنكليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٩.

عبد الواحد محمد

(١٣٥٢ - ١٩٣٣ هـ - ١٩٣٣ - ١٣٥٢ م)

باحث ومترجم، ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان - العراق، حامل شهادة بكالوريوس آداب (اللغة الإنكليزية وأدبها) ١٩٥٤، وماجستير آداب (النحو وعلم اللغة) من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، درس في كليات الآداب والهندسة واللغات، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو الهيئة الإدارية في جمعية المترجمين، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية، له من المؤلفات المطبوعة: «باتريشيا» (قصص ١٩٥٧)، و«الرواية اليابانية الحديثة» ١٩٨٦، وله مترجمات: «الرواية الحديثة»، لبول ويست ١٩٨١، و«الانطباعية الحسية لهيودافيل» ١٩٦٠، وثمانية كتب مترجمة أخرى، كما أن له أيضاً، مسرحيات وقصصاً ودراسات عديدة منشورة في الصحف والمجلات إضافة إلى بحوث بالإنكليزية، يسعى في دراساته إلى التأكيد على أن الثقافة هي جسر الاتصال بين الحضارات، كتب عنه فاضل شامر وعبد الله

الدعمر ١: ١٧٣، ٢٠٤ و Brock. I: 90, S. I: 145
 وذكر رواية ثانية في اسمه «عبد الملك» الأعلام
 ١٧٧/٤.

عبد الواحد نوري

(١٣٢١ - ١٣٦٣ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٤٤ م)

كاتب كردي وطني بشر بالمبادئ التقدمية
 في الصحف الكردية، ولد في قضاء (جمجمال)
 بمحافظة السليمانية، أكمل دراسته الأولية بين
 السليمانية وكرسوك، ودخل دار المعلمين
 الابتدائية ببغداد فخرج فيها سنة ١٩٢٧، وعين
 معلماً في عدد من المدارس في المنطقة
 الشمالية، نشر مقالاته في الصحف الكردية وكان
 داعية ومبشراً بالمعرفة الوطنية، وله أثر ملموس
 على أكثر من جيل كردي، وألف كتاباً منهجية
 للمدارس، من مؤلفاته المطبوعة: «في بلاد
 الأناس الأحرار»، طبع سنة ١٩٣٩ وكتاب
 «قدسية الطفل»، ١٩٤٠ وكتاب «نحو الثورة»،
 ١٩٤٢ وكتاب «في سبيل إنتصار الإنسان»،
 ١٩٤٣، كتب عنه: علي كمال بابير في كتابه
 «منتخبات من معاصري الشعراء»، سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٥/٢.

عبد الودود العلي

(١٣٥١ - ١٣٩٢ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٥١ م)

عبد الودود محمود حسن العلي: كاتب
 ومترجم، ولد في مدينة العمارة بمحافظة
 ميسان، حاصل على ماجستير من جامعة ولاية
 أيوا - أيوا بأمريكا، عمل في مراكز تربوية،
 منها: عميد ومعاون عميد في كل من كلية
 الآداب وكلية التربية، ومسجل عام جامعة
 بغداد، طبع من كتبه: «الأساليب الحديثة في
 المراسلات التجارية»، طبعان ١٩٧٠ و ١٩٨٠،

الأمدي

(..... هـ / م ١١٥٥)

عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد، أبو
 الفتح، ناصح الدين التميمي الأمدي: قاض من
 أهل ديار بكر، له علم بالأدب، من كتبه: «غور
 الحكم ودرر الكلم - خ»، من كلام علي بن أبي
 طالب، في شستربتي ٤٦٠٥ وه الحكم والأحكام
 من كلام سيد الأنام.

مصادر ترجمته:

روضات ٤٤٤، وكشف ١٢٠٠، ومدة ١: ٦٣٥،
 و Brock S. I: 75، الأعلام ١٧٧/٤.

ابن الخريش

(..... هـ / م ١٠٣٣)

عبد الواحد بن محمد بن علي بن الخريش
 الأصهباني، أبو القاسم: شاعر، من الكتاب.
 ولد في أصهبان، وأقام في الري، واشتهر في
 غزنة، وتوفي في نسا بور. كان له تقدم في
 الأعمال السلطانية. واجتمع به الثعالبي وأثنى
 عليه ونعته بالأمستاد، وأورد نماذج لطيفة من
 شعره.

مصادر ترجمته:

تمة اليتيمة ١١٢: ١٧٧/٤.

البيضاء

(..... هـ / م ١٠٠٨)

عبد الواحد بن نصر بن محمد
 المخزومي، أبو الفرج المعروف بالبيضاء: شاعر
 مشهور، وكاتب مترسل. من أهل نصيبين.
 اتصل بسيف الدولة، ودخل الموصل وبغداد.
 ونادى الملوك والرؤساء. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ناربخ ببغداد ١١: ٢٤١٧ والمتنظم ٢٤١٧ وإبن
 خلكان ١: ٢٩٨ ونزهة الجليس ٢: ٣١٩ و يتيمة

بتجارة الكتب، وتسلم إمامة جامع الدرويشية والتدريس فيه، ولازم مجالس الذكر في المساجد، كان أحد خبراء الكتب المعدودين بدمشق، نشر مطبوعات في العلوم الإسلامية، انقطع في داره لمرضه أواخر عمره، فدرس فيها حتى توفي.

مصادر ترجمت:

غرر الشام، ١٠٣٣/٢، إتمام الأعلام ١٨٠.

عبد الوهاب إبراهيم أنسي

(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

أديب، شاعر، صحفي، باحث.

ولد بمكة المكرمة، وتخرج من مدرسة الفلاح، ثم اشتغل بالتدريس زمناً طويلاً، حيث تخرج على يديه عدد من الأدباء والأساتذة ورجال الفكر.

وبعد التدريس عمل في أعمال متعددة، منها مساعداً لرئيس ديوان المحاسبة العامة بوزارة المالية، ورئيساً لديوان التحريرات، ومفتشاً عاماً لوزارة المالية، فمديراً عاماً بها.

وله كثير من المشاركات الأدبية والفكرية، فقد شارك في كثير من اللجان الفكرية والثقافية والتربوية والتعليمية، وشارك في الصحافة وتطويعها، فقد عمل رئيساً لتحرير جريدة «صوت الحجاز»، وكتب في مختلف مجالات فنون الأدب شعراً ونقداً ومقالة ودراسات أدبية ونقداً اجتماعياً، كما شارك في تأسيس نادي مكة المكرمة الثقافي، ومؤسسة البلاد للصحافة والنشر، وكان يكتب أحياناً باسم «نعيمة القصير». وكان في حياته دائم الحضور لمختلف المناسبات الفكرية والثقافية، فقد حضر أول مؤتمر للأدباء السعوديين الذي عقد في مكة

وعالم اللغة الإنكليزية في التجارة» - مشترك ١٩٧٢، و«صراعاتنا الباطنية» - ترجمة ١٩٨٨، ساهم في مؤتمرات الجامعة وجمعية المترجمين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٥/٢.

عبد الودود يوسف

(١٣٥٧ - ١٤٠٣هـ / ١٩٣٨ - ١٩٨٣م)

داعية، من العلماء بالتاريخ، ولد بحمص وتعلم بمدارسها الشرعية وفي حلقات المساجد، وانتقل إلى دمشق فحصل على إجازة التاريخ من جامعتها ونال الماجستير فيه من جامعة القاهرة، عين مفتشاً في الآثار والمتاحف بدمشق، ثم تفرغ للكتابة والتأليف والدعوة، له: «تفسير المؤمنين»، بأسلوب عصري مبسط «قادة الغرب يقولون: دمروا الإسلام أريدوا أهله»، نشره باسم جلال العالم، «بناء الإسلام»، «ثورة النساء»، «كانوا همجاً»، وهما روايتان، «حكايات حارثة»، «حكايات عن القرآن»، «حكايات عن الصلاة»، للأطفال.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب ١٢٢٩، معجم الروائيين العرب ٢٨٤ وانظر ذيل الأعلام ١٣٥ - ١٣٦، إتمام الأعلام ١٧٩.

الدروبي

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ / ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

عبد الوكيل بن عبد الواحد بن سعيد الدروبي: عالم، كتيبي، ولد بمدينة حمص - سوريا وتعلم بها، واشتغل بالسيح، رحل إلى بلدة الزبداني غرب دمشق، فسكنها، وعمل بها، وكان فيها علماء أجلة، فقرأ عليهم، ثم انتقل إلى دمشق، فحضر على علمائها، واشتغل

سستريتي (٣٦١٠)، قال السيوطي: وقفت عليه بخطه وذكر في آخره أنه فرغ منه ببغداد في العشرين من ذي الحجة سنة ٦٥٤، والمضنون به على غير أهله - ط -، مع شرحه لابن عبد الكافي، وهو مختارات شعرية، وعمدة الحساب - خ -، في طوبقو، وفتح الفتح شرح مراد الأرواح - خ -، صرف، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٨ و ٤٣٠، وآداب اللغة ٤٣: ٣ وجاء اسمه في كشف الظنون ١١٣٩: ٢ «عز الدين، أبو الفضائل، إبراهيم بن عبد الوهاب»، ومثله في كثير من مخطوطات علم الصرف في دار الكتب وغيرها، وهو في تلخيص مجمع الآداب ١: ٢٣٤ من الجزء الرابع «عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد»، ووفاته سنة ٦٦٠ وانظر طوبقو ٣: ٧٣٧، ودار الكتب ٢: ٦٥٠ و ٢١٩: ٢ والمخطوطات المصورة، الرياضيات ٧٧ وهدية ١: ٦٣٨، الأعلام ٤/ ١٧٩.

عبد الوهاب الإنكليزي

(..... / ١٣٣٤هـ - / ١٩١٦م)

عبد الوهاب بن أحمد الإنكليزي المليحي: شهيد، نائبة في الإدارة والحقوق، من أسرة عربية في دمشق تعرف بالإنكليزي، وتنسب إلى المليحة (من قرى الغوطة): تعلم في دمشق، وتخرج بالمدرسة الملكية في الآستانة، ونصب قائم مقام في سروج (من ولاية حلب) ونقل إلى الباب (التابعة لحلب) واستقال فاشتغل بالمحاماة في دمشق مدة، ثم نصب مفتشاً للإدارة الملكية في ولاية بيروت، ونقل منها إلى ولاية بروسة، فسافر إلى الآستانة - وكانت الحرب العامة قد نشبت - فطلبه ديوان عاليه العرفي بجزيرة معارضته للاتحاديين (المتغلبين على الدولة آنئذ) في سياستهم، وحكم عليه بالإعدام، فقتل شقاً في ساحة الشهداء بدمشق

المكرمة تحت رعاية جامعة الملك عبد العزيز، وحضر أول مهرجان لمنع جائزة الدولة التقديرية للآداب في الرياض.

وبالإضافة إلى كتاباته المتعددة المنشورة في الصحف، فإن له بعض الأعمال المطبوعة منها: «دراسة عن حافظ وشوقي» و«ملحمة عن الحركة الفكرية منذ عهد الرسول». وله ديوان «أشواق وأشواق». وصدر له «أعمال الآشي الشعرية الكاملة»، و«أوضاع العالم العربي» قصيدة شعرية في أكثر من (٢٥٠) بيتاً تحدث فيها عن الماضي والواقع والمؤمل من المستقبل. ونشرت بعض أشعاره وأفكاره في كتاب «وحي الصحراء» لعبد الله بلخير ومحمد سعيد عبد المقصود.

مصادر ترجمته:

تسعة الأعلام ١/ ٣٦٠. اتمام الأعلام / ١٨٠. الفصل ٩٨ع (شعبان ١٤٠٥هـ). وله ترجمة في «الموسوعة الأدبية» ٣/ ١٨٢-١٩٠. دليل الكاتب السعودي ص ١٨٤، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٣٢. معجم الكتاب والمؤلفين ٩، معجم المطبوعات السعودية ٢/ ١٠٨. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٧/ ١. هوية الكاتب المكي ١١١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٦. وفيه ولادته ١٩٣٣م.

الزنجاني

(..... / ٦٥٥هـ - / ١٢٥٧م)

عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني: من علماء العربية، يقال له العزي - ط -، في الصرف، و«معيار النظار في علوم الأشعار - خ -» و«الهادي - خ -» في النحو، وشرحه «الكافي شرح الهادي - خ -» في

الكتاب، من أهل قرية الزاوية (من قرى أونية) انتقل إلى بلاد الثغر، وكتب عن عدة من الملوك، وألف تاليف، واتسعت ثروته، ومات شاباً.

مصادر ترجمته:

المعزَّب في حلى المغرب ١: ٣٥٧، الأعلام ١٧٩/٤.

الرُّغْلِي

(..... - ١١٠٠هـ / - ١٥٩٢م)

عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن محمد كمال الدين بن زرقل بن موسى ابن أبي عبد الله الرُّغْلِي: سلطان تلمسان، ينتهي نسبه إلى ابن الحنفية، له «طبقات الصوفية - خ»، في خزانة الرباط (٣٢٤خ) أورد في مقدمته نسبه المتقدم، ثم قال: فهذه عهود أخذت على مشايخي الذين أدركتهم في القرن العاشر وهم أكثر من مئة شيخ ذكرنا أسماءهم ومناقبهم في فاتحة كتابنا المسمى «بطقات الصوفية»، وكان النسخة هي مبيضة بخطه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٨١/٤.

ابن سَحْنُون

(٦١٩ - ٦٩٤هـ / ١٢٢٢ - ١٢٩٥م)

عبد الوهاب بن أحمد بن أبي الفتح بن سحنون التنوخي، مجد الدين أبو محمد: شيخ الأطباء في دمشق. له شعر وأدب وعلم بفقته الحنفية. كان خطيب جامع «النيرب» وطبيب مارستان «الجبل» بدمشق، وتوفي بها في شوال ودفن في مقابر النيرب، له «مفرح النفس - خ» في مكتبة عارف حكمت بالمدينة (٢٠ طب) قال حاجي خليفة: جعله حارياً لأكثر المفرحات للنفس و«ديوان شعر».

مع طائفة من أحرار الأمة، له مقالات ومحاضرات كثيرة في السياسة والاجتماع والتاريخ، باللغتين العربية والتركية، وكان يحسن معهما الفرنسية والإنكليزية، وباشر تأليف كتاب في «التاريخ العام»، طبع جزء منه، وكان ممتازاً برجاحة عقله وغزارة علمه وقوة حجته وإباء نفسه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٨٢/٤.

المُوسَوِي

(..... - ١٣٠٤هـ / - ١٨٨٧م)

عبد الوهاب بن أحمد بن حبيب الموسوي البغدادي: فاضل عراقي، له «نبذة لطيفة في ترجمة شيخ الإسلام دأود البغدادي - ط»، فرغ من تأليفها سنة ١٣٠٤.

مصادر ترجمته:

الأهرية ٤٩: ٥ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣٦٨: ٢، الأعلام ١٨١/٤.

عبد الوهاب أحمد الصابوني

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

أديب، مدرِّس، من حلب، حائز على الإجازة في الأدب من جامعة القاهرة، وشهادة دار المعلمين العليا، درَّس اللغة العربية في ثانويات حلب، من مؤلفاته: «عصام» رواية - «القاهرة» دار المعارف، ١٣٧٣هـ، ص ٢٤٥.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٢٩٦، تمتة الأعلام ٣١٠: ٢.

ابن حَزَم

(..... - ٤٣٨هـ / - ١٠٤٦م)

عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم، أبو المفيرة: أديب أندلسي، من

في المنطفة في النصف الثاني من القرن العشرين، ولد في بغداد. - العراق.

خريج قسم اللغة العربية بدار المعلمين بالعراق ١٩٥٠. عمل مدرساً في المدارس العراقية واللبنانية، وفي بعض الجامعات الأوروبية، كما عمل في السلك الدبلوماسي وفي الدوائر الصحفية في موسكو ومديد. وزار معظم أقطار العالم، وله صداقات مع كثير من الأدباء والشعراء العالميين والعرب. بدأ تجربته الشعرية منذ منتصف الأربعينات، فأصدر الدواوين الشعرية تباعاً، ومنها: «ملائكة وشياطين» ١٩٥٠ و«أباريق مهشمة» ١٩٥٤ و«رسالة إلى ناظم حكمت» ١٩٥٦ و«المجد للأطفال والزيتون» ١٩٥٦ و«أشعار في المنفى» ١٩٥٧ و«عشرون قصيدة من برلين» ١٩٥٩ و«كلمات لا تموت» ١٩٦٤ و«النار والكلمات» ١٩٦٤ و«قصائد» ١٩٦٥ و«سفر الفجر والثورة» ١٩٦٥ و«الذي يأتي ولا يأتي» ١٩٦٦ و«الموت في الحياة» ١٩٦٨ و«بكاية إلى شمس حزينان والمرزقة» ١٩٦٩ و«عيون الكلاب الميتة» ١٩٦٩ و«الكتابة على الطين» ١٩٧٠ و«يوميات سياسي محترف» ١٩٧٠ و«المجموعة الشعرية الكاملة» ١٩٧١ و«سيرة ذاتية لسارق النار» ١٩٧٤ و«كتاب البحر» ١٩٧٥ و«قمر شيراز» ١٩٧٥ و«صوت السنوات الضوئية» ١٩٧٩ و«مملكة السنبلة» ١٩٧٩ و«بستان عائشة» ١٩٨٩. وله مسرحية بعنوان: «محاكمة في نيسابور».

ومن مؤلفاته: «بول إيلوار مغني الحب والحرية» - «بالاشتراك» و«أراغون شاعر المقاومة» و«تجربتي الشعرية».

مصادر ترجمته:

«حوادث الزمان وأنيابه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه» وفيات سنة ٦٩٤هـ - مخطوط. فوات الوفيات ٢٠/٢، تاريخ الإسلام سنة ٦٩١ - ٧٠٠هـ. هدية الصافين ٦٣٨ إيضاح المكتون ١/٤٨٥. معجم الأطباء ٢٨١-٢٨٣. وتاريخ اليمارستانات ٢٤٦. معجم المؤلفين ٢١٩/٦. والعلوم العملية - الطب ٨٣. بروكلمن: الملحق ١: ٩٠١-٩٠٠. النسخة الألمانية. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/٧٢. والدارس في تاريخ المدارس ١: ٥١٩ وكشف الظنون ١٧٧٢ ومجلة مجمع اللغة ٤٨: ٨٩٨ وكتابها فيها «مفرج» خطأ. الاعلام ٤/١٨١.

ابن وهبان

(..... - ٧٦٨هـ / - ١٣٦٧م)

عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي، أمين الدين: فقيه حنفي، أدب. ولي قضاء حماة. وتوفي في نحو الأربعين من عمره. له «قيد الشرائد - خ» منظومة ألف بيت، ضمنها غرائب المسائل في الفقه، و«عقد القلائد - خ» شرح قيد الشرائد، مجلدان، في شترتي (٤٥٣٦) والصادقية، و«أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار - خ» يعني القراء السبعة، و«امثال الأمر في قراءة أبي عمرو - خ» منظومة في ١٢٧ بيتاً.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٨ والفوائد البهية ١١٣ والدرر الكامنة ٢: ٤٢٣ والخزانة الثمورية ١: ١٠٠ ثم ٣: ٣١٨ و Brock. 2: 95, S. 2: 88 و«شذرات الذهب» ١٢٢: ٤. والزيتونة ٤: ١٢٢. الاعلام ٤/١٨٠.

عبد الوهاب البياتي

(١٩٢٦هـ - - ١٩٢٦م)

عبد الوهاب أحمد البياتي. رائد من رواد الشعر الحديث في الوطن العربي وأشهر شاعر

البهنسي

(.....-٦٨٥هـ/.....-١٢٨٦م)

عبد الوهاب بن الحسن المهلب البهنسي،
وجيه الدين: قاض أديب، من أهل البهنا
بمصر، كان وفاقاً، ولّي القضاء (٦٨١) بمصر
والوجه القبلي إلى أن توفي، وكان إماماً في فقه
الشافعية، عالماً بالأصول والأدب، له «شرح
مثلثات قطرب - خ»، وهو شرح لطيف جداً،
جدير بالنشر رايث مخطوطة منه (٢٩ ورقة) في
خزانة جامعة جنيف (الرقم ٣٢) ومنه مخطوطة
في شتريتي (٤٧٩٣).

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ٣٩٦ وفيه: وفاته سنة ٦٨١ إلا
أنه ذكر أن الأسدي، وابن قاضي شعبة جزما بوفاته
سنة ٦٨٥ فأخذت بروايتهما، ويلاحظ أن نسبته
«المهلب»، لم ترد في الشذرات وإنما هي على
نسخة جنيف، وهو في هذه «سيد الدين أبو
القاسم»، كما في كشف الظنون ١٥٨٧ إلا أن هذا
سمى أباه (الحسين) وهو خطأ، الأعلام ٤/ ١٨٢.

أبو منخل

(١٧٠- ٢٣٠هـ/٧٨٦-٨٤٥م)

عبد الوهاب بن حريش الأعرابي، أبو
محمد، الملقب بأبي منخل، من بني ربيعة، من
عامر بن صعصعة: راوية غزير العلم باللغة،
عارف بالنحو والقراءات، من أهل نجد، تعلم
وأقام ببغداد وأكثر الأخذ عن الكسائي، واتصل
بالحسن بن سهل وزير المأمون، وهو من شيوخ
ثعلب، صنف كتاب «النوادر - ط»، في جزئين،
وركتاب «الغريب».

مصادر ترجمته:

إنشاء الرواة ٢: ٢١٨، وسماء في ٤: ١٦٤ عبد الله
ابن جريش، وتاريخ بغداد ١١: ٢٥٠، والنوادر:
المقدمة بقلم محققه الدكتور عزة حسن، وهو في

ترجم أكثر من عشرين عملاً له إلى
الفرنسية والإسبانية والروسية والإنجليزية
والفارسية وغيرها.

كتب عنه: كل نقاد الشعر في الوطن
العربي بما يزيد على خمسين دراسة وبلغات
مختلفة ونوهت عنه الموسوعات الثقافية
العالمية، وكان موضوع أكثر من رسالة ماجستير
أو دكتوراه في العالم، وأبرز من كتب عنه:
البروفسور كارل بتراجك وناظم حكمت
والدكتور احسان عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٦. أعلام العراق في القرن
العشرين ١/ ١٣٨. الشعر العربي الحديث وروح
العصر تحليل كمال الدين، وعبد الوهاب البياني.
والشعر العراقي الحديث للدكتور احسان عباس،
وتاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبيش،
الموسوعة الموزعة ١٨/ ١٣٦.

عبد الوهاب الأمين

(١٣٣١- ١٩١٢هـ/.....-١٩١٢م)

أديب كاتب، ولد في مدينة العمارة -
العراق، عمل في المجال الثقافي، وفي جريدة
الجمهورية، كتب في نقد الكتب ونقد المجتمع،
وعلق على قصص عالمية، ومن مؤلفاته
المطبوعة: «مجموعة قصص من الأدب
الحديث» - طبع في البصرة سنة ١٩٣٤، و«ذباب
وقصص أخرى» - قصة مترجمة ١٩٥٢، و«٢٤
ساعة في حياة امرأة» - ترجمة، و«أوسكار
وايلد»، دراسة (ترجمة)، و«مع الكتب وعليها»،
١٩٦٨، ذكره عبد الرزاق الهلالي في «أدباء
المؤتمر»، وصحف محلية كثيرة، توفي في
أواسط السبعينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٥.

مطران، و«أوديبي» من تعريب فرح أنطون، و«لويس الحادي عشر» من تعريب إلياس فياض، ثم عاد إلى سورية متمسماً بخبرة واسعة في الفن المسرحي، اشتهر بمسرحيته الشعبية «وامعتصماه»، ونشرت في كتاب باسم «وامعتصماه ومسرحيات ثانية»، ثم نشرت له تمثيلية ميلاد محمد، وهما الأثران الوحيدان اللذان طبعاه له، ومن مسرحياته المخطوطة «الزباء»، و«جابر عثرات الكرام»، و«بعد المعركة»، عدا مسرحيات أخرى فكاهاية وانتقادية مثل الطيب والمحامي أو بمرور وقرموش، و«الحلاق والثرثار»، و«بين شاعرين ومملكة الجحيم» وقد غمط هذا الفنان حقه من الذكر فكشف عن كثير من جوانبه الدكتور جميل سلطان، وعادل أبو شنب توفي في مطلع النص الثاني من هذا القرن.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ومجلة المعرفة - العدد الخاص بالشرح ك ١ - ١٩٦٤ وعدد كانون الأول ١٩٦٤ بقلم عادل أبو شنب والأدب المسرحي في سورية لمدنان ابن ذريل، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٥.

عبد الوهاب المقالح

(١٣٧٣؟ - ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣ - م)

عبد الوهاب طاهر محمد المقالح. ولد في قرية المقالح باليمن.

حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة صنعاء، وماجستير في التعليم الابتدائي من أمريكا، وفي تعليم اللغة الإنجليزية من بريطانيا.

يعمل مدرساً بالجامعة. له «ديوان شعر» مخطوط. وله: مجموعة من الترجمات الأدبية

بغية الوعاة ٣١٨ عبد الوهاب بن أحمد، الإعلام ١٨٢/٤.

عبد الوهاب داود

(١٣٥٠ - ١٤١٤ هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٣ م)

قاص، يذكر أنه كان من أبرز كُتّاب القصة القصيرة في مصر، إلا أنه مع ذلك لم ينل من الشهرة المكانة اللائقة بمستوى قصصه، له: «حصوة في عين فاطمة» ط.

مصادر ترجمته:

الفيلم ٢٠١٦ (ربيع الأول ١٤١٤ هـ)، تنمية الإعلام ٣٦٠/١.

عبد الوهاب الرزقي

(١٣٤٣ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٧ م)

كاتب صحفي، منتج بالإذاعة القومية التونسية، ولد بتونس، وتلقى تعليمه بجامع الزيتونة، بدأ حياته الصحفية في الصحف الحزبية، فكتب في جريدة الحرية، ثم في جريدة النهضة، ثم باشر العمل في مجلة الإذاعة، وكان معظم مقالاته عن التاريخ الوطني الذي يملك الكثير من وثائقه، كما أنتج بعض البرامج ذات الطابع الإخباري، تسلم مسؤولية وكالة تونس إفريقيا للأنباء فكان رئيس تحريرها.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٣٣٨، تنمية الإعلام ٣٦٠/١.

عبد الوهاب أبو السعود

(١٣١٥ - ١٨٩٧ هـ / ١٨٩٧ - م)

فنان، ومصور، وكاتب مسرحي، ولد في دمشق، وسافر إلى مصر للدراسة في جامعة الأزهر، غير أنه انصرف عن ذلك إلى المسرح، واستهل حياته الفنية بتمثيل بعض الأدوار في المسرحيات المعربة التي كانت تقدمها فرقة جورج أبيض مثل: «عظيل» من تعريب خليل

عبد الوهاب نيازي

(...../١٣٢٧هـ -/١٩٠٩م)

عبد الوهاب عبد الرزاق: خطاط عصره، ولد في بغداد ومات فيها، دفن في مقبرة الغزالي، درس علوم زمانه، وتلمذ في الخط على أستاذه الخطاط الشهير الآذربيجاني (نيازي) حتى شابه خطه خط أستاذه وفاقه، ثم لما توفي أستاذه تزوج بزوجة أستاذه (نرجس هانم) فاشتهر بين رفاقه بلقب عبد الوهاب نيازي، كان أميراً للخط العربي في العراق في عصره دون منازع، ومن خطه نماذج كثيرة في دار صدام للمخطوطات، منها مخطوطة (متخير الألفاظ) للإمام أحمد بن فارس، وعدد من مخطوطات لابن الجوزي، ولوحات فنية آية في الروعة، وله صورة رسم بها نفسه وهو جالس أمام امرأة معتمّ بعمامة وكتب تحتها (هذا عكسي ١٣٠١هـ - ١٨٨٣م)، وله مخطوطة تضم مختارات شعرية تحتفظ بها الدار المذكورة، وله كتاب نفيس في الخط وآدابه منه نسخة فريدة لدى ابن حفيده الباحث هلال ناجي اسمه «الجامع في الخط وآدابه»، ومن آثاره القلبية صورة للكعبة المشرفة رسمها بقلمه وهو يجلس قبالتها معلقة في دار صدام للمخطوطات، ومن آثاره المخطوطة مخطوطة نفيسة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد عنوانها «التحفة الالتي عشرية»، للأسلمي، أشغل وظيفة نائب المحكمة الشرعي ببغداد سنوات وكتب بخطه (الاستعليق) عشرات الأحكام والوقفيات والوصايا، وكان أحد المشرفين على جريدة (الزوراء) وهي أول جريدة عراقية صدرت في القرن التاسع عشر، كتب عنه عباس الغزاوي في مجلة «سومر»، وإبراهيم

عن الإنجليزية مثل الملحمة الهندية: «المهابهاراتا» والرواية التشيلية: «الآراميل» والرواية الصينية: «الحب الذي اشتعل في ليلة صيف» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٢.

عبد الوهاب الكاشي

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

الشيخ عبد الوهاب بن عبد الحسين بن الملا محمد الكاشي النجفي. خطيب، أديب، شاعر.

ولد في البصرة - العراق وانتقل مع أسرته إلى النجف نشأ به، دخل «متدى النشر» وتخرج فيها، ثم حضر دروسه على الشيخ جعفر آل راضي والسيد مرتضى الخلدخالي والفقه على السيد محمود الحكيم، والأصول على السيد مرتضى الفيروز آبادي.

نهج منهج أبيه في الخطابة، ارتقى الأعواد وخطب في عدة بلدان، وكان في خطابته مرشداً وواعظاً، وصارت له شهرة واسعة. هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١ ومنها إلى لبنان، وسكن بيروت إلى وفاته. طبع له: «مأساة الحسين بين السائل والمجيب» و«محاضرات في المجالس الحسينية» و«مصرع الحسين» و«في رحاب محمد ﷺ وأهل بيته» و«مجموعة شعرية - خ».

توفي في بيروت شهر ذي الحجة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٥٥، معجم الخطباء ٣/ ٣١١، المنتخب من أعمال الفكر والأدب ٣٠٦.

قاض مثله. من تصانيفه «طبقات الشافعية الكبرى - ط» ستة أجزاء، و«معيد النعم ومبيد النقم - ط» و«جمع الجوامع - ط» في أصول الفقه، و«منع الموانع - ط» تعليق على جمع الجوامع، و«توشيح التصحيح - خ» في أصول الفقه، و«ترشيح التوشيح وترجيح التصحيح - خ» في فقه الشافعية، و«الأشباه والنظائر - خ» فقه، و«الطبقات والوسطى - خ» و«الطبقات الصغرى - خ» وله نظم جيد، أورد الصفدي بعضه في مراسلات دارت بينهما.

مصادر ترجمته:

جلاء العينين ١٦ والدرر الكامنة ٢: ٤٢٥ وحسن المحاضرة ١: ١٨٢ والتمهيد ٣: ١٣٠ و Brock 2.: 108.S.2: 105 وفي مخطوطات أخرى من تأليف السبكي. والكتبخانة ٢: ٣٤٣ ثم ٧٨: ٥ والفهرس التمهيدي ١٩١ ومعيد النعم: مقدمة الناشر. واللعان السوامج - خ. وقيل في مولده: سنة ٧٢٧ و ٢٨ و ٢٩. الأعلام ٤/ ١٨٥.

القاضي عبد الوهاب

(٣٦٢ - ٤٢٢ هـ / ٩٧٣ - ١٠٣١ م)

عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد بن الحسين بن هرون بن مالك بن طوق التغلبي البغدادي أبو محمد القاضي، الفقيه العالم الأديب.

ولد ببغداد ونشأ نشأة علمية، وسمع ودرس وروى عنه جماعة. وحدث بشيء يسير، وكان ثقة في روايته، ومن البارزين في شيوخ المالكية وعلمائهم، فقيها أديبا شاعرا، حسن النظر جيد العبارة، وكان قد تولى القضاء ببردابا وبأكسايا، ثم اشتد به الإملاق فخرج في آخر عمره إلى مصر، واجتمع بعلمائها وحسن حاله وكثر ماله! ولكنه لم يطل به اللبث فتوفى فيها في ١٤ صفر.

الدروبي في كتابه «البغداديون ومجالسهم»، ووليد الأعظمي في كتابه «جمهرة الخطاطين البغداديين».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٧.

ابن الغزبي

(١٠٠٩ - ١٠٧٩ هـ / ١٦٠٠ - ١٦٦٨ م)

عبد الوهاب بن العربي بن يوسف الفاسي، أبو الفضل: أديب، من القضاة. مولده ووفاته بفاس. ولي نظارة أوقاف «القرويين» نحو عشر سنين، ثم تخلى عنها «حفظاً لمروءته»، كما يقول محمد الصغير في ترجمته. وولي القضاء بطوان. ثم عاد إلى فاس، فتاب بها عن خطيب القرويين، واستخرج جدولاً في «العروض»، وجدولاً في «المنطق»، وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

صفوة من انشر ١٦٩ والبواقيت النبية ١: ٢٢٠ الأعلام ٤/ ١٨٤.

تاج الدين السبكي

(٧٢٧ - ٧٧١ هـ / ١٣٢٧ - ١٣٧٠ م)

عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، أبو نصر: قاضي القضاة، المؤرخ، الباحث. ولد في القاهرة، وانتقل إلى دمشق مع والده، فسكنها وتوفي بها. نسبته إلى سبك (من أعمال المنوفية بمصر)، وكان طلق اللسان، قوي الحجة. انتهى إليه قضاء القضاة في الشام، وعزل. وتعصب عليه شيوخ عصره فاتهموه بالكفر واستحلال شرب الخمر، وأنوا به مقيداً مغلولاً من الشام إلى مصر. ثم أفرج عنه، وعاد إلى دمشق، فتوفي بالطاعون. قال ابن كثير: جرى عليه من المحن والشدائد ما لم يجر على

خدم الملك الأشرف، والملك الناصر، وسيف الدين تنكز، ونقله الملك الناصر إلى كتابة السر، في دمشق، فتوفي بها.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢٢:٢، والدرر الكامنة ٢: ٤٢٨،
والنجوم الزاهرة ٩: ٢٤٠ وهو فيه «ابن المجلي»
الفرسي العدوي العمري، الأعلام ٤/ ١٨٥.

عبد الوهاب الكيالي

(١٣٥٨ - ١٤٠٢ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٨١ م)

سياسي، وناسر كتب، ولد في يافا - فلسطين، وانضم إلى حزب البعث إبان دراسته في الجامعة الأميركية ببيروت، وعمل محرراً في صحيفة الأحرار البيروتية، وسمي عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني عام ١٩٦٩، وغاز بالدكتوراه من جامعة لندن عام ٧٠، وانتخب عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وأنشأ المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٩٦٩، ورأس تحرير مجلة «قضايا عربية» ٧٤، ورأس تحرير «موسوعة السياسة»، وكتب كثيراً من موادها، ومع اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية ١٩٧٥ ذهب إلى القاهرة، ثم إلى لندن، وأسس فيها مركز العالم الثالث للدراسات والنشر، والمركز العربي للدراسات الاستراتيجية، وعهد إلى العاملين فيه بإصدار الموسوعة العسكرية، وأخذ ينتقل بين بيروت ولندن، فبينما كان في مكتبته ببيروت دخل عليه مسلحان فقتلاه، له: «تاريخ فلسطين الحديث»، و«المقاومة الفلسطينية والنضال العربي»، و«دراسات ومطالعات فلسطينية».

مصادر ترجمته:

موسوعة السياسة ٣/ ٨٦٤ - ٨٦٦، مشاهير القرن العشرين: ٨٥٥ - ٨٨٦، ذيل الأعلام ١٣٦،

واجتاز في طريقه بمعرة النعمان وكان قاصداً مصرًا، بالعمرة يومئذ أبو العلاء المعري، فأضافه وفي ذلك يقول من جملة أبيات:

والمالكي بن نصر زار في سفر بلادنا، فحمدنا النأي والفسرا
إذا تفقه أحياناً مالكاً جدلاً
وينشر الملك الضليل أن شعرا
ومن شعر ابن نصر المشهور قوله:

بغداد دار لأهل المال طيبة
وللمفالبس دار الضنك والضيق
ظللت حيران أمشي في أزقتها
كأنني مصحف في بيت زنديق
من الفقهاء البارزين والأدباء الشعراء
المجيدين وقد صنف عدة تصانيف مهمة في مذهبه ومنها: «كتاب التلقين» في فقه المالكية و«كتاب المعونة في شرح الرسالة» و«عيون المسائل» و«النصرة لمذهب مالك» و«كتاب الأدلة في مسائل الخلاف» و«شرح المدونة» و«غرر المحاضرة ورؤوس مسائل المناظرة» و«شرح فصول الأحكام» و«اختصار عيون المجالس».

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٢/ ٣٢، النجوم الزاهرة ٤/ ٢٧٦.
فوات الوفيات ٢: ٢١ شذرات الذهب ٣/ ٢٢٣.
وطبقات الشيرازي ١٤٣ والوفيات ١: ٣٠٤ وتبيين كذب المفتري ٢٤٩ و Brock.S.1:660 وهو في كتاب قضاء الأندلس ٤٠ «عبد الوهاب بن نصر بن أحمد». الأعلام ٤/ ١٨٤، أعلام العرب ١/ ٢١١.

الغضري

(٦٢٣ - ٧١٧ هـ / ١٢٢٦ - ١٣١٧ م)

عبد الوهاب بن فضل الله العمري الفرسي، شرف الدين: كاتب مترسل مصري،

والتصوف وفريد الدين العطار» و«مجالس السلطان الفوري» و«الأوابد» مقالات ومنظومات، و«رحلات» جزآن و«الشوارد» و«النفحات» و«المعتمد بن عباد» وهو آخر ما ألف. وله نظم حسن. وللدكتور محمد زكي المحاسني «عبد الوهاب عزام - ط» في حياته وآثاره.

مصادر ترجمته:

المجمعون ١٢٠ والصحف المصرية ١/٢٠
١٩٥٩ ونشرة دار الكتب ١: ١١٦، ١٤٧ و ١٢٢: ٢
ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٦٨: ٣٤ وجريدة
الليانة ١٣٧٩/٨/٢٦ وانظر مشاهير علماء نجد
وغيرهم ٥٠٦. الأعلام ١٨٦/٤.

عبد الوهاب ربيع

(١٣٥٠ - هـ / ١٩٣١ - م)

السيد عبد الوهاب بن محمد حسين بن أحمد بن محمد حسين بن ربيع الموسوي، شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق. ونشأ به في وسط أسرة جلييلة اشتهت «طب العيون» حتى اشتهرت بذلك، دخل المدارس الرسمية وتخرج من كلية «القانون والسياسة» سنة ١٩٧٥، ثم زاول مهنة المحاماة إلى اليوم.

نظم الشعر مبكراً واشترك في حليات الأدب، والمناسبات التي مرت بعائلته الكريمة حتى تكون لديه «ديوان شعر»، تلف فيما تلف من آثار أجداده ولم يسلم منه إلا نصف قليلة.

له: «الروض البديع في أحوال آل سيد ربيع» مجلد ضخمة، و«أرجوزة في نسب أسرته» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الفري ٢٠٩/٢.

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ١٩٩٤، الموسوعة الصحفية العربية ٩٧/١ التذكرة في أحداث القرن العشرين ٩٤.

عبد الوهاب عزام

(١٣١٢ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٩٤ - ١٩٥٩ م)

عبد الوهاب بن محمد بن حسن ابن سالم عزام: عالم بالأدب. مصري. ولد في الشوبك (من قرى الجيزة، بمصر) ودخل الأزهر. وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي (بالقاهرة) ودرس بها. واتجه إلى الجامعة المصرية القديمة، فأحرز شهادتها في الآداب والفلسفة (سنة ١٩٢٣) واختير مستشاراً للشؤون الدينية في السفارة المصرية بلندن، فالتحق بقسم اللغات الشرقية، بجامعة لندن، ونال منها درجة «الدكتوراه» في الآداب الفارسية، وعاد إلى القاهرة فمنح شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعتها. ودرس الفارسية في كلية الآداب (بالجامعة المصرية)، ثم كان عميداً لتلك الكلية، إلى أن عين وزيراً مفوضاً لمصر في المملكة العربية السعودية (سنة ١٩٤٨)، ونقل إلى الباكستان. وأعيد إلى السعودية سفيراً (سنة ١٩٥٤)، ولم يلبث أن أحيل إلى المعاش، فكلفته السعودية إنشاء جامعة الملك في الرياض، فأنشأها. وتوفي بالسكتة القلبية (فجأة) بمنزله بالرياض. ونقل بالطائرة إلى القاهرة، ودفن في حلوان. وهو من أعضاء المجامع العلمية في سورية والعراق ومصر وإيران. وكان يحسن الفرنسية والإنكليزية والفارسية والأردية والتركية. من كتبه المطبوعة «فصول من المثني» ترجمها عن الفارسية وعلق عليها، و«ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام» و«محمد إقبال: سيرته وفلسفته، وشعره»

عبد الوهاب الصافي

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

عبد الوهاب بن السيد محمد الصافي الموسوي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، قاض، مشغل بالمحاماة الشرعية. ولد بالنجف - العراق، وأسرته علوية ترتقي بنسبها الصريح إلى الإمام موسى الكاظم، تتلمذ على الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء والشيخ عبد الكريم الجزائري، فدرس المقدمات والسلوح ومحاضرات الخارج - وهي الدراسة القديمة المتبعة في معاهد النجف العلمية - كان له حضور في مجالس ومنتديات النجف الأدبية، فسعى إلى تأسيس (الرابطة العلمية الأدبية) بالنجف سنة ١٩٣٢ مع أدباء بارزين أمثال محمد علي البعقوبي ومحمود الحبوبى وصالح الجعفري وجواد الشيخ راضي وعبد الرزاق محبي الدين ومحمد حسن الصوري ومحمد علي البلاغي، وقد خلقت تياراً تجديدياً في الشعر والأدب، وبعد فترة عين قاضياً شرعياً في الناصرية والنجف وبغداد، ثم استقال واشتغل بالمحاماة الشرعية، له: «دراسات فقهية» و«منظومة شعرية» و«ديوانه الشعري» و«ديوان صغير عرب فيه الكثير من المزدوجات والمثلثات من الفارسية إلى العربية، وكل آثاره مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٦/٣. شعراء النوري ١٧٠/٦. ماضي النجف ٣٩٧/١. مجلة النوري س ٢٠٩/١٠. مستدرك شعراء النوري ٣٩٨/٣ وفيه وفاته ١٤١٤هـ، معجم رجال الفكر والأدب ٧٩٤/٢.

الغفري

(..... - ١٠٣١هـ / - ١٦٢٢م)

عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغفري الأزهري: متأذب من خطباء الشافعية بمصر، له: «العرف الندي - خ»، ٨٢ ورقة، في شرح لامية ابن السودي، «اعتزل ذكر الأغاني والغزل»، فرغ من تأليفه سنة ١٠٣١.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٢٤٩:٣، شعر الظاهرية ٣١٤ - ٣١٥. الأعلام ١٨٦/٤.

عبد الوهاب الطريحي

(..... - ١٠٧٦هـ / - ١٦٠٠م)

عبد الوهاب ابن الشيخ محمد علي الطريحي: عالم، فاضل، أديب، كان حياً سنة ١٠٧٦هـ، ولم يعرف عنه أكثر مما ذكرنا، انتقل إلى مدينة الحلة، له: «المنتخب في المراثي والمدائح الحسينية»، نسخة منه في مكتبة الشيخ عبد المولى الطريحي.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ٣١١/٥، معجم رجال الفكر والأدب ٨٤٦/٢.

عبد الوهاب العكيدي

(١٣٤٥ - - ١٩٢٦هـ / - ١٩٠٠م)

عبد الوهاب نجم عبد الله العكيدي: باحث ومترجم، ولد في الموصل - العراق، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨، وحصل على ماجستير من جامعة بتسيرك في أمريكا سنة ١٩٥٥، عين في مراكز، منها: مترجم أول في مجلس الأعمار ١٩٥٥ - ١٩٦٢، ومعاون عميد كلية اللغات ١٩٦٣ - ١٩٦٩، مدرس في كلية الآداب، تقاعد سنة ١٩٩١، من مؤلفاته المطبوعة: «الترجمة الأدبية» - بالاشتراك

الأنشطة الأدبية والتدوات الشعرية في رابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء.

نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية مثل: الشعب، والمساء، والشهر، والرسالة، والآداب.

من دواوينه الشعرية: «فلسطين في السجن» و«مأرب يتكلم» بالاشتراك ط ١٩٧١ و«الجدار والمشفقة» ط ١٩٧٧.

وله: «أربعة شعراء من اليمن» - بالاشتراك. كتب عنه: جيلي عبد الرحمن، وتاج السر الحسن، وعبدالله البردوني، وعبد العزيز المقالح، وعبد الدود سيف وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٥٨/٣.

عَبْدُهُ بَدْرَان

(١٢٨٤ - ١٣٤٢ هـ / ١٨٦٧ - ١٩٢٤ م)

عبدُه بن ميخائيل بدران: كاتب صحفي، ولد في وادي الشحرور (لبنان) وسكن الإسكندرية يافعاً، وأصدر صحيفة «الصباح» أسبوعية سنة ١٩٠٠ - ١٩٠٦ م، ثم كان من كتّاب جريدة «البصير»، إلى أن توفي، كتب ثلاث قصص، هي «غادة لبنان - ط»، و«غادة الترنسفال - ط»، و«في عالم الخيال - ط»، وصنّف معجماً في اللغة سماه «الهادي - خ».

مصادر ترجمته:

الكتاب التذكاري لجريدة البصير ١٠٣ الأعلام ١٧٢/٤.

عبدو الحسين الخضر

(١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م)

عبدو الحسين محمد الخضر. ولد في البيرة - حماة - سورية.

حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي

١٩٨١، و«الترجمة العلمية» - بالاشتراك ١٩٨٢، و«القاموس الإعلامي»، طبعان ١٩٨٢ - ١٩٩١، له أبحاث عديدة في الترجمة ومقالات نشرت في عدد من المجلات العلمية مثل مجلة «اللسان العربي»، التي تصدر عن مركز تنسيق التعريب في الوطن العربي، وفي مجلات جامعية أخرى، ذكره: مجيد الماشطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٧/٢.

الطَّهَطَاوي

(..... - ١٣٩٠ هـ / - ١٩٧٠ م)

عبدُه بن إسماعيل الطهطاوي: أديب قصصي مسرحي، مصري، له قصص مؤلفة ومترجمة، توفي بالقاهرة، شاباً، من مترجماته «من روائع أوسكار وايلد - ط».

مصادر ترجمته:

دعوة الحق: السنة ١٣ العدد ٧ ص ١٦١ ونشرة دار الكتب طبعة ١٩٥٢ ص ١٦٢، الأعلام ١٧١/٤.

عبدُه عثمان

(١٣٥٥ هـ - ١٣٦٦ هـ / - م)

عبدُه عثمان محمد. ولد في منطقة قدس - اليمن. بدأ بقراءة القرآن، ثم التحق بإحدى المدارس الأهلية بعدن ودرس المرحلة الابتدائية وجزءاً من الثانوية، وأنهى مرحلته الثانوية بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة وانصرف عنها، والتحق بمعهد الدراسات العربية، ثم التحق بدورة في الإدارة العامة. ثم درس في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد.

عمل مستشاراً ومعلقاً سياسياً. بإذاعة صنعاء ١٩٦٢، ثم وزيراً لشؤون الوحدة ١٩٦٧، ثم سفيراً في أكثر من بلد عربي وأجنبي. شارك أثناء وجوده بالقاهرة في العديد من

مراسلاً صحفياً لمجلة الشراع في سورية لمدة خمس سنوات.

يوالي نشر قصائده في الصحف المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «لأنك تسكنين القلب» ط ١٩٧٦ و«صهيل الشمس» ط ١٩٧٨.

ومن مؤلفاته: «جمال عبد الناصر في الشعر العربي المعاصر» ط ١٩٧٩.

حصل على جائزة مجلة «جيش الشعب» عندما كان يؤدي الخدمة الإلزامية.

كتب عن شعره: أحمد دوغان في «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب» وأبو الفتح أديب عزت في «معجم الأدباء السوريين» وحنان الكاتب في «الموسوعة الموجزة» كما نشرت عنه دراسات في مجلة الشراع ببغروت، وصحيفة أخبار الأسبوع الأردنية، ومجلة الكفاح العربي وغيره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٦٦/٣. معجم كتاب سورية لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٢/٢٣٦.

عبود جودي العلي

(١٩٣٧٤ - ١٩٥٤ هـ / م - ١٩٥٤ هـ / م)

باحث أدبي، ولد في كربلاء - العراق، حصل على دكتوراه أدب حديث من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٩٤، مارس التدريس في معهد إعداد المعلمين بكربلاء ١٩٩٦، له: «أبو عمر الشيباني وجهوده في الرواية الأدبية»، ١٩٨٨، و«الأدب العربي في كربلاء من إعلان الدستور العثماني إلى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨»، ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٠/٣.

١٩٦٢، وعلى بكالوريوس في العلوم قسم الرياضيات من جامعة دمشق ١٩٧٠، ودرس برمجة وتحليل نظم الحواسيب في باريس ٧٣-١٩٧٤، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة باريس، وسجل للدكتوراه في علم المعلومات في المجال الرياضي، ولكنه لم يتم دراسته.

عمل مدرساً للرياضيات، ورئيساً لقسم البرمجة والتحليل في مركز كومبيوتر، ثم مديراً لمركز كومبيوتر.

من دواوينه الشعرية: «مدرسة الوطن» مسرحية شعرية ط ١٩٩٣. و«ديوان شعر» مخطوط.

ومن مؤلفاته: «ديوان البازيادي» تحقيق وتقديم و«الشعراء الأيوبيون» و«المجتمع بين الوقاية والعلاج».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٦٦/٣.

عبود كنجو

(١٣٦٤ - ١٩٤٥ هـ / م - ١٩٤٥ هـ / م)

عبود أحمد كنجو. شاعر وكاتب. ولد في قرية بيانون بمحافظة حلب - سورية ونشأ بها.

وحفظ القرآن في كتاب القرية، وتعلم مبادئ الكتابة والحساب، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم نزح إلى مدينة حلب حيث حصل منها على الثانوية العامة وأهلية التعليم الابتدائي، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وأنهى نصف المرحلة الدراسية.

عمل في سلك التربية والتعليم، كما عمل ضابطاً في الخدمة الاحتياطية، وعمل في قسم التعليم الإلزامي بمديرية التربية بحلب. عمل

عبود الطريحي

(١٢٨٥-١٣٢٧هـ/ ١٨٦٨-١٩٠٩م)

عبود ابن الشيخ سالم بن حسان بن ضياء الدين الطريحي. أديب، شاعر. اشتغل بالكسب والتجارة، ولم يترك الشعراء ومنادمتهم، وإنما شاركهم في مطارحاتهم وحلباتهم، وقال الشعر الجيد. ومات ١٣٢٧هـ. له: «ديوان شعر» و«مجموع شعري» في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٠٢٤، تاريخه ١٣١١هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٧٣/٦. ماضي النجف ٤٥١/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٣٦/٢.

عبود البلداوي

(١٣٣٧-١٤١٣هـ/ ١٩١٨-١٩٩٣م)

الدكتور عبود عبد اللطيف البلداوي، كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١، ومارس المحاماة، ثم واصل دراسته العليا، فخرج في جامعة جنيف وحصل على دكتوراة قانون، عين في وظائف عديدة، منها: مدير الدائرة القانونية في وزارة الصناعة، كتب بحوثاً ونشرها في الصحف، وأصدر كتاباً بعنوان: «الحقوق العينية الأصلية»، حاضر في كلية الحقوق ومعهد الشرطة والجامعة المستنصرية، وكان من المتحدثين المجادلين في مجالس بفساد الأدبية، وعرف بتصلبه في المواقف الأدبية التي آمن بها، كتب عنه: عبد الحميد الرشودي وعبد الأمير الطائي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٨/٢.

عبود شلاش

(١٣٢٤-١٩٠٦هـ/ ١٩٠٦-١٩٩٠م)

المحامي عبود ابن الحاج محسن شلاش

أديب وكاتب جليل، تخرج من المدارس الحكومية، وكتب مقالات تاريخية وبحوثاً مستفيضة في الصحف النجفية، ويتوابع مستعارة، ترك الأدب وانصرف إلى التجارة ولم يعد إلى الأدب بصورة نهائية، له: «خراسان أو المشهد الرضوي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٠/٢، مجلة الاعتدال ٤٤٥/٣، ٥١٨، ٥٨٥، معجم رجال الفكر والأدب ٧٥٠/٣.

عبود الطفيلي

(.....هـ/ ١٩٣٢-.....م)

عبود الشيخ محمد جواد الطفيلي، رئيس غرفة تجارة النجف، ورئيس اتحاد الغرف التجارية العراقية، ومسؤول تحرير (مجلة غرفة تجارة النجف) ولد في النجف، ورث أسرة علمية اشتغلت بالتأليف والعلم والفقه، وعليها قرأ مقدمات العلوم، ثم تخرج في كلية متندى النشر، ودخل دورة في العلوم المالية والتجارية ونشر عدداً من مقالاته وأبحاثه في (مجلة البذرة) النجفية وفي صحف عراقية، وفي مجلة (العرفان) اللبنانية، وكان يذبل توقيع به باسم (ابن النجف) وهو أحد أسمائه المستعارة التي كتب فيها كثيراً، ساجل الدكتور المعروف (زكي مبارك) في مجلة (المصور) المصرية، ناقداً مقاله (أنا أعظم من هؤلاء) اشترك في المؤتمر الإسلامي المنعقد في بنغلاديش ١٩٨٤، والمؤتمر العربي الاقتصادي في دبي ١٩٨٥، كما رأس وفداً صناعياً وتجارياً إلى اليمن عام ١٩٩٠، له: «أحلى المقال في المواعظ والحكم والأمثال» ط بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٥٢/٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١٧١/٣.

عبود قفطان

(..... - بعد ١٣٠٠هـ / - بعد ١٨٨٠م)

عبود ابن الشيخ محمد علي بن محمد بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر، نجفي.

انتقل بعد سنين طويلة من النجف - العراق إلى (الحيرة)، وأقام فيها وله هناك محل معروف، وكان راوية لجماعة من أدياء عصره. وقال الشعر الجيد، وأكثر منه، فضلاً عن نواته الأدبية وحكمه البليغة. وقد رثى الشيخ نوح القرشي الجعفري المنوفى سنة ١٣٠٠هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١٢١/٣. معارف الرجال ٨١/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٠٦/٣.

عبود النويني

(١٣٠٩ - ١٣٧٣هـ / ١٨٩١ - ١٩٥٣م)

عبود ابن الشيخ مهدي بن محسن النويني الغراوي. خطيب، أديب، شاعر.

كثير النظم والبحث والرواية، من شيوخ الخطابة وأساتذة الخطباء. تخرج عليه جمع كثير. كان حسن الصوت جيد النظم رصين القافية.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في المواعظ والأخلاق».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٧٨/٢. ماضي النجف ٣٥/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٣١١/٣.

عبود شكر

(..... - ١٣٧٢هـ / - ١٩٥٣م)

عبود بن يوسف بن محمد جواد شكر. شاعر، أديب، مكث من النظم، عمل مدة في إمارة آل الرشيد في الحائل، واعتبر مسؤولاً مالياً عندهم، ومدحهم بقصائد طويلة. اشترك في ثورة النجف ضد الانجليز، وخرج إلى الجهاد بصحبة السيد محمد سعيد الجبوبي. ثم انتقل إلى النجف وكسنت عيشته مكتنفة بالفقر والبؤس. وعمل مصوراً على ضفة شارع (عكد اليهودي) في النجف إلى أن مات.

له: «مجاميع شعرية» جمع فيها ما قبل في آل الرشيد من الشعر، وما قاله من الشعر في حقهم.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧٤٨/٢.

عبيد بن شربة

(..... - نحو ٦٧هـ / - نحو ٦٨٦م)

عبيد بن شربة الجهرمي: راوية من المعمرين، إن صح خبره فهو أول من صنف الكتب من العرب، قيل في ترجمته: من الحكماء الخطباء في الجاهلية، أدرك النبي ﷺ واستخضره معاوية من صنعاء إلى دمشق، فسأله عن أخبار العرب الأقدمين وملوكهم، فحدثه، فأمر معاوية بتدوين أخباره، فأملى كتابين سمي أحدهما «كتاب الملوك وأخبار الماضيين»، طبع مع كتاب «التيجان وملوك حمير»، تحت عنوان «أخبار عبيد بن شربة في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها»، والثاني «كتاب الأمثال»، وعاش إلى أيام عبد الملك بن مروان.

ابن خرداذبة

(نحو ٢٠٥ - ٢٨٠هـ / نحو ٨٢٠ - نحو ٨٩٣م)

عبيد الله بن أحمد بن خرداذبة، أبو القاسم: مؤرخ جغرافي، فارسي الأصل، من أهل بغداد، كان جده خرداذبة مجوسياً أسلم على يد البرامكة، واتصل عبيد الله بالعميد العباسي، فولاه البريد والخبر بناوحي الجبل، وجعله من ندمائه، له تصانيف، منها «المسالك والممالك - ط»، و«جمهرة أنساب الفرس»، و«الذهب والملاهي - ط»، مختارات منه، و«الشراب»، و«الندماء والجلساء»، و«أدب السماع».

مصادر ترجمته:

اضطرب النقلة في تحقيق ضبطه. يقول الزركلي: «واعتمدت على ما جاء في لسان الميزان ٩٦:٤، آخره باء موحدة مضمومة، ثم جاء ليست للتأنيث»، والمستشرقون يكتبونها Khordadbeh بكسر الباء، وفي القاموس وشرحه مادة «روم»، ابن خرداذبة، بالياء الساكنة وقبلها ذال مكسورة، وفي خطط المقريزي ١: ١٨٤ بدالين وياء «خرداذبة»، وفي مقال لمحمد محمود، في الأهرام ٢٨/٦/١٩٣٥ أن أحد المعاصرين يجزم بأنها «خرداذبة»، بكسر الذال وتشديد الباء، ومعناها بالفارسية، المنحة الفاخرة من الشمس»، وفي مجلة الرسالة ١٠ - ٣٢٥ تحقيق من إنشاء كوركيس عواد انتهى فيه إلى أنه يكون الذال وفتح الباء وسكون الهاء، وابن النديم ١٤٩ وأرندونك C. Von Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٤٩ وسماه «عبيد الله بن عبد الله»، كما في كشف القطن ١٦٦٥ ونقل وفاته حوالي سنة ٣٠٠هـ، ومثله في هدية المعارف ١: ٦٤٥ وانظر مجلة المجمع ٥٠: ٤٠٧، الأعلام ٤/ ١٩٠.

ابن طيفور

(..... - نحو ٣١٥هـ / - نحو ٩٢٧م)

عبيد الله بن أحمد بن طيفور، أبو الحسين:

مصادر ترجمته:

انظر فهرست ابن النديم ٨٩ والمعمرين ٣٩ وإرشاد الأريب ١٠٥ - ١٣ وهو فيه: «عبيد بن سريّة، ويقال ابن سارية ويقال ابن شربة»، وفيه أيضاً نقلاً عن ابن عساكر: «قيل إنه لم يقد على معاوية وإنما لقيه بالحيرة لما توجه معاوية إلى العراق»، وكتب له الأستاذ كركو - المستشرق الألماني - يقول: «إن عبيداً هذا من اختراعات محمد بن إسحاق، ابن النديم، كما بيته في أطروحة نشرتها عند طبع روايته، ولم يكن في أي وقت رجل بهذا الاسم، وإن وردت ترجمته له في إرشاد الأريب لياقوت. يقول الزركلي: ومن قرأ كتابه، «في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها»، ترجع عنده أن الكتاب من وضع أصحاب القصص، وليس من السهل إتهام ابن النديم باختراع اسمه، قلعله أخذه عن تلقفه من أفواه غير المبتئين من الرواة، الأعلام ٤/ ١٨٩.

عبيد النجفي

(..... - يعد ٩٦٥هـ / - بعد ١٥٥٨م)

شاعر، أديب، من شعراء النجف - العراق، في القرن العاشر الهجري. ومات فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٢٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٧.

البيركوي

(..... - ١٢٦١هـ / - ١٨٤٥م)

عبيد الله بن إبراهيم البيركوي: فاضل، من أهل «قزاق»، في روسيا، مولده ووفاته في «بيركة»، من بلدانها، وإليها نسبته، اشتغل بالتدريس والإفادة، وكان عارفاً بالعربية، له ثلاث «رسائل - ط»، إحداها في النحو، والأخريان في مسائلين فقهيتين.

مصادر ترجمته:

تلفيق الأخبار ٤٤٦: ٢ الأعلام ٤/ ١٩٠.

المیدنی

(..... - بعد ١٢٨٠هـ / - بعد ١٨٦٣م)

عبد الله بن أحمد (القاضي شاه أمين الدين) العبيدي المیدني: مؤرخ من فضلاء الهند، صنف «طراز الأزهار في سير الفلاسفة الكبار - ط»، في كلكتة، فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٢٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٢٥٥/٥، الأعلام ١٩١/٤.

الزجالي

(٦١٧ - ٦٩٤هـ / ١٢٢٠ - ١٢٩٥م)

عبد الله بن أحمد بن محمد، أبو يحيى، الزجالي القرطبي: أديب أندلسي، توفي بمراكش، له «ري الأوام ومرعى السوام في نكتب الخواص والعوام - ط»، استخراج منه الدكتور محمد بن شريفة كتاباً سماه «أمثال العوام في الأندلس - ط»، جزآن.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الرباط: الثاني، من القسم الثاني ٥٨ ودعوة الحق: عدد شعبان ١٢٩١ ص ١٣٤، الأعلام ١٩١/٤.

ابن مغزوف

(٣٠٦ - ٣٨١هـ / ٩١٨ - ٩٩١م)

عبد الله بن أحمد بن معروف، أبو محمد: قاضي القضاة ببغداد. كان أديباً، له شعر. حمدت سيرته في القضاء. واشتهر بالظفر، قال الصاحب بن عباد: أشتهي أن أزور بغداد، فأشاهد جرأة محمد بن عمر العلوي، وتنسك أبي أحمد الموسوي، وظرف أبي محمد ابن معروف.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٣٦٥: ١٠ والنجوم الزاهرة ١٦٢: ٤

مؤرخ، أصله من خراسان، ومولده ووفاته ببغداد، كتب ذيلًا لتاريخ أبيه في «أخبار بغداد»، وكان أبوه قد بلغ بتاريخه آخر أيام المهدي بالله، فزاد عليه صاحب الترجمة أخبار المعتمد والمعتضد والمكشفي والمقتدر، وتوفي في أيام الأخير، فلم يتم أخباره، وله كتاب «المتظرفات والمتظرفين».

مصادر ترجمته:

ابن التميمي ١: ١٤٧ الأعلام ١٩٠/٤.

أبو الفضل الميكالي

(..... - ٤٣٦هـ / - ١٠٤٥م)

عبد الله بن أحمد بن علي الميكالي، أبو الفضل: أمير، من الكتّاب الشعراء. من أهل خراسان. صنف الثعالبية «ثمار القلوب» لخزائنه. وأورد في «بثيمة الدهر» محاسن من نشره ونظمه، ومختارات من كتابه «المخزون» المستخرج من رسائله. وسماه صاحب فوات الوفيات «عبد الرحمن بن أحمد» وأورد من شعره ما يوافق بعضه ما في البثيمة، مما يؤكد أنهما شخص واحد، وذكر له من المؤلفات «مخزون البلاغة» و«المنتحل - ط» سبق أن طبع منسوباً إلى الثعالبية، و«ملح الخواطر ومنح الجواهر» و«ديوان رسائله» و«ديوان شعره» وفي كشف الظنون أسماء بعض هذه الكتب وتسمية مؤلفها «عبد الله بن أحمد» كما في ثمار القلوب والبثيمة.

مصادر ترجمته:

ثمار القلوب ٣ و ٣٦ و «بثيمة الدهر» ٤: ٢٤٧-٢٦٨ وكشف الظنون ١٣٩ و ١٨١٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٧-٢٥ وفي اللباب ٢: ٢٠٢ كلمة عن آل ميكال وانظر الطبعة المعادة من «تاريخ غرر السير» مقدمة الناشر، الصفحة ٤: ١٩١.

والمسلمون في جزيرة صقلية ٥٩ والنجوم الزاهرة
٢٥٨:١ وما بعدها، والكامل لابن الأثير ٢٧:٥
٦٩ والخلاصة النقية ١٤، الأعلام ١٩٢/٤.

ابن وهب

(٢٢٦-٢٨٨هـ/٨٤٠-٩٠١م)

عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي،
أبو القاسم: وزير، من أكابر الكتاب، استوزره
المعتمد العباسي، وأقره بعده المعتضد،
واستمرت وزارته عشر سنين إلى وفاته، وهو ابن
وزير، ووالد وزير (القاسم بن عبيد الله) قال ابن
المعز عند دفته:

«هذا أيسر القاسم في نعشه

قوموا انظروا كيف تسير الجبال!»

مصادر ترجمته:

وفيات: ترجمة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
وسير النبلاء - خ الطبعة السادسة عشرة، وابن الأثير
١٦٨:٧ والفوات ٢:٢٧ ووقع فيه اسمه «عبد
الله»، خطأ، والرزراء والكتاب ٢٥٢ الأعلام
١٩٤/٤.

العبيدي

(..... - بعد ٧٢٤هـ/..... - بعد ١٣٢٤م)

عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد المجيد
العبيدي: أديب، له «شرح المصنوع به على غير
أهله - ط»، في شرح أبيات انتخابها عز الدين
الزنجاني؟ فرغ من تأليفه سنة ٧٢٤.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ٢١٩ وسركيس ١٣٠٤ الأعلام
١٩٤/٤.

الخزاعي

(٢٢٣-٣٠٠هـ/٨٣٨-٩١٣م)

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين
الخزاعي، أبو أحمد، وقد يعرف بابن طاهر:
أمير، من الأدباء الشعراء. انتهت إليه رئاسة

ورثته الدهر ٢: ٢٧٦ وهو له «عبد الله بن أحمد».
الأعلام ١٩١/٤.

ابن بختيشوع

(..... - نحو ٤٥٣هـ/..... - نحو ١٠٦١م)

عبد الله بن جبرئيل بن عبيد الله بن
بختيشوع، أبو سعيد: طبيب باحث، من أهل
ميفارقين، له تصانيف، منها «مناقب الأطباء»،
و«الروضة - ط»، في الطب، و«التواصل إلى
حفظ التناسل»، و«طبايع الحيوان»، وخواصها
ومنافع أعضائها - خ، و«الخاص في علم
الخواص»، و«عقد الجمال في طبائع الإنسان
والحيوان - خ»، في معهد المخطوطات.

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة ١: ١٤٨ وفيه: «توفي في شهر سنة
نيف وخمسين وأربع مائة»، ومجلة المجمع العلمي
١٨٨: ٥ Brock. S.1:636. I:885 والفهرس
التمهيد ٥٤٠، الأعلام ١٩٢/٤.

ابن الخبخاب

(..... - بعد ١٢٣هـ/..... - بعد ٧٤١م)

عبيد الله بن الحبباب السلولي الموصللي:
أمير، من الرؤساء النبلاء المخطباء، كان مولى
لبنى سلول، ونشأ كاتباً، وولي مصر زمناً، ونقله
هشام بن عبد الملك إلى إفريقية سنة ١١٧هـ، أو
قبلها، فسار إليها وضبط أمورها وسير الغزاة إلى
صقلية والسوس وأرض السودان، واتخذ بتونس
«دار صناعة»، لإنشاء المراكب البحرية، وأنشأ
الجامع الأعظم بتونس «جامع الزيتونة»، وفي
أيامه انتشر مذهب الإباضية والصفرية في برايرة
المغرب، فثاروا، وكان بعض عماله قد أساءوا
السيرة، فاضطرب عليه أمر البلاد، فاستقدمه
هشام إليه وعزله سنة ١٢٣هـ.

مصادر ترجمته:

الاستقصا ١: ٤٨ والبيان المغرب ١: ٥١

أسرته. ولي شرطة بغداد. ومولده ووفاته فيها. وكان مهيباً، رقيق المنزلة عند المعتضد العباسي، له براعة في الهندسة والموسيقى، حسن الترسيل. وله تصانيف، منها «الإشارة» في أخبار الشعراء، و«السياسة الملوكية» و«البراعة والفصاحة» و«مراسلات» مع ابن المعتز، جمعه في كتاب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٧٣ وسير النبلاء - خ. الطبقة السادسة عشرة. والديارات ٧٩٧١ والأغاني طبعة الدار ٩: ٤٠ وعريب ٤٠ وتاريخ بغداد ١٠: ٣٤٠ وفيه: «ولي إمارة بغداد». و Brock.S.1:224 والأعلام ٤/ ١٩٥. الموسوعة الموزعة ١٨/ ١٢٥.

الزرقى

(..... - ٤٥٠هـ / - ١٠٥٨م)

عبد الله بن علي بن عبد الله بن زنين، أبو القاسم الزرقى: عالم بالأدب والفرائض، من أهل الرقة، سكن بغداد، وكان من تلاميذ المعري، له كتاب «القوافي - خ»، صغير في دار الكتب، مصور عن الفاتح (٥٤١٣).

مصادر ترجمته:

بغية الرعاة ٣٢٠ والمخطوطات المصورة ١٦: ٤١٦ والأعلام ٤/ ١٩٥.

ابن المارستانية

(٥٤١ - ٥٩٩هـ / ١١٤٦ - ١٢٠٣م)

عبد الله بن علي بن نصر بن حُمرة، أبو بكر، فخر الدين المعروف بابن المارستانية: طبيب، مؤرخ: من أهل بغداد، تولى النظر بالبيمارستان العضدي، ثم قبض عليه وحبس فيه ستين، وأفرج عنه، وتوفي عائداً من تفلّيس في موضع يقال له «جرح بند»، له «ديوان الإسلام» في تاريخ دار السلام، كبير جداً، لم يتمه،

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١: ٣٠٣ والمنهج الأحمد - خ، والمقصود الأرشد - خ، وذيل السروضين ٣٤ والجامع المختصر ١١٢ والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ الأعلام ٤/ ١٩٥.

عبيد الله الحضرمي

(٤٨٩ - ٥٥٠هـ / ١٠٩٦ - ١١٥٥م)

عبيد الله عمرو بن هشام الحضرمي الأشبيلي، أبو مروان، ويعرف بعبيد: أديب مقرر، من الشعراء. جوال. ولد بقرطبة وتصدّر للإقراء بمراكش ثم نزل مرسية. له «الإفصاح في اختصار المصباح» و«شرح مقصورة ابن دريد» و«قراءة نافع».

مصادر ترجمته:

بغية الرعاة ٣٢٠ وهو فيه «عبيد الله بن عمر» ومثله في كشف الظنون ١٧٠٩ والتصويب من غاية النهاية لابن الجبري ١: ٤٩٠ وفيه إشارة إلى أن بعض المؤلفين جعله اثنين «ابن عمر» و«ابن عمرو» وترجم له مرتين. وفي البغية والكشف: «مات سنة ٥٥٠ وفي غاية النهاية: «بقي حياً إلى سنة ٥٥٠» أما كتابه «الإفصاح» ففي كشف الظنون أنه اختصر به كتاب «المصباح» في النحو. للمطرزي. وهذا باطل لأن الحضرمي توفي بعد ولادة المطرزي بأثني عشر عاماً. الأعلام ٤/ ١٩٦.

الأزدي

(..... - ٣٤٨هـ / - ٩٥٩م)

عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي: نحوي، له كتاب «الاختلاف»، وكتاب «النطق».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٥، الأعلام ٤/ ١٩٧١.

ابن عائشة

(..... - ٢٢٨هـ / - ٨٤٢م)

عبيد الله بن محمد بن حفص ابن معمر التيمي، أبو عبد الرحمن، المعروف بابن عائشة: عالم بالحديث والسير، أديب من أهل البصرة، زار بغداد، وحديث بها سنة ٢١٩هـ، وكان كريماً متلاً أنفق على إخوانه ثروة كبيرة، واقتصر، وعرف بابن عائشة لأنه من ولد عائشة بنت طلحة بن عبيد الله التيمي، ويقال له «العيشي»، أيضاً.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٣١٤، الأعلام ٤/ ١٩٧.

السقاف

(..... - ١٢٩٠هـ / - ١٨٧٣م)

عبيد الله بن محسن السقاف: متأدب مشارك حضرمي، له «مجموع مكاتبات - خ»، رسائله إلى أصدقائه، جمعها سالم بن حفيظ (٥١٥ روفة) والقول الكاف في وصية آل الكاف - خ»، ٣٠ ورقة، كلاهما في مكتبة الكاف بتريم (حضر موت).

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٢٧٨ ومخطوطات حضر موت - خ، الأعلام ٤/ ١٩١.

عبيد الله المذحجي

(٥٢٨ - ٦١٢هـ / ١١٢٣ - ١٢١٥م)

عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن إبراهيم بن الوليد أبو الحسن المذحجي. طبيب. أديب. أخذ الأدب عن أبيه والطب عن أبي مروان عبد الملك بن جزيون البلنسي وغيره. يروى أن جده الوليد المذحجي دخل الأندلس مع عبد الرحمن الداخل بن معاوية الأموي الذي وصلها عام

١٣٨هـ - ٧٥٥م. وكان يصحبه لتدبير علاجه. توفي يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الأول في قرطبة التي رحل إليها من بلدة باغة (الواقعة في هضبة الأندلس جنوب قرطبة).

مصادر ترجمته:

ابن الأبار: التكملة ٥٤١. الذهبي: تاريخ الإسلام حوادث سنوات ٦٠٩ - ٦٢٠هـ. الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء ١٠٤٩٢ الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٧. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٨٥ - ٢٨٦. كحالة: العلوم العملية - الطب ٦٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣٣٦/٥.

ابن شاه مردان

(..... - نحو ٦٠٠هـ / - نحو ١٢٠٤م)

عبيد الله بن محمد بن علي، ابن شاه مردان الأبهري: أديب لغوي. له «حداشق الآداب - خ» مجلد منه، في دار الكتب، مصوراً عن البلدية (٣/٦٦٣ ج).

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٦٥٠ وكشف ٦٢٢ والمخطوطات المصورة ١: ٣٨٣ وهو فيه «عبد الله» الأعلام ٤/ ١٩٧.

ابن رليس الرؤساء

(..... - ٥٩٢هـ / - ١١٩٦م)

عبيد الله بن المظفر بن هبة الله ابن رئيس الرؤساء: وزير. كان فاضلاً عاقلاً، له علم بالأدب، وشعر. قتله الباطنية وهو خارج إلى المحج في أيام المستضيء العباسي.

مصادر ترجمته:

ذيل الروضتين ٨. الأعلام ٤/ ١٩٨.

عبد الخوري

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ / ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

مذيعة، كاتبة. أحد الرعيل الأول

والطبري، طبعة الاستقامة ١٢٦: ٥ - ١٣٤.
الأعلام ١٩٩/٤.

عتيق بن خلف

(..... - ٤٢٢هـ / - ١٠٣١م)

عتيق بن خلف التجيبي، أبو بكر، مؤرخ،
واعظ. من أهل القيروان. له كتاب «الافتخار»
وكتاب «الطبقات».

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ١٩٨: ٣ / الأعلام ٢٠١/٤.

الغائبسي

(..... - نحو ٦٨٥هـ / - نحو ١٢٨٦م)

عثمان بن إبراهيم النابلسي، ثم الصفدي،
فخر الدين: مؤرخ أديب، من أمراء الدولة
الأيوبية. ولاء السلطان نجم الدين أيوب النظر
على الدواوين المصرية (سنة ٦٣٢) وصنف بأمره
«لمع القوائين المضية في دواوين الديار
المصرية - خ» بخطه، في التيمورية (٣٧٢
مجاميع) في ١٧ لوحة، فرغ منه سنة ٦٥٦
«وتجريد سيف الهمة لاستخراج مافي الذمة - خ»
في خزانة ايا صوفية باستنبول، و«تاريخ
القيوم - ط» يسمى «إظهار صناعة الحي القيوم في
ترتيب بلاد القيوم» قدمه إلى نجم الدين سنة
٦٤١.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٥٥٤: ١ و ٢٢٥: ٢ وإيضاح
المكتون ٢٢٨: ١ و ٤١٠: ٢ ودوا الكتب ١٠١: ٥،
٣١٩. الأعلام ٢٠٢/٤.

ابن الحوراني

(..... - بعد ١١١٧هـ / - بعد ١٧٠٥م)

عثمان بن أحمد بن محمد بن رجب بن
سويح بن سعيد السويدي الحوراني ثم
الدمشقي: واعظ في الجامع الأموي، من أهل

المؤسس للعمل الإذاعي في لبنان. عملت في
الإذاعة السورية وفي إذاعة الشرق الأدنى،
وأضمت سنوات طويلة في الإذاعة اللبنانية
رافقت خلالها الحياة الأدبية والثقافية قارة
ومقدمة، كما عملت في القسم العربي بالإذاعة
البريطانية. وتقاعدت عن العمل الإذاعي قبل
سنوات وفاتها حيث انصرفت إلى الكتابة. من
مؤلفاتها كتاب عن جائزة نوبل والفائزين بها.

مصادر ترجمتها:

الفصل ١٩٣ (رجب ١٤١٣هـ) ص ١٢٤. ثمة
الأعلام ٣٦١/١. إتمام الأعلام ١٨٠.

عبيدة بن هلال

(..... - ٧٧هـ / - ٦٩٦م)

عبيدة بن هلال اليشكري: من رؤساء
الأزارقة وشعرائهم وخطبائهم. كان في أول
«خروجه» من المقدمين فيهم، وأرادوا مبايعته،
فقال: أدلكم على من هو خير لكم مني:
قطري بن الفجاءة المازني. فبايعوا قطرياً، وظلّ
عبيدة إلى جانبه زمناً. ووقع الخلاف بين
الأزارقة، ففارقه وانحاز إلى حصن قومس (في
ذيل جبال طبرستان)، وسير الحجاج سفيان بن
الأبرد الكلبي في جيش عظيم، فطلب قطري بن
الفجاءة حتى لقيه في أحد شعاب طبرستان،
وقتل قطري، وتبع سفيان بن الأبرد عبيدة
وحاصره في حصن قومس إلى أن قتله وقتل من
معه.

مصادر ترجمته:

رغبة الأمل ١٩٧: ٧ ثم ٤٧: ٨ و ٥٠ و ٧٤ و ٩٢ و ٩٦
وضبطه بالشكل ففتح العين. وفي البيان والتبيين،
تحقيق هارون، ٥٥: ١ و ٣٤٧ و ٤٠٧ ش. عنه،
جاء في هامشه أنه غبط في الاشتقاق لابن دريد
٢٠٧ بالشكل مضموم العين مصغراً. وانظر الكامل
لابن الأثير: حوادث سنة ٧٧ والجمعي ٣٢٢.

سفاسق (بإفريقية) وقرأ في القيروان. ورحل إلى الشرق والأندلس. ثم استقر في القيروان. وكان المعز بن باديس ينتدبه لبعض المهمات في الأغراض السياسية، فرحل في إحداها يريد القسطنطينية، فانقطع خبره. له: «رحلة» إلى المشرق، و«عوالي الحديث» و«الاقتصاد» في القراءات السبع.

مصادر ترجمته:

صدور الأفاقة - خ. وفي بقة الملتص ٣٩٧ هـ مات
مجاهد أفي جزيرة من جزائر الروم: الأعلام
٢٠٤/٤.

ابن جني

(..... - ٣٩٢ هـ / - ١٠٠٢ م)

عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح: من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل وتوفي ببغداد، عن نحو ٦٥ عاماً. وكان أبوه معلوكاً رومياً لمسلمان بن فهد الأزدي الموصلي. من تصانيفه رسالة في «من نسب إلى أمه من الشعراء - خ» و«شرح ديوان المتنبي - ط» و«المبهج - ط» في اشتقاق أسماء رجال الحماسة، و«المحتسب - ط» في شواذ القراءات، و«سر الصناعة - ط» الأول منه، في اللغة، و«الخصائص - ط» ثلاثة أجزاء، في اللغة، و«اللمع - خ» في النحو، و«التصريف الملوكي - ط» و«التنبيه - ط» في شرح ديوان الحماسة، و«المذكر والمؤنث - ط» و«المصنف - ط» باسم «المصنف» و«المصنف في شرح التصريف» للمازني، و«التمام - ط» في تفسير أشعار هذيل، و«إعراب أبيات ما استصعب من الحماسة - خ» و«المقتضب من كلام العرب - ط» رسالة، وغير ذلك وهو كثير. وكان المتنبي يقول: ابن جني أعرف بشعري مني.

الشاعر في دمشق. له كتب، منها «الإرشاد إلى طريق الرشاد» و«إرشاد الطلاب إلى معاينة الأحباب» و«بلوغ المنى في أسباب الغنى» و«الإشارات إلى أماكن الزيارات - ط» أنجز تأليفه سنة ١١١٧ وهو غير الكتاب المسمى بهذا الاسم، من تأليف محمود بن محمد الزوكاري المتوفى سنة ١٠٣٢.

مصادر ترجمته:

هذبة العارفين ٦٥٦:١ وفيه وفاته سنة ألف؟
ومعجم المطبوعات ٨٠٤ والأزهرية ٣٢٨:٥.
الأعلام ٢٠٣/٤.

عماد السلماسي

(٥٨٩ - ٦٤٤ هـ / ١١٩٣ - ١٢٤٦ م)

عثمان بن إسماعيل بن خليل، عماد الدين السلماسي: أديب من الشعراء الكتاب: أصله من بلدة سلماس (بالتحريك) من مدن أذربيجان. انتقل أبوه منها إلى القاهرة فولد بها صاحب الترجمة. وتنقل هذا في دواوين الإنشاء، ثم كان ناظراً للبيمارستان السلطاني بالقاهرة. ووردت عليه رسالة من كاتب سلطان إفريقية، يلتمس بها لطائف من أشعار المشاركة، فكانت حافزاً له على أن جمع «تصنيفاً» في جوابها وبعث به إليه. قال ابن سعيد (علي بن موسى ٦٨٥): وكتب لي منه نسخة بخطه، وفيها بعض نظمته ونثره، وهو عالي الطبقة في النوعين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

حلى القاهرة ٢٩٩-٢٩٩. الأعلام ٢٠٣/٤.

ابن الضابط

(٣٨٥ - ٤٤٢ هـ / ٩٩٥ - نحو ١٠٥٠ م)

عثمان بن أبي بكر بن حمود الصديقي، أبو عمرو، المعروف بابن الضابط: عالم بالحديث والأدب، من أهل المغرب، له شعر. ولد في

ابن سند البصري

(١١٨٠ - ١٢٤٢ هـ / ١٧٦٦ - ١٨٢٦ م)

عثمان بن سند النجدي الوائلي البصري،
بدر الدين: مؤرخ، أديب، فلكي، شاعر، من
نوابغ المآخرين. أصله من عرب عترة. ولد في
جزيرة فيلكه بالكويت. وسكن البصرة، مدة، ثم
استقر في بغداد وأصبح من حاشية حاكمها داود
باشا، وتوفي ببغداد. من كتبه «الغرر في وجوه
القرن الثالث عشر - خ» نحا فيه منحى سلافة
العصر، ومطلع السعود بطيب أخبار الوائلي
داود - خ» نيف وست مئة صفحة، ضمنها أخبار
داود باشا (أحد لالة بغداد) من سنة ١١٨٨ إلى
سنة ١٢٤٢ هـ (ودامت حكومة داود إلى أواخر
سنة ١٢٤٦ هـ)، اختصره أمين المدني وطبع
المختصر، ومنظم الجوهر في مدائح حمير -
خ» ومنظم مغني اللبيب - خ» نحو خمسة آلاف
بيت، ومنظم الورقات - خ» لإمام الحرمين،
وشرح - خ» ومنظومة خلاصة الحساب
للعاملي محمد بن حسين بن عبد الصمد» وشرح
الجوهر الفريد على الجيد - خ» شرح قصيدة له
في المروض، وأصفي الموارد - ط» في أحوال
الشيخ خالد النقشبندي، و«تفهيم المتفهم، شرح
تعليم المتعلم - ط» و«سبائك المسجد، في
أخبار أحمد، نجل رزق الأسعد - ط» و«أوضح
المسالك في فقه الإمام مالك - ط» نظم فيه
مختصر العمروسي، و«الغرر في جبهة بهجة
البصر - خ» شرح لمنظومة له سماها «بهجة
البصر» في مصطلح الحديث، في مجلد، عليه
تعاليق بخطه، وختامه أيضاً بخطه، في خزنة
الرباط (٦٢٨ كتاني) و«نخبة الفكر - خ» منظومة
في الحديث، ومجموعة (في دار الكتب المصرية

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١٥٠٥ - ٣٢ وابن خلكان ١: ٣١٣
وآداب اللغة ٣٠٢: ٢ و Brock. S. I: 191
وشذرات ١٤٠: ٣ وفتح السعادة ١١٤: ١
والفهرس التمهيدي ٢٩٨ ومزحة الألبا ٤٠٦ وبنية
الدهر ١: ٧٧ ومجلة المجمع العلمي العربي
٢٠٤/٤، ٣٣٨، ٣٢٢، ٦٥٨، الأعلام ٢٠٤/٤

عثمان بن زبيعة

(..... - نحو ٣١٠ هـ / - نحو ٩٢٢ م)

عثمان بن زبيعة الأندلسي: أديب له
«طبقات الشعراء بالأندلس».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٣٢٥: ٥ وجذوة المغنيس ٢٨٦ وبنية
الملتصم ٣٩٩: ٤، الأعلام ٢٠٥/٤.

خرقوص

(..... - نحو ٣٢٠ هـ / - نحو ٩٣٢ م)

عثمان بن سعيد الكنتاني، أبو سعيد،
الملقب بخرقوص: أديب أندلسي، من أهل
جيان، سكن قرطبة. له كتاب في شعر
الأندلس، على الطبقات.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ٢٥٠: ١ قلت: بين عثمان ابن
سعيد هذا، وعثمان بن زبيعة المتقدم، شبه،
فلعلهما واحد. الأعلام ٢٠٦/٤.

الجبلي

(١١٨٧ - ١٢٤٥ هـ / ١٧٧٣ - ١٨٢٩ م)

عثمان بن سليمان بن محمد أمين بن
حسين بن إسماعيل بن عبد الجليل، الحياتي،
الجبلي: أديب من أهل الموصل. له «الحجة
على من زاد على ابن حجة - ط» في البديع.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣٨٧: ٤ ومعجم المؤلفين العراقيين
٣٧٣: ٢، الأعلام ٢٠٦/٤.

٤٥٧ أدب تيمور) تشمل على رسائل، منها «فكاهة السامر وقرة الناظر» و«نسمات السحر» و«روضة الفكر» وكان شاعراً أكثرأ يعلو شعره وينحط.

مصادر ترجمته:

حديقة الأبرار ١٥٣. وهديفة العرفانين ٦٦١/١. طبقات الحنابلة ١٤٩-١٥١ تاريخ علم الفلك ٢٦٤-٢٦٥ معجم المؤلفين ٦/٢٥٦-٢٥٧ المخطوطات التاريخية ٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٦٣/١. حلية البشر - خ. ومجلة لغة العرب ٣: ١٨٠ و Brock.S.2:791 ومعجم المطبوعات ١٣٠٦ وخزان الأوقاف ٢٠١ والمسك الأذفر ١٤٦-١٤٨ وفيه: «وفاته سنة ١٢٤٠ وقيل ١٢٤٢ و١٢٥٠ ولعل القول الثاني أصح الأقوال» وإيضاح الكتون ٩٠:١ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٨ هـ. الأعلام ٤/٢٠٦.

ابن القاضي

(١٣٠٨-١٣٦٦ هـ/ ١٨٩١-١٩٤٧ م)

عثمان بن صالح بن عثمان الوهبي التميمي، من آل القاضي: متأدب متفقه من أهل بلدة عنيزة، بنجد. له «حاشية على مغني اللبيب - خ» و«حاشية على ملحمة الإعراب لبحرق - خ».

مصادر ترجمته:

مشاهير علماء نجد ٣٦٩ ولم يذكر مكان المخطوطين. الأعلام ٤/٢٠٧.

أبو عمرو الطرسوسي

(..... هـ/ ٤٠٠-..... م)

عثمان بن عبد الله بن إبراهيم الطرسوسي، أبو عمرو: قاض، من الكتاب الأدباء. ولي القضاء بمعرة النعمان (بسورية) وجمع شعر أبي العباس (الناشيء) وآخرين من شعراء عصره. وصف «أخبار الحجاب» ومات في كفر طاب، بين حلب والمعرة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٣٧:٥. الأعلام ٤/٢٠٩.

ابن بشر

(..... هـ/ ١٢٩٠-..... م/ ١٨٧٣ م)

عثمان بن عبد الله بن عثمان بن حمد بن بشر النجدي الحنبلي، من زيد، من قضاة: مؤرخ نجد وآل سعود. كان من رؤساء قبيلة بني زيد في بلدة «شقرا» من بلاد الوشم (بنجد) ولد وتعلم في شقرا، وحج سنة ١٢٢٥ هـ، وهو فني. من كتبه «عنوان المجد في تاريخ نجد - ط» جزآن، ضاع ثالثهما، و«بغية المحاسب» في الحساب، رسالة، و«الإشارة في معرفة منازل السبعة السيارة» فلك، وكتاب «سهيل في ذكر الخيل» و«مرشد الخصائص» في الطفيليين والثقلاء، و«فهرس طبقات الحنابلة لأين رجب» جعل تراجمها على الحروف. ومات في بلد «جلال» عن نحو ثمانين عاماً.

مصادر ترجمته:

عنوان المجد: مقدمته. ورشدي ملحق، في أم القرى ١٩ و ٢٦/٤/١٣٤٩ وعقد الدرر ١٠١ وانظر محاضرة الشيخ حمد الجاسر، المنشورة في البعثة ١٣٧٩/٧/٢٥ و ١٣٧٩/٨/١٠ وفيها. مولده في بلدة «جلال» من إقليم سدير. الأعلام ٤/٢٠٩.

ابن بشرون

(..... هـ/ ٥٦١-..... م/ ١١٦٦ م)

عثمان بن عبد الرحيم بن عبد الرزاق بن جعفر بن بشرون الأزدي المهدي الصقلي: أديب. له كتاب «المختار في النظم والنثر لأفاضل أهل العصر» نقل عنه العماد الأصفهاني في الخريدة، وقال: صنفه سنة ٥٦١.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ١١٥:٢ وكشف الظنون ١٦٢٤ الأعلام ٤/٢٠٨.

عثمان حافظ

(١٣٢٨ - ١٤١٣ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٣ م)

عثمان بن عبد القادر حافظ: أديب صحفي. ولد بالمدينة المنورة، وسافر مع أسرته إلى دمشق عند الحرب العالمية الأولى، وعاد بعدها ليستأنف دراسته، وقرأ في المسجد النبوي. عين كاتباً في مديرية المعارف ببلده، ثم عضواً وأميناً لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ثم كان معلماً، واشتغل في أثناء ذلك بتجارة الكتب وتوريد الصحف، وشارك بإنشاء مطبعة الفيحاء التي ترك من أجلها الوظائف. وآلت كلها إليه. كما أسس مع شقيقه علي حافظ مدرسة المسيحيين، أول مدرسة ابتدائية في البادية. وتعاون مع أخيه بتأسيس جريدة «المدينة المنورة» ومطبعتها، وتولى إدارتها ورئاستها، فلما تحولت إلى مؤسسة المدينة المنورة اختير مديراً عاماً لها، ثم عاد لرئاسة تحرير الجريدة. من كتبه «تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية» - جزآن، «صور وأفكار»، «صور وذكريات»، «صور وذكريات عن المدينة المنورة»، «المدينة المنورة».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات السعودية ١٢٣/٢. معجم المؤلفين والكتاب السعوديين ٣٥. الفصل، ع ١٩٧، ص ١٣٨. دليل الكاتب السعودي ١٠٣. المسلمون ١٤١٣/٩/١٩. وانظر تنمية الأعلام ٣٦٣/١. إتمام الأعلام ١٨٢.

عصام الدين الغضري

(١١٣٤ - ١١٩٣ هـ / ١٧٢١ - ١٧٧٩ م)

عثمان بن علي بن عمر بن عثمان العمري الدفترى، أبو النور، عصام الدين: شاعر، مؤرخ، أديب. ولد بالموصل ورحل إلى اليمن،

ثم إلى القسطنطينية فولي ديوان المحاسبة ودفتر الأراضي ببغداد. وأقام في هذه أربع سنين، وعزل سنة ١١٧٥ هـ، وسجن. وعاش معذباً بما أصابه من ظلم والي بغداد في أيامه (على باشا، وعمر عاشا) فرحل إلى القسطنطينية شاكياً فتوفي فيها. له «الروض النضر، في تراجم أدباء العصر - ط» الجزء الأول منه، و«راحة الروح - خ» في الأدب، و«المقامة العمريّة - خ» في دار الكتب، و«تذكرة المعالم والطلول، والرحلة في أربعة فصول - خ» في خزانة الليثي (بمركز الصف، بمصر) رقم ١٦٨ وفي أوله: «رحلة الأمير الكبير والأديب الشهير عثمان بن علي بن مراد - كذا - بن عثمان العمري الموصلية» وابتداء مقدمته: «الحمد لله الذي أدار أقداح البلاغة على أهل الكمال الخ» وهو ناقص الآخر، أو لم يتمه، بلغ فيه الكلام على بوغاز القسطنطينية.

مصادر ترجمته:

مختصر المستفاد - خ. وكاظم الدجيلي، في لغة العرب ٢٢: ٢٥ - وتاريخ الموصل ١٨١: ٢. وفيه: وفاته سنة ١١٨٤ هـ ودار الكتب ٣: ٣٧٥ الأعلام ٢١١/٤.

الناشري

(٨٠٤ - ٨٤٨ هـ / ١٤٠١ - ١٤٤٥ م)

عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري، عفيف الدين: فقيه يمني شافعي، له مشاركة في الأدب والشعر. درس بمدارس زيد، وانتقل إلى إب في سنة وفاته باستدعاء مالكها أسد الدين أحمد بن الليث السيري الهمداني، فتصدر للفتوى والإقراء، فلم يلبث أن مات بالطاعون. له «البستان الزاهر في طبقات علماء بني ناشر» اطلع عليه السخاوي، و«الهداية في تحقيق الرواية - خ» قرأت، في دمشق، وغير ذلك.

الراضي: أديب الديار الحجازية وشاعرها في عصره. مولده ووفاته بمكة. وكان يكثر الإقامة في الطائف. له «ديوان شعر - خ» في مجلدين و«الأنوار المحمدية - خ» في شرح بديعة لأحد معاصريه، نحو ٦٠٠ صفحة، وهو من أكمل شروح البديعيات وأعزرها مادة في الأدب، ونقد الرحلة الحجازية للبنتوني - خ» لم يكمله، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

ما رأيت وما سمعت ١٠٦١-١٠٦٢ وانظر مجلة المنهل ١٧: ٥٩٨ الأعلام ٤/ ٢١٤.

عثمان الكعاك

(١٣٢١ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٧٦ م)

عثمان بن محمد العربي بن عثمان الكعاك: باحث مؤرخ من الصحفيين. ولد بضاحية قمرة شمال تونس العاصمة لأسرة هاجر جدها من الأندلس. تعلم بالمدرسة الصادقية وتخرج بالسوربون حاملاً شهادات الأدب العربي والفارسي واللغة الحميرية من معهد اللغات الشرقية. وعاد إلى بلاده فتولى إدارة القسم العربي بإذاعتها وفيها شجع المواهب الأدبية ثم أشرف على أمانة القسم الشرقي بدار الكتب الوطنية فأثراها بالمطبوعات العربية ونوادر المخطوطات. اختير مستشاراً لوزير الثقافة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. شارك بتحرير كثير من الصحف والمجلات. توفي بعنابة بالجزائر ونقل جثمانه إلى بلدة. ألف «البربر»، «الفولكلور العراقي»، «مراكز الثقافة بالمغرب العربي»، «الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط»، «الفولكلور التونسي»، «العلاقات بين تونس وإيران عبر التاريخ»، «موجز التاريخ العام للجزائر».

مصادر ترجمته:

الضوء اللاحق ١٣٤: ٥ و«ضاح المكنون ١٨١: ١ وعلوم القرآن ١٣٦ واسمه فيه عثمان بن عمرو؟ الأعلام ٤/ ٢١١.

أبو الفتح البليطي

(٥٢٤ - ٥٩٩ هـ / ١١٣٠ - ١٢٠٢ م)

عثمان بن عيسى بن ميمون البليطي، أبو الفتح: من العلماء بالأدب والأخبار، وله شعر. ولد في بلدة قريبة من الموصل، وانتقل إلى دمشق، ومنها إلى مصر فرتب له السلطان صلاح الدين راتباً على إقراء العربية بالجامع، فاستمر بها إلى أن مات. وكان طوالاً جسيماً أحمر اللون، فيه مجون واستهتار «يلبس في الصيف الثياب الكثيرة حتى يصير كالعدل، وفي الشتاء قل أن يظهر». له كتب، منها «المستزاد على المستجد» في فحلات الأجواد، و«كتاب العروض» كبير، وآخر صغير، و«المعطيات والموقوفات» و«المنير» في العربية، و«أخبار المتنبي» و«علم أشكال الخط» و«التصنيف والتحريف» وشعره جيد.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤٣: ٥ وبغية الوعاة ٣٢٣ وفوات الوفيات ٣١: ٢ ولسان الميزان ١٥٠: ٤ وفيه بيان من قصيده له تقرأ قافيتها بالحركات الثلاث، وانظر Brock.S.I: 530 والخريدة، قسم الشام ٢: ٣٨٥. وهو في بعض المصادر «البليطي» بفتح الباء واللام، كما في معجم البلدان ٢: ٢٧٠ نسبة إلى «بلط» وهي مدينة قديمة على دجلة، فوق الموصل، إلا أن صاحب لسان الميزان قال: «البليطي، بموحدة مصغرة» وفي الإعلام - خ، لابن قاضي شهبة: يقال: بليطي وبليطي. الأعلام ٤/ ٢١٢.

عثمان الراضي

(١٢٦٠ - ١٣٣١ هـ / ١٨٤٤ - ١٩١٣ م)

عثمان بن محمد بن أبي بكر بن محمد

للخرطوم من عيون الشعر العربي الحديث، وقد شهد لها الكثيرون بأنها رائدة من الروائع. كما أن قصائده في الرثاء هي بكائيات فيها أسى ولوعة، فإنه لا يرثي إلا أحباءه وأصفياه.

وقد عمل في وزارة الري في القاهرة، ولكنه كان يعود إلى السودان في إجازته السنوية، ويسجل ذلك في حوالة فيها الذكريات، فيها الوصف والرثاء. وهو يعد من الجيل الثاني من شعراء السودان، ولكنه لا يشابه واحداً منهم.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١/ ٣٦٤. رواد الفكر السوداني ص ٢٥٥-٢٥٧.

ابن أبي الحواهر

(..... - نحو ٦٢٠هـ/..... - نحو ١٢٢٣م)

عثمان بن هبة الله بن أحمد بن عقيل القيسي، جمال الدين: أكبر أطباء عصره. ولد ونشأ في دمشق، وخدم الملك العزيز (عثمان بن يوسف) وأقام معه في الديار المصرية، فولاه رئاسة الطب. ثم خدم الملك الكامل (محمد ابن أبي بكر) وبقي معه إلى أن توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١١٩: ٢. الأعلام ٤/ ٢١٥.

عجاج نويهض

(١٣١٤ - ١٤٠٢هـ/١٨٩٦ - ١٩٨٢م)

عجاج بن يوسف سليم نويهض ابو خلدون: مؤرخ سياسي حقوقي، من الطائفة الدرزية من المتن الشمالي بلبنان. شارك في السياسة العربية أكثر من نصف قرن، وتولى مناصب رفيعة في عدد من الدول العربية. ولد في رأس المتن بلبنان، وتعلم فيها وفي مدرسة سوق الغرب، ثم اعتمد على تحصيله العلمي الشخصي، فانكب على المطالعة الموسعة.

«المجتمع التونسي في عهد الأغالية»، «تاريخ الجزائر»، «الأدب العربي الجزائري» وترجم بعض الكتب منها «الفلسفة الإسلامية وتأثيرها الحاسم في فكر الغرب» لئوغاس ديوان حازم القرطاجي «تحقيق التقاليد والعادات التونسية»، «مصادر ببلوغرافية عن ابن خلدون»، «مراكز الثقافة بالمغرب».

مصادر ترجمته:

عن مقدمة كتاب الفلسفة الإسلامية المذكور. أعلام الإعلام في تونس ٢٢٦. تراجم المؤلفين التونسيين ١٦٧/٤ - ١٧١. مختارات من الأدب التونسي ٤١/٤ - ٤٢. مشاهير التونسيين ٢٦٤. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٠١ - ٦٠٢. معجم الأسماء المستعارة ٤١، ١٠٨، ٢٣٤. وفي بعضها أنه ولد ١٩٠٣. وانظر تمة الأعلام ١/ ٣٦٤. ولم يذكر مصادر أو مراجع. ذيل الأعلام ١٣٧. إنعام الأعلام ١٨٢/.

عثمان محمد هاشم

(١٣١٥ - ١٤٠١هـ/١٨٩٧ - ١٩٨١م)

شاعر، خطاط. وهو ابن القاضي محمد أحمد هاشم، الابن الأكبر للشيخ أحمد هشم قاضي الخرطوم وبربر - السودان وقد كان والده ينظم الشعر. فهو من بيت عريق اشتهر بالعلم والدين في السودان.

درس بمدرسة بربر الوسطى، واشتهر بجمال خطه في الثلث، فسمي بين أقرانه عثمان الثلث! عمل فترة في حكومة السودان، ولكنه اشترك في ثورة عام ١٩٢٤، واختار بعد ذلك أن يعمل بمصر. وقد نظم الشعر في صباه، ولم يتوقف عن نظم.

واستقرت حياته في هدوء وسكينة، ولكن حنينه للسودان وذكرياته شغل حياته وفنه، فقصيدته التي يصف فيها العودة بالقطار

عجاج الهيماني

(١٣١٠ - ١٣٣٧ هـ / ١٨٩٢ - ١٩١٩ م)

عجاج الهيماني: شاعر، من الكتاب، من أهل بقاع العزيز (في سورية). تعلم بدمشق وبالمدرسة الصلاحية بالقدس. وسكن دمشق فأصدر فيها أعداداً من جريدة سماها «الانقلاب» وعين مدرساً للتاريخ والجغرافية. وتوفي بها. له «ديوان شعر - خ» وكان خطيباً، يحسن التركية والفرنسية، في شعره جودة.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد - دمشق - العدد ١٤٥ - الأعلام ٢١٦/٤.

العجفاء

(..... هـ / م)

العجفاء بنت علقمة السعدي: فصيحة جاهلية، هي أول من قال المثل المشهور: «كل فتاة بأبيها معجبة» في قصة لطيفة أوردها الميداني.

مصادر ترجمتها:

أمثال الميداني ٥٤١٢ - الأعلام ٤١٦/٤.

عجمي محمود الجنابي

(١٣٦٩؟ - هـ / ١٩٤٩ - م)

باحث، ولد في مدينة (المحمودية) بمحافظة بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وأكمل دراسته الجامعية في كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٨٣ ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في التاريخ سنة ١٩٩١، ومارس التدريس في كلية التربية. له كتاب بعنوان: «الخليفة العباسي هارون الرشيد» وله كتاب قيد الطبع عن معركة «عين جالوت» وله بحوث نشرت في الصحف والمجلات.

وبعد جلاء الأتراك عن دمشق وتأسيس الأمير فيصل أول حكومة عربية فيها، عمل مدرساً، ثم أصدر مجلة القلم عام ١٩١٨ بالاشتراك مع عبد الله النجار (المقدمة ترجمته)، وبعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠ غادر دمشق قاصداً بيت المقدس، فالتحق بمعهد الحقوق في القدس عام ١٩٢٥، واختاره الحاج أمين الحسيني (انظر ترجمته في الإعلام) سكرتيراً للمجلس الإسلامي الأعلى في القدس. فلما كان عام ١٩٣٢ أصدر مجلة العرب وغدت منبراً كتب فيها كبار رجالات العرب أمثال: شبيب أرسلان، ومحمد حسين هيكل، ومحمد عزة دروزة، وأكرم زعيتر، وعبد الوهاب عزام. وتعاطى المحاماة ١٩٣٥ - ١٩٤٨ وعين مديراً للقسم العربي في الإذاعة الفلسطينية ١٩٤٠ - ١٩٤٤. وفي عام ١٩٤٨ يمم عمان الأردن، وعمل مساعداً لرئيس الديوان الملكي ١٩٤٩ - ١٩٥٠، فمديراً للإذاعة الأردنية ٥٠ - ٥١، ثم عاد إلى بلده لبنان. ألف «رجال من فلسطين» و«التنوخي» و«ستون عاماً مع القافلة العربية» مذكرات و«فتح القدس» وترجم «بروتوكولات حكماء صهيون» و«حاضر العالم الإسلامي للثوارب ستودار» علق عليه أمير البيان شبيب أرسلان و«النظام السياسي ل. د. ج. كول» و«نفاق اليهود للوتر».

مصادر ترجمته:

رجال من يلاي ٣١٩ - ٣٣٧، موسوعة السياسة ١٥/٤، هكذا عرفتهم ١٨٣/٧ - ٢٢٣، الموسوعة الفلسطينية ١٩٠/٣، الدكتور سامي مكارم في مجلة المؤرخ العربي ١٥٢ - ١١٢ - ١٢٤، الموسوعة الصحفية العربية ٩٨/١ تمتة الأعلام ٣١١/٢، الموسوعة الموجزة ١٨/٣٩ ذيل الأعلام ١٣٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٢/٣.

عدلي فهمي

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ / ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

روائي فنان من أهالي مصر. ولد في المنيا، وقصد القاهرة فدرس الفن التشكيلي وتخرج في كلية الفنون الجميلة فعمل مدرساً للرسم، ثم تفرغ للإخراج الصحفي. كتب في الرواية «الحساب يامودموازيل»، «أرملة في ثياب بيضاء» وله «أوراق أب» بالرغم من أنه لم يتزوج، «لحظة صدق» وكتب سيرة أستاذه وصديقه الفنان بيكار.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٢٢٨. روز اليوسف ١٤١٢/١١/٢٢. تنمة الأعلام ٣٦٥/١ إنعام الأعلام ١٨٢.

عدنان الربيعي

(١٣٦٦ - ١٤٤٦هـ / ١٩٤٦ - ٢٠٠٠م)

عدنان أحمد محمد الربيعي قاص، كاتب، ولد في مدينة (العمارة بمحافظة ميسان، حاصل على شهادة بكالوريوس لغة إنكليزية، وتخرج أيضاً في المعهد الدبلوماسي في وزارة الخارجية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمرات (دورات الأمم المتحدة) من عام ١٩٨٦ - ١٩٩١. من مؤلفاته المطبوعة: «سيرة جديدة لمنشأة بن شداد» - قصص ١٩٨٠ و«عودة الفرسان» - قصص ١٩٨٣ و«حالة حب» - قصص ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٠/١.

عدنان بفجاتي

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

صحفي، تربوي، مستشار. ولد في حي

العمارة بدمشق. وعقب نجاحه في مسابقة المعلمين عام ١٩٥٣ التحق بكلية الآداب - قسم اللغة العربية في جامعة دمشق، وتخرج من كلية التربية عام ١٩٥٨ في الجامعة ذاتها. عمل مدرساً في الثانويات ومعهد إعداد المدرسين، ثم مديراً لتربية دمشق عام ١٩٦٦م، ثم مديراً عاماً لمؤسسة الوحدة للطباعة والنشر [جريدة الثورة] عام ١٩٦٩ - وفي العام ١٩٧٠ عين أميناً عاماً لوزارة التربية، فوزيراً للتربية، ووزير دولة لشؤون مجلس الوزراء عام ١٩٧١. بعدئذ تسلم رئاسة تحرير جريدة «البعث»، كذلك عمل رئيساً لاتحاد الكتاب العرب في سورية عام ١٩٧٣ - ١٩٧٥. وعضواً في مجلس الشعب عام (١٩٧١ - ١٩٧٣) وشغل منصب المستشار الثقافي لمجلس الوزراء (١٩٨٠) ورئيس تحرير مجلة الموقف الأدبي التي تصدر عن اتحاد الكتاب العرب. نشر عدداً من القصص القصيرة المترجمة، ومارس كتابة الدراسات الأدبية والفكرية والسياسية القومية. مؤلفاته المطبوعة: «مختارات من شعر لوركا» - ترجمة - ١٩٦٣، «روية شرقية» [أشعار هايكو - يابانية] ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٠٧ - ١٠٨ ونسبه إلى «بفاجة» نوع من الحلويات الشعبية. الفصل ع ١٩٢، ص ١٤٠ معجم المؤلفين السوريين ٦٥ الموسوعة الموجزة ١٤٥/٥. تنمة الأعلام ٣٦٥/١.

عدنان بوظو

(١٣٥٥ - ١٤٣٦هـ / ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

كاتب ومعلق رياضي وحكم دولي، ولد في دمشق. حاز على ليسانس في الحقوق عام ١٩٦٣، ولعب كرة القدم في منتخب دمشق

ومنتخب الجامعات ونادي بردي (شيخ الأندية السورية)، وهو حكم دولي في كرة القدم يحمل شارة الفيفا منذ عام ١٩٧٤، تولى رئاسة اللجنة العليا للحكام في سورية وقام بتحكيم عدة مباريات دولية في الوطن العربي وأشرف على امتحانات الحكام في عدد من الأقطار العربية. عضو في لجنة الإعلام والعلاقات الخارجية للاتحاد العربي لكرة القدم وعضو في لجنة الإعلام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية. رئيس تحرير صحيفة الملاعب السورية ومراسل مجلة الوطن في لندن، وعضو رابطة المعلقين الرياضيين العرب. يشرف حالياً على إعداد وتقديم البرامج الرياضية في إذاعة وتلفزيون دمشق بالإضافة إلى التعليق على الأحداث والمباريات الرياضية. أصدر كتاب «تونس صيحة العرب في الأرجنتين».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/١٤٦.

عدنان جبار الجبوري

(١٩٦٦-...هـ/١٩٤٦-...م)

باحث في اللغة الإنكليزية ووسائلها في المخاطبة، ولد في بغداد، حصل على الماجستير في علم اللغة من جامعة ليدز بإنجلترا ١٩٧٦، ودكتوراه في علم اللغة التطبيقي من جامعة استن بإنجلترا ١٩٨٨، عيّن بمناصب جامعية عديدة: مدرس في معهد تطوير تدريس اللغة الإنكليزية بوزارة التربية، مدير وحدة القراءة السريعة بجامعة بغداد، وعميد كلية اللغات، عضو في جمعية TESOL (مدرسي اللغة انكليزية كلغة ثانية) الأمريكية ١٩٧٨ - ١٩٨٠، شارك ببحوثه في مؤتمرات دولية حول تدريس

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٧٣.

عدنان الأمين

(١٩٤٧-...هـ/١٩٢٨-...م)

عدنان جعفر أمين الأمين، حقوقي، شاعر، ولد في بغداد - العراق. ليسانس في الحقوق ١٩٥٦، مارس المحاماة، وحضر مؤتمر المحامين العرب في دمشق ١٩٥٧، ونال عضوية اتحاد الحقوقيين العرب ١٩٧١، وعضوية الرابطة الأدبية في النجف ١٩٦٤ وشارك في أنشطتها الشعرية، بدأ نشر مقالاته الأدبية والسياسية في جريدة (الشعب) عام ١٩٥٥ وفي مجلات محلية، وفي مجلة (الورود اللبنانية). له: «الينبوع» ديوانه الشعري بجزئين، و«المجالس الأدبية البغدادية» و«العاشائر العربية في العراق»، وله رباعيات كثيرة، وهو مجلسي، متحدث. أسهم في محاضرات عديدة عن القاص عبد الحق فاضل، والشاعر صالح الجعفري، ومحمود الحويبي وغيرها ضمت في كتب منشورة، وذكره الدكتور علي جواد الطاهر في غير مرة في كتابه المحقق عن الشاعر الرائد صالح الجعفري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٧٢.

عدنان جواد الطعمة

(١٣٦٠هـ - ١٩٤١م - ١٩٤١م - ١٩٤١م)

كاتب ومحقق، ولد في مدينة كربلاء - العراق، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية. التحق بكلية اللغات وتخرج فيها عام ١٩٧١ بعد أن ألحقت بكلية الآداب. أوفد من قبل جامعة بغداد بموجب الاتفاقية الثقافية المعقودة بينها وبين جامعة مارتن لوتر/ هالة فتنبرغ بجمهورية ألمانيا الديمقراطية للدراسة والحصول على شهادة الدكتوراه في موضوع اللغة الألمانية. بتاريخ ١٩٧٧/٢/٢٤ عين مدرساً في جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم اللغات الأوربية - الفرع الألماني، وتم تنسيبه إلى كية التربية ومركز إحياء التراث العلمي العربي. عين في لجنة الترجمة بوزارة الثقافة والفنون وصدر لها كتاب «فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الجمعية الاستشرافية الألمانية بمدينة هالة رسالة الجمهورية الألمانية الديمقراطية» عام ١٩٧٧. نشر بعض البحوث والدراسات عن المستشرقين الألمان والمسكوكات الإسلامية في مجلة المورد ومجلة إحياء التراث العلمي العربي ومجلة المسكوكات وغيرها. له: «مخطوطات عربية في مكتبة جامعة ماربورغ بألمانيا الديمقراطية» «سلسلة فهراس المخطوطات العربية في الرياضيات». و«مخطوطات مكتبة الدولة في برلين الغربية». و«مخطوطات المكتبة الوطنية في باريس» و«مخطوطات مكتبة المتحف البريطاني في لندن» وترجمة أعمال وأبحاث المستشرق الألماني «إلهارد فيدمان». وترجمة أعمال وأبحاث المستشرق الألماني «يوليوس روسكا».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٢/٣ الموسوعة الموجزة ١٨/١٤٨.

عدنان كناني

(١٣٧١هـ - ١٩٥١م - ١٩٥١م - ١٩٥١م)

الدكتور عدنان خالد عبد الله كناني، كاتب ومترجم، درس النقد في جامعة الموصل، ولد في الموصل، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة (انديانا) بالولايات المتحدة الأمريكية، عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمراً للأدب المقارن في أمريكا، له كتاب مطبوع باسم «النقد التطبيقي التحليلي» صدر عن دار الشؤون الثقافية سنة ١٩٨٦ وله كتب مترجمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٧٤.

عدنان خضرم

(١٣٦٤هـ - ١٤١١م - ١٩٤٤م - ١٩٩٠م)

شاعر. تخرج في جامعة دمشق، من كلية الآداب، قسم اللغة العربية، فاز في مهرجان الشعر الأول بجامعة دمشق سنة ١٩٦٧. وافته المنية بتاريخ ١٣ تشرين الأول (أكتوبر) إثر حادث سيارة وهو في طريقه إلى طرطوس. ودفن في قرية «بمسقس» بطرطوس. له عدة دواوين شعرية ومسرحيات مطبوعة، كما أنه كاتب قصة ومقالة أدبية. من دواوينه الشعرية: «ظلال» شعر ط ١٩٧١ و«أغنيات مجرحة» ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١هـ) من رسالة سورية الثقافية. تنمية الإعلام ١/٣٦٦. إنعام الإعلام ١٨٣.

عدنان مردم بك

(١٣٣٦هـ - ١٤٠٨م - ١٩١٧هـ - ١٩٨٨م)

عدنان خليل مردم بك، أديب، شاعر

(رابعة العدوية) الجائزة الثالثة في مهرجان أسبوع الكتاب الصوفي، ومنح من أجلها لقب «بروفيسور»، وذلك من قبل اللجنة الاستشارية ومن قبل اليونسكو. كما اعتبر من أعلام الشعر المسرحي في البيلوغرافيا العالمية التي تصدرها جامعة كمبريدج، ومنح قبل وفاته لقب دكتور في الآداب تقديراً لعطائه السخي وموهبته الشعرية. ومن تأليفه وتحقيقه: «أبو بكر الشبلي» ط ١٤٠١هـ و«الثلثية» و«الأعرابيات» لمؤلفه خليل مردم - شرح وتعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي ط ١٣٨٥هـ و«جمهرة المغنين» لخليل مردم - تعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي ط ١٣٨٤هـ. و«الحلاج» مسرحية شعرية من أربعة فصول - ط. و«دمشق والقدس في العشرينات» لخليل مردم - شرح ط ١٣٩٠هـ و«دير ياسين» مسرحية شعرية في أربعة فصول ط ١٣٩٨هـ و«ديوان خليل مردم» - تعليق - ط ١٣٧٠هـ و«ديوجين الحكيم» بيسروت ط ١٣٩٧هـ و«رسائل الخليل» لخليل مردم - تقديم وترتيب وشرح ط ١٣٩٩هـ و«شعراء الأعراب» لخليل مردم - تقديم وشرح ط ١٣٩٨هـ و«الشعراء الشاميون» لخليل مردم - تحقيق وتقديم ط ١٣٩٠هـ و«صفحة ذكري» شعر ط ١٣٨١هـ و«العباسة» مسرحية شعرية في أربعة فصول ط ١٣٩٢هـ و«غادة أفساميا» و«غادة الكاميليا» دراما شعرية ط ١٣٨٧هـ و«فاجعة مايرلنغ» ط ١٣٩٥هـ و«فلسطين النائرة» ط ١٣٩٤هـ و«القزم» و«قصة جميل بيثينة» مسرحية شعرية و«عبد الرحمن الداخل» مسرحية شعرية و«عيسى من دمشق» شعر ط ١٣٩٠هـ و«مصرع الحسين» مسرحية شعرية و«مصرع

مسرحي، محام، قاض. ولد في دمشق، وتلقى دراسته في مدراس الآباء العازاريين، والملك الظاهر؛ والكلية العلمية الوطنية، ولما نال الشهادة الثانوية عام ١٩٣٦م؛ انتسب إلى كلية الحقوق، وتخرج منها عام ١٩٤٠. مارس المحاماة سبعة أعوام، ثم دخل سلك القضاء عام ١٩٤٨م، وظل يتدرج فيه حتى شغل منصب مستشار في محكمة النقض، ولما تقاعد عام ١٩٦٧م؛ انصرف إلى الأدب والشعر واستقبال الأصدقاء في ندوته التي كانت تعقد كل يوم أربعاء في بيته الواسع بسوق الحميدية. وقد اهتم في شعره بالوصف، ولا سيما وصف أصحاب الحرف، كالخباز وبنّاع السوس وغيرهما. ولا غرو فقد كان أحد شعراء المدرسة الشامية التي تعنى بالوصف عناية خاصة، ومن أعلامها: خليل مردم بك، ومحمد البزم، وأنور العطار، وشفيق جبري وغيرهم. درس الأدب العربي على يد والده، وكان لهذه الدراسة الأثر الكبير في ذوقه الأدبي، فنظم الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده قبل أن يتم الخامسة عشرة من عمره في أهميات الصحف والمجلات، كمجلة «البرق» لصاحبها الشاعر الأخطل الصغير، ومجلة «العرفان» التي كان يصدرها نزار الزين بعد والده عارف الزين، وفي أكثر صحف دمشق المعروفة. وعندما كان في السابعة عشرة من عمره نظم مسرحيته «مصرع الحسين» و«عبد الرحمن الداخل»، وكان قبل ذلك جرب قلمه في نظم «وقعة فتح عمروية» وأحداث قصة «جميل بيثينة». وجاءت بعد ذلك مجموعة من الأعمال المسرحية والشعرية المهمة. وقد ترجمت معظم مسرحياته إلى اللغة البولونية. ونالت مسرحية

الأعلام ١٣٨.

عدنان الداعوق

(١٣٥١ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٨٦ م)

أديب، قاص، شاعر. ولد في مدينة «إدلب» بسورية. بدأ حياته بكتابة الشعر، ثم انصرف إلى كتابة القصة القصيرة، وكان أول قصة نشرها عام ١٩٥٠ م. عضو في اتحاد الكتاب العرب، وعضو المكتب الإداري لفرع اتحاد الكتاب في «حمص». زار عدداً كبيراً من دول العالم، ومثل بلاده في أكثر من مؤتمر عربي وعالمي. توفي في الرياض في ١٣ ربيع الأول. وقد ترجمت بعض أعماله القصصية إلى الإسبانية والإنجليزية والألمانية. من مؤلفاته القصصية: «ذات الخال»، «وحدة الحب»، «مشرق الشمس زرقاء»، «السكين»، «قارب الرحيل» وكتاب: «أبطال وأمجاد»، من تاريخ الثورة السورية لعام ١٩٢٥ م، و«نظير زيتون الإنسان»، دراسة في أدب المهجر، قصة من حلب.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤١٣ - ٤١٤، معجم الروائيين العرب ٢٧٦ - ٢٨٧، التوصل ١١٨ - (ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ)، ص ١٤٢، الموسوعة الموجزة ١٨ / ١٩٤. إنسام الأعلام ١٨٣، تنمة الأعلام ٣٦٧ / ١.

عدنان الجبوري

(١٣٦٥ - ١٩٤٥ هـ / م)

عدنان رشيد شكو الجبوري، أديب، إعلامي ولد في محافظة الأنبار - العراق، حصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٦٨، وماجستير في التراث العلمي والفكري العربي من معهد التاريخ للدراسات العليا سنة ١٩٩٥، ويواصل دراسته

غرناطة ط ١٣٩٣ هـ و«المغفل» ملهاة ط ١٤٠٥ هـ و«الملكة زنوبيا» مسرحية شعرية في أربعة فصول. ط ١٣٨٩ هـ و«نجوى» ديوان شعر ط ١٣٧٦ هـ و«نفحات شامية» ط ١٣٩٩ و«وقعة فتح عمورية» مسرحية شعرية و«يوميات خليل سنة ١٣٦٣ هـ لخليل مردم - تقديم وترتيب وشرح ط ١٤٠٠ هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة ٩٥٥٦ - ١٩٨٩ / ١ / ٥، بقلم علي القيم، الجزيرة ٥٩٨٩ - ١٤٠٩ / ٧ / ١٤، بقلم عبد العزيز الرفاعي، عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩ هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف باختصار ونصرف عن عيسى فتوح في الأسبوع الأدبي ع ١٤٠ - ١٩٨٨ / ١١، مج دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٦٠. أعلام الأدب والفن ١٤١: ١٤٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤١٥ - ٤١٨، فنون الأدب المعاصر في سورية ٣٢٦ - ٣٢٧، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٧٧ - ٤٧٨، معجم كتاب سورية ١٥٢ - ١٥٣، من الأدب المقارن ١٩٥ / ٢، ١٩٦، الأدب العربي الحديث ٣ / ١٨٠ - ١٩٠ نقد وتعريف للدكتور عبد الله الجبوري، وجوانب مضيئة من الشعر للأستاذ محمد عبد الفتحي حسن، وفنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. والاتجاهات الفكرية في سورية للدكتور جميل صليبا، والصراع المأساوي في المسرحية الشعرية في سورية للأستاذ عدنان بن ذريل، والأدب المسرحي في سورية للأستاذ عدنان بن ذريل، ومتخجات لشعراء العرب المعاصرين باللغة الإسبانية للدكتور ليونير مارتنيز، والأدب في سورية للأستاذ سامي الكيالي، وصور وشخصيات للأستاذ العوضي الزكيل، وفي الشعر المسرحي للأستاذ عدنان بن ذريل، وديوانه نفحات شامية للأستاذ عدنان مردم بك، وكتاب المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيم ناشوي، والمسرح المردمي للأستاذ علي المصري. تنمة الأعلام ٣٦٧ / ١. الموسوعة الموجزة ١٨ / ١٥٠، ذيل

عام ١٩٦١ له: «فن المسرحية» ط ١٩٦٢
 و«الأدب المسرحي في سورية» ط ١٩٦٣ و«أدب
 القصة في سورية» ط ١٩٦٥ و«الموسيقا في
 سورية» ط ١٩٦٩ و«المسرح السوري - من أبي
 خليل القباني حتى ١٩٧٠» و«معجم رقص
 السماح» ط ١٩٧٠ و«مسرح وليد مدفعي» ط
 ١٩٧١ و«عيد السلام عجيلي» ط ١/ ١٩٧٠ -
 ط ٢/ ١٩٧٢ و«في الشعر المسرحي» ط ١٩٧١
 و«الشخصية والصراع المسرحي» ط ١٩٧٤
 و«الرواية العربية السورية» ط ١٩٧٤ و«برهات
 تاريخية» - دراسة ظواهرية الحضارة ط ١٩٧٤.
 و«التفسير الجدلي للأسطورة» ط ١٩٧٤
 و«المجادلة الحضارية يحوي على ملخصين
 مفصلين عن الحضارة في الصين والهند»
 و«الفلسفة وبرهاتها» ط ١٩٧٥ و«مسرح علي
 عقلة عرسان» ط ١٩٨٠ و«الأسلوب واللغة» ط
 ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة ١٨/ ١٤٦.

عدنان الزين

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢هـ - م....)

عدنان ساري العبد الله الزين. ولد في
 مدينة يافا بفلسطين. تزح هو وأهله بعد حرب
 ١٩٤٨ إلى قرية في قضاء رام الله، ورجعوا إلى
 شرق الأردن ١٩٥٢، ودرس في الكتاتيب
 بعمان، ثم في الكلية العلمية الإسلامية،
 فالمعهد الشرعي، وأتم دراسته الجامعية
 بالحصول على الليسانس في اللغة العربية من
 كلية الآداب، جامعة بيروت العربية. عمل معلماً
 في عمان ثم في المملكة العربية السعودية،
 وهناك كانت له لقاءات واستفادات من علماء

للحصول على الدكتوراه في التاريخ الحديث
 والمعاصر وهو ينتظر المناقشة من المعهد نفسه،
 عين في وظائف إعلامية وثقافية عديدة منها:
 رئيس القسم السياسي في إذاعة بغداد، ومدير
 عام دائرة الإذاعات سنة ١٩٨٥، ومدير عام
 وكالة الأنباء، ومدير عام دار الكتب والوثائق سنة
 ١٩٩٤، ويشغل اليوم منصب المدير العام
 للإعلام في وزارة الثقافة والإعلام، ورئيساً لهيئة
 الموسوعات الوثائقية في بيت الحكمة ببغداد،
 بدأ النشر منذ عام ١٩٦٨ في صحف الموصل
 «الحداية» و«فتى العراق» فكتب فيها بضعة
 مقالات وافتتاحيات، له «ثورة العطاء» طبعه عام
 ١٩٨٥، وله مؤلف «الوثيقة التاريخية في النزاع
 العراقي الإيراني»، وهو أصلاً رسالته للماجستير
 ١٩٩٥، حضر أكثر من (٥٠) مؤتمراً ثقافياً عربياً
 وعالمياً، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب
 واتحاد الكتاب والمؤلفين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٨.

عدنان بن ذريل

(١٣٤٧هـ - ١٩٢٨هـ - م....)

عدنان بن الدكتور زكي الذهبي، وابن
 ذريل لقيه الأدبي، كاتب، ناقد، ولد في دمشق
 ودرس في مدرسة الفرير وحصل على شهادة
 البكالوريا الثانية قسم الفلسفة ثم قصد مصر
 للتخصص في الفلسفة ولكن ميوله الأدبية والفنية
 دفعته للكتابة في النقد والأدب إذ عمل بعد
 تخرجه مدة في الصحافة الأدبية مما أتاح له أن
 يخرج كتبه النقدية زار معظم البلدان العربية
 بدعوات عامة وخاصة وشارك في المؤتمرات
 الأدبية العربية وحاز على وسام في النقد الأدبي

الشيرازي، والشيخ محمد طه نجف إلى المحمرة، واشتغل بالإمامة والإرشاد ومهام التدريس والوظائف الشرعية، ومنها انتقل إلى البصرة، وواصل جهاده العلمي إلى أن حلّ به مرض، ومات في ٥ شعبان. ونقل إلى النجف حيث مشوا الأخير. له: «أجوبة المسائل» و«أنساب العرب» و«حاشية العروة الوثقى» طه و«حاشية القوانين» و«ديوان شعر» و«شرح شواهد المعني» و«شرحان لمنظومة أستاذ السبد علي في الهيئة» و«قيسة العجلان» - رسالة عملية و«مناسك الحج» و«منظومة في الحج» و«ميزان المقادير» وكتابات وتعليقات أخرى.

كتب عنه الدكتور حسين علي محفوظ بحثاً بعنوان «الناطقة البحراني» نشر في مجلة كلية الآداب - بغداد.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٩/ ٢١٢. أنوار الديرين ٢٤٢. جامع الأنساب ٢٧، ١٤٧. ديوان الغريفي ١٥. الذريعة ٢٨١/ ٢ وج ٧٠٨/ ٩ وج ٣٤/ ١٧، ٣٦ وج ٢٠٧/ ٢٤ وج ١٧٨/ ٦. معارف الرجال ٨٢/ ٢. معجم المؤلفين ٦/ ٢٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٢. تقية البشر ٣/ ١٦٦٢. الأعلام ٤/ ٢١٩. الأدب العربي المعاصر في إيران ص ٢٢٤ - ٢٢٧، وفيه ولادته في المحمرة ١٢٨٣، ووفاته ١٣٤٠. أعلام الخليج ١/ ١٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٧ وفيه ولادته ووفاته ١٢٨٣ - ١٣٤٠ هـ.

عدنان أبو المكارم

(١٣٨٧ - ١٩٦٧ هـ - م...)

عدنان عبدالقادر الشيخ علي أبو المكارم. أديب. شاعر. ولد في العوامية من مدن القطيف - المملكة العربية السعودية. تعلم القرآن الكريم وحفظ بعضاً منه، ثم حصل من

نجد وشعراءها، ثم عاد إلى الأردن بعد خدمة إحدى عشرة سنة في سلك التعليم، فعمل في وزارة الشباب، نشر إنتاجه ومساجلاته الأدبية في الصحف السعودية وبخاصة جريدة الجزيرة. من دواوينه الشعرية: «أريج الخزامى» - بالاشتراك و«نسيم الصبا» - بالاشتراك و«بين الشريفيين» - بالاشتراك و«عروبة هنده» - وله مسرحيتان شعريتان هما «الرايات العربية» و«مسرحية القادسية». ومن مؤلفاته: «السيف والقلم في تحرير الأقصى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٢.

عدنان الغريفي

(١٢٨٣ - ١٣٤٠ هـ/ ١٨٦٦ - ١٩٢١ م)

عدنان بن السيد شبر بن علي بن محمد بن علي بن أحمد المقدس بن هاشم بن علوي الغريفي الموسوي الستري البلادي البحراني. فقيه أصولي، شاعر، أديب. من كبار أساتذة الفقه والأصول والأدب. ولد في مدينة البصرة - العراق، وانتقل إلى المحمرة وقرأ المقدمات والأوليات بتفوق غريب وإعجاز، وهاجر في ١٢٩٧ هـ إلى النجف، وتلمذ على السيد علي الغريفي المتوفى ١٣٠٢، والميراز حبيب الله الرشدي، والشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد حسن الشيرازي. وعرف بين طبقات أهل العلم والفضل والأدب. وبلغ مرتبة عالية ودرجة رفيعة، وأصبح من وجوه الفقهاء المجتهدين. كما وقد سارع وتصلع في الأدب والحكمة والتاريخ والحديث والتفسير، فتصدى للتدريس والتأليف، وتتملذ عليه كثير من الأجلة والأعلام. وفي عام ١٣١١ هـ، بعثه السيد

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين
ص ٢٩٤٢٩٥. ثمة الأعلام ١/ ٣١٨.

عدنان النحوي

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٢٨ م)

الدكتور عدنان علي رضا النحوي. ولد في مدينة صفد بفلسطين. حصل على بكالوريوس الهندسة ١٩٦١، ودرجة الزمالة من لندن ١٩٧٦، والماجستير ثم الدكتوراه من أمريكا ١٩٨٥، وحضر عدة دورات في اللغة الفرنسية ١٩٦٦، وأجهزة الإرسال الإذاعي ١٩٦٦، والهندسة الكهربائية ١٩٧٥. اشتغل بالتدريس في مدارس دمشق، والكويت، وعمل مديراً لإذاعة حمص، وللشرايع الإذاعية في وزارة الإعلام بالرياض، وهو الآن صاحب دار النحوي للنشر والتوزيع. عضو في كثير من المراكز العلمية والفكرية. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «الأرض المباركة» ط ١٩٨٧ و«موكب النور» ط ١٩٨٧ و«جراح على الدرب» ط ١٩٨٧ و«ملحمة الغرياء» ط ١٩٨٧ و«ملحمة على أبواب القدس» ط ١٩٨٩. وله: «ملحمة القسطنطينية» ط ١٩٨٨ و«ملحمة فلسطين» ط ١٩٨٩ و«ملحمة الجهاد الأفغاني» ط ١٩٩١. إلى جانب إنتاجه المتخصص؛ كتب في الدعوة الإسلامية، والواقع الإسلامي، والأدب الإسلامي. كتب عنه: أحمد كمال زكي، وعبد المنعم خفاجي، ومصطفى هدارة، وعبد العليم القباني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٠.

الموامية على الشهادة الابتدائية ١٣٩٩ هـ، والمتوسطة ١٤٠١ هـ، والثانوية ١٤٠٦ هـ، ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض، وتخرج فيها ١٤١٢ هـ، حاملاً شهادة البكالوريوس في اللغة العربية. يحمل مدرساً بإحدى مدارس القطيف. له العديد من القصائد لكنه لم يجمعها في ديوان. له مشاركة بشعره في المهرجانات والأمسيات الشعرية، كما أنه يكتب في جريدة «اليوم» و«رسالة الجامعة»، جامعة الملك سعود. له مجموعة من المؤلفات منها: «أعمال الجمعة» و«الخطب والخطباء في العصر الجاهلي» و«من شعراء الموامية» و«دراسة في لهجة القطيف» و«صفحات من حياة محمد ﷺ» و«ديوان الأمثال الشعبية».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٠٣ وكررها ص ٢٢٦. معجم البابطين ٣/ ٤٧٢.

عدنان علي خالد

(١٣٥٣ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٨٠ م)

أديب، شاعر. من مواليد بلدة يازور في يافا-فلسطين، بعد عام ١٩٤٨ لجأ مع أسرته إلى الأردن حيث أكمل تعليمه، كان صالونه في مدينة الزرقاء مجعاً للكتاب. نشر قصائده ومقالاته النقدية في عدد كبير من الصحف والمجلات العربية، وكان عضو أسرة نادي القلم الثقافي، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين. له: «الذاكرة والزمن» و«هالات الحب الأزرق» و«طائر في الضباب» وشارك في عدد من الكتب التي صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين: «القصة القصيرة في الأردن، مختارات» ط ١٩٨٣ و«١٧ قصة قصيرة» ط ١٩٧٥ و«القصة القصيرة» ط ١٩٨٠.

عدنان البکاء

(١٣٥٨ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٥٨ م)

السید عدنان بن علي بن عبد الرضا بن يوسف بن راضي بن أحمد البکاء الموسوي، فاضل، مدرس، أديب، كاتب، شاعر، ولد في ١٧ رمضان بالنجف - العراق، ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٢، دخل المدارس الرسمية، وقرأ المقدمات العلمية على والده، والسید محمد الصوافي والشيخ محمد جواد العادلي والشيخ محمد تقي الجواهري وغيرهم، وفي سنة ١٩٥٨ اجيزت جمعية «مندی النشر» بفتح «كلية الفقه» قبل فيها بعد اجتيازه امتحانات القبول الخاصة، وتخرج فيها في الدورة الأولى سنة ١٩٦٢، وفي سنة ١٩٦٣ دخل التعليم الثانوي، ثم أعيرت خدماته لـ «جمعية الصندوق الخيري» في بغداد، فدرّس في مدارسها الثانوية، مواصلاً دراساته الأكاديمية، فخرج في كلية الآداب حاصلاً منها على شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية سنة ١٩٧٣، وكانت بعنوان «الحكم والحق بين الفقهاء والأصوليين» طبع.

عُيّن مدرساً في كلية الفقه على أساس شهادة عالمية صادرة عن الحجة الشيخ مرتضى آل ياسين، نقلت خدماته إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وعُيّن مدرساً مساعداً في كلية الفقه، وفي سنة ١٩٧٨ عُيّن عميداً للكلية المذكورة وله فيها خدمات جليلة، وفي سنة ١٩٦٨ انتخب سكرتيراً لـ «جمعية الرابطة الأدبية»، شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية والأدبية، ونشر بحوثه القيمة في عدد من المجلات العراقية.

لم يعطٍ للشعر اهتماماً كثيراً، رغم حبه وتذوقه له عمودياً وحرراً، إلا أنه نظم في مناسبات خاصة، وله من ذلك مجموعة قمتة، من مؤلفاته: «الأسرة المسلمة» ط، و«الإمام المهدي - عج - وأدعياء البابية والمهدوية» ١ - ط، و«الإمام علي الشاهد التالي للرسل» خ، و«الدعاء: دلالة وآثاراً ومضامين معرفية» خ، و«شبهات حول نهج البلاغة» خ، و«الأثر الكوني المخالف للقوانين الطبيعية والشريعة» خ، و«بين العلم والدين والفلسفة» خ.

مصادر ترجمته:

مؤسس الدولة المشعشعية ص ١٧٩، مستدرك شعراء الغري ٢١٢ - ٢١٣.

عدنان الغزالي

(١٣٥٦؟ - ١٣٧٧ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٥٦ م)

عدنان غازي خضر جاسم حسين. شاعر، باحث. ولد في مدينة مدة الهندية - محافظة بابل - العراق. أكمل دراسته الابتدائية في مدينة سدة الهندية، والثانوية ودار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها ١٩٥٩ في كربلاء، ثم واصل تعليمه الجامعي في بغداد حيث تخرج في كلية الآداب - الجامعة المستنصرية ١٩٦٧ بعد حصوله على بكالوريوس التربية وعلم النفس. مارس التدريس، والإرشاد التربوي، والصحافة، حيث كان يعمل مديراً لتحرير مجلة «الرائد». كتب الشعر ونشره في الصحف، ويدور أغلبه في محور العاطفة والوجدان والغزل حتى اشتهر بين أوساط مدينته وعرف بالشاعر الغزلي، ونظم الشعر بشكليه (الممودي والحر). من دواوينه الشعرية: «عبر وزيتون» ط ١٩٦٦ و«أرجوحة في عرس القمر» ط ١٩٧٢ و«العودة إلى مرافى» (الحلم» ط ١٩٨٧ و«الصهيل» ط ١٩٨٨ و«الطريق

القومي في العراق ١٩٥٨ و«أيام النضال - شعر»
و«الأديسة العربية، من وحي فلسطين» شعر
١٩٦٨، و«المشائق والسلام» شعر ١٩٦٣ و«من
القاهرة إلى معتقل قاسم» وهو القلب شعر
١٩٥٠ و«الجياغ والمطر» ١٩٥٨ و«نريد أن
نتحضر» ١٩٥٦-١٩٥٧ و«النشيد الأحمر» شعر
و«اللفظ الملتهب» شعر و«هذا الوطن» شعر
١٩٤٧ و«من العراق» شعر ١٩٥١ و«محكمة
المهداوي مأساة وملهاة»، و«كركوك بين مذابح
هولاكو ودير ياسين - ط».

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٨ و ٣٠/٣/٦٧ ومعجم المؤلفين العراقيين
٣٧٩:٢ ونقد وتعريف ١٩٣ والدراية ٤٤٩:٣.
أدباء العراق المعاصرون ١٠٣/١. شعراء
معاصرون من الأبار ٨٢/١. معجم الشعراء
العراقيين ص ٢٦٤. أصلام العراق في القرن
العشرين. الإعلام ٢١٨/٤.

عدنان الملوحي

(١٣٤٨هـ - ١٤٢٢هـ / ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

كاتب وصحفي عربي سوري، ولد في
حمص - سورية، والده المرحوم الشيخ سعيد
الملوحي إمام الجامع النوري الكبير على مذهب
أبي حنيفة وكان من علماء حمص البارزين، وله
مواقفه الوطنية ضد الاستعمار الفرنسي في عهد
الانتداب. تلقى «عدنان» علومه الابتدائية
والثانوية في مدرسة العلوم الشرعية وانتسب إلى
الكلية الشرعية في دمشق لتخريج قضاة الشرع،
ثم انتقل إلى العمل في الصحافة محرراً ثم رئيساً
للتحرير في صحف دمشق ثم أصدر جريدة
الطلعة في أواخر عام ١٩٥٤. صدر له في دمشق
وبيروت خمسة عشر كتاباً سياسياً هي: «صاحبة
الجلالة الصحافة» ط ١٩٧٢ و«نحطم خط

إلى غابة الشمس - خ» و«مع الليل - خ». ومن
مؤلفاته: «الغزل في شعر كربلاء المعاصر»
ط ١٩٦٣ و«عينان على الطريق» نثر فني. كتب
عنه: موسى الكرياسي وسلمان هادي الطعمة.

مصادر ترجمته:

أصلام العراق في القرن العشرين ١٥٩/٢.
الموسوعة الموجزة ١٨/١٥٠. معجم البابطين
٤٧٨/٣.

عدنان الراوي

(١٣٤٤ - ١٣٨٧هـ / ١٩٢٥ - ١٩٦٧م)

عدنان بن فتحي بن علي الراوي. شاعر،
أديب، سياسي، صحفي. ولد في الموصل -
العراق، ونشأ بها. أكمل دراسته الابتدائية
والتوسطة والاعدادية فيها، ثم دخل كلية
«الحقوق» وتخرج فيها سنة ١٩٤٩، عمل في
المحاماة وانضم إلى «حزب الاستقلال» سنة
١٩٤٦، وأسس سنة ١٩٥٠ منظمة فدائية أسماها
«منظمة فداء العرب»، وأسس في عام ١٩٥٤
«عصبة العمل القومي». سجن عدة مرات بسبب
مواقفه القومية. عمل في الصحافة، وصار رئيساً
لتحرير جريدة «لواء الاستقلال» سنة ١٩٥٣، ثم
أصدر جريدة «العمل» سنة ١٩٥٤ وعمل أيضاً
في عدة جرائد عراقية وعربية. عارض حلف
بغداد وحكم عليه بالإعدام في عهد نوري
السعيد، ف لجأ إلى مصر. وعاد إلى العراق بعد
ثورة عبد الكريم قاسم، فسجن سبعة أشهر
وأفرج عنه، فسافر إلى مصر. وتوفي بالقاهرة.
ونقل إلى الموصل. طغت على شعره الواقعية
وانتمت فيه سمات التعبير السطحي الذي يكاد
يقرب من العامية في طائفة من شعره، وهو
خصب الانتاج، أرخ في شعره لعبد الكريم
قاسم. له كتب مطبوعة، منها: «الانحراف

عدنان العطار ابن إبراهيم

(١٣٤٩ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٠٠ م)

ولد في دمشق، وحصل على إجازة بالتاريخ في كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٥٦، وعمل في حقل التدريس والإدارة. له: «الفن في سورية في النصف الأول من القرن العشرين» ١٩٥٦ و«صور من التاريخ العربي» ط ١٩٦١ و«الحويطات من كبرى قبائل العرب حول خليج العقبة» ١٩٧٠ و«بني عطية من قبائل العرب في تبوك» ط ١٩٧١. و«الحركات التحررية في الحجاز ونجد» و«الشرنخ الأسس والافتاحية والفسخ» ط ١٩٧٢. و«الشرنخ النهايات» و«دراسة لألعاب بطولة سورية بالشرنخ» ط ١٩٧٧ و«دفاع التنين في الشطرنج» ط ١٩٧٧ و«الأطلس التاريخي للعالم العربي والإسلامي» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٤٩/١٨.

عدنان القابجي

(١٣٥٥ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٠٠ م)

عدنان بن السيد عيسى بن السيد محمود بن السيد أحمد القابجي. نسابة شهير، منور (الروضة الحيدرية) بالنجف - العراق وفيها كانت ولادته ونشأته، ورث حرفة وخدمة ضريح الإمام علي بن أبي طالب عن أبيه، وهذا من أجداده كائناً عن كائنه، ويرجع هذا، جملة من أوراق موثقة وفرمانات ومدايات ذهب، تحتفظ بها الأسرة في خزائنها، صادرة من أنظمة وحكومات متعاقبة على العراق، ولع منذ فتوته بتاريخ الأنساب، ولم يشغله شيء في حياته سوى تشجير العشائر وتنسيبها، وتوثيق الأسر

بارليف» ط ١٩٧٣ و«عادت القنيطرة» ط ١٩٧٣ و«فضيحة ووترغيت» ط ١٩٧٤ و«الكتاب الأبيض في الرد على توفيق الحكيم» ط ١٩٧٥ و«توفيق الحكيم بين الوعي والخيالية» ط ١٩٧٥ ثلاث طبعات متوالية. وكتاب «العراق» تعريب وتقديم ط ١٩٧٥ و١٩٧٨ و«مسيلة السادات والمعاهدة» ط ١٩٨٠ و«ثورة إيران» ط ١٩٧٩، أنشأ دار للتأليف والنشر في بيروت عام ١٩٧٣. وأخرى في دمشق عام ١٩٧٨، وهو مدير المكتب الصحفي ومجلة نهج الإسلام في وزارة الأوقاف التي يرأس تحريرها السيد الدكتور محمد محمد الخطيب وزير الأوقاف. توفي في ٢٧ نيسان ٢٠٠٢ م.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٥٤/١٨.

عدنان عبد النبي

(١٣٦٧ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٠٠ م)

عدنان عبد النبي مجيد البدراوي الشمري، باحث في الآداب، بكالوريوس لغة عربية، ولد في بغداد، عمل في التعليم، عضو اتحاد الأدباء، له عدد من الكتب المطبوعة، منها: «المطلع التقليدي في القصيدة العربية» ١٩٧٤ و«اللقاءات الأدبية في الجاهلية والإسلام» ١٩٧٦ و«عاهات الشعراء في الجاهلية والإسلام» ١٩٧٧ و«مضمون الرسائل الشعرية في الجاهلية والإسلام» ١٩٨٣ و«حقائق في أوراق أدبية» ١٩٨٨ و«مدارات استفهامية في حضرة النص الشعري» ١٩٩٠، ذكره: الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور صفاء خلوصي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٨/٢.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٣٤٥:٢ قلت: العربي يضيئه أهل المغرب بالشكل مفتوح العين ساكن الراء كما ينطقونه. ويلاحظ أن مخطوطة «التحفة» ورد اسمه عليها «العربي ابن العليب» من دون محمد. الأعلام ٢٢٤/٤.

المشرفي

(...../١٣١٣هـ -/١٨٩٥م)

العربي بن عبدالقادر بن علي الحسيني الإدريسي، أبو حامد المشرفي: أديب له اشتغال بالتاريخ والتراجم، وله نظم. تلمساني الأصل، نزل بفاس وتوفي بها. صنف نيفاً وثلاثين كتاباً، منها «الدرة الوهاجة في نسب صنهاجة» و«البواقيت الثمينة الوهاجة، في التعريف بسيدي محمد ابن علي مجابجة - خ» في الرباط (١٥٣٤د) و«شرح الشمعقية - خ» في الزيدانية بمكناس، و«شرح نظم الغالي بن سليمان في الدولة العلوية - خ» في الزيدانية. وله منظومات متفرقة، قال ابن زيدان: لو جمعت لجاءت في «ديوان» كبير، و«كناش - خ» في الرباط (٤٧١ك) و«كناش - خ» آخر في الرباط (٢٠٤ك) واسمه فيه «العربي بن علي» و«الرحلة الأريضة في أداء حج الفريضة» و«رحلة إلى سوس» وكتاب في «علماء عصره»، ذكره ابن زيدان، ولم يسمه، و«ذخيرة الأواخر والأول في أخبار الدول - خ» في خزانة الرباط ٦٥٩ك، و«نزهة الأبصار - خ» في سيرة الشيخين الحسن والسنه أحمد بن محمد التمكشدشتي، مجلد ضخم في خزانة الرباط (٥٧٩ك)، وفي الربع الأخير منه تراجم لبعض رجال القرن الثالث عشر وأواخر الثاني عشر.

مصادر ترجمته:

النهضة العلمية - خ. لابن زيدان. وإنحاف المطالع - خ. لابن سودة. ودليل مؤرخ المغرب ١٤٦-٢٦٦.

والبوت النجفية منذ قطنت النجف أو منذ كان للنجف تاريخ عمارة ضريح، وفي حوزته شجرات عميقة الجذور للناس أو لعلوين يتجاوز طول البعض منها عشرات الأمتار، تدل على اهتماماته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٧٣.

العربي الصقلي

(١٣٥٧-١٤١٦هـ/١٩٣٨-١٩٩٥م)

من مشاهير الصحفيين المقاربة. كان رئيساً للتحرير في الإذاعة ببلده، وأسهم بتأسيس المعهد العالي للصحافة في الرباط، وتولى إدارة الفرع المغربي للاتحاد الدولي للصحافيين وللصحافة الناطقة بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٢٦، ص ١٢٤، إنعام الأعلام ١٨٤.

العربي القادري

(١٠٥٦-١١٠٦هـ/١٦٤٦-١٦٩٤م)

العربي (أو محمد العربي) بن الطيب بن محمد الحسيني القادري: فاضل متصوف، له اشتغال بالأدب والتاريخ. قال صاحب سلوة الأنفاس ماخلاصته: من تأليفه «الروض العطر، الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس - خ» ينسب إلى ابن عيشون، وإنما زاد فيه ابن عيشون زيادات قليلة ونسب إلى نفسه. وله «كناش» اطلع عليه صاحب السلوة وقال: أعجب به الناس وكتبوا منه عدة نسخ، ورسالة في أولاد عبد القادر الجيلاني و«الطرفة في اختصار التحفة - خ» اختصر به «تحفة أهل الصديقية بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية» لمحمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي، في خزانة الرباط (الرقم ٢٤٧ كتاني).

أيضاً: محمد العربي بن عبدالله بن أبي يحيى أبو حامد المساري: أديب. كثير النظم نسبته إلى بني مشارة من قبائل الجبال قرب وزان (في المغرب). كان من تلاميذ التاودي بن سودة، ومن معاصري الرهوني. وتولى القضاء في بعض نواحي بلده. له منظومة سماها «سراج طلاب العلوم» شرحها البلغيثي في كتابه «الابتهاج بنور السراج - ط» جزآن. وفي الابتهاج أن الحوات في كتابه «الروضة المقصودة» سماه «العربي ابن يعقوب» فيحتمل أنه نسب إلى أحد أجداده.

مصادر ترجمته:

الابتهاج ١: ١٤٥٥. الأعلام ٤/ ٢٢٤.

العربي بن علي

(...../١٣١٣هـ - ١٨٩٥م)

العربي بن علي المشرفي الراشدي، أبو محمد: مؤرخ أديب، من أهل المغرب. من كتبه «فتح المنان شرح قصيدة ابن النونان - خ» مجلدان و«ياقوتة النسب الوهاجة - خ» بخطه، في خزنة الرباط.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ العرب ١: ١٤٦١ والدرر الفاخرة ٢٣. الأعلام ٤/ ٢٢٥.

عربية توفيق لازم

(١٣٥٨؟ -/١٣٩٩هـ - م.)

ولدت في بغداد، حصلت على ماجستير آداب من جامعة عين شمس بمصر، وعلى دكتوراه آداب من جامعة بغداد، عينت في عدة وظائف، منها: مدرسة في المدارس الثانوية، ومدرسة في الجامعة، بدأت الكتابة في سن مبكرة، فكتبت الشعر والقصة ثم اتجهت إلى العمل الإذاعي ثم تحولت بعد ذلك لكتابة النقد الأدبي والدراسات الأدبية، وهي عضو مجلس

وفيه ٣٩٥ ذكر «رحلة المترجم إلى الحج، وسماها «الرحلة العريضة»، قال صاحب الدليل: يوجد طرف منها في خزانتنا الأحمدية. انظر دليل مؤرخ المغرب الطبعة الثانية ١: ١٢١١، ١٥٠. الأعلام ٤/ ٢٢٤.

العربي العمري

(...../١٣١٦هـ - ١٨٩٨م)

العربي بن داود بن العربي بن محمد بن المعطي الشرقاوي، أبو حامد العمري: فقيه مشارك في الأدب. له «الفتح الوهبي في مناقب الشيخ العربي - خ» في الخزانة الأحمدية بفاس. جمع فيه سيرة جده العربي (والشائع في المغرب تسكين الراء).

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٨ الأعلام ٤/ ٢٢٤.

العربي التهامي

(١٢٥٢ - ١٣٣٩هـ/١٨٣٦ - ١٩٢١م)

العربي بن عبد الله بن محمد بن التهامي، أبو حامد اليملاحي الوزاني: فاضل، له اشتغال بالتاريخ والتراجم. من أهل فاس. مولده ووفاته بالرباط. له كتب، منها «بلوغ المعنى والآمال فيمن لقيت من المشايخ وأهل الفضل والكمال» و«لوائح الأنوار في الصلاة على النبي المختار» سبعة أجزاء، و«فيض النيل في الفروسية وركوب الخيل - خ» في خزانة الرباط (١٧٠٤د) و«النسمات المعطرة في أدوية الخيل وعلم البيطرة».

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ٢: ١١٧ الأعلام ٤/ ٢٢٤.

القشاري

(..... بعد ١١٩٩هـ/..... بعد ١٧٨٥م)

العربي (كما كان يسمى نفسه. ويقال له

وكان له شغف بدراسة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وتجربة طويلة لتوجيه الحركة الإسلامية في الهند، وكان من المتحمسين لفكرة الجماعة الإسلامية ومنهجها، دافع عنها في مجلته، وانتقد المذاهب والأفكار الأخرى بقوة وصراحة. صدرت له عدة مؤلفات، وثلاثة دواوين شعر بالأردية. توفي في ١٣ أيار (مايو).

مصادر ترجمته:

البحث الإسلامي مج ٣١ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٦ هـ)
ص ٩٩، المجتمع ع ٧٧٣ (٢٤/١٠/١٤٠٦ هـ)
ص ١٦. وورد اسمه في المصدر الأخير: أحمد عروج القادري.

العروضية

(..... - ١٤٥٠ هـ / - ١٠٥٨ م)

العروضية، مولاة ابي المطرف عبد الرحمن ابن غلبون الكاتب: أدبية أندلسية. غلب عليها لقب العروضية لبراعتها في العروض، حتى نسي اسمها. وكانت تحفظ أمالي القاضي والكمال للمبرد وتشرحهما. سكنت بلنسية وتوفيت في دانية.

مصادر ترجمته:

الدر المشور ٣٣١ ونفع الطب، طبعة بولاق
٢: ١٠٧٨ الأعلام ٤/ ٢٢٦.

عريب بن سعد

(..... - ٣٦٩ هـ / - ٩٧٩ م)

عريب بن سعد القرطبي: طبيب مؤرخ من أهل قرطبة. من أصل نصراني (اسبانيولي) أسلم أباه واستعربوا وعرفوا ببني التركي. استعمله الناصر (سنة ٣٣١) على كورة أشونة. واستكتبه المستنصر (الحكم) وارتفعت منزلته عند الحاجب المنصور (أبي عامر) فسماه «خازن السلاح» واختصر «تاريخ الطبري» وأضاف إليه

إدارة لجمعية الأسرة العربية بالقاهرة، لها من المؤلفات المطبوعة «حركة التطور والتجديد في الشعر العراقي الحديث» ١٩٦٨ والمرة في الشعر العراقي الحديث من ١٩٠٠ - حتى قيام الحرب العالمية الثانية ودراسات في الأدب العربي الحديث ١٩٨٩.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٠.

عرفان سعيد

(١٣٦٢؟ - هـ / ١٩٤٣ - م)

عرفان سعيد عبد القادر، كاتب ومترجم، محاضر في الجامعة، ولد في كركوك، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ في جريدة الجمهورية، من محاور بحثه تحليل الخطاب وتدرis اللغة وبحث مسألة تسلسل الكلمات في النظرية اللغوية، وبنية النص الأدبي وأبعادها في الصف الدراسي، من مؤلفاته المطبوعة: «فهارس صيانة الممتلكات الثقافية» طبع سنة ١٩٨١ «المدن التاريخية وسبل الحفاظ عليها» - مترجم ١٩٨٦ «الورق: تاريخه وصناعته» - مترجم ١٩٨٧ «مناخ المتحف» - مترجم ١٩٨٧، وهو عضو الجمعية اللغوية البريطانية وعضو اتحاد معلمي اللغة الإنكليزية (بريطانيا)، حضر مؤتمر المترجمين العراقيين الأول.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٩.

عروج أحمد القادري

(١٣٣٣ - ١٤٠٦ هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٦ م)

صحفي، داعية. رئيس تحرير مجلة «زندكي» الإسلامية، عضو مجلس الشورى للجماعة الإسلامية في الهند. وهو من الكتاب البارزين في مجال الدعوة الإسلامية في الهند،

عز الدين اسماعيل

(.....-١٣٤٨هـ/.....-١٩٢٩م)

الدكتور عز الدين إسماعيل عبد الغني.
ولد في مدينة القاهرة - مصر. حاصل على درجة
الدكتوراه في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى من
جامعة عين شمس. تدرج في وظائف هيئة
التدريس حتى وصل إلى درجة أستاذ بكلية
الآداب - جامعة عين شمس، ثم صار عميداً
للكلية ١٩٨٠-١٩٨٢. ثم رئيساً لمجلس إدارة
الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٢-١٩٨٥، ثم رئيساً
لأكاديمية الفنون، وهو الآن أستاذ مفرغ بكلية
الآداب جامعة عين شمس. عضو في كثير من
المهيات والمجالس؛ مثل لجنة الدراسات الأدبية
واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة، والمجالس
القومية المتخصصة، ورئيس الجمعية المصرية
للت نقد الأدبي. ليس له ديوان مطبوع، وله
مسرحية شعرية بعنوان: "محاكمة رجل مجهول"
ط ١٩٨٦. من مؤلفاته: "الأدب وفنونه"
و"الأسس الجمالية في النقد العربي" و"التفسير
النفسي للأدب" و"قضايا الإنسان في الأدب
المسرحي المعاصر" و"الفن والإنسان" و"أوبرا
السلطان الحائر" و"الشعر العربي المعاصر"
و"في الشعر العباسي". حصل على وسام العلوم
والفنون من الطبقة الأولى ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٨٦/٣.

عز الدين التنوخي

(١٣٠٧-١٣٨٦هـ/١٨٨٩-١٩٦٦م)

عز الدين بن أمين شيخ السروجية
الدمشقي، المسمى عز الدين علم الدين
التنوخي: عالم بالأدب، له نظم، من أعضاء

أخبار إفريقية والأندلس، فُسمي «صلة تاريخ
الطبري - ط» وله في الطب «كتاب خلق الجنين
وتدبير الحبالى والمولودين - خ» و«تقويم
قرطبة - خ» بالحروف العبرية، وهو عربي اللغة،
وضعه سنة ٣٤٩هـ (٩٦١م) واستخرج «دوزي»
نصه العربي وسماه «تقويم قرطبة لسنة ٩٦١م»
وفارن بينه وبين «تقويم الأسقف ربيع بن زيد»
فتبين أن الثاني ترجمة للأول مع زيادات يسيرة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الفكر الأندلسي ٢٠٦، ٤٨٩، والذيل
والتكملة: المخطوطة والمطبوعة، وهو فيها
عريب بن سعيد. الأعلام ٢٢٧/٤.

عريب المأمونية

(١٨١-٢٧٧هـ/٧٩٧-٨٩٠م)

عريب المأمونية: شاعرة، مغنية، أديبة،
من أعلام العارفات بصناعة الغناء والضرب على
العود. قيل: هي بنت جعفر بن يحيى البرمكي.
ولدت ببغداد ونشأت في قصور الخلفاء من بني
العباس، وأعجب بها المأمون فقرّبها حتى
نسبت، إليه وقيل: سرق لما نكب البرامكة،
وهي صغيرة، فاشتراها الأمين، ثم اشتراها
المأمون. قال ابن وكيع: ما رأيت امرأة أضرب
من عريب ولا أحسن صنعة ولا أحسن وجهاً
ولا أخفّ روحاً ولا أحسن خطاباً ولا أسرع
جواباً ولا ألعب بالشطرنج والرد ولا أجمع
لخصلة حسنة. يقال: أنها صنعت ألف صوت
في الغناء. ماتت بسامراء. وأخبارها في الأغاني
وغيره كثيرة، ولغنائها «ديوان» مفرد.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٨: ١٧٥ وابن الأثير: حوادث سنة ٢٧٧
والدرد المنشور ٣٣١ ونزهة الجليس ٣٠٠: ١
والمستطرف من أخبار الجوارى ٣٧. الأعلام
٢٢٨/٤.

الأصمعي - ط» و«تكملة إصلاح ما تغلط به العامة - ط» و«بحر العوام في ما أصاب به العوام - ط» و«الإبدال - ط» و«العتشي - ط» و«الإنباع - ط» وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً: القسم الأول ٩٣ ومجلة اللغة العربية بدمشق ٤١: ٥٣٨ ومعالم وأعلام ١: ٢٠٥ ومذكرات فائز الغصين ١٥٠، ١٥١ ومجلة لغة العرب ٤: ٣٩١ ومن هو في سورية ١٣٥ وانظر ما كتب الدكتور شكري فيصل في العدد الأول من مجلة معهد البحوث والدراسات العربية. الأعلام ٤/ ٢٢٩.

عز الدين آل ياسين

(١٣٣٢ - ١٣٧٢ هـ / ١٩١٣ - ١٩٥٢ م)

الدكتور عز الدين ابن الشيخ راضي ابن الشيخ عبد الحسين آل ياسين كاتب، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف وقرأ على أبيه ودخل المدارس الرسمية وتخرج من «الكلية الطبية» العراقية، ومارس الأدب وكتب مواضيع أدبية في الصحف العراقية. له: «الإبريق المتكلم» ط و«الدفاع عن الشيعة، أو الحصان في الميزان» ط و«علّي» - عليه السلام - والسياسة» ط.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة / ٤٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٤ نقباء البشر ٢/ ٧١٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٣.

عز الدين المانع

(١٣٥٧ - ... هـ / ١٩٣٨ - ... م)

عز الدين ابن الشيخ عباس المانع الخاقاني، أديب، كاتب، شاعر. ولد في النجف - العراق، ونشأ به، ودخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، وقرأ على والده وعلى

المجمع العلمي العربي، مولده ووفاته في دمشق. تعلم بها وبمدرسة «الفرير» في باغ، ثم بالأزهر، حيث مكث خمس سنين. وعاد إلى دمشق فتصدّر للوعظ شايًا. وأوفده بعض محبي العلم إلى فرنسا لدرس الزراعة (١٩١٠)، وعاد (في أوائل ١٩١٣) فعين بمركز زراعة بيروت. ونشبت الحرب العالمية الأولى فدخل الخدمة المقصورة في الجيش العثماني بدمشق، ونقل إلى حلب وفر منها إلى الجوف حيث لقي عبد الغني العريسي والبساط ورفاقهما عند الأمير نواف الشعلان. واتجه إلى البصرة، وكانت في يد الإنكليز، فعمل في جريدتها الرسمية «الأوقات البصرية»، وقصد الحجاز فلحق بجيش الشريف فيصل، ثم استقر بمصر إلى نهاية الحرب، وعاد إلى دمشق فعين عضواً في «لجنة الترجمة والتأليف»، وتحولت هذه إلى مجلس معارف، ثم إلى المجمع العلمي العربي (١٩١٩)، فكان من الأعضاء المؤسسين له. ولما قضي على استقلال سورية؛ سافر للعمل الحر بالزراعة، في فلسطين، ثم قصد بغداد (١٩١٣) مدرسا في دار المعلمين وترجم فيها عن الفرنسية «مبادئ الفيزياء» - ط» وألف «صناعة الإنشاء» - ط» مدرسي، وعن الفرنسية «قلب الطفل» - ط» جزآن. وعاد إلى دمشق (في نهاية ٣١)، فانتخب أميناً لسر المجمع العلمي، وعين مديراً للمعارف السويدياء، ثم مفتشاً للمعارف بدمشق ومدرساً للعربية في الجامعة، ومن الأعضاء المرسلين للمجمع العلمي العراقي. وانتخب نائباً لرئيس المجمع بدمشق (١٩٦٤) فانقطع للعمل فيه، وحقق من نقاش التراث مجموعة، منها «المنتقى من أخبار

مسجد الاستقلال فنظم عام ١٩٢٠ حلقات للدرس والوعظ كما تولى رئاسة جمعية الشبان المسلمين بها، وعندما وضحت سياسة الانتداب بفتح أبواب الهجرة اليهودية انصرف إلى جهاد البريطانيين فألف مع تلاميذه سرية مسلحة بدأ نشاطها في جبال جنين في تشرين الثاني ١٩٣٥ واشتبك مع البريطانيين في عدة معارك ألهمت حماس مواطنيه فتكاثر عدد المجاهدين وأفرغ ذلك السلطات البريطانية لتحول القضية السياسية إلى معركة مسلحة، استشهد في ٢٠ تشرين الثاني. ودفن بقرية الشيخ من نواحي حيفا.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموحدة ٧٥/٢١.

عز الدين لقلق

(١٣٥٥ - ١٣٩٩هـ / ١٩٣٦ - ١٩٧٨م)

مناضل فلسطيني. ولد في مدينة حيفا، ونزح إلى دمشق مع أسرته بعد النكبة فتابع تعليمه فيها، وحصل على إجازة الرياضيات والفيزياء والكيمياء من جامعتها. انضم إلى رابطة وحي القلم، ونشر مجموعة من قصصه في الصحف السورية. درس في الرياض ستين، ثم سافر إلى فرنسا فنال شهادة الدكتوراه في الكيمياء الفيزيائية من جامعة بواتييه، وفي أثناء ذلك تابع نشاطه السياسي الوطني، فلفت إليه أنظار الحركة الصهيونية فحاربه. انتخب رئيساً لاتحاد طلبة فلسطين بفرنسا، ثم كان ممثلاً لمنظمة التحرير فيها. فأقام أقوى الصلات بين منظمة التحرير والأحزاب التقدمية والديمقراطية بفرنسا وأوروبا. شارك بعدد من المؤتمرات في أوروبا وأفريقيا وأمريكا، وقابل ملك أسبانيا، فأثارت المقابلة افتتاح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في

غيره من المدرسين، وانحاز إلى الأدب وجالس الشعراء، انتقل إلى بغداد ومارس العمل الوظيفي في الصحف العراقية، وصدرت له فيها مقالات قيمة، نظم الشعر وأبدع فيه، وقال في أكثر الأوساب، غير أنه ليس بمكثّر كائن الشعراء، فقد نشر قسماً منه في الصحف العراقية وبعض النشرات المدرسية، له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١١٤٨/٣، مستدرك شعراء الغزي ٢٢٠/٢.

عز الدين الأفطسي

(..... - بعد ٥٧٣هـ / - بعد ١١٥٤م)

عز الدين شرفشاه بن محمد بن الحسين بن عبد الله (زبارة)، العلوي الحسني النيسابوري. فقيه، أديب، شاعر، كان مجاوراً في النجف - العراق وأقام فيها ودفن بها. قرأ عليه جمع من الأعلام والعلماء، وله نظم رائق ونثر لطيف. وهو أبو أسرة علوية في النجف. وإليه ينسب جبل (شرفشاه) في النجف.

مصادر ترجمته:

تنقيح المقال ٨٣/٢. الثقات العيون ١٣٠. جامع الرواة ٣٩٩/١. فرائد الرضوية ٢٠٩. متجيب الندين ١٩٣. ماضي النجف ٢٤/١. مستدرك الوسائل ٤٧٩/٣. رياض العلماء ٩/٣. أعيان الشيعة ٣٣٧/٧. معجم رجال الفكر والأدب ١٦٩/١.

عز الدين القسام

(٩١٣٠٠ - ٩١٣٥٤هـ / ١٨٨٢ - ١٩٣٥م)

ولد في بلدة جبلة السورية (بالقرب من اللاذقية) وتعلم بالأزهر في القاهرة وتلمذ على الشيخ محمد عبده، وبعد إعلان الانتداب الفرنسي وسقوط حكومة فيصل انتقل إلى حيفا تحت ضغط الإرهاب الفرنسي وتولى إمامة

والشيخ محمد علي الأوردبادي والشيخ فرج القطيفي، ويروي عنه الشيخ زين العابدين آل شمس الدين له «شرح الصحيفة السجادية» و«شرح دعاء كميل» و«الوصية قبل حلول النية» و«صيانة الإيمان» و«الدين المعاملة» و«الطريق الممهد في ترجمة عمه الشيخ محمد» و«ري الخزامى» في تراجم أسرته، و«رسالة في أنساب العرب» و«ترجمة الشيخ محمد طه نجف» و«ترجمة الشيخ فرج القطيفي» و«التعاريف النحوية» و«الخلاصة في أصول الفقه» و«تحفة المحدثين إلى الشيخ زين العابدين في إجازته».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٥٩/٤، م الموسم ٢١٧/٢٣ م.م.
معجم رجال الفكر والأدب ٣٥١/١ معجم
المطبوعات النجفية ١٨٨. نباء البشر ٣٣٣/١
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٨.

عزة حصرية

(١٣٣٣ - ١٣٩٥ هـ / ١٩١٤ - ١٩٧٥ م)

عزة بن محمد خير حصرية: صحفي باحث. ولد بدمشق. وأتم تحصيله في معهد الحقوق فيها. وحصل على دبلوم الأدب الفرنسي من معهد الترجمة العربية العليا. احترف الطباعة، واشتغل بالصحافة، وحصل على امتياز مجلة «الاستقلال العربي»، وامتياز مجلة «أنوار». أسهم بإنشاء اتحادات نقابات العمال منذ سنة ١٩٣٥، وأصدر جريدة «العلم» الناطقة باسمهم، وانتخبوه عضو شرف. وانشأ مطبعة العلم وباعها. من مؤلفاته «الشيخ أرسلان الدمشقي والعارف بالله الشيخ أحمد الحارون»، «شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف، مع رسائل أخرى لأخريين»، «شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد

مدريد. قام بنشاطات ثقافية لإبراز التراث الحضاري الفلسطيني، فجمع بطاقات البريد التي كانت ترسل من فلسطين مطلع القرن، وأسس تسمياً للسينما الفلسطينية في مكتب المنظمة بباريس، فاستقطب مجموعة من السينمائيين الفرنسيين. قتل غيلة بمكتبه في باريس، ونقل جثمانه إلى دمشق فدفن بمقبرة الشهداء. وكرمه أصدقاؤه السينمائيون الفرنسيون فأخرجوا فيلماً وثائقياً يحمل اسمه، وصدر كتابان باسمه كذلك «فلسطين عبر البطاقات البريدية - مجموعة الشهيد عز الدين القلق»، «الملصق الفلسطيني - مجموعة الشهيد عز الدين القلق» وله «شهداء بلا تماثيل» قصص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ٢٣١/٣ - ٢٣٢. موسوعة
كتاب فلسطين في القرن العشرين ٩٨ - ٢٩٩. إنعام
الأعلام ١٨٥ تمتع الأعلام ٣٦٩/١.

عز الدين الجزائري

(١٣٤٢ - ١٩٢٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٣ م)

الشيخ عز الدين بن محمد جواد بن علي الجزائري النجفي فاضل، كاتب، ولد في النجف - العراق سنة ١٣٤٢ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٨، وقرأ مقدماته الأدبية والعلمية على جملة من العلماء منهم والده وللشيخ فرج القطيفي، ثم حضر الأبحاث العالية على والده وعمه الشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي. قام مقام والده في إدارة شؤون مدرستهم العلمية «الأحمدية» ولديه مكتبة فيها نفاثات المخطوطات. هاجر إلى لبنان ولم يزل يواصل نشاطه الكتابي إلى هذه السنة ١٤١٧. يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين

والدين المناصرة ط ١٩٨٧ و«يهوج كتعان» ط ١٩٩٠ و«رعويات كتعانية» ط ١٩٩٢. من مؤلفاته: «الفن التشكيلي الفلسطيني» و«السينما الصهيونية» و«عشاق الرمل والتمارين» و«مقدمة في نظريات المقارنة» و«الجغرافيا والمحاورات» و«حارس النص الشعري». ترجمت أشعاره إلى الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والروسية، والبulgارية، والبولونية، والسويدية، والتركية.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في النظر العربي السوري والوطن العربي - إبعاد أدب عزت. الموسوعة الموجزة ١٦٥/٥. معجم البابطين ٤٨٨/٣.

عز العرب عبد الحميد

(١٩٦٧؟ - ١٩٤٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

عز العرب عبد الحميد ثابت حسين. ولد في مدينة قوص - محافظة قنا - مصر. تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة قوص، وارتحل - مع الأسرة - إلى الأقصر، ونال من مدارسها الشهادة الثانوية العامة، ثم التحق بكلية دار العلوم، وحصل منها على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية بمدرسة مصنع السكر الإعدادية، ثم مدرساً في التعليم الثانوي، ثم مدرساً أول، ثم وكيلاً لقسم التعليم الثانوي بإدارة الأقصر التعليمية، فوكيلاً لقسم البيئة بالإدارة التعليمية بمدينة الأقصر. يعمل محرراً بجريدة الأقصر، ويشرف على الصفحة الأدبية بها. نشر بعض شعره في مجلة سمر اللبانية وصحيفة الأخبار القاهرية. كتب للسينما قصة: «غرام على سطح القطار». من مؤلفاته: «شخصية المرأة من عينيها» وعدد من المؤلفات في الباراسيكولوجي

والتصوف، «حمرة الحان ورنه الألحان» لعبد الغني التابلسي، «فتح الرحمن بشرح رسالة الولي أرسلان» لذكريا الأنصاري، «نهاية البيان في شرح رسالة أرسلان» لعلي بن صدقة، «شرح الرسالة» لعلي بن علوان الحموي، «أضواء على الأحداث»، «حقائق عن فلسطين».

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين السوريين ١٣١. الموسوعة الصحفية ٩٨/١. الموسوعة الموجزة ١٦٦/٥. إتمام الأعلام ١٨٥.

عز الدين المناصرة

(١٩٦٦؟ - ١٩٤٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

الدكتور عز الدين المناصرة. كاتب، شاعر. ولد في بني نعيم - الخليل - فلسطين. حصل على الليسانس من كلية دار العلوم ١٩٦٨، بالقاهرة، والماجستير من جامعة صوفيا ببلغاريا، والدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة صوفيا ١٩٨١. عمل مديراً للبرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية، وسكرتيراً لتحرير مجلة «شؤون فلسطينية» ومديراً لمدرسة أطفال تل الزعتر، ومسؤولاً في مجلة «فلسطين الثورة» وأستاذاً للأدب المقارن في جامعتي فلسطينية وتلمسان بالجزائر، وعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة القدس المفتوحة بعمان. الأمين العام المساعد للرابطة العربية للأدب المقارن منذ ١٩٨٤، وعضو الجمعية الدولية للأدب المقارن. من مؤسسي الحداثة الشعرية في فلسطين. من دواوينه الشعرية: «ياغب الخليل» ط ١٩٦٨ و«الخروج من البحر الميت» ط ١٩٦٩ و«قمر جرش كان خزيناً» ط ١٩٧٤ و«بالأخضر كفناه» ط ١٩٧٦ و«جغراف» ط ١٩٨١ و«الكتمانية» ط ١٩٨٣ و«حصار قرطاج» ط ١٩٨٤ و«ديوان عز

الروائية - «المناضل» - عن دار الطليعة. تميزت كتاباته بعمق فلسفي خاص وقدرة تحليلية امتزجت فيها الممارسة التجريبية بالقرءاء المكثفة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة ١٨/ ١٧٣.

عزيز خاتنكي

(١٢٩٠ - ١٣٧٥ هـ / ١٨٧٣ - ١٩٥٦ م)

محام، مؤرخ، حليبي الأصل، مصري المنشأ والإقامة والوفاة. من طائفة الأرمن الكاثوليك. تعلم بالمدرسة الخديوية ومدرس الحقوق بالقاهرة. وتفق بالأزهر. وحضر دروس الشيخ محمد عبده. واشتغل بالمحاماة (سنة ١٨٩٨) فكان من أقطابها. وإليه يرجع الفضل في إنشاء «نقابة المحامين» بمصر. وعني بتدوين كثير من الأحداث، فأصدر نحو أربعين كتاباً كان يوزعها على القراء بالمجان، ونشر كثيراً من المقالات. من كتبه المطبوعة: «خواطر خواطر» و«رسائل في الوقف» و«قضايا المحاكم في مسائل الأوقاف» و«ما هنا وما هناك» مسائل واقتراحات تشريعية، و«مجموعة مذكرات» في عشر قضايا، و«اسكندر الأكبر» و«خاطرات تاريخية» و«طرائف تاريخية» و«قتال السويس» و«نابليون ومحمد علي» و«أحاديث عمرانية اجتماعية تشريعية» و«المحاماة قديماً وحديثاً» و«شؤون مصرية» و«خمس أعوام في شرقي الأردن» و«التشريع والقضاء قبل إنشاء المحاكم الأهلية بمصر» و«أحاديث جديدة» في الإصلاح الزراعي وديون مصر، و«الطعن في الأحكام بطريق النقض والإبرام».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨١٦ والأهرام والتصحف

منها: «كيف تصبح منوماً مغناطيسياً» و«الإنسان والكوابيس» و«فن قراءة الأفكار» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٠.

عزت جاد المولى

(١٣٧٧ - ١٩٥٧ هـ / ١٩٥٧ - ١٩٥٧ م)

عزت محمد جاد المولى محمد. ولد في منيا القمح - محافظة الشرقية - مصر. حصل على بكالوريوس العلوم الزراعية ١٩٧٩، وليسانس الآداب ١٩٨٥، وماجستير في النقد الأدبي الحديث ١٩٩٣، يعمل في وظيفة مهندس فراز بشركة الدلتا لحلج الأقطان. نشر بعض المقالات النقدية في الدوريات العربية. له: «عروس الأرض» ديوان شعر - ط ١٩٩٣. وله: «التأثيرات القرآنية في الشعر العربي المعاصر - خ». نشرت دراسة عن شعره في كتاب «التجربة الإبداعية» لصابر عبد الدايم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٤.

عزيز السيد جاسم

(..... - هـ / - م)

كاتب وأديب عراقي بدأ الكتابة في منتصف الستينات، وظهرت مقالاته في مجلات الأفلام والثقافة العربي، ودراسات عربية والآداب، وجمعت أغلب هذه المقالات في كتابه دراسات نقدية عام ١٩٦٩، وبعدها ظهرت كتبه الرائجة المعروفة كموضعات «الجهة الوطنية»، «الثورة والحرية الناقصة»، «جدل الأمة والطبقة»، «الإصلاح الزراعي»، والحركة الفلاحية، «التطور اللازئمي» والثوري واللاشعوري، «البيروقراطية في العمل السياسي». كما ظهر الجزء الأول من ثلاثيته

المخطوطات ونشرها كديواني «ابن المعتز»
و«المعري».

مصادر ترجمته:

سركيس ٩٧٨ الأعلام ٤/ ٢٣٧.

عزيز النجفي

(..... - بعد ١٢٥٨ هـ / - بعد ١٨٤٢ م)

عزيز ابن الشيخ شريف النجفي. أديب،
شاعر من أهالي النجف - العراق. ولد فيها ونشأ
وقرأ على فضلاء عصره، وجالس الشعراء
والأدباء ونظم الشعر المجيد الرصين. له:
«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البردة ١٦/ ٢. معجم رجال الفكر والأدب
١٢٧٦/ ٣.

عزيز أباظة

(١٣١٦ - ١٣٩٣ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧٣ م)

عزيز بن محمد بن عثمان أباظة: شاعر
مصري، من رجال الأدب واللغة والقضاء. ولد
في «الربيع مابة» بالشرقية، وتخرج بالحقوق في
القاهرة (١٩٢٣)، وعمل في المحاماة، ثم كان
مدعياً عاماً، فقاضياً، فمن أعضاء مجلس النواب
(١٩٢٩)، وتولى أعمالاً إدارية فكان حاكماً
عسكرياً لمنطقة القناة (١٩٤١)، فمديراً لأسبوط
(١٩٤٧)، وعين عضواً بمجلس الشيوخ، ثم
بمعجم اللغة العربية (٥٩) والمجمع العلمي
العراقي. وتوفي بالقاهرة. له مؤلفات مطبوعة،
كلها شعرية، منها «ديوان» و«أنات حائرة»
و«قيس ولبنى» مسرحية و«العباسة» مسرحية
و«عبد الرحمن الناصر» و«شجرة الدر» و«أوراق
الخريف» و«قافلة النور» و«قيصر»، وآخر كتبه
قبل وفاته «من إشرافات السيرة النبوية».

المصرية ١٩٥٦/ ٦/ ٢٩ والمصور ٥٦/ ٧/ ٦
وحسن عبد الوهاب، في الأهرام أيضاً ٥٦/ ٧/ ١٤
والفهرس الخاص - خ. ٨٣، ١٠١، ١٠٧، ١٠٩،
١١٦، ١٢٦، ١٨٧، ٢١٧ ونشرة دار الكتب، طبعة
سنة ١٩٥٢ ص ٦٠ وانظر المحاماة قديماً وحديثاً
١٠. الأعلام ٤/ ٢٣٠.

عزيز خميوص

(١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م / - ١٩٤٧ م)

فنان وكاتب نصوص للمسرح، ولد في
مدينة (الرفاعي) بمحافظة ذي قار - العراق،
وعاش في النجف بعضاً من حياته، حاصل على
بكالوريوس في الإخراج المسرحي من أكاديمية
الفنون سنة ١٩٧٢، عمل مخرجاً في الفرقة
القومية للتمثيل ومعاوناً لرئيس قسم التمثيلات
في الإذاعة، بدأ بكتابة النصوص المسرحية منذ
بداية السبعينات ومثل في المسرح العراقي،
وكتب نصوص تمثيلات للإذاعة والتلفزيون
لقت انتباهه المشاهدين والمستمعين، فقد أبرز
فيها الانتماء إلى الشعب وحب التضحية من أجل
القيم المثالية، شارك في مهرجانات أقيمت في
أقطار الخليج العربي وسورية والمغرب وتونس
ومصر، حصل على جائزة أفضل ممثل مسرحي
في العراق سنة ١٩٧٢ وشهادات تقديرية من
المؤسسات الثقافية والفنية، ذكرته الصفحات
الفنية كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٠/ ٢.

عزيز زهد

(..... - ١٣٢٨ هـ / - ١٩١٠ م)

أديب، كان محرراً لجريدة المحرورة
بالقاهرة. وصف «القول الحقيقي - ط» فيما قيل
في الخديوي محمد توفيق. وعني بتحقيق بعض

عصام حمّاد

(١٣٤٤ق -هـ / ١٩٢٥ -م)

عصام حسني حماد. ولد في مدينة جرش - الأردن، من أب فلسطيني. اجتاز امتحان التعليم العالي الفلسطيني ١٩٤٢، وبين عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٥ عمل في برلين فتعلم اللغة الألمانية ودرس علم المسرح، وتخصص في العمل التلفزيوني. عمل في الإذاعات الفلسطينية، والسورية، والأردنية، كما عمل في إذاعة ألمانيا الديمقراطية مسؤولاً عن القسم العربي بها. ثم انتقل للعمل مديراً للدار الأردنية للثقافة والإعلام. رئيس جمعية الصداقة الأردنية البلغارية، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الكتاب العرب العام. نشر الكثير من شعره ومقالاته وأبحاثه وقصصه في الصحف والمجلات، وأذيع شعره من دور الإذاعات المختلفة. من دواوينه الشعرية: «رسالة إلى ولدي» مطولة شعرية ط ١٩٥٧، و«ديان بيان فو» ملحة شعرية ط ١٩٥٤. وله: «متفرقات من الشعر والأبحاث والقصص» ط ١٩٦٤، بالإضافة إلى مجموعات قصصية وتمثيلية مخطوطة. من مؤلفاته: «الإذاعة للجميع»، و«الفن العربي والألماني المقارن» و«حرب تشرين». كتب عنه العديد من الأبحاث والدراسات في الدوريات العربية، مثل الآداب، والأديب، والقبس، والوطن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٠٦/٣.

عصام شريف التكريتي

(١٣٦١ق -هـ / ١٩٤٢ -م)

الدكتور عصام شريف محمد التكريتي، باحث، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين -

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين ١: ٣٤٣، ٣٤٦، والمجمعيون ١٢٣ ومجلة مجمع اللغة بمصر ١٤: ٢٩٥ ورسالة الأديب، براكش: العدد الأول. والشعر العربي المعاصر ٢٠٥ وجريدة الحياة والأهرام ١٢/٧/١٩٧٣. الإعلام ٤/ ٢٣٢.

عزيزة بنت عبد الملك

(٥٤٦ - ٦٣٤هـ / ١١٥١ - ١٢٣٧م)

عزيزة بنت عبد الملك بن محمد بن عبد الرحمن القرشي الهاشمية الأندلسية: فاضلة، صالحة، ولدت بمرسية، ونشأت بقرطبة وسكنت مصر أعواماً. قال الحافظ المنذري: علقت عنها «فوائد».

مصادر ترجمتها:

الكلمة لسوفيات النقلة - خ. الجزء الثاني والخمسون. الإعلام ٤/ ٢٣٣.

مريدن

(.....هـ / ١٤١٣ -م / ١٩٩٢م)

الدكتورة عزيزة مريدن: أستاذة الأدب الحديث بجامعة دمشق. من أسرة معروفة بها. نالت درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة. أسهمت بحركة التعريب بالمغرب العربي. من كتبها «القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي»، «دراسة نصوص في الشعر العربي المعاصر»، «القصة والرواية»، «حركات الشعر في العصر الحديث»، «القصة الشعرية في العصر الحديث»، «توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب»، «المسرحية بين القومية والمحلية»، «القصة والرواية».

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب، مج ١٤، ع ٣، ص ٣٤٣. الكائنات السوريات ١٤٦. الفيل، ع ٩٠، ص ١٤٠. تنمية الإعلام ١/ ٣٧٠. إنعام الإعلام ١٨٥.

عصام عبد علي

(١٣٥٤؟ - هـ / ١٩٣٥ - م)

شاعر، باحث، ولد في محافظة ديالى - العراق. تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٦، مارس التعليم في الثانويات في مدينة (الخالص). كتب الشعر منذ كان طالباً في دار المعلمين العالية واشتهر فيها شاعراً وخطيباً سياسياً، وكُرِّس حياته الثقافية لقضيته القومية، حصل على الماجستير ثم الدكتوراه سنة ١٩٧٣ عن رسالته «حياة الشريف الرضي وشعره»، عين رئيساً لجامعة الموصل سنة ١٩٧٨، ووزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي سنة ١٩٧٩، ثم شكريتيراً عاماً لمجلس السلم والتضامن من سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٧. ومثل العراق في مؤتمرات وندوات عربية. من كتبه: «مهيار الديلمي» و«النقد الأدبي وأعراض الشعر» - بالإشتراك مع الدكتور صفاء خلوصي - ط. ذكرته الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦١/٢.

عصام فاهم العامري

(١٣٧٩؟ - هـ / ١٩٥٩ - م)

كاتب، ولد في النجف - العراق، وأكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، تخرج في كلية الإدارة والاقتصاد سنة ١٩٨١، عين في وظائف إعلامية، منها: مدير تحرير جريدة العراق ١٩٨٦ - ١٩٨٩، وبعدها واصل دراسته في معهد البحوث والدراسات وتخرج فيه وحصل على الماجستير سنة ١٩٨٩، نشر مقالاته وتحليلاته في الصحف المحلية والعربية وتركز حول الصراع العربي الإسرائيلي والسياسة

العراق، تخصصت دراساته في تاريخ الخليج العربي المعاصر منذ عام ١٩٧٦، عين بوظائف دبلوماسية في وزارة الخارجية، وأستاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب - جامعة بغداد - ساهم في مؤتمرات وندوات فكرية في لندن والأردن وبغداد. وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، نشر عدداً من أبحاثه في الدوريات العراقية، وطبع من كتبه: «مؤتمر الأمن الأوربي والتعاون» ١٩٨٥ و«محاور السياسة العربي في الثمانينات» ١٩٨٧ و«خيار الإرادة ورهان الأعداء» ١٩٨٨ و«العراق في الوثائق الأمريكية ١٩٥٢ - ١٩٥٤» ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦١/٢.

عصام

(..... هـ / م)

عصام بن شهير بن الحارث بن ذبيان ابن عذرة: فارس فصيح جاهلي، يضرب به المثل فيمن شرف بالاكتمال لا بالانتساب. كان حاجباً للنعمان بن المنذر، وبلغت به همة أن قال فيه الثابطة:

نفس عصام سوّدت عصاماً

وعلمته الكرم والإقداما

وصيرته ملكاً هماماً

وفي الأمثال: «كن عصامياً، ولا تكن عظامياً» أي: افخر بشرف نفسك لا بعظام آبائك.

مصادر ترجمته:

الباب ٤٤١:١ والقاموس: حادثا شهير، وعصم. وجميع الأمثال ١٩٢:٢ ونمار القلوب ١٠٧ وهو فيه «الجاهلي». وفي التاج ٣٩٩:٨ «الجرمي» لأعلام ٢٣٣/٤.

يافا، وعمل في صحف: المهماز، والاتحاد، والجديد، والغد، حتى سنة ١٩٧٧. انتقل للإقامة في القدس، حيث عمل في جمعية الدراسات العربية، وتابع نشاطه الأدبي والثقافي في القدس ويافا، فكان محرراً في مجلة ٤٨ الفصلية التي أصدرها اتحاد الكتاب العرب في الداخل. اهتم بالتراث الأدبي واللغوي، وله إسهامات هامة في هذا المجال، وقد كتب العديد من المقالات والدراسات لم تجمع بعد في كتب. وافته المنية إثر مرض عضال، ودفن في حيفا التي قضى فيها معظم سنوات حياته. منح اسمه وسام القدس عام ١٩٩٠م. توفي يوم الأربعاء ١٤ حزيران (يونيه). له: «لهيب الصيد» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين
مر ٣٠١، عالم الكتب مع ١٠ع (ربيع الآخر
١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية، نفاً عن
الاتحاد (١٥/٦/١٩٨٩م). نعمة الأعلام ١/٣٧١.

عَصَمَتُ هَانَمُ مُحَبِّين

(١٣١٦ - ١٣٩٣هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧٣م)

عصمت بنت حسن محسن بن حسن الإسكندراني: أديبة، رحالة، محسنة، من أهل الإسكندرية استشهد جدها حسن في واقعة القرم بين تركيا وروسيا (١٨٥٤) وكان جنراً بالبحر في الأسطول المصري. ونشأت هي محبة للبحرية وللأسفار فقامت برحلات متتابة في خلال ١٨ عاماً استقرت بعدها مدة في باريس. ولقيت ببنت بطوطة ويام البحرية وكتبت مقالات كثيرة بأفضاءات مستعارة في مجلة «الثقافة» بالقاهرة (١٩٤٦ - ١٩٤٧) ونشرت من تأليفها «أحاديث تاريخية» طبع سنة ١٩٤٠هـ ومن تاريخ

الدولية، من مؤلفاته المطبوعة «تأملات بصوت عال» طبع سنة ١٩٨٥، و«الدعاية الإسرائيلية الدعاية الإسرائيلية» ١٩٩٢، و«مخالب إسرائيل النووية» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٤.

عصام العريضي

(١٣٥٦؟ - ١٩٣٧هـ / ١٩١٧ - ١٩٣٧م)

عصام محمد العريضي. ولد في قرية بيسور - قضاء عاليه - لبنان. حاصل على ليسانس في الحقوق من الجامعة اللبنانية ١٩٦٥. محام وسياسي ومُرب، وشغل لعدة سنوات مركز رئيس الدائرة العربية في القسم الثانوي في أنترناشيونال كولج - الجامعة الأمريكية - بيروت. عضو الهيئة الإدارية والمكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب اللبنانيين ٩١-١٩٩٣. من دواوينه الشعرية: «تلوج» ط ١٩٨٦. وله مجموعة شعرية ثانية مخطوطة. من مؤلفاته: «على بساط الشعر» إلى جانب عدد من المؤلفات المخطوطة في النقد الأدبي، والاجتماع، والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٣/ ٥٠٠.

عصام نور الدين العباسي

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

صحفي، أديب، شاعر. ولد في بيروت - لبنان. وهو ابن عائلة «العباسي» الصفدية التي اشتهرت بإنجاب العديد من العلماء والفقهاء. وكان والده عالماً من أعلام التربية والتعليم في فلسطين. أتم تعليمه في حيفا - فلسطين، وبدأ نشاطه الأدبي في سن مبكرة، فكان المحرر الأول في جريدة فلسطين، ومدير مكتبها في

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٤/٣.

ابن عطاء الله

(..... - بعد ١١٨٦هـ / - بعد ١٧٧٢م)

عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهرى المكي: أديب، منطقي، مصري، شافعي. تعلم بالأزهر، وجاور بمكة. وألف كتباً، منها «نفعه الجود في وحدة الوجود - خ» و«منطق الحاضر والبادي - خ» منطق، و«شرح الصول المهمة في موارث الأمة - خ» بخطه سنة ١١٨٦ و«طريق الرشاد إلى تحقيق بانث سعاد - خ» اختصره من شرح آخر له سماه «حسن السير بقصيدة كعب بن زهير» و«نهاية الأرب في شرح لامية العرب - خ» و«شرح لامية ابن الوردى - خ» بخطه كلها في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ١: ٢١٢، ٢٤٢، ٥٥٧، ٢٤٦: ٣
و ٨٥: القسم الأول، ١٠٥: ٧، الأعلام ٤/ ٢٣٦.

عطاء الله جبر

(١٣٧٤؟ -هـ / ١٩٥٤ -م)

عطاء الله جبر عودة. ولد في مدينة الناصرة - فلسطين. درس في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس بدراسة عن الثورة في أدب نجيب محفوظ. والماجستير بدراسة حول نظرية الشعر: دراسة مقارنة بين النقد العربي القديم وأرسطو والنقد الحديث. يعمل مدرساً للأدب الحديث في جامعة حيفا. كما يعمل سكرتيراً لمجلة المواكب، مجلة الثقافة الفلسطينية. رئيس لجنة النشر والثقافة في رابطة الكتاب الفلسطينيين منذ تأسيسها عام ١٩٨٧. يكتب الشعر منذ مطلع السبعينيات وينشره في الصحف والدوريات في الداخل والخارج. من

هارون الرشيد والبرامكة ١٩٤٣ و«فينيقا» ١٩٤٥ و«صفحات من تاريخ البحرية المصرية في عهد محمد علي» ١٩٤٧ و«بطولة قرصان» ١٩٥٢ و«معركة نغارين» ٦٠ ولها كتابان آخران لم يطبعوا، هما «مذكرات تكيميلية» و«سيف الدولة» وكانت تحسن عدة لغات، منها الفرنسية، ولها فيها مؤلفات ومقالات، وقبل وفاتها أوصت بما تملك للقوات البحرية كما أهدت إلى الأسطول المصري السفينة الحربية (مصر) التي اشتركت عام ١٩٤٨ في حرب فلسطين.

مصادر ترجمتها:

من بحث منع الأستاذ نقولا يوسف في مجلة الأدب: يناير ١٩٧٥ أعلام من الإسكندرية ٢٦٥ - ٢٧٠، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٠٤، مشاهير الشعراء والأدباء ١٦١. الأعلام ٤/ ٢٣٤.

عطا أمين

(١٣١٥؟ -هـ / ١٨٩٧ -م)

كاتب، دبلوماسي، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، عين في سكرتارية الملك فيصل الأول سنة ١٩٢١، ومارس التمثيل الدبلوماسي في لندن ١٩٢٥ وأنقرة وروما، وفي سنة ١٩٣٥ قام بأعمال المفوضية في تركيا وبريطانيا، نشر العديد من أبحاثه في الصحافة، وطبع من كتبه: «السلم الدولي العام وجهود العالم في تحقيقه» ١٩٢٣، قال عنه الدكتور عبد الإله أحمد في كتابه «نشأة القصة وتطورها»: «بدأ حياته الأدبية بنشر قصص بعنوان «رؤيا صادقة» في مجلة دار السلام لسنة ١٩١٩ ثم في جريدة (العراق) سنة ١٩٢١، وقد اتخذ اسماً مستعاراً هو (عراقي أمين)».

دواوينه الشعرية: «أغنيات من الناصرة» ط ١٩٧٧
 و«قصر الولادة» ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته:
 «الجنس في أدب يوسف إدريس» و«الثورة في
 أدب محفوظ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥١٤/٣.

عطا الخطيب

(١٣٠٤ - ١٣٤٨هـ / ١٨٨٦ - ١٩٢٩م)

عطا الله الخطيب بن محمد جميل بن عبد
 القادر. شاعر، أديب. ولد في شهربان بمحافظة
 ديالى - العراق. وكانت أسرته تعرف بآل
 الخطيب الشهرباني، وأبوه محمد جميل تولى
 إدارة الدرك العثماني في بغداد ورئاسة بلدية
 بغداد، ونقل ابنه عطا إلى بغداد سنة ١٨٩١،
 ودخل الرشدية العثمانية لمدة سنة واحدة، ثم تبع
 جده في مدينة العمارة، وكان يتولى فيها وكالة
 الأسلاك السنية، فلما توفي جده، رحل إلى
 البصرة ملتحقاً بوالده، أكمل فيها الابتدائية، ثم
 عاد إلى بغداد سنة ١٩٠٠ ليدرس مبادئ العلوم
 الشرعية. على عبد الوهاب النائب وقاسم
 القيسي، ثم انتسب إلى الحقوق وتركها بسبب
 ظروف الحرب العالمية الأولى، وفي سنة ١٩٠٨
 عين مدرساً في الأعدادية الملكية لمدة ٨
 سنوات، وخلال هذه الفترة رأس تحرير جريدة
 (الارشاد) ثم أصدر جريدة (صدى الاسلام)
 بالعربية والتركية والفارسية سنة ١٩١٥، ثم عين
 نقيباً لبغداد سنة ١٩١٦، وبعد احتلال بغداد،
 نفى من قبل الإنكليز إلى الهند، وأمضى في
 السجن ثلاث سنوات، ثم عاد إلى بغداد سنة
 ١٩٢٠ ليتولى إدارة مديرية الأوقاف فيما بعد،
 وقد مثل العراق في مؤتمر الخلافة الاسلامية في

مصادر ترجمته:
 اعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤١.

الصادقي

(..... - ١٠٩١هـ / - ١٦٨٠م)

عطاء الله بن محمود الصادقي: قاض، له
 علم بالأدب، ونظم، من أهل حلب، ولي
 القضاء في عدة بلاد آخرها الموصل.

مصادر ترجمته:
 خلاصة الأثر ٣: ١١٣. الاعلام ٤/ ٢٣٦.

عطا حسني

(١٢٩٨ - نحو ١٣٥٠هـ / ١٨٨١ - ١٩٣٢م)

عطا (باشا) بن حسن حسني: باحث، من
 الكتاب. أصله من ديار بكر ومولده في القاهرة.
 كانت له ثروة واسعة فابتاع جريدة «الجوائب
 المصرية» اليومية وترأس تحريرها. له كتب،
 منها «حلى الأيام في خلفاء الإسلام» - ط ٤ أربعة
 أجزاء في مجلد، و«خواطر في الإسلام» - ط ٤
 جزآن و«الجامعة العثمانية» - ط ٤ و«تعالوا إلى
 كلمة سواء» - ط ٤ وكان من أعضاء الجمعيتين
 العلمية والجغرافية بباريس. ولم نهتد إلى معرفة

وفاته.

مصادر ترجمته:

مرآة المعصر ٣٥٨:٢ ومعجم المطبوعات ١٣٣
والأزمهرية ٢١:٦. الأعلام ١٣٥/٤.

عطاف جانم

(١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م - ١٩٨٣هـ - ١٩٦٣م)

وعاد أستاذاً في الجامعة اللبنانية. تولى منصب الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. من أبرز كتبه «الإبلاغية في القرآن»، «المنطلقات التأسيسية والفنية للنحو العربي»، «أثر القراءات القرآنية في تطور الدرس النحوي»، «خطى متعشرة على طريق تجديد النحو العربي»، «الانفعالية والإبلاغية في بعض قصص ميخائيل نعيمة». وترجم روايات لعدد من كبار الكتاب مثل الغربيين.

مصادر ترجمته:

الفصل، ج ٢٤١، ص ١١٦. إتمام الأعلام ١٨٦.

عفيف بهنسي

(١٣٤٧هـ - ١٩٢٨م - ١٩٤٧هـ - ١٩٢٨م)

عفيف رفيق بهنسي، كاتب وناقد وفنان عربي سوري، ولد في دمشق ودرس المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية ودار المعلمين والحقوق فيها. مارس التصوير والنحت ودرس التصوير في معهد «أندره لوت» في باريس، وكان أول مدير للفنون الجميلة في وزارة الثقافة حتى عام ١٩٧٠، وشارك في وضع أسس وأنظمة المراكز الفنية والمعارض الرسمية. ونال الدكتوراه على بحث حول أثر العرب في الفن الأوربي المعاصر في جامعة السوربون بباريس عام ١٩٦٤، بدأ انطباعياً ثم تحول إلى التجريد، وأعد معجماً خاصاً بالاصطلاحات الفنية أصدره مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٧١، مارس النحت وأعماله الفنية في متحف دمشق وتماثله في ساحات دمشق، منها «الجاحظ» - «الفارابي» - «ابن النفيس» - «الكندي»... إلخ كما نه صمم شعارات فنية وقد شغل منصب أول نقيب للفنون الجميلة عام ١٩٦٨ ودرس تاريخ

عطاف بنت سعيد بن أحمد جانم. ولدت في باقة الشرقية - طولكرم - فلسطين. تخرجت في معهد المعلمات، ثم في جامعة اليرموك، ببارد - قسم اللغة العربية ١٩٨٣. عملت في حقل التعليم في كل من الأردن، والإمارات العربية المتحدة، وأخيراً في الجمهورية العربية اليمنية. عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين في إربد، وعضو في الرابطة في عمان. نشرت الكثير من قصائدها في الصحف والمجلات الأردنية والخليجية. من روايتها الشعرية: «لزمان سيجي» ط ١٩٨٣ و«بيادر للحلم ياسانبل» ط ١٩٩٣. ومن مؤلفاتها: «الملف الثقافي» - قصص وقصائد والشعر الحديث في الأردن - مختارات شعرية. كتب عنها العديد من الدراسات مثل دراسة سليمان الأزرمي (صوت الشعب العدد ٨)، وحمام حسن أبو جابوش (الخليج الثقافي - أبو ظبي ١٩٨٤)، وهاشم غرابية، وعثمان حسين (جريدة الوحدة - أبو ظبي ١٩٨٨)، ويوسف أبو لوز، وإبراهيم السعافين.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥١٨/٣.

دمشقية

(١٣٥٠ - ١٤١٧هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٦م)

عفيف دمشقية: ناقد باحث، ولد في بيروت، وحصل على الدكتوراه من السوربون،

خلال مائة عام ط ١٩٧٣ و«مشكلة المدينة القديمة» ط ١٩٧٤ و«القصور الشامية وزخارفها في العهد الأموي» ط ١٩٧٥ .

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/ ١٨٤ .

عفيف الطيبي

(١٣٣١ - ١٣٨٦هـ / ١٩١٣ - ١٩٦٦م)

عفيف بن محمد شاكر الطيبي: صحافي لبناني. مولده ووفاته في بيروت. أنشأ بها جريدة «اليوم» سياسية يومية (عام ١٩٣٧) وقاوم الاستعمار، وحكم عليه بالإعدام فلجأ إلى تركيا واستقر في ألمانيا (١٩٤١) وعاد، فانتخب نقيباً للصحافة اللبنانية ثلاث مرات متوالياً. واستمر إلى أن توفي في مكتبه بسكنة قلبية.

مصادر ترجمته:

العتة الأولون في لبنان ٢٠٨ وتلغراف بيروت ١٧ أيار ١٩٦٥. الأعلام ٤/ ٤٣٩.

الشرتوتية

(١٣٠٣ - ١٣٢٣هـ / ١٨٨٦ - ١٩٠٦م)

عفيفة بنت سعيد بن عبد الله الخوري الشرتوني: كاتبة، لها معرفة بالأدب. ولدت وتعلمت في بيروت. ثم تزوجت وقامت مع زوجها برحلة إلى مدينة «بارا» من أعمال البرازيل، فتوفيت فيها. وقد جُمعت مقالاتها ومقالات أخت لها اسمها أنيسة في كتاب سمي «نفحات الوردتين - ط».

مصادر ترجمتها:

مجلة فناء الشرق ٥: ٨٣ الأعلام ٤/ ٢٣٩ الموسوعة الموزعة ١٨/ ١٨٧.

عفيفة فندي صعب

(١٣١٧ - ١٤٠٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

صحفية، مربية. ولدت في الشويفات

الفن في جامعة دمشق بكلية الفنون - الهندسة - الآداب منذ عام ١٩٥٩. كما حصل على دكتوراه الدولة في جامعة باريز في الآداب والعلوم الإنسانية بدرجة مشرف جداً عام ١٩٧٨ زار معظم البلدان العربية والأوروبية والأمريكية واليابان والهند وإيران وشغل منصب مدير المركز الثقافي بدمشق (١٩٧٠ - ١٩٧٢) ثم مدير عام للآثار والمتاحف في سورية منذ عام ١٩٧٢ وكان قد شغل منصب أمين جمارك (١٩٥٠ - ١٩٥٨) بعد حصوله على إجازة الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٥٠ حصل على أوسمة وجوائز تقديرية من القطر العربي السوري والبلدان الأوربية ومن مؤلفاته: «المدخل إلى الاشتراكية العربية» ط ١٩٥٨ و«الفن عبر التاريخ» ط ١٩٥٩ و«الفنون التشكيلية في سورية» ط ١٩٥٩ و«اتجاهات الفنون التشكيلية المعاصرة» ط ١٩٦٠ و«قضايا الفن» ط ١٩٦١ و«رايمرانت» ط ١٩٦٢ و«لمحة عن الفن التشكيلي في سورية» ط ١٩٦٤ و«تاريخ الفن في العالم» ط ١٩٦٤ و«ميكل انجلو» ط ١٩٦٥ و«الفن والقومية» ط ١٩٦٥ و«الفن الإسلامي» - ترجمة - ط ١٩٦٧ و«أثر العرب في الفن الحديث» ط ١٩٦٩ و«معجم مصطلحات الفنون» - مجمع ط ١٩٧١. و«علم الجمال عند أبي حيان التوحيدي» ط ١٩٧١ و«الفن والثورة» ط ١٩٧٢ و«تاريخ الفن والعمارة» ط ١٩٧٢ و«الأسس النظرية للفن العربي» ط ١٩٧٤ و«جمالية الفن العربي» ط ١٩٧٨ و«الفن الحديث في البلاد العربية» ط ١٩٨٠ و«رواد الفن الحديث» ط ١٩٨١ و«تشكيل الفن الإسلامي» ط ١٩٧٢ و«تطور الفن السوري

دمشق فاشتغلت بالتدريس ثانية، إلى أن تقاعدت. عضو في اتحاد الكتاب العرب. نظمت الشعر منذ نعومة أظفارها وفي عام ١٩٤٦ ألغت أول قصيدة، وألقتها على طالباتها في مدرسة تجهيز البنات بدمشق بمناسبة عيد الجلاء. ونظمت بعد ذلك قصائد كثيرة في الطبيعة والمجتمع والوظيفة والقومية والانسانية، وبخاصة الوحدة العربية. ولحنت عدة مقطوعات من شعرها غنتها طالبات المدارس بدمشق والقاهرة، وأذيع أحدها بإذاعة لبنان وهو نشيد «نعم» ١٩٦٨ نقلًا عن إذاعة القاهرة. كما جرت مسابقة كأس الجمهورية (كأس الرئيس الراحل جمال عبد الناصر) على الأداء الموسيقي لأبيات من قصيدة شهيد التضحيات لحنت لهذا الغرض. اشتركت في بعض المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في بلودان والاسكندرية والقاهرة وبغداد ودمشق، وكانت الدعوة رسمية في القاهرة ١٩٦٩ وبغداد ١٩٧٩. شاركت في الحياة الثقافية والأدبية بشكل فعال في القاهرة ودمشق، فألقت المحاضرات والقصائد الشعرية وقد نشر إنتاجها في مجلات القاهرة وصحفها مثل مجلة «الرسالة» و«الثقافة» ومجلة «صوت الشرق» وجريدة الجمهورية وأذيع بعضها في إذاعة القاهرة بالبرنامج الثاني وأذاعة فلسطين. من دواوينها الشعرية: «وفاء» ط ١٩٦٦ و«شهيد التضحيات» ط ١٩٧٠ و«ولاء» ط ١٩٧١ و«عازفة القيثارة» ط ١٩٧٩ و«سرب البحر» ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاتها: «القراءة الموحدة» - بالاشتراك و«مشروع النشاط المدرسي» - بالاشتراك و«الاطلاع الخارجي لمادة اللغة العربية» - بالاشتراك و«المرأة في شعر أبي العلاء» و«مرايا

لبنان، ودرست في مدرسة الإنجليز في بيروت، وتخرجت في مدرسة «بروكر» بدأت حياتها العلمية بالاشتغال في الصحافة، فراسلت الكثير من الصحف العربية والأجنبية، وكتبت في كثير من الصحف، منها «المعارف» و«التنذيب» و«المقطف» و«صوت المرأة» وسافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لكي تطلع على مناهج التعليم هناك، ثم أنشأت مجلة «الخدر» سنة ١٩٦٩ التي استمرت في الصدور ثمانية سنوات متواصلة. اهتمت بالتعليم بعد ذلك، وتربية النشء مع شقيقتين لها أدبيتين. وكانت عضواً بارزاً في عدد من الجمعيات والمؤسسات النسائية. ومنحتها الدولة عام ١٩٥٨م وسام الأرز من رتبة ضابط.

مصادر ترجمتها:

معجم أعلام الدروز ٢/ ٨٥ - ٨٦ إنعام الأعلام ١٨٦ تنمة الأعلام ١/ ٣٧١.

عفيفة الحصني

(١٩٣٧؟ - ... هـ / ١٩١٨ - ... م.)

عفيفة بنت محمد أمين الحصني. شاعرة. كاتبة. ولدت في دمشق سورية. وتابعت دراستها في المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في مدينة دمشق. فحصلت على شهادة البكالوريا الأولى بفرعيها الأدبي والعلمي عام ١٩٣٧، والبكالوريا الثانية فرع الفلسفة عام ١٩٣٨، وحصلت على دبلوم معهد التربية (قسم اللغة العربية) بالقاهرة عام ١٩٤١. وقد أصبح هذا المعهد في تلك السنة كلية البنات في جامعة عين شمس. عملت مدرسة للغة العربية في مدارس دمشق الثانوية. ثم مديرة لمدرسة إعدادية، ثم لمدرسة ثانوية، ثم أعيرت في عهد الوحدة، إلى وزارة التربية المركزية بالقاهرة. ثم عادت إلى

ويعمل الآن مدرساً تربوياً في دائرة الإعداد والتدريب للمعلمين أثناء الخدمة بدير الزور. عضو وباحث في الندوة الدولية لتاريخ دير الزور ١٩٨٣، وعضو مشارك في المؤتمر السنوي الثاني عشر لتاريخ العلوم عند العرب الذي انعقد بدير الزور ١٩٨٨. نشر قصائده الشعرية ومقالاته الدينية والنفسية والأدبية. وأبحاثه التراثية والتاريخية والتربوية في: جريدة الثورة (السورية) والرأي العام (الكويتية) والبيان (الإماراتية) والاتحاد (الإماراتية) والخفجي (السعودية) والمجلة العربية (السعودية) والحواليات الأثرية (السورية) والتراث العربي (السورية) وغيرها. له ديوان مخطوط بعنوان: «أنغام فرائية» ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: «أنغام وهديل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢٢/٣.

الأخنف العكبري

(...../٣٨٥هـ -/٩٩٥م)

عقيل بن محمد العكبري، أبو الحسن، الملقب بالأخنف: شاعر أديب، من أهل عكبرا، اشتهر ببغداد. قال ابن الجوزي: روى عنه أبو علي ابن شهاب «ديوان شعر». ووصفه الثعالبي بشاعر المكديين وظريفهم. وقال المصاحب ابن عباد: هو فرد «بني ساسان» اليوم بمدينة السلام. وكثير من شعره في وصف القلة والذلة يتفنن في معانيهما ويفاخر بهما ذوي المال والجاه.

مصادر ترجمته:

المتنظم ١٨٥:٧ ونبذة الدهر ٢: ٢٨٥. الأعلام ٢٤٣/٤.

ونساء. كتب عنها: مي غريب، ونزار بهاء الدين الزين، ووصال سمير، وحسان عزت، ومروان المصري.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموزعة ١٨/١٨٦. معجم البابطين ٥٢٠/٣.

عفيفة كرم

(١٣٠٠ - ١٣٤٢هـ/١٨٨٣ - ١٩٢٤م)

عفيفة بنت يوسف كرم: كاتبة. ولدت بعشيت (لبنان) وتعلمت عند الراهبات، وتزوجت بكرم حنا صالح سنة ١٨٩٧م، وسافرت معه إلى لوزيانا (في الولايات المتحدة) واغتنيا. وأولعت بكتابة المقالات، فكان صاحب جريدة «الهدى» النيويوركية يصلح لها ماتكتب. ثم أصدرت مجلة «العالم الجديد» سنة ١٩١٢م، فاستمرت سنتين. وهي أول مظهر من المجلات العربية النسائية في الأقطار الأميركية. وألفت روايات، منها «غداة عثميت - ط» وترجمت إلى العربية «ملكة اليوم - ط».

مصادر ترجمتها:

نشر الأناكر ٥: ٢ وأعلام النساء ١٠٤٣ والتبؤغ اللبناني ١: ٣٣٥ وفيه أنها من «كفر شيما» الموسوعة الموزعة ١٨/١٨٧ الأعلام ٤/٢٣٩.

عقيل العرفي

(٩١٣٦٥ -هـ/١٩٤٥ -م)

عقيل محمد سعيد العرفي. ولد في دير الزور - سورية. حصل على الإجازة من قسم الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية - كلية الآداب جامعة دمشق ١٩٦٩، وعلى الدبلوم العامة من كلية التربية - جامعة دمشق ١٩٧٠. عمل مدرساً في دار المعلمين بدير الزور.

عكاب سالم الطاهر

(١٣٦١؟ - هـ / ١٩٤٢ - م.)

كاتب اجتماعي، ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار - العراق، حاصل على بكالوريوس علوم هندسية من كلية الهندسة بجامعة بغداد ١٩٧١، عين في عدة وظائف، منها: مدير عام جريدة الثورة لسان حال حزب البعث العربي الاشتراكي ورئيس تحرير مجلة (ألف باء) وعضو الاتحاد العام للأدباء وعضو نقابة المهندسين، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية والإعلامية، كتب عنه: الدكتور حسين أمين ومحمد الجزائري، من مؤلفاته المطبوعة: «حقيبة سفر» و«ذاكرة مسافر» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٢/١.

علاء جاسم محمد

(١٣٧٤؟ - هـ / ١٩٥٤ - م.)

الدكتور علاء جاسم محمد الحربي، باحث في التاريخ، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه تاريخ من جامعة بغداد، عين مدرساً بقسم التاريخ في الجامعة المستنصرية، بدأ تجربته في النشر بمقالة عن الروائي الروسي (دستوفسكي) نشرت في جريدة الثورة عام ١٩٧١، ثم نشر سلسلة مقالات في الصحافة المحلية في تاريخ العراق المعاصر أحداثاً وشخصيات، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، كتب عن جهوده صديق شنشل والمؤرخ عبد الرزاق الحسني، من مؤلفاته المطبوعة: «جعفر العسكري: دوره السياسي والعسكري» ١٩٨٥ و«الملك فيصل الأول: حياته ودوره السياسي» ١٩٩٠، وله مساهمة بتأليف كتابين

مطبوعين في التاريخ الحديث والمعاصر للوطن العربي ١٩٩٠، ١٩٩٥، وشارك في تأليف موسوعة (أم المعارك) ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٢/٢.

ابن الموصلايا

(٤١٢ - ٤٩٧ هـ / ١٠٢١ - ١١٠٤ م.)

العلاء بن الحسن بن وهب البغدادي، ابو سعد، ابن الموصلايا، الملقب أمين الدولة: من أكابر الكتّاب في العهد العباسي. كان يقال له منشيء دار الخلافة. خدم الخلفاء خمساً وستين سنة. ابتدأها في أيام القائم بأمر الله سنة ٤٣٢ هـ. وكان نصرانياً، فأسلم سنة ٤٨٤ على يد المقتدي، لما ألزمت الذمية بلبس الغيار (وهو علامة لهم كالزنانر ونحوه) واستنصب في الوزارة مدة. وكفّ بصره في أواخر أيامه. وتوفي ببغداد فجأة. له رسائل وتوقيعات كثيرة جيدة. وهو خال هبة الله بن الحسن الملقب بتاج الرؤساء.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٣٩١:١ وهو فيه «العلاء بن الحسين» والتصحيح من نسخة الإعلام لابن قاضي شهاب بخرطه. وسبر النبلاء - خ. المجلد ١٥ والمعتظم ١٤١:٩ ومروءة الزمان ١١:٨ ونكت الهميان ٢٠١. الأعلام ٢٤٥/٤.

علاء الدين سجادي

(١٣٣٤؟ - ١٤٠٤ هـ / ١٩١٥ - ١٩٨٤ م.)

كاتب وخطيب، ولد في مدينة السليمانية - العراق، وفي عام ١٩٣٤ تلقى تعليمه الديني في الجوامع، ومنح إجازة الأئمة من قبل الشيخ بابا علي، عمل في مجلة (كولوايز) الكردية سنة ١٩٣٩، وأصدر مجلة (نزار) في سنة ١٩٤٨،

أبو الحسن الفاسي الفهري: خطيب منبري، من أهل فاس. كانت له حملات على أهل «الحماية» في خطبه. ومنها خطبة سماها «إيقاظ السكاري المحتمين بالنصاري - أي الفرنج - أو الويل والثبور لمن احتتمى بالبصير Passport - خ» ألّفها بمحضّر السلطان حسن (الأول) في ابتداء دولته. وفي المكتبة الفاسية مجموعة من خطب صاحب الترجمة في سفر ضخّم قال المنوني: أطلعت عليها بواسطة حفيده العلامة «محمد العابد» أمين الخزانة القروية بفاس. قلت: لعلها «الكناش» الذي ذكره ابن سودة في الذيل.

مصادر ترجمته:

محمد المنوني: في مجلة تطوان ٦٥:٦ والذيل التابع لإتحاف المطالع - خ - الأعلام ٢٤٦/٤.

علاء نورس

(١٣٦٦؟ - هـ / ١٩٤٦ - م)

الدكتور علاء موسى كاظم نورس، دكتوراه تاريخ، شغل وظيفة مستشار في وزارة الخارجية، وكان رئيساً لقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، عضو اتحاد المؤرخين العرب، بدأت تجربته في النشر منذ عام ١٩٧٣، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً وأكثر من (٣٤) بحثاً، وأبرز كتبه: «حكم المماليك في العراق» و«العراق في العهد العثماني» و«السياسة الإيرانية في الخليج العربي» إبان عهد كريم خان الزند وكتاب «بغداد في رحلات الأجانب» و«الجامعة العربية في تقارير الدبلوماسيين البريطانيين» حضر مؤتمرات في التاريخ في أقطار عربية، كتب عنه جعفر الخياط وعبد الرزاق محيي الدين ورؤوف الواعظ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٣/٢.

كان إماماً لجامع (نعمة خاتون) في بغداد (حيدر خانة) سنة ١٩٧٤، حاضر في الأدب الكردي في كلية الآداب (١٩٥٩ - ١٩٧٤)، ألف (٢١) كتاباً مطبوعاً في (٥٣٦٦) صفحة، منها: «الأسماء الكردية» ١٩٥٣ و«جولة في كردستان» ١٩٥٦ و«تاريخ الأدب الكردي» - طبعستان (١٩٥٢ - ١٩٧١) و«عقد اللؤلؤ» ٨ أجزاء - ١٩٥٧ - ١٩٨٣، وكان عضواً في المجمع العلمي الكردي، اشترك في الدورة الأولى للمجلس التشريعي في منطقة كردستان وفي الدورة نفسها عين أميناً عاماً للأوقاف في منطقة الحكم الذاتي، ذكره المؤرخون الكرد كثيراً. توفي في ١٣/١٢/١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٢/٢.

علاء الدين العثماني

(١٢٨٢؟ - هـ / ١٨٦٥ - م)

الشيخ علاء الدين العمري العثماني بن الشيخ عمر ضياء الدين بن الشيخ عثمان سراج الدين بن الشيخ خالد، متصوف، صاحب طريفة، ولد في قرية (طويلة) في ريف حلبجة بالسليمانية - العراق، تلمذ بأبيه على أسرار الطريقة النقشبندية، وتولاها بعد وفاة عمه الشيخ نجم الدين، وله أتباع ومريدون كثيرون في شمال العراق، وكانت له صلوات برجال التصوف في العراق، وعقد صداقة مع الملك فيصل الأول، له وصايا وكراسات في الزهد والتصوف وأسرار طريفته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٥/٣.

علال الفهري

(..... - ١٣١٤ هـ / - ١٨٩٦ م)

علال بن عبد الله بن المجذوب،

وإقامة الجماعة إلى أن توفي. له: «الروضة العلوية» و«دليل المتعلم» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣٠٠/١١. المطبوعات النجفية / ١٧٠.
نفاء البشر ١٢٧٦/٣. معجم رجال الفكر والأدب.
٢٠٥/١.

علوي الهاشمي

(١٣٦٥ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٥ م)

الدكتور علوي هاشم حسين هاشم الهاشمي. شاعر أديب. ولد بالمنامة - البحرين. وتلقى تعليمه الابتدائي بمدارس البحرين. وحصل على شهادة التوجيهية ١٩٦٥، ودبلوم التجارة من جامعة لندن ١٩٦٨، ولسانس اللغة العربية من جامعة بيروت ١٩٧٢، وماجستير الأدب العربي من جامعة القاهرة ١٩٧٨، ودكتوراه الأدب العربي من تونس ١٩٨٦. اشتغل بالتجارة على فترات متقطعة، وعمل بإذاعة البحرين مترجماً، ومعداً للبرامج، ومذيعاً، ورئيساً لقسم الأحاديث، ثم عمل مدرساً بكلية البحرين الجامعية ١٩٧٩، فأستاذاً مساعداً بكلية الآداب بجامعة البحرين. حرر الصفحة الثقافية في جريدة «أخبار الخليج»، وحقبة الأدب في مجلة «البحرين»، كما شغل منصب أمين صندوق أسرة الأدباء والكتاب منذ تأسيسها، ورأس الأسرة لعدد من الدورات، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية. نشر الكثير من القصائد والبحوث والمقالات في الصحافة العربية والمحلية. يعد الهاشمي من الشعراء الشباب الذين برزوا أوائل الستينات، ومن ساهموا في تنشيط الحركة الأدبية وتطويرها والتعريف بها في البحرين. من دواوينه الشعرية: «من أين يجيء

علباء بن الهيثم

(..... - ٣٦٦ هـ / - ٦٥٦ م)

علباء بن الهيثم بن جرير السدوسي: شجاع، من الفصحاء. أدرك الجاهلية والإسلام. وشهد الفتح في عهد عمر. وسكن الكوفة، وكان سيداً بها. وهو أول من دعا فيها إلى علي بن أبي طالب. واستشهد في وقعة الجمل.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت ٤٥١٤ وجمهرة الأنساب ٢٩٩.
الأعلام ٢٤٧/٤.

الحداد

(..... - ١٢٣٢ هـ / - ١٨١٧ م)

علوي بن أحمد بن الحسن، ابن علوي الحداد: فاضل، أحسبه من أهل حضر موت. له كتب، منها «القول الواف في معرفة القاف - خ» رسالة في ٨ ورقات جديرة بالنشر، في آخر المجموع (١١٧٥ هـ) بالرباط. وله «بغية أهل العبادة والأوراد - خ» في مكتبة الكاف بجامع تريم، ومثله «الحكايات الباهرات والكرامات البيئات - خ».

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. ومخطوطات حضر موت - خ.
الأعلام ٢٤٩/٤.

علوي البحراني

(١٢٨٠ - ١٣٤٠ هـ / ١٨٦٣ - ١٩٢١ م)

علوي ابن السيد حسين بن سليمان بن حسين بن عبد القاهر بن حسين التوبلي بن محمد البحراني. فاضل، شاعر، مؤلف. هاجر إلى النجف - العراق. وتلمذ بها على السيد محمد تقي القزويني، ونال مرتبة الإجتهد وعاد إلى مدينة المحمرة، وواصل التدريس والبحث

علي الضرورة

(١٣٧٩ - ١٣٧٠ هـ / ١٩٦٠ - ١٩٠٠ م)

علي بن إبراهيم بن سلمان بن كاظم الضرورة. أديب معاصر مشارك في الحركة الأدبية، ولد في سنابس بجزيرة تاروت - المملكة العربية السعودية. حصل على شهادة الكفاءة ١٣٩٩ هـ، ودرس مقررات في شركة أرامكو، كما درس الإنجليزية والأردية. يعمل موظفاً في شركة أرامكو السعودية - ميناء رأس تنورة. عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام، والنادي الأدبي في المنطقة الشرقية بالدمام. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمعارض التشكيلية داخل المملكة. يكتب في كثير من الصحف والمجلات في دول مجلس التعاون منذ عام ١٩٧٧ منها: النهضة، وجريدة الشرق، والراية، والمأثورات الشعبية، والأيام، والمنتدى، والخليج، ومجلة المشرق، وقافلة الزيت. من دواوينه الشعرية: «زهور خضراء» ط ١٤٠٤ هـ، و«الفاختة كانت تقول» ط ١٤١٢ هـ، وعدد من الدواوين المخطوطة. ومن مؤلفاته: «شعراء الموال في جزيرة تاروت ما بين عامي ١٢٥٨ - ١٤٠٨ هـ» ط ١٤٠٨ هـ، و«دارين المسك والشعر واللؤلؤ» و«ديوان الشاعر فهد بن سالم» ط ١٤٠٨ هـ، و«من تاريخ جزيرة تاروت» ط ١٤٠٨ هـ، و«الصبر» ط ١٤١٢ هـ، و«الأمثال الشعبية». و«الحريف إحدى قرى القطيف البائدة» ط ١٤١٢ هـ، وغيرها. كتب عنه: إبراهيم صفان، وسلفيا إسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٢٨، معجم البابطين ٣/ ٥٥٦.

الحزن ط ١٩٧٢، والمصافير وظل الشجرة ط ١٩٧٨، ومحطات للتعجب ط ١٩٨٨. وله مؤلفات منها: «الشعر في البحرين» وتجربة الشعر المعاصر في البحرين، وما قالته النخلة للبحر، و«شعراء البحرين المعاصرون».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ١٣٩. شعراء البحرين العموديون ص ٢٧٣. أعلام الخليج ١/ ١٢٢. معجم البابطين ٣/ ٥٢٦.

نور الدين الحلبي

(٩٧٥ - ١٠٤٤ هـ / ١٥٦٧ - ١٦٣٥ م)

علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي، أبو الفرج، نور الدين ابن برهان الدين: مؤرخ أديب. أصله من حلب، ومولده ووفاته بمصر. له تصانيف كثيرة، منها «إنسان العيون في سيرة الأئمين المأمون» ط يعرف بالسيرة الحلبية، و«زهر المزهر» اختصره مزهر السيوطي، و«مطالع البدور» في قواعد العربية، و«غاية الإحسان في من لقيته من أبناء الزمان» و«أعلام الطراز المنقوش في محاسن الجبوش - خ» و«حاشية على شرح المنهج - خ» في فقه الشافعية، و«فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهري - خ» نحو، و«النصيحة العلوية - خ» في الطريقة الأحمدية، و«عقد المرجان فيما يتعلق بالجان» خ، و«ملع الشيخ الأكبر» و«النفحة العلوية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٢٢، وفهرس الفهارس ١: ٢٥٥، و Brock 2: 395, S. 2: 418، والكتبخانة ٤: ٨٣، ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٦٩، الأعلام ٤: ٢٥٢.

مصادر ترجمته:

المقنَّب من تحفة القادِم، في المشرق ٤١: ٣٨٠
والتكملة ٢: ٦٧١ وزاد المسافر ١٠٣ والذيل
والتكملة - خ. وفوات الوفيات ٢: ٣٨. الأعلام
٢٥١/٤.

باکثير

(١٣٢٨ - ١٣٨٩هـ / ١٩١٠ - ١٩٦٩م)

علي بن أحمد باکثير: شاعر قصصي،
أديب. من أهل حضرموت: ولد في سورايايا
(بأندونيسيا) من أبوين عربيين. وأرسل إلى
حضرموت صغيراً لينشأ في وطن آبائه، كما هي
عادة الحضارمة في المهاجر. وتلقى تعليمه
فيها. وتزوج. وجمع بوفاة زوجته حوالي
١٩٣١، فهاجر من حضرموت وطاف بأطراف
اليمن والصومال، واستقر مدة في الحجاز.
وانتقل إلى مصر (١٩٣٣)، فدخل كلية الآداب
(قسم اللغة الإنكليزية)، ونال الليسانس سنة
(١٩٣٩)، ثم معهد التربية للمعلمين، وتخرج
(١٩٤٠)، وعمل في التدريس ١٤ عاماً، وعين
في قسم الرقابة على المصنفات الفنية في وزارة
الثقافة بمصر. وهو عضو في «لجنة الشعر»
بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في
مصر. وشارك في عدد من المهرجانات
والمؤتمرات الأدبية. وهو شاعر، رقيق الالفاظ،
حلو المعنى، شارك قومه في نضالهم بشعره
وأفكاره. وقام برحلات مع بعض البعثات إلى
فرنسا والاتحاد السوفياتي وسواهما. ونبع في
كتابة «القصة» ولا سيما المسرحيات الشعرية.
وله من المطبوع منها: «همام أو في عاصمة
الأحفاف» و«قصر الهودج» و«أخانتون وفرتي»
و«رومي وجوليت» وغيرها. ومن مسرحياته
الثرية المطبوعة: «الفرعون الموعود» و«عودة

النسيب

(٤٢٤ - ٥٠٨هـ / ١٠٣٣ - ١١١٤م)

علي بن إبراهيم بن العباس، أبو القاسم
الحسيني العلوي ويعرف بالنسيب: فاضل، من
أهل دمشق. أخرج له أبو بكر الخطيب «فوائد»
عن شيوخه في عشرين جزءاً.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٥٤. الأعلام ٤: ٢٥٠.

الأمي

(٥٦١ - ٦٤٢هـ / ١١٦٦ - ١٢٤٤م)

علي بن إبراهيم بن علي بن عبد الرحمن
الأمي الشريشي: أديب. له تاليف في
«الحديث» و«الفقه». من أهل شريش. كان عليه
مدار الفتوى بها في وقته. والأمي: نسبة إلى
أمية.

مصادر ترجمته:

التكملة لسفيات القلة - خ الجزء التاسع
والخمسون وصلة التكملة، للحسيني - خ. الأعلام
٢٥١/٤.

ابن سعد الخير البتسي

(٥١٠؟ - ٥٧١هـ / ١١١٦ - ١١٧٥م)

علي بن إبراهيم بن محمد بن عيسى بن
سعد الخير الأنصاري، أبو الحسن: أديب، له
شعر حسن، من أهل بلنسية. ولد بها، وأصله
من قشتالة، وتوفي بأشبيلية، قادماً في سفارة.
قال ابن الأبار: كانت فيه غفلة. له رسائل
وتأليف، منها «جذوة البيان وجريدة العقيان»
و«القرط» على الكامل، و«الحلل في شرح
الجمال» للزجاجي، و«مختصر العقد» و«مشاهير
الموشحين بالأندلس» عشرون رجلاً ذكرهم على
طريقة الفتح في المظمح.

جواد سميسم والشيخ نعمة البيضاني والشيخ أحمد الوائلي. له: «ديوان شعر» صغير - خ. توفي ببغداد في ١ جمادى الأولى ونقل إلى النجف ودفن به في مقبرته بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/٦٤٩. مشهد الإمام ٢/٢٣٦.
معارف الرجال ١/٨٢. نقباء البشر ٤/١٣٤٢.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٢٥.

علي الشرقاوي

(١٣٦٧ - ١٩٤٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

علي بن أحمد بن جاسم الشرقاوي. شاعر، غزير الإنتاج. ولد بالنامنة - البحرين. ونشأ بها، وتلقى تعليمه فيها، حصل على الثانوية العامة ١٩٦٧، ودبلوم معهد مختبر بشري من العراق ١٩٧١، وحضر دورة تدريبية في بريطانيا ١٩٨١. استفاد من تجربة وجوده في العراق، حيث تفتقت موهبته الشعرية وهو في مرحلة الدراسة الجامعية، فأخذ ينشر محاولاته الأولى في الصحافة الطلابية، ثم في الصحافة المحلية، خاصة بعد عودته إلى البحرين. وانضم في مطلع السبعينات إلى عضوية «أسرة الأدباء»، وشارك في نشاطاتها الأدبية والإدارية، وترأس هيئتها الإدارية لعدة دورات ابتداءً من ١٩٨٠. وفي شعره ملامح صوفية وتجارب مهمة؛ مثل الوطن والسجن والبحر والاعتقال، وهو غزير المادة، متفرع العطاء. ونشرت له مسرحيات «عامية» كثيرة. وهو عضو في مسرح أوائل. شارك في كثير من المهرجانات الشعرية كالمريد وجرش والجنادرية ومهرجان القاهرة للكتاب، كما شارك في كثير من مؤتمرات الاتحاد العام للأدباء العرب. من دواوينه الشعرية المطبوعة:

الفردوس، و«سر الحاكم بأمر الله» و«أبو دلالة» و«مسماح حجا» و«مسرح السياسة» و«إمبراطورية في المزايا» و«وحدان فرمط» و«إله إسرائيل» و«دار ابن لقمان»، وكتب عدة قصص طويلة وكتبا سماه «فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية»، وكلها مطبوعة. توفي بالقاهرة. ولعمر بن محمد باكثير، كتاب «مع علي أحمد باكثير - خ» في أخبار عن صاحب الترجمة، بخط مؤلفه ويمتله في سبون (حضر موت).

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن ٢٥٥-٢٦٦ وناريخ اليمن ٢٩٦ والدراسة ٣: ١٦٩ ومجلة العرب ٩: ٥٩٢ والنشرة المصرية. الأعلام ٤/٢٦٣.

علي ثامر

(١٣١١ - ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ - ١٩٦٤ م)

الشيخ علي بن أحمد بن ثامر بن أحمد بن ثامر ويسين الخافقي النجفي. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده الفقيه المتوفى سنة ١٣٣٠ هـ، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين الثاني والسيد أبي الحسن الأصفهاني. برع في الأدب والشعر وتخصص في علوم البلاغة، ودرس بها لجمع من الأفاضل، وأسهم في تأسيس جمعية «منتدى النشور»، وكان من أعضائها البارزين. انتقل إلى بغداد بعد انتقال أولاده ودخلهم الوظائف الحكومية، وعاش محترماً إلى وفاته. من تلاميذه: السيد محمد تقي بحر العلوم وولده السيد حسين بحر العلوم وشاعر العرب الشيخ محمد مهدي الجواهري والخطيب السيد حسن القبانجي والسيد علي الهاشمي والشيخ محمد

ذنية

(..... - ١٣٢٥هـ / - ١٩٠٨م)

علي بن أحمد ذنية، أبو الحسن: قاض، من أهل الرباط مولداً ووفاته. أندلسي الأصل. عكف في صباه على النسخة، فنقل عدة كتب كبيرة. وحسنت حاله، فدرّس وأفتى وألف، وولي قضاء الرباط (سنة ١٣١٦هـ) وتوفي بها عن نحو ٨٠ عاماً. له «رحلة إلى بلاد أسبانيا» سنة ١٢٩٤ و«شرح همزية البوصيري» و«حواش على القلصادي» في الحساب.

مصادر ترجمته:

تعطير البساط ٤٢ وفيه: ذنية، بكسر الدال، نسبة إلى «ذنية» من بلاد الأندلس. وإنحاف المطلاع، لابن سودة - خ. والنخبة السنية: هامش الصفحة ١٥. الأعلام ٢٦١/٤.

علي مير أحمد الجواهري

(١٣٢٢ - هـ / ١٩٠٤ - م)

علي ابن الشيخ مير أحمد بن حسين بن حميد الجواهري. عالم، شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق. وتلمذ على أبيه والشيخ علي محمد البروجردي. وهاجر إلى بروجرد وسكنها. له: «ديوان شعر» و«صك الأمان في أعمال شهر رمضان» و«أرجوزة في النحو» و«كتاب في العروض» و«جواهر العلوم في الفقه المنظوم» و«كتاب في الأدعية».

مصادر ترجمته:

شعراء الفري ٢٥/٦. معجم المؤلفين العراقيين ٤١٤/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣٧١/١.

علي القطيفي

(١٢٠٦ - ١٢٨٧هـ / ١٧٩١ - ١٨٧٠م)

علي بن أحمد بن الحسين القطيفي. من آل عبد الجبار: فقيه، أديب، شاعر. من أهل

الربعد في مواسم القحط ط ١٩٧٥ و«تحلة القلب» ط ١٩٨١ و«تقاسيم صاحبي بن وليد الجديدة» ط ١٩٨٢ و«رؤيا الفتوح» ١٩٨٣ وهي الهجس والاحتمال ١٩٨٣ و«المزمور» (٢٣) ١٩٨٣ و«للعناصر شهادتها أيضاً» ١٩٨٦ و«مشاغل النورس الصغير» ١٩٨٧ و«ذاكرة المواعيد» ١٩٨٨ و«اعرابه» ١٩٩١. وله مسرحية شعرية بعنوان: «السؤال» ١٩٩١، ومجموعات من شعر الأطفال: «أغاني العصفير» ١٩٨٣ و«شجرة الأطفال» ١٩٨٣ و«قصائد الربيع» ١٩٨٩ و«الأصابع» ١٩٩١ و«ديوان من الشعر العامي» و«أفا يافلان» ١٩٨٣. أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من مسرحيات الأطفال هي: الفخ ١٩٨٩ بطوط ١٩٨٩. الأرانب الطيبة ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: مخطوطات غيث بن البراعة. كتب عن تجربته الشعرية كل من علوي الهاشمي ومحمود عبد الصمد زكريا.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ١٧٩. معجم البابطين ٥٦٤/٣.

الجرجاوي

(..... - ١٣٤٠هـ / - ١٩٢٢م)

علي بن أحمد الجرجاوي: صحفي أزهرى مصري. رأس جمعية «الأزهر» العلمية، وأنشأ جريدة «الإرشاد» الأسبوعية. وقام برحلة ألف فيها كتابه «الرحلة اليابانية» ط ١٩٢٢ وله «الإسلام ومستر سكوت» ط ١٩٢٢ و«رسالة» و«حكمة التشريع وفلسفته» ط ١٩١٢.

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٣٨: ٤ ودار الكتب ٣٨: ٦ وسركيس ٦٨٢ الأعلام ٢٦٢/٤.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٤.

ابن حزم

(٣٨٤-٤٥٦هـ/ ٩٩٤-١٠٦٤م)

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري، أبو محمد: عالم الأندلس في عصره، وأحد أئمة الإسلام. كان في الأندلس خلق كثير ينتسبون إلى مذهبه، يقال لهم «الحزمية». ولد بقرطبة. وكانت له ولأبيه من قبله رئاسة الوزارة وتدير المملكة، فزهد بها وانصرف إلى العلم والتأليف، فكان من صدور الباحثين، فقيهاً حافلاً يستنبط الأحكام من الكتاب والسنة، بعيداً عن المصانعة. وانتقد كثيراً من العلماء والفقهاء، فتمالأوا على بغضه، وأجمعوا على تضليله، وحذروا سلاطينهم من فتنه، ونهوا عوامهم عن الدنو منه، فأقصته الملوك وطاردته، فرحل إلى بادية ليّلة (من بلاد الأندلس)، فتوفي فيها. روى عن ابنه الفضل، أنه اجتمع عنده بخط أبيه من تأليفه نحو ٤١٠ مجلد، تشمل على قريب من ثمانين ألف ورقة. وكان يقال: لسان ابن حزم وسيف الحجاج شقيقان. أشهر مصنفاته «الفصل في الملل والأهواء والنحل - ط» وله «المحلى - ط» في ١١ جزءاً، فقه، و«جمهرة الأنساب - ط» و«الناسخ والمنسوخ - ط» و«حجة الوداع - ط» غير كامل، و«ديوان شعر - خ» جزء منه - ذكر في حجة الوداع ١٤٦ الهامش - و«جوامع السيرة - ط» ومعه خمس رسائل له، و«التقريب لحدّ المنطق والمدخل إليه - ط» و«مراتب العلوم - خ» رسالة في الرباط (٢٠٩ق) و«الإعراب - خ» ٢١٤ ورقة كتب سنة ٧٦١ في شستربتي (٣٤٨٢) و«ملخص إبطال القياس - ط» حققه الأفغاني ورجع نسبه إلى ابن

القطيف - المملكة العربية السعودية. له: «كتاب ثمرات لب الألباب في الرد على أهل الكتاب»، وقد حققه الشيخ عبدالله بن علي الخنيزي و«مختصر كتاب المثاني» لابن بابويه القمي المتوفى سنة ٣٩١هـ، و«حواشي متعددة على بعض الكتب» و«رسالة في أصول الدين الخمسة» و«منسك مختصر» و«كتاب المبسوط» و«كتاب المتوسط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الزريعة ٢: ١٩٠ والأزهار الأرجية، ٢٥/١، معجم المؤلفين ١٤/٧، أنوار البدين، ص ٣١٩ و ٣٢٣، شعراء القطيف ١/ ١١٦ و ١١٩. اعلام الخليج ١/ ١٢٢. الاعلام ٤/ ٢٦٠.

علي الزبيدي

(٩١٣٤٣ - ١٢٩٤هـ/ ١٩٢٤ - م...)

الدكتور علي أحمد رحيم الزبيدي، كاتب ومؤرخ أديب، ولد في بغداد، حاصل على دكتوراه دولة في الآداب العربية والآداب المسرحية من جامعة السوربون - باريس ١٩٥٥، شغل عدة مسؤوليات، منها/ عميد في جامعة بغداد لأكثر من مرة، ونائب رئيس جامعة بغداد ١٩٦٦، وهو من المؤسسين لاتحاد الأدباء ١٩٥٩ ومن مؤسسي اتحاد المؤلفين والكتاب، حضر مؤتمرات الأدباء العرب وندوات جامعة باريس (السوربون)، بدأ ينشر في الصحف منذ عام ١٩٣٩، وله من المؤلفات المطبوعة «زهديات أبي نواس» القاهرة ١٩٥٩ و«من الأدب العباسي» - القاهرة ١٩٥٩ و«المسرحية العربية في العراق» - القاهرة ١٩٦٥ و«تاريخ الأدب المسرحي: لماسة اليونانية» ١٩٧٠ و«الشعر والفنون» بالاشتراك ١٩٧٣. وله كتب مترجمة إلى الفرنسية.

الشهيدى

(...../١٣٣١هـ -/١٩١٣م)

علي بن أحمد الشهيدى: فاضل مصري. كان موظفاً بوزارة الحرية بالقاهرة. له «أبو الدنيسا - ط» و«أم الدنيسا - ط» و«الكتابا - ط» و«الكتاب - ط» محاضرة.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٥٧ الأعلام ٤/ ٢٦١.

علي الظالمى

(القرن الثاني عشر الهجري)

علي بن أحمد الشيباني الظالمى النجفي. من أعلام الفقه والأصول، في القرن الثاني عشر الهجري. أديب، شاعر. قال الشعر، وزاحم شيوخ الأدب والنظم والبلاغة، وقال الشعر في أغلب أبوابه وتفوق بها. ولد في النجف - العراق، ودرس ومات فيها. قال عنه مؤلف النشوة: شرب من الأدب كأساً رويًا، وزاحم في علو رتبته العتيق والثريا، حسن نظمه ونثره، وطلع في أفق البلاغة بدره. ... له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٦٦ ط ١، ماضي النجف ٣/ ١١. نشوة السلافة ٢/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٦٣/٢.

علي العادلى

(...../١١٢٠هـ -/١٧٠٨م)

علي بن أحمد المعروف بالفقيه العادلى العاملى الغروي. فقيه، شاعر، أديب، كان مقيماً في النجف - العراق. ويعتبر من العلماء الأجلة. جاء في أول ديوانه: هذا ديوان الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ووحيد عصره. ... جمع ما تبعثر من شعره بأمر السيد نصر الله

حزم، و«فضائل الأندلس - ط» و«أمهات الخلفاء - ط» و«رسائل ابن حزم - ط» و«الإحكام لأصول الأحكام - ط» ثماني مجلدات. و«إبطال القياس والرأي - خ» و«المفاضلة بين الصحابة - ط» رسالة مما اشتمل عليه كتاب «الفصل المتقدم ذكره، نشرها سعيد الأفغاني، و«مداواة النفوس - ط» رسالة في الأخلاق، و«طوق الحمامة - ط» أدب، وغير ذلك، وللدكتور عبد الكريم خليفة «ابن حزم الأندلسي - ط».

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ١: ٣٤٤ وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر. وآداب اللغة ٣: ٩٦ وأخبار الحكماء ١٥٦ وإرشاد الأريب ٥: ٩٧-٩٨ ولسان الميزان ٤: ١٩٨ وابن بسام في الذخيرة: المجلد الأول من القسم الأول ١٤٠، وفيه كلام لابن حبان، يحط به من ابن حزم، وينال من علمه ومكانته. وبغية الملتبس ٤٠٣ وفيه: «أصله من الفرس، وأول من أسلم من أسلافه جد له يدعى يزيد كان مولى ليزيد بن أبي سفيان» وابن خلكان ١: ٣٤٠ وللمستشرق أرندت C. van Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٦-١٤٤ بحث مفيد في ترجمته. والملياب ١: ٢٩٧ والبيان - خ. وفيه: «مات ابن حزم مبعداً عن سكنه مشرداً عن وطنه من قبل الدولة». وجدوة المقتبس ٢٩٠ ومجلة المقتبس ١: ٢٠١، ويستفاد من الإعلام بتاريخ الإسلام - خ. لابن قاضي شعبة، حوادث سنة ٤٥٦ أن كتب ابن حزم لم يخرج أكثرها من بيته - في أيامه - لزهده الفقهاء فيها، وأن بعضها أحرق ومزق علانية بإشبيلية، وفي «المغرب في حلى المغرب» ٣٥٤ ما محصله: «ابن حزم، من أهل قرية الزاوية، من قرى أرونة بالأندلس، كان جده حزم من موالى بني أمية، فارسي الأصل، اشتغل بالفلسفة، وقليل: إنه زل وغل فأقصاه الملوك، وكان متشيعاً لبني أمية منحرفاً عن سواهم من قریش». والمخطوطات المصورة، القسم ٢ من ١٧٠/٢. الأعلام ٤/ ٢٥٥.

الحائري الشهيد. رحل إلى إيران وأقام فيها سنوات، وبالأخص مدينة أصفهان. خرج منها سنة ١١٢٠ هـ متوجهاً إلى النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/٤٦. تكملة أمل/ ٢٨١. الذريعة ٩/٦٦٤. القدير ١١/٣٦٤. معجم المؤلفين ٧/١٨. مجلة المرقاس ٣٨/٧٧٦. معارف الرجال ٢/٨٩. شعراء الغري ٦/٢٧٥. نشوة السلافة ٢/١٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٦٦.

ابن عَرَام

(..... - ٥٨٠ هـ / - ١١٨٤ م)

علي بن أحمد بن عرام الربيعي، أبو الحسن: أديب، له مصنفات. من أهل أسوان (بمصر) اطلع العماد الأصفهاني على «ديوان شعره» ونقل عنه مختارات، وقال في الثناء عليه: «لابن عرام، في ميدان النظم عَرام، وبابتكار المعاني الحسان عَرَام» وقال الأدقوي: لم يكن في أرض مصر من يدانيه في فضله.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ١٦٥ - ١٨٥ والطالع السعيد ١٩٨ الأعلام ٤/٢٥٦.

ابن لبَّال

(٥٠٨ - ٥٨٣ هـ / ١١١٤ - ١١٨٧ م)

علي بن أحمد بن علي بن فتح، أبو الحسن ابن لبَّال، من بني أمية: قاض أندلسي، من الأدباء والشعراء. من أهل شريش. ولي قضاءها. وصنف كتاباً في «شرح المقامات الحريرية».

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب طبعة المعارف ١: ٣٠٣ والتكملة، لابن الأبار ٦٧٣ والإعلام، لابن قاضي

شبهة - خ. الأعلام ٤/٢٥٦.

السَخَاوي

(..... - بعد ٨٨٩ هـ / - بعد ١٤٨٤ م)

علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود، أبو الحسن نور الدين السخاوي: باحث حنفي. صنف «تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات - خ» في دار الكتب. فرغ منه جمعاً وتالياً في المحرم ٨٨٩.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: القسم الرابع ٩٢ تاريخ ولم يذكره صاحب الفهرست اللاسع الأعلام ٤/٢٥٨.

علي الفزاع

(..... - ١٣٧٤ هـ / - ١٩٥٤ م)

علي أحمد الفزاع. ولد في السلط - الأردن. حاصل على بكالوريوس في الآداب من الجامعة الأردنية ١٩٧٧، وماجستير في الأدب والنقد من الجامعة الأردنية ١٩٨٢. عمل مدرساً بين عام ٧٧ و ١٩٨٠، ثم معيداً ومقعداً للبرامج في الإذاعة والتلفزيون الأردني ١٩٨٠، ١٩٨١، ثم رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية ١٩٨١، ١٩٨٢، ثم مستشاراً ثقافياً لوزير الشباب، ومديراً للشئون الثقافية والتوجيه الوطني في وزارة الشباب ١٩٨٨، ١٩٨٩، ونائباً لرئيس لجنة الشعر في مهر جان جرش ١٩٨٦، ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «نبوءة الليل الأخير» ط ١٩٨٢ و«الخروج من جزيرة الضباب» ط ١٩٨٦ و«مراثية المحطة الثالثة» ط ١٩٨٧. وله: «ملعون أبو المصاري والفرسان» - مسرحيات باللهجة المحلية ط ١٩٧٨. من مؤلفاته: «جبرا إبراهيم جبرا: دراسة في فنه الأدبي». حصل على جائزة الدولة التقديرية في

الآداب ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٨.

علي مصباح الزرّوبلي

(١٠٩٧ - ١١٣٦هـ / ١٦٨٦ - ١٧٢٤م)

علي بن أحمد بن قاسم بن موسى ابن مصباح الزرّوبلي: أديب، له نظم حسن. ولد ونشأ في بني زرويل (قرب فاس)، وتعلم بفاس، وأولع بالأدب، واتصل بالوزير اليمحمدي، فكانت له معه مراسلات، ومدحه بخمس عشرة قصيدة أثبتتها في كتابه «منا المهندي إلى مفاخر الوزير اليمحمدي - خ» وهذا الكتاب مجموع مفيد في الأدب والأخبار، أتمه سنة ١١٢٥هـ، وأنس السمر في نوازل الفرزدق وجريير - خ» في القرويين، بفاس (الرقم ٢٠١٩) وعند الحاج محمد الصبيحي بسلا، في مجلدين، و«ديوان شعره - خ» بخطه، في القرويين؟.

مصادر ترجمته:

منا المهندي - خ. والإعلام بمن حل مراکش ١٧٢:٢ وعرفه بالمصباحي «العلامة الداهية» أبي الحسن. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٩ وعرفه بالزروالي البصوتي العثماني، وقال: بلغني أن من كتابه «منا المهندي» نسخة بخطه في خزنة الصورة. ومختصر تاريخ تطوان ١٠١ ثم تاريخ تطوان ٣: ١٢٩١١٩ وفيهما وصف لديوانه، ونماذج من شعره. الإعلام ٤/ ٢٥٩.

علي البهادلي

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ / ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

علي بن الشيخ أحمد بن كاظم السدخان البهادلي. أديب، مؤلف، شاعر، طرق أبواب الشعر، فقال فيها الجيد من القول، ولد في النجف - العراق. وبعد أن أنهى الدراسة الثانوية، دخل كلية الفقه وتخرج منها عام

١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م. نشأ تحت رعاية والده الشيخ أحمد، لذلك كان عريقاً في أدبه، رصينا في دراسته واطلاعه، درس الأصول والفقه على والده، وكتب الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في أوائل السبعينيات على صفحات بعض المجلات العراقية والعربية. انتقل إلى الكويت وعمل محرراً بمجلة صوت الخليج، ومنها إلى المغرب العربي فيوغسلافيا، وأخيراً استقر في بيروت وواصل جهاده العلمي والأدبي، ولم يزل في بيروت يعد العدة لتقديم أطروحة الدكتوراه للجامعة اللبنانية، وموضوعها «الفقه السياسي في الإسلام». من كتاباته: «خفقات للغد والحبية» ديوان شعر - ط ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م. و«النجف جامعتها ودورها القيادي» ط ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م. و«دراسة عن العلامة الشيخ محمد جواد الجزائري» و«جمعية النهضة الإسلامية في النجف الأشرف» نشرت في مجلة الموسم العدد ٨ مجلد ٢ عام ١٤١١هـ / ١٩٨٩م. و«الحوزة العلمية في النجف، معالمها وحركتها الإصلاحية» رسالة ماجستير بإحدى الجامعات اللبنانية عام ١٤١١هـ / ١٩٩١م، توفي مساء الأربعاء ٢٨ ربيع الأول/ ٢٠ حزيران، صدر عنه كتاب تذكاري، ط بيروت.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٨.

علي أحمد محمد بابكر

(١٣٦٤ - ١٤٤٤هـ / ١٩٥٥ - ٢٠٠٠م)

الدكتور علي أحمد محمد بابكر. ولد في بلدة القرير - السودان. حصل على شهادته الجامعية من كلية الشريعة والقانون جامعة أم

صاحب «حيدر آباد» وتولى المملكة ختنة أبو الحسين، نكب والده وحبس إلى أن مات في سنة ١٠٨٦. وأراد أن ينتقم من أولاده، فكتب علي بن أحمد معصوم رسالة سرّاً إلى عالمكير بن شاهجهان سلطان الهند يطلب حمايته ورعايته، فبعث عالمكير رسالة إلى أبي الحسن، وأمره أن يبعث عليّاً مع عياله إليه، فامثل أمره، فذهب إلى «برهانپور»، وكان السلطان بها فأكرمه السلطان وأحسن إليه وأعطاه منصباً، وجاء إلى «أورنگ آباد»، ولما خرج السلطان إلى «أحمد نگر» جعله حارساً لأورنگ آباد، ثم ولاء علي «ماهور» من أعمال «برار»، ثم ولاء الخراج بيلاد «برهانپور» فاستقل به زماناً، ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج وزار العراق، ثم ذهب إلى «شيراز» واعتزل بالمدرسة المنصورية لجده غياث الدين المنصور ولم يزل بها إلى أن مات. له مصنفات عديدة أشهرها «أنوار الربيع في أنواع البديع - ط» و«رياض السالكين شرح الصحيفة الكاملة لسيد الساجدين - ط» و«سلافة العصر في محاسن أهل العصر - ط» و«الحدثائق الندية شرح الفوائد الصمدية» و«الكلم الطيب والغيث الصب» في الأذكار والأدعية، و«سلوة الغريب في غرائب البحار وعجائب الجزائر - ط» و«الدرجات الرفيعة - ط» و«ديوان شعر» بالعربية - ط و«الطراز» في اللغة - خ. على نسق القاموس، و«تخميس البردة - ط».

مصادر ترجمته:

نزهة المجلس ١: ٢٠٩-٢١٣ وفيه: ولادته بمكة ووفاته سنة ١١١٩ أو ١١٢٠ وأبيجد العلوم ٩٠٨ وفيه: وفاته سنة ١١١٧ هـ. ومجلة لغة العرب ٣: ٥٧٦ وإيضاح المكنون ١: ١٤٤ و ٤٨٧

درمان الإسلامية ١٩٦٦، وعلى الماجستير في أصول الفقه من جامعة أدنبرا ١٩٧٠، وعلى الدكتوراه في أصول الفقه من نفس الجامعة ١٩٧٥. عمل أستاذاً مساعداً ١٩٧٥، وأستاذاً مشاركاً ١٩٨٤، وأستاذاً ١٩٩٤، كما عمل مديراً لجامعة أم درمان الإسلامية منذ ١٩٩١. رئيس وحدة البحث العلمي والدراسات العليا ٧٧-١٩٧٩. رئيس تحرير مجلة الشريعة والعلوم الاجتماعية لفترتين ١٩٦٦-١٩٧٩. نشر العديد من أبحاثه في مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ومجلة البحث العلمي بجامعة أم درمان الإسلامية. له: «سلسيل اللهب» ديوان شعر - ط ١٩٨٥ و«الإعجاز التشريعي في القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٣٦.

ابن معصوم

(١٠٥٢ - ١١١٩ هـ / ١٦٤٢ - ١٧٠٧ م)

صدر الدين السيد علي بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن غياث الدين منصور الحسيني الدستكي الشيرازي، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم: عالم بالأدب والشعر والتراجم. ولد ليلة السبت ١٥ جمادى الأولى بالمدينة المنورة ونشأ بها، وقدم والده إلى ديار الهند في سنة ١٠٦٨. وأخذ النحو والبيان والحساب والفقه عن الشيخ محمد بن علي الحشري، وصحبه مدة من الزمن، وتخرج عنه في النظم والنثر، وأخذ الحديث عن الشيخ جعفر بن كمال الدين البحراني حين جاء إلى «حيدر آباد»، ثم لماسات عبد الله قطب شاه

الكازواني: صوفي شاذلي. تنقل في بعض البلدان وجاور بمكة. وتوفي بينها وبين الطائف. ودفن بمكة. له كتب، منها «آداب الأقطاب» و«السر الساري في معاني أحاديث متعبة من البخاري» و«نثر الجواهر في المفارقة بين الباطن والظاهر» و«المقامات - خ» في التصوف، بالمجاميع، في التيمورية.

مصادر ترجمته:

الخزانة البصورية ٢٥٣: ٣ والكواكب السائرة ٢٠١: ٢ وهدية ١٤٥: ٤ والأعلام ٢٥٨: ٤.

الشيخ علي يوسف

(١٢٨٠ - ١٣٣١ هـ / ١٨٦٣ - ١٩١٣ م)

علي بن أحمد بن يوسف البصفوري الحسيني: كاتب، من أكابر رجال الصحافة في الديار المصرية. ولد في بلفصورة (من نواحي جرجا بمصر) ونشأ يتيماً، خلفه والده في السنة الأولى من عمره، وانتقل إلى القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ، فتعلم في الأزهر. ونظم الشعر، ونشر ديواناً صغيراً سماه «نسمة السحر - ط» وأنشأ مجلة أسبوعية سماها «الأدب» عاشت ثلاث سنوات. ثم أصدر جريدة «المؤيد» يومية سنة ١٣٠٧ هـ، فكان لها شأن في سياسة مصر والشرق والإسلام، واستمر صدورها إلى أواخر أيامه. وولي مشيخة السجادة الوفاية. وتوفي في القاهرة، فرائه كثيرون من الشعراء والكُتّاب. وكان سريع الخاطر، قويّ الحجة، واسع الرواية، مقدّماً جريئاً، عزّفه بعض الكُتّاب بشيخ الصحافة الإسلامية في عصره، وهو تعريف صحيح.

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ٥٣٧ والهلال ١٤٨: ٢٢ ومجلة المنقطف وانظر مجلة الكتاب ٦: ٢٣٢ - ٢٤٩

والفهرس التمهيدي ٣١٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥٠٣: ٢٢ والبدر الطالع ١: ٤٢٨ وانظر Brock. S. 2: 627 وروضات الجنات ٣٩٨ ونفائس المخطوطات ٤ ص ٦٨٤٠. أمل الأمل، مقدمة سلافة العصر. وكذا ص ٤٩٨، نسمة السحر، ورياض العلماء، وفيه وفاته ١١١٨ هـ، وروضات الجنات ٤١٢ مستدرك الوسائل، آداب اللغة العربية ٢٨٥/٣ وفيه وفاته ١١٠٤ هـ. وانظر مقدمة كتابه الدرجات الرفيعة. بحر الأنساب لمحمد جعفر حسين مكّي ص ١٢٣. نزهة الخواطر ١٨٥/٦ - ١٨٦. علماء العرب ٥٠٠. أعلام العرب ١٢٨/٣. الأعلام ٢٥٩/٤.

الواحدي

(..... - ٤٦٨ هـ / - ١٠٧٦ م)

علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مثنويه، أبو الحسن الواحدي: مفسر، عالم بالأدب، نعته الذهبي بإمام علماء التأويل. كان من أولاد التجار. أصله من ساوة (بين الري وهمذان) ومولده ووفاته بنيسابور. له «البيط - خ» و«الوسيط - خ» و«الوجيز - خ» كلها في التفسير، وقد أخذ الغزالي هذه الأسماء وسمى بها تصانيفه، و«شرح ديوان العتبي - ط» و«أسباب النزول - ط» و«شرح الأسماء الحسنى» وغير ذلك وهو كثير. والواحدي نسبة إلى الواحد بن الدليل ابن مهرة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ١٠٤: ٥ والوقيات ١: ٣٣٣ وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر. ومفتاح السعادة ١: ٤٠٢ والسبكي ٣: ٢٨٩ وإتياء الرواة ٢: ٢٢٣ وهو فيه «أبو الحسين» وفي سائر المصادر: «أبو الحسن» Brock. I: 524, S. I: 730 وشسترنسي الرقم ٣٧٣١ و٣٧٣٦. الأعلام ٢٥٥/٤.

الكيزواني

(٨٨٨ - ٩٥٥ هـ / ١٤٨٣ - ١٥٤٨ م)

علي بن أحمد بن محمد، أبو الحسن قطب الدين الحموي المعروف بالكيزواني ويقال

وهدية ١: ٧٧٧. الأعلام ٤/ ٢٦٢.

علي أدهم

(١٣١٥ - ١٤٠١هـ / ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

أديب باحث مصري. حصل على ثقافة بجهده الشخصي ومقدرته الخاصة، أجاد اللغة الإنكليزية وكان على علاقة جيدة بعباس محمود العقاد. منحه الحكومة وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى. له «أبو جعفر المنصور»، «الاشتراكية والشيوعية»، «بعض مؤرخي الإسلام»، «تاريخ التاريخ»، «الجمعيات النصرية»، «حقيقة الشيوعية»، «الخطايا السبع»، ترجمة «صقر قريش»، «صور أدبية»، «صور تاريخية»، «على هامش الأدب والتقدم»، «الفوضوية»، «فيرانا أو الهارب من الخطيئة»، «لماذا يشقى الإنسان: فصول في الحياة والمجتمع والتاريخ»، «محاورات رينان الفلسفية» ترجمة «المذاهب السياسية المعاصرة»، «المعتمد بن عباد» «نظرات في الحياة والمجتمع».

مصادر ترجمته:

قسم أدبية ٤٠٩ - ٤٢٢ مائة شخصية مصرية وشخصية ١٨١ - ١٨٣. الثقافة المصرية ج ٨٩ وانظر تنمة الأعلام ١/ ٣٧٤ - ٣٧٥. إتمام الأعلام ١٨٦.

أبو الفضائل المحدث

(..... - بعد ١٢٩٥هـ / - بعد ١٨٧٨م)

علي بن السيد إسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المحدث، أبو الفضائل. عالم، فاضل، أديب، شاعر كثير النظم متين الشعر، استوطن النجف الأشرف. وكان أنخابي المسلك، يكتسب بأبي الفضائل، ويلقب بالمحدث. توفي في النجف. له: «حملات الميث» ديوان و«رشحات الميث» شعر.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٢٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٨.

ابن بيضة

(٣٩٨ - ٤٥٨هـ / ١٠٠٧ - ١٠٦٦م)

علي بن إسماعيل، المعروف بابن سيده، أبو الحسن: إمام في اللغة وآدابها. ولد بمرسية (في شرق الأندلس) وانتقل إلى دانية فتوفي بها. كان ضريباً (وكذلك أبوه) واشتغل بنظم الشعر مدة، وانقطع للامير أبي الجيش مجاهد العامري. ونبغ في آداب اللغة ومفرداتها، فصنف «المخصص - ط» سبعة عشرة جزءاً، وهو من أتمن كنوز العربية، و«المحكم والمحيط الأعظم - ط» أربعة مجلدات منه، و«شرح ما أشكل من شعر المتنبي - خ» و«الأنيق» في شرح حماسة أبي تمام، ست مجلدات، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٣٤٢: ١ وبغية الملئس ٤٠٥ وإنباه الرواة ٢: ٢٢٥ ونفع الطيب ٢: ٨٧٥ ولسان الميزان ٤: ٢٥٠ ونكت الهيئان ٢٠٤ وسماه «علي بن أحمد» والصلة ٤١٠ وآداب اللغة ٢: ٣١١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٠٢ وفي اسم أبيه خلاف قبل: إسماعيل، وقيل: أحمد، وقيل: محمد. وسماه ابن قاضي شبة في الإعلام - خ. بخطه «علي بن إسماعيل» الأعلام ٤/ ٢٦٤.

علي الغوار

(١٣٦٠ -هـ / ١٩٤١ -م)

علي إسماعيل الغوار، شاعر وكاتب، ولد في تكريت - العراق. مارس التعليم، عرف بالكتابة عن المرأة شعراً، طبع من كتبه: «فتاة العربية» رواية ط ١٩٦٠ و«الفلسفة العربية الجديدة» - دراسة ط ١٩٦٢ و«نظرات الغوار» -

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٢٧، ١٤٨. شعراء الغري ٦/٢٤٩.
معارف الرجال ٢/١٢١، ١٢٢. معجم رجال الفكر
والأدب ٢/٩٢٠.

الكرمانلي

(١٠٥١ - ١١٤٠هـ / ١٦٤١ - ١٧٢٧م)

علي أصغر بن عبد الصمد الفنوجي
البكري الكرمانلي: فاضل هندي، بكرى النسب.
أصله من المدينة، انتقل بعض أسلافه إلى
كرمان، فنسبوا إليها. مولده ووفاته في فنوج. له
«اللطائف العلية في المعارف الإلهية» على نسق
فصوص الحكم لابن عربي، و«تبصرة المدارج»
في علم السلوك، و«نواقب التنزيل» في التفسير،
كتفسير الجلالين.

مصادر ترجمته:

أجد العلوم ٩٣٠ الأعلام ٤/٢٦٤.

علوي الجزائري التستري

(١٣٤٩ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣٠ - ١٩٨٠م)

علي (السيد علوي) ابن أقياسيد ابن السيد
عبد الله (محمد) الجزائري التستري أديب،
ومؤلف. ولد في النجف وأخذ بها وقرأ على
الشيخ مجتبي النكراني، والسيد محمد جعفر
المروج، ثم حضر بحث السيد الخوئي. وفي
حينه دخل (كلية الفقه) وتخرج منها بدرجة
جيدة. واشتغل بالتأليف والبحث وكتابة القضايا
الدينية والاجتماعية. عاد إلى أهواز وواصل
التدريس والإفادة والتوجيه. له: «رسالة في
الأخلاق» و«الجملة الشرطية» وتقريرات
أساتذته.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٣٥.

شعر ط ١٩٦٦ و«جداول النيران» - شعر ط ١٩٧١
و«العشق حتى الموت» - شعر ط ١٩٨٢، ذكره
كوركيس عواد في (معجم المؤلفين) ١٩٦٩،
وذكر في وثائق مهرجانات الشعر في القطر، وهو
عضو في اتحاد الأدباء، يحفظ شعراً بدوياً كثيراً
ويكتبه وأبوه شاعر بدوي له ديوان.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٩/٢ المطبوعات
التجفية ١٤٠. معجم رجال الفكر والأدب
٢/٩٢٤، أعلام العراق في القرن العشرين
٢/١٦٣.

ابن إمام اليض

(١٠٥٠ - ١٠٩٦هـ / ١٦٤٠ - ١٦٨٥م)

علي بن إسماعيل المتوكل على الله، ابن
القاسم: أمير يمانلي، عالم بالأدب، رقيق
الشعر. ولد في شهازة (من حصون اليمن)،
وقلده أبوه أعمال ضروران (باليمن) ثم جعله
ناظراً على أعمال اليمن كلها، فأقام بتعز.
وكانت داره محط رحال الأدباء إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٤٨. الأعلام ٤/٢٦٤.

علي الغريفي

(..... - ١٢٤٤هـ / - ١٨٢٩م)

علي ابن السيد إسماعيل بن أبي جعفر
محمد بن علي الغريفي الموسوي البهراني.
فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه
والأصول. تلمذ في النجف - العراق على
شيوخ وقته، وصار من أهل الفضل والتقوى
والورع، وتصدى للتدريس والبحث. ونظم
الشعر وأتقن كافة أبوابه وفنونه. له: «ديوان
شعر».

علي أكبر البرقي

(١٣١٧ - ١٤٠٨ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٨٨ م)

السيد علي أكبر بن رضي الدين بن محمد نقي الرضوي البرقي القمي. عالم أديب كاتب. ولد في قم ونشأ بها. قرأ أولياته العلمية والأدبية وابتدأ بتحصيل المعقول والمنقول على الشيخ علي أكبر اليزدي، وحضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري. كان من أعلام المجاهدين في إيران نفاه الشاه المعبور إلى يزد عشر سنين لمواقفه الوطنية ثم عاد إلى طرهان وسكنها إلى وفاته. وكان مؤرخاً شاعراً فارسياً. طبع له: «راهنماي دانشوران في التراجم» ١ - ٢ ف و «بامداد روشن» ف و «تذكرة مبتكران» ف و «جلوة حق في سيرة أمير المؤمنين عليه السلام» و «در الكلم في الكلمات القصار لأمر المؤمنين عليه السلام» و «راهنماي دینداران» و «راهنماي قم في تفصيل تاريخها» و «سیاسة الإمام علي عليه السلام» و «فلسفة الحجاب» و «شیعة بایبید ارندکان فنون اسلام» في ترجمة كتاب الشيعة وفنون الإسلام للصدرف و «كانون احساسات فيما يتعلق بالحسين عليه السلام» ف والمخطوطة: «شرح القصيدة العينية للسيد الحميري» و «العبرات في أسرار الشهادة» و «مهرتابان في فضائل أمير المؤمنين عليه السلام» ف و «نهاية الفحشاء» في أسرار الصلاة و «مناظرة قلم وشمشير» و «كاخ دلایوزف» ف و «السراج الوهاج في أسرار المعراج» و «روض المنى في شرح الكلمات القصار لأمر المؤمنين عليه السلام» و «دیوان کاشف قمي» له. توفي في طهران سنة ١٤٠٨ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٢/٢٩٩، و «حسانة الأدب» ١/١٥٨، مؤلفين كتب ٤/٤٩١، علماء معاصرين ص ٢٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٤.

علي أكبر الأردبيلي

(١٢٦٩ - ١٣٤٦ هـ / م)

علي أكبر ابن الميرزا محسن بن عبد الله عالم وزعيم ديني، وأديب هاجر إلى النجف الأشرف وتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي. والمولى محمد الشرياني. وعاد إلى أردبيل وتصدى للتدريس والجماعة والتقليد والتأليف، وكان متضلعا في العلوم الإسلامية والدعوة والتوجيه ذلق اللسان عذب البيان مع صولة وبسطة يد. مات شعبان ١٣٤٦ هـ له: «أصول الدين» و «بعت ونشور» و «تقليد الميت» و «جواب السؤال عن زيد وزينب» و «عمود النور» و «عوام الناس» و «فتح العلوم» و «كشف الخطأ» و «كيفية التعليم والتعلم» و «مجالس الأحزان» و «معذرة العباد».

مصادر ترجمته:

أحسن السويدي ٢/١١٧. الذريعة ٣/٢٩٩ وج ٣٩٠/١٥ وج ٣٤٩/١٥ وج ١٠٧/١٦ وج ٣٤/١٨ وج ٣٥٧/١٩ وج ٢٢٤/٢١. رجال آذربايجان ٨٣ علماء معاصرين ٣٩٤. نفاه البشر ٤/١٦٠٥. تاريخ أردبيل ٢/١٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٩٩/١.

علي أكبر الصبوري

(١٣٤٠ - هـ / ١٩٢٢ - م)

علي أكبر ابن الشيخ محمد الصبوري القمي عالم أديب. هاجر إلى النجف الأشرف وتلمذ على السيد عبد الهادي الشيرازي، والسيد أبو القاسم الخوئي، وكان يقيم في مدرسة السيد اليزدي الطباطبائي. ثم عاد إلى

و«أخبار المصنفين - خ» و«مناقب الخلفاء العباسيين» وكتاب «الحب والمحوب» و«نساء الخلفاء المسمى: جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والإماء - ط» و«الزهاد» و«الإيضاح عن الأحاديث الصحاح» و«إرشاد الطالب إلى معرفة المذاهب» و«شرح المقامات» للحريري.

مصادر ترجمته:

علماء بغداد ١٣٧ والبيان - خ. وآداب اللغة ١٩٩٣:١٣ والبدية والنهاية ١٣: ٢٧٠ والحوادث الجامعة ٣٨٦ ومجلة المقتبس ٩٥: ٣ والجواهر المضية ٣٥٤: ١. الأعلام ٢٦٥/٤.

علي بن بالي

(٩٣٤ - ٩٩٢ هـ / ١٥٢٧ - ١٥٨٤ م)

علي بن بالي بن محمد أوزن (الطويل) ويعرف بمتق: مؤرخ تركي، أديب من العلماء بالعربية. كان أول أمره مدرساً في «دماتوقا» بتركيا، ثم باستامبول. وولي الإنشاء بمغنيا (سنة ٩٨٨) ثم القضاء بمرعش (سنة ٩٩١) وتوفي بها، وهو على القضاء. كان بعض الظرفاء يسميه «متق علي» لميله إلى السكون، فلقب به. من كتبه «العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم - ط» جمعه ذيلاً للشقائق النعمانية، لطاشكيري زاده، و«خبر الكلام في التقصي عن غلط العوام - خ» في خزنة الفاتح (٣٧٥٧ أدب) و«إفاضة الفتح - خ» حاشية على شرح المفتاح في البلاغة، و«نادرة الزمن في تاريخ اليمن» وله نظم رسائل وتعليقات، منها «رسالة - خ» في عشر ورققات تعقب بها كتاب درة العواصم للحريري، وأصلح بعض ما جاء فيه، قلت: رأيته في مكتبة مغنيسار رقم ٥٤٢٤.

مصادر ترجمته:

عطائي ٢٧٩ وسمى كتابه: «الدر المنظوم» وأورد

طهران واشتغل بالجماعة والدعوة والأمور الحسبية، ويقم الجماعة في شارع ناصر خسرو. له: تقريرات أساتذته و«الرسالة المنفية في حكم الشارب والحية» - ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٧٩٨/٢.

علي أمين

(..... - ١٣٩٦ هـ / - ١٩٧٦ م)

صحفي. مؤسس مؤسسة أخبار اليوم. وهو شقيق الصحفي المعروف «مصطفى أمين» توفي في ٣ نيسان (أبريل) ومما كتب فيه: علي أمين: شخصية... ومدرسة/ عبد الله زلطة - ط ١٤٠٧ هـ و«أسرار علي أمين ومصطفى أمين» محمد السيد شوشة - ط ١٣٩٧ هـ. ومن مؤلفاته: «أفكار للبيع» ط و«دعاء» ط ١٣٨٤ هـ و«فكرة... في المنفى» ط ١٣٩٥ هـ.

مصادر ترجمته:

نتمه الأعلام ٣١٢/٢.

ابن الساعي

(٥٩٣ - ٦٧٤ هـ / ١١٩٧ - ١٢٧٥ م)

علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله أبو طالب، تاج الدين ابن الساعي: من كبار المصنفين في التاريخ. مولده ووفاته ببغداد. كان خازن كتب المستنصرية. من تصانيفه «الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير» يقع في خمسة وعشرين مجلداً، رتبته على السنين وبلغ فيه آخر سنة ٦٥٦ هـ، طبع منه المجلد التاسع، و«أخبار الخلفاء - ط» مختصرة، و«تاريخ الشعراء» و«أخبار الحلاج» و«أخبار قضاة بغداد» و«أخبار الوزراء» و«ذيل تاريخ بغداد» و«طبقات الفقهاء» و«غرر المحاضرة»

«رحلته - خ» تمت كتابته سنة ٦٠٢ هـ.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٣٤٦، والتكملة لرفيقات النقلة - خ الجزء السابع والعشرون. وابن الوردي ٢: ١٣٢ وفيه: «كانت له يد في الشعبة والسيما والجيل» وطاف أكثر المعمورة. ونهر الذهب ٢: ٢٩٣ وفي ما كتبه على قبره يصف نفسه: «عاش غرباً ومات وحيداً، لاصديق يرثه ولا خليل يبكيه، ولا أهل يزورونه ولا إخوان يقصدونه، ولا ولد يطلبه ولا زوجة تنديه، سلكت القفار وطفت الديار وركبت البحار ورأيت الآثار وسافرت البلاد وعاشرت العباد فلم أر صديقاً صادقاً ولا رفيقاً موافقاً، فمن قرأ هذا الخط فلا يفتر بأحد قط» وآداب اللغة ٣: ٨٧، والكتبخانة ٥: ٥٨٠، ودار الكتب ٦: ٣٢. وفي مذكرات الصيمني - خ ذكر نسخة من كتابه «التذكرة الهروية» بخطه سنة ٦٠٢ في ١٥٥ ورقة، في خزنة عاطفة باستنبول، الرقم ٢٠١٨. الأعلام ٤/ ٢٦٦.

علي التلعفري

(٩١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ - ١٩٠٠ م)

باحث في فنون الفولكلور، ولد في قضاء تلعفر بمحافظة نينوى - العراق، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٩، عين مشاوراً قانونياً في الشركة العامة للدواجن، وهو رئيس اتحاد الأدباء التركمان في أول تأسيسه سنة ١٩٧٠ وعضو جمعية الحقوقيين ونقابة المحامين، وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر، وحالياً (١٩٩٣) يمارس المحاماة، كتب سلسلة من الأبحاث الفولكلورية من عام ١٩٦٩ - ١٩٨٠ في مجلة التراث الشعبي، وكتب عدة مقالات عن تاريخ العراق الحديث وثورة العشرين في مجلة (دراسات عربية)، وكتب عن الموسيقى الشعبية والأزياء الشعبية في مجلة اتحاد الأدباء التركمان (صوت الانحاد) ١٩٧٠، ويعد سلسلة كتب عن تاريخ الجزيرة الفراتية

أبياناً من نظمه Brock S. 2: 635 والمختار من المخطوطات المربية في الاستانة ٤٣ وانظر مخطوطات الظاهرية، اللغة ٨٦. الأعلام ٤/ ٢٦٥.

ابن بسلام

(..... / ٥٥٤٢ هـ - / ١١٤٧ م)

علي بن بسلام الشتريني الأندلسي، أبو الحسن: أديب، من الكتاب الوزراء. نسبتة إلى شنتين (المسماة اليوم Santarem) في البرتغال. اشتهر بكتابة «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - ط» ثلاثة أجزاء منه، وبقيته مهياة للطبع، وهو في ثمانية مجلدات، تشمل على ١٥٤ ترجمة مسهية لأعيان الأدب والسياسة ممن عاصرهم أو تقدموه قليلاً.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، طبعة المعارف ١: ٤١٧، Brock. I: 414, S.I: 579، مقدمة الجزء الأول. وسماه صاحب هدية العارفين ١: ٧٠٢ علي بن محمد بن بسلام، وقال: «له مقامات، وهي ثلاثون مقامة». الأعلام ٤/ ٢٦٦.

الهروي

(..... - ٦١١ هـ)

(..... - ١٢١٥ م)

علي بن أبي بكر بن علي الهروي، أبو الحسن: رحالة، مؤرخ. أصله من هراة، ومولده بالموصل. طاف البلاد، وتوفي بحلب. وكان له فيها رباط. قال المنذري: كان يكتب على الحيطان، وقلماً يخلو موضع مشهور من مدينة أو غيرها إلا وفيه خطه، حتى ذكر بعض رؤساء الغزاة البحرية أنهم دخلوا في البحر الملح إلى موضع وجدوا في بره حائطاً وعليه خطه. من كتبه «الإشارات إلى معرفة الزيارات - ط» و«الخطب الهروية - خ» مواعظ، و«التذكرة الهروية في الحيل الحربية - ط» وكتاب

دمشق طول عهد الوحدة بين سورية ومصر، وفي عهد الانفصال أعيد إلى التدريس، ثم عين أميناً عاماً مساعداً لوزارة التربية وكلف القيام بصلاحيات الأمانة العامة التي بقي يقوم بأعبائها وحده حتى تاريخ ١٩٦٦/٥/٧ يوم قدم استقالته من منصبها ليعود إلى التدريس من جديد. ثم انتدب مديراً للمطبوعات في دار الكتب الظاهرية التي بقي فيها مايزيد على ثلاث سنوات انكب في أنشائها على المطالعة والترجمة والكتابات الخاصة. بتاريخ ١٩٧٠/٥/٢ غادر القطر العربي السوري مدرساً معاراً إلى الكونغو ثم إلى القطر الجزائري الشقيق ليعود بعد إياب خمس سنوات إلى الوطن الأم ومعه ثماره البانعة من الخبرة والمعرفة والمعاناة. ترجم كتاب «الغذية الأرضية» لأنثديه جيد وقد نشرت له مجلة «المعلم العربي» في عددين منها شيئاً من هذه الترجمة كما نشرت له المجلة نفسها بعضاً من مترجماته لكتاب «النداءات الكبرى للإنسان المعاصر» تحت عنوان «الإنسان المنفوق عند نبشته» كما نشر مجموعة مقالات تربوية وقومية وسياسية في مجلة المعلم العربي ومجلات القطر العربي السوري ونشرت له أخيراً مجلة المعلم العربي في عام ١٩٨٠ ترجمة كتاب «التربية المعاصرة» الذي اشترك بترجمته مع الأستاذين «أحمد مصطفى وبشير النحاس».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٢٠١/١٨.

ابن القطّاع

(٤٣٣ - ٥١٥هـ / ١٠٤١ - ١١٢١م)

علي بن جعفر بن علي السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القطّاع: عالم بالأدب

والصحراء الغربية، ويهوى للطبع مشروعاً كتابياً كبيراً عن تاريخ مدينة تلغفر منذ فجر التاريخ، وله أيضاً آثار مخطوطة حول تأسيس عرش العراق والتفاعلات السياسية التي رافقته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤٢.

علي جابر المنصوري

(١٣٥٦؟ - ١٩٣٧هـ / ١٩٣٧ - ١٩٥٠م)

الدكتور علي جابر منصور المنصوري، باحث أدبي، ولد في قرية (الزراعة) بقضاء القرنة في محافظة البصرة، وهو دكتوراه آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٦، عين أستاذاً في كلية تربية النبات بجامعة بغداد، وله أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً، منها: «القصة في مقدمة القصيدة العربية» طبع سنة ١٩٩٠ وكتاب «الظواهر اللغوية والنحوية في قراءة عبد الله بن إسحاق» طبع سنة ١٩٩٠، وله أكثر من عشرة كتب خطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٦٤.

علي جبر

(١٣٤٤؟ - ١٩٢٥هـ / ١٩٢٥ - ١٩٥٠م)

كاتب ومرب عربي سوري ولد في حي الميدان بدمشق تخرج في جامعة دمشق في كلية الآداب - قسم الفلسفة في ١٩٥٠/٩/٣٠ وحصل على شهادة أهلية التعليم الثانوي في المعهد العالي للمعلمين بمرتبة الشرف الثانية. فعمل مدرساً في ثانويات محافظتي حماة ودمشق. ثم عين مفتشاً للتعليم الثانوي الخاص في محافظة مدينة دمشق طوال خمس سنوات أوفد خلالها إلى معهد (سان كلو) في فرنسا. وعين مديراً مساعداً للتربية والتعليم في مدينة

تلمذ على خاله الشيخ عبد الحسين الجواهري والشيخ جواد الشبيبي، وتعلم القراءة والكتابة وقرأ المبادئ الأدبية والشرعية، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد محمد كاظم اليزدي، وقرأ الهيئة على السيد هبة الدين الشهرستاني، وقال بعضهم أنه حضر أبحاث الشيخ محمد كاظم الخراساني وهو غريب بالنسبة لعمره، وكذلك تلمذته على السيد إبراهيم الطباطبائي الشاعر، فإنه يوم توفي السيد كان عمره عشر سنين!، والمترجم له كان وطنياً وفي طليعة الأدباء السياسيين، وله مدرسة خاصة في الشعر العراقي الحديث، تلمذ عليه بعضهم، وإلى جانب ذلك كان كاتباً باحثاً. له مقالات وكتابات نشرت في الصحف العراقية والعربية. انتقل إلى بغداد وعين - بعد ثورة العشرين - عضواً في مجلس «التمييز الشرعي» ببغداد، ثم نقل بعد ذلك إلى البصرة قاضياً شرعياً، وفي عام ١٣٥٢، عين رئيساً لمحكمة التمييز الشرعي الجعفري في العراق، وفي سنة ١٣٦٦ صدرت إرادة ملكية بتعيينه عضواً في «مجلس الأعيان» العراقي، ثم اختير وزيراً متفرغاً في وزارة علي جودة الأيوبي، ووزارات أخرى فارغة. ثم أحيل على التقاعد. وكان له مجلس أدب وثقافة يعقد بيته أسبوعياً، كتب عنه الدكتور عبد الحسين مهدي عواد «علي الشرقي: حياته وأدبه» رسالة ماجستير - ط ١٩٨١. طبع له: «ذكرى السعدون» ١٩٢٩ و«العرب والعراق» ١٩٦٣ و«الأحلام» ١٩٦٣ و«عواطف وعواصف» ١٩٥٢ شعره و«ديوان إبراهيم الطباطبائي - ت» و«الغامر والعامر في العراق» و«نكت القلم» و«الأنواع التاريخية» و«الطبقات بين المروج والمصافة»

واللغة. من أبناء الأغلبية السعديين أصحاب المغرب. ولد في صقلية. ولما احتلها الفرنج انتقل إلى مصر، فأقام يعلم ولد الأفضل الجمالي. وتوفي بالقاهرة. له تصانيف، منها «كتاب الأفعال - ط» ثلاثة أجزاء، في اللغة، و«أبنية السماء - خ» في دار الكتب (٦١١١) و«الدرة الخطيرة في المختار من شعر شعراء الجزيرة» أي صقلية، و«لمح الملح» جمع فيه طائفة من شعر الأندلسيين، و«العروض البارحة - خ» و«الشافي في القوافي - خ» و«أبيات المعايضة - خ» و«فرائد الشلور وقلائد النحور» أدب.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٣٢٩، وفتح السعادة ١: ١٧٧ وإنباء الرواة ٢: ٢٣٦ ومرة الزمان ٨: ٥٦ ولسان الميزان ٤: ٢٠٩ وابن الوردي ٢: ٣١٢ و Brock. S.I:540 والمنتخب مما في خزائن حلب ١٧ و٣٦ و٣٨ وفيه اسم كتابه «الجوهرة الخطيرة» بدلاً من «الدرة الخطيرة». ومخطوطات الدار ١: ٧ وفي تاريخ وفاته خلاف. الأعلام ٤/ ٢٦٩. أعلام العرب ١/ ٢٥٥.

علي الشرقي

(١٣٠٩ - ١٣٨٣ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٦٤ م)

الشيخ علي بن جعفر بن محمد حسن بن أحمد بن موسى الشرقي. يرجع نسبه إلى عشيرة (الفراغنة) فرع من (بني خوقان). ولقبه (الشرقي) أطلقه النجفيون، لأنهم يسمون القادم من المناطق الواقعة بين البصرة والكوفة في الجنوب الشرقي من القطر (الشروقي). وأطلق اللقب على جده الشيخ موسى، وتهذب شيئاً فشيئاً، فصار (الشرقي) في القرن الرابع عشر الهجري. أديب كبير، شاعر مشهور. ولد في النجف - العراق، ونشأ به. نشأ يتيماً على أخواله آل الجواهري، وتربى في وسطهم العلمي والأدبي.

ورابطة نقاد الأدب، والهيئة العليا لمهرجان المربد الشعري. شارك في الكثير من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية داخل العراق وخارجه. ومنها: حضوره يوم الثقافة البلغاري ١٩٧٤، وأيام الصداقة العراقية السوفيتية ١٩٧٧. من دواوينه الشعرية: «لا شيء يحدث... لأحد يجيء» ط ١٩٧٣ و«وطن لطبور الماء» ط ١٩٧٥ و«شجر العائلة» ط ١٩٧٩ و«فاكهة الماضي» ط ١٩٨٧ و«أيام آدم» ط ١٩٩٣. من مؤلفاته: «مملكة الفجر» ط ١٩٨١ و«الشريف الرضي» بالاشتراك ط ١٩٨٣ و«دماة القصيدة الحديثة» وفي حديثه النص الشعري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤٣. معجم البابطين ٣/٥٩٨.

كاشف الغطاء

(١١٩٧ - ١٢٥٣ هـ / ١٧٨٣ - ١٨٣٧ م)

علي بن جعفر، كاشف الغطاء: فقيه متأدب، له نظم. انتهت إليه رئاسة الشيعة في أيامه بالنجف، له كتب، منها «الخيارات - ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/١٠١، الذريعة ٦/٥٩ وج ٧/٢٧٩ وج ١١/٢٠٦، وج ١٤/٤٩، رياض الأنس ١/٣٨٤، الكنى والألقاب ٣/١٠٣، ماضي النجف ١/١٦٣ وج ٣/١٦٨، معارف الرجال ٢/٩٣، معجم المؤلفين ٧/٥١، مكارم الأنوار ٤/١٤٢٠، نجوم السماء ١/٤١٤، نزعة الناظرين ١٢٠ - خ، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤٣٠، ومعجم رجال الفكر والأدب ٣٦٥. الأعلام ٤/٢٦٩.

علي جلال

(..... - ١٣٥١ هـ / - ١٩٣٢ م)

علي جلال الحسيني: أديب، من رجال

«النوادي العراقية» وقيد الفصح وصيد الشوارد» و«موسوعة الشرقي الشربة» ١٤٠١. ١٩٨٨. توفي ببغداد يوم الثلاثاء ١٢ آب ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

شهد الإمام ٤/١٧٣، شعراء الغري ٧/٣، ماضي النجف ٢/٣٩٦، معجم المؤلفين ٢/٢١٢، عصور الأدب العربي ص ١٢٠، الشيخ علي الشرقي - حياته وأدبه. معجم الشعراء العراقيين ٢٧٤. الأدب العصري ٢/٥٠، إلى ولدي ٩٣/٩٦، ١٤٧. السذريعة ٩/٥١٨ وج ١٠/٤٠ وج ١٦/٣ وج ١٧/٢٢٥ وج ٢٤/٣٠٥. مصادر الدراسة ٢٣/٣٦، معارف الرجال ٢/٢٣٠، مكارم الأنوار ٥/١٦٠٤، نقباء البشر ٤/١٣٦٧. دليل العراق ٩١٧ والمرغان ١١/٣٥٠. وهكذا عرنتهم ٢: ٤٩-٨٤ وفيه، ص ٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤٥. الأعلام ٤/٢٦٩ وفيه ولادته بالمشطرة. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٤١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٥ وفيه وفاته ١٣٨٣ هـ.

علي جعفر العلاق

(١٣٦٥؟ - هـ / ١٩٤٥ - م)

الدكتور علي جعفر العلاق. ولد في محافظة واسط - جنوب العراق. بعد أن أكمل دراسته حتى الثانوية في بغداد، حصل على بكالوريوس اللغة العربية من الجامعة المستنصرية ١٩٧٣، والدكتوراه من جامعة أكستر البريطانية ١٩٨٣. عمل في الصحافة الأدبية كمحرر في مجلة الأتلام الأدبية منذ ١٩٧٠، ثم عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الأفلام ١٩٧٨، ورئيساً لتحريرها ١٩٨٤-١٩٩٠، كما مارس التدريس بالجامعة ١٩٨٥-١٩٩١، وعمل أستاذاً للأدب والنقد الحديث في جامعة صنعاء. عضو اتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين،

دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. عمل في حقل التعليم والتربية في المدرسة «المحسنية» وواصل دروسه الشرعية على الإمام السيد محسن الأمين ولازمه وعليه تخرج وكان خطيباً واعظاً، إمام «جامع الزهراء عليه السلام» وأستاذ المدرسة «العلوية» الإسلامية بدمشق. له: «أثر وقعة كربلاء» ط و «حرمة المرأة في الإسلام وفضليات النساء» ط و «دفع التثوية عن رسالة التنزيه لأعمال الشبيه» خ. توفي في دمشق ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه حرمة المرأة، الذريعة ٢٢٨/٨.
م. الموسم ٦٥٥/٢. المنتخب من أعلا الفكر والأدب ٣١٦.

الجندي

(١٣١٨ - ١٣٩٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٣ م)

علي بن السيد الجندي: شاعر مصري من علماء الأدب. ولد في شندويل (بسوهاج) وتخرج بكلية دار العلوم في القاهرة ١٩٢٥. وصار عميداً لها ١٩٥٠. ومن أعضاء المجمع اللغوي، ومجلس الفنون والآداب بمصر. وعمل في التدريس. وتوفي بالقاهرة. له خمسة دواوين شعرية ونحو ٣٠ مؤلفاً في الأدب، منها المطبوعات الآتية: «أغاريد السحر» شعر و«الحن الأصيل» شعر و«ترانيم الليل» شعر و«شعر الحرب» و«فن التشبيه» و«أدب الربيع» و«خمسة أيام في دمشق الفيحاء» و«سياسة النساء» و«البلاغة الفتية» و«الشعراء وإنشاد الشعر» وطبع بعد وفاته «مناهل الصفاء للنفوس الظلماء».

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء، ١٦٥-١٧٠ والشعر العربي المعاصر ٢١٧ وجريدة الأهرام ١٩٧٣/٦/٤ و ١٣٩٣/٤/١٦. ومجلة العرب (ذي القعدة ١٣٩٣) ص ٤٧٤. الأعلام ٢٩٣/٤.

القضاء المدني بمصر. توفي بالقاهرة. له كتاب «الجنين» ط «جزآن» وحديث النفس - ط «بعض منظوماته» والمرأة في زمن الفراغة - ط «رسالة» و«امثال الأمم في الشرق والغرب» و«العرب قبل الإسلام» جمع ألوفاً من الصفحات لتأليفه، وتوفي قبل تنسيقها.

مصادر ترجمته:

مجلة الفتح ٢٥ رجب ١٣٥١ الأعلام ٢٦٩/٤.

علي جليل الورد

(١٣٣٧ - ١٣٩٨ هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٠ م)

شاعر، ولد في الكاظمية - بغداد - العراق. خريج كلية الحقوق ١٩٤٩، ومعهد الفنون الجميلة في بغداد: التمثيل والمسرح. عمل محامياً لمدة ثلاث سنوات، وانصرف عنها إلى مزاولة مهنة الصياغة، ثم عين مفتشاً مالياً عام ١٩٥٨، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٧. عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين إلى عام ١٩٦٣. نشر الكثير من شعره في مجلتي الثقافة والرسالة (مصر)، والهاتف، والأدب (العراق)، وصحف القادسية والعراق والثورة. وكانت أول قصيدة له في رثاء الملك غازي نشرتها مجلة «القادسية» للشيخ محمدرضا الحسائي في النجف ١٩٣٩. من دواوينه الشعرية: «اطلائع الفجر» ط ١٩٦٠. وديوان مخطوط بعنوان: «أنفاس الورد». كتب عن شعره العديد من المقالات في الصحف والمجلات العراقية والعربية مثل صوت الأحرار، والفكر، والمثقف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٣/١. معجم البابطين ٦٠٠/٣.

علي الجمال الدمشقي

(١٣١٣ - ١٤٠٤ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٨٤ م)

أديب خطيب. ولد في دمشق ونشأ بها.

علي بن الجهم

(.....هـ/ ٢٤٩-.....م/ ٨٦٣م)

علي بن الجهم بن بدر، أبو الحسن، من بني سامة، من لؤي بن غالب: شاعر، رقيق الشعر، أديب، من أهل بغداد. كان معاصراً لأبي تمام، وخص بالمتوكل العباسي. ثم غضب عليه المتوكل، فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة. وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة يريد الغزو، فاعترضه فرسان من بني كلب، فقاتلهم، وجرح ومات من جراحه. له «ديوان شعر» - طه.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٢٣٤: ٢٣٠ وابن خلكان ٣٤٩: ١ والطبري ١١: ٨٦ وسبط اللالي ٥٢٦ وطبقات الحنابلة ١٦٤ والمنهجي أحمد - خ. وفيه «كان منزله ببغداد في شارع الدجيل». والمرتزاني ٢٨٦ وتاريخ بغداد ١١: ٣١٧ والسبكي ٤٣٦: ١ ومجلة المجمع العلمي ٢٥: ٢٨٣. الأعلام ٢٧١/٤.

علي جواد محي الدين

(١٣٥٠ -هـ/ ١٩٣٠ -م)

علي ابن الشيخ جواد بن حسين بن موسى بن شريف محي الدين. فاضل، أديب، شاعر، من الكتاب والأدباء الممتازين البارزين، بين أساتذة العربية في النجف - العراق. ولد في النجف، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها، دخل كلية الآداب والعلوم في بغداد، فرع اللغة العربية، عام ١٩٥٣، وتخرج فيها عام ١٩٥٧ بدرجة جيد جداً. عين مدرساً في إحدى المدارس المتوسطة في كربلاء، وتقلب بعد ذلك في عدة مناصب تربوية، فقد عين مديراً لمتوسطة الأحرار في النجف، فمديراً لاعدادية النجف للبنين، فمفتشاً للتربية في محافظة كربلاء، فمشرفاً تربوياً في محافظة النجف، حصل على شهادة الماجستير عام ١٩٧٧ من كلية الآداب بجامعة القاهرة عن رسالته الموسومة بـ «ابن أبي

الحديد: سيرته وآثاره الأدبية والنقدية» بدرجة جيد جداً، عين مدرساً في كلية الفقه في النجف إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٧. يميل إلى العزلة والابتعاد عن الأضواء، لذلك كان قليل المشاركة في المناسبات الأدبية، مقلداً في نظم الشعر

مصادر ترجمته:

الحالي والعاظم ٢٥١. معجم رجال الفكر والأدب ١١٧٥/٣.

علي جواد الطاهر

(١٣٤١ - ١٤١٧هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

الدكتور علي بن جواد الطاهر الحلي. ناقد باحث محقق. ولد في الحلة - العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين» العالية. سافر إلى فرنسا ونال من جامعة «السوربون» مرتبة «الدكتوراه» سنة ١٣٧٣ عن أطروحته «درة التاج من شعر ابن الحجاج لبديع الزمان الأسطرابي» - دراسة وتحقيق - . رجع إلى العراق وسكن بغداد وعمل مدرساً في جامعاتها ونشر الكثير من نتاجه، حضر عدة مؤتمرات أدبية وثقافية عربية وله مشاركات طيبة في بحث القصة العراقية ونقدها، كتب عنه حميد المطبعي «علي جواد الطاهر» مطبوع. طبع له: «المزبديون في شعر العصر السلجوقي» و«مصادر دراسة الشعر العربي في العراق» و«ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة» و«ملاحظات على وفيات الأعيان» و«منهج البحث الأدبي» و«وزراء السلاجقة في شعر عصرهم» و«أقاصيص مترجمة» و«تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية» و«خلفاء بني العباس ووزرائهم في شعر العصر السلجوقي» و«الشاعر في المجتمع السلجوقي» و«الشعر التعليمي في العصر السلجوقي» و«الشعر العربي في العراق وبلاد المعجم في

علي الشيرازي

(١٢٨٢ - ١٣٥٧ هـ / ١٨٦٥ - ١٩٣٨ م)

علي بن حبيب الله بن عبدالله بن إسماعيل الأبيوردي الشيرازي النجفي. فقيه، أديب، شاعر، كان يتخلص في شعره (حبيب). أنهى المقدمات في شيراز - إيران، وهاجر إلى مدينة سامراء - العراق، وحضر على السيد محمد حسن الشيرازي. وبعد وفاته انتقل إلى النجف، وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وبلغ مرتبة الاجتهاد، وعاد إلى موطنه حسب أمر شيخه الخراساني، فقدم شيراز، وتصدى للإمامة والبحث والقضايا الشرعية. كان يقول الشعر بالفارسية بصورة جيدة، ويحسن الخط وكتابة النسخ، وقد كتب عدة نسخ من المصحف الكريم. ومات عام ١٣٥٧ هـ. له: «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول والحكمة» و«درز بغير ط» و«ديوان شعر - ط» و«رسالة في القوانين والأحكام الشرعية» و«كنز النصائح - ط».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٢١. الذريعة ٨/ ١٤٨
وج ١٨/ ٢٣٧، ١٦٩. كتابهای فارسی چاپی
٢/ ٢١١٩ وج ٤/ ١٥٣. معجم رجال الفكر
والأدب ٢/ ٧٨٠.

أبو الحسن الشغدري

(١٥٤ - ٢٤٤ هـ / ٧٧١ - ٨٥٨ م)

علي بن حجر بن إياس السعدي المروزي أبو الحسن: من حفاظ الحديث. كان رحالاً جوالاً. ثقة. له أدب وشعر، وتصانيف منها «أحكام القرآن».

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٢: ٣٣ تهذيب التهذيب ٧: ٢٩٣.

المعصر السلجوقي ١ - ٢. وفي القصص العراقي المعاصر، والامية الطغراني، ت وصرخة في عليه، ومقدمة في النقد الأدبي، وتحقيقات وتعليقات، وديوان الخريمسي، ت ش و«الطغراني: حياته، شعره، مؤلفاته» وأسائذتي ومقالات أخرى، وفوات المؤلفين، والريادة الفنية للقصة العراقية، ومقالات محمود أحمد السيد، ورائد القصة العراقية الحديثة، والإبن وسبع قصص أخرى، ومقدمة في القصة القصيرة، توفي ببغداد ٢٦ جمادى الأولى سنة ١٤١٧.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢/ ٤١٣، م. المورد مج ٥ ع ٤
ص ٢٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٣
إتسام الأعلام ١٨٧ الفصيل ٢٤١٤ ص ١١٥
المختب من أعلام الفكر والأدب ٣١٧.

السكراي

(..... - ١٣٧٥ هـ / - ١٩٥٥ م)

علي بن الحبيب السوسي البوسليمانى السكراي الجزائري، أبو الحسن: مؤرخ مغربي سوسي، أخذ عن علماء «تالعينت» في سوس. وصنف «تحلية الطروس في رجالات سوس - خ» في خزانة المختار السوسي بالرباط، قال المختار: وهو كتاب حسن نافع جداً في تاريخ الرجال، والخصيب في رسائل الحبيب - خ» مجموعة له من آثار والده الحبيب، عند المختار أيضاً.

مصادر ترجمته:

سوس العالمية ٢٠٩، ٢١٩ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٥٤ والمعول ١١: ٢٦١ وهو فيه «السكراي» وخلال جزولة ٢: ١٢٨، الأعلام ٤/ ٢٧٠.

الاعلام / ٤ / ٢٧٠.

شرف الدين الشولستاني

(..... - ١٠٦٣هـ / - ١٦٤٥م)

الأمير شرف الدين علي ابن السيد حجة الله ابن السيد شرف الدين علي الشولستاني الحسني الطباطبائي الغروي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف - العراق، وتلمذ على الأمير فيض الله التفرشي، والشيخ محمد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ زين الدين الشهيد الثاني، وتصدى للتدريس والتأليف والبحث، وقرأ عليه جمع من الفقهاء، أمثال المولى المجلسي الأول محمد تقي، والمجلسي الثاني محمد باقر وغيرهما. وأقام في النجف إلى أن مات سنة ١٠٦٣هـ وقيل: ١٠٦٠هـ وقيل أيضاً ١٠٦١هـ. له: «آداب الحج» و«الإجازات» و«توضيح الأقوال والأدلة في شرح الإنسي عشرية» و«حاشية الإستهصار» و«حاشية الصحيفة السجادية» و«دعوات متفرقة» و«شرح ألفية الشهيد الأول» و«شرح نصاب الصبيان» و«عصمة الأنبياء والأنمة قبل البعثة والإمامة بعده» و«وكنز المنافع في شرح المختصر النافع».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ١٠٦. أمل الآمل ٢/ ١٣٠. إيضاح المكنون ١/ ٢٣٨ وج ٢/ ٨٨٨. جامع الرواة ٢/ ٥٥٩. السريعة ١/ ١٦، ١٢٧ وج ٤/ ٤٩١ وج ١٨/ ١٠٨، ١٤٦ وج ٨/ ٢٠٣ وج ١٣/ ١١٢ وج ١٤/ ١٠٦، ٥٩ وج ٢٧٣/ ٢٧٣. دواجن الجنات ٤/ ٣٧٩. رياض العلماء ٣/ ٣٨٨. ربحانة الأدب ٣/ ١٩٧. فوائد الرضوية ١/ ٣٠٨. الكنى والألقاب ٢/ ٣٥٥. مستدرک الوسائل ٣/ ٤٠٩. مصفى العقاب ٢/ ٢٧٢. معجم المؤلفين ٧/ ٥٦. هدية الأحباب ٤٨. هدية العارفين ١/ ٧٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٥.

بزادة

(..... - ١٢١٨هـ / - ١٨٠٣م)

علي حرازم بن العربي برادة: فاضل مغربي من أهل فاس. له «جواهر المعاني - ط» في أخبار أبي العباس أحمد التجاني. مصادر ترجمته:

دليل النشر ١٢ ودار الكتب ٥٥: ٥ وسركيس ١٣٦١ الاعلام / ٤ / ٢٧٠.

علي بن حرب

(١٧٠ - ٢٦٥هـ / ٧٨٦ - ٨٧٩م)

علي بن حرب بن محمد الطائي الموصلي، أبو الحسن: من رجال الحديث، المصنفين فيه. كان عالماً بأخبار العرب، أديباً شاعراً. وقد على المعتر بسامراء سنة ٢٥٤هـ، فكتب له بضياع لم تزل جارية إلى أيام المعتضد. مولده بأذربيجان ووفاته بالموصل.

مصادر ترجمته:

نهذب التهذيب ٧: ٢٩٤ وتاريخ بغداد ١١: ٤١٨. الاعلام / ٤ / ٢٧٠.

الدرويش

(١٢١١ - ١٢٧٠هـ / ١٧٩٦ - ١٨٥٣م)

علي بن حسن بن إبراهيم الأنكوري المصري، المعروف بالدرويش: شاعر، أديب. مولده ووفاته في القاهرة. اتصل بالخدوي عباس الأول، فكان شاعره. ولم يكن يتكشّف بالشعر، مكتفياً بماله من مال وعقار. له «ديوان شعر - ط» سمي «الإشعار بحميد الأشعار» و«الدرج والدرك» في مدح خيار عصره وذم شرارهم، و«رحلة» وكتاب في «الخيال» و«سغينة» في الأدب.

مصادر ترجمته:

مذكرات عناني ٢١٣ وأدب شيخو ٧٩١ وأعيان

العبدري، البصري؛ أبو الحسن، العالم الأديب، الشاعر. ولد في ربيع الأول بالبصرة - العراق وتلقى العلم بها على جماعة من علمائها، وكانت له عناية خاصة بالأدب، فقرأ بالبصرة على أبي علي الأحمر وأبي العباس بن الحريري وأبي العز بن أبي الدنيا؛ وقدّم بغداد مراراً، وسمع بها خلال ذلك من أبي الكرم المبارك بن الحسن الشهرزوري وأبي الفضل محمد بن ناصر السلاحي وابن بكر الزاغوني، وعاد أخيراً مستقراً ببلده، متصدراً لإقراء الأدب والحديث، حتى توفي في ٢٤ شعبان. كان من شيوخ الأدب وعلمائه، وله معرفة بعلم العروض وتحقق به. وقد صنف في الأدب والعروض؛ وخرج لنفسه فوائد في عدة أجزاء عن شيوخه، وكان من الشعراء المترسلين المجيدين.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١٤٦/٥ - ١٤٧. إنباء السرواة ٢٤٢/٢. أعلام العرب ٣١/٢.

الخزرجي

(...../٨١٢هـ -/١٤١٠م)

علي بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن بن علي بن وهاس، موفق الدين، أبو الحسن الخزرجي الزبيدي اليمني، مؤرخ اليمن المشهور والنسابة المعروف، نبغ في أواخر القرن الثامن للهجرة في خدمة الملك الأشرف إسماعيل (٧٧٨ - ٨٠٣) من الدولة الرسولية التي خلفت الدولة الأيوبية في اليمن. وألف كتاباً في تاريخ هذه الدولة. وكان الخزرجي قد اشتغل بالأدب، وتعاطى النظم وبرع في النثر واتجه بصورة خاصة إلى النواحي التاريخية، فاختص بذلك وجمع لبلده تاريخاً على السنين وآخر على الأسماء وآخر على الدول. وتوفي وقد جاوز السبعين.

اليان ٤٦ وآداب اللغة العربية ٢٣٤:٤ وأعلام من الشرق والغرب ١٦٠:٥٦. الأعلام ٢٧٥/٤.

الواسطي

(٦٥٤ - ٧٣٣هـ/١٢٥٦ - ١٣٣٣م)

علي بن الحسن بن أحمد الشافعي، أبو الحسن الواسطي: زاهد. مات محرماً ببدر. له «خلاصة الإكسير - ط» في نسب الرفاعي.

مصادر ترجمته:

الدور الكائنات ٣٧:٣ والأعلام ٢٧٤/٤.

الأحمر

(...../١٩٤هـ -/٨١٠م)

علي بن الحسن (أو المبارك) المعروف بالأحمر: مؤدب المأمون العباسي، وشيخ النخاعة في عصره. كان في صباه جندياً من رجال النبوة على باب الرشيد. وأخذ العربية عن الكسائي، فنيح. وأوصله الكسائي إلى الرشيد، فعهد إليه بتأديب أبنائه. واستمر في نعمة إلى أن توفي بطريق الحج. وكان قوي الذاكرة يحفظ ٤٠ ألف بيت من شواهد النحو. وناظر سيويه في مجلس يحيى بن خالد البرمكي. وصنف من الكتب «تفنن البلغاء» و«التصريف».

مصادر ترجمته:

بنية الوعاة ٣٣٤ ونزهة الألبا ١٢٥ وميزان الاعتدال ٢١٨:٤ وإرشاد الأريب ١٠٨:٥ - ١١١ وإنباء السرواة ٣١٣:٢ وتاريخ بغداد ١٠٤:١٢ وطبقات النحويين ١٤٧ والأعلام ٢٨٨/٤.

ابن العلماء العبدري

(٥٢٤ - ٥٩٩هـ/٩١٣٠ - ١٢٠٣م)

علي بن الحسن بن إسماعيل بن الحسن بن أحمد بن معروف بن جعفر بن محمد بن صالح بن حسان بن خضر بن معلى بن أسد، المعروف بابن العلماء وأبي الحسن

«ذخيرة الملوك» فارسي وحل مشكلات مسائل
قصص الحكم لابن عربي - خ» في شستربني
(٣٢٥٧) وشرح الخمرية لابن الفارض*.

مصادر ترجمته:

كشف ١٢٦٢ ومدة ٧٢٥:١ Brock. I:572
(442) الأعلام ٢٧٤/٤.

العطاس

(١١٢١ - ١١٧٢ هـ / ١٧٠٩ - ١٧٥٩ م)

علي بن حسن بن عبد الله العطاس:
أديب، من علماء حضرموت وشمرائها
وأعيانها، ولد ونشأ في حريضة، وانتقل إلى
البحرين، ثم استوطن قرية «الغيوار» فعمرت،
وتعرف اليوم بالمشهد. وتوفي بها. من كتبه
«قلائد الحسان» وهو ديوان شعره القريضي
والحميني، و«المختصر في سيرة سيد البشر»
و«الرياض المونقة في المعاني المتفرقة - خ»
٢٠٠ ورقة في مكتبة الحسيني، بترميم. و«خلاصة
المقنم - ط» في الاسم الأعظم، رسالة
و«القرطاس بمناقب بني العطاس - خ» في وقف
آل ابن يحيى بترميم، ولعبد الله ابن أحمد باسودان
(المتقدم) كتاب «جواهر الأنفاس» في مناقبه.

مصادر ترجمته:

رحلة الأنسواق القوية ١٢١ وتاريخ الشعراء
الحضرميين ١٥٨: ١٦٨ ومخطوطات حضرموت
- خ الأعلام ٢٧٥/٤.

شمس المحدثين

(١٣٤٩ - ١٩٢٩ هـ / م....)

شمس المحدثين علي ابن السيد حسن
علويجه الحسيني الإصفهاني أديب ولد في
التجف الأشرف، وقرأ المقدمات الابتدائية على
أبيه، ثم ترك التحصيل ودخل الكسب، وعمل
في السوق عاملاً، وبعد سنين عاد إلى الكتابة

ومن كتبه «الكفاية والإعلام فيمن ولي اليمن
وسكنها من الإسلام - خ» و«طراز أعلام الزمن
في طبقات أعيان اليمن - خ» و«المسجد المسبوك
في تاريخ الإسلام وطبقات الملوك - خ» مجلد
واحد، و«العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة
الرسولية - ط» جزآن، و«العقد الفاخر الحسن في
طبقات أكابر اليمن» و«مرآة الزمن في تاريخ زيد
وعدن» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

الفوه اللاع ٢١٠: ٥ وشذرات الذهب ٩٧: ٧
ملحق، وأدب اللغة ٢٥٥: ٣ والفهرس التمهيدي
٤٠٨ والبعة المصرية ٣٩ والخزانة التيمورية ٨٧: ٣
وحمد الجاسر، في مجلة المنهل ٢٠٨: ٦ والإعلان
بالتوبيخ ١٣٤. الأعلام ٢٧٤/٣. اعلام العرب
٢١٩/٢.

ابن شدقم

(..... - ١٠٣٣ هـ / - ١٦٢٤ م)

علي بن الحسن بن شدقم الحمزي
المدني، زين الدين: أديب له: «زهرة المقول في
نسب ثاني فرعي الرسول - خ» في معهد
المخطوطات ١٧٠٨ تاريخ، و«نخبة الزهرة
الشمينة في نسب اشراق المدينة - خ» في مكتبة
الدكتور محفوظ ١٤٠ ببغداد.

مصادر ترجمته:

فهرست المخطوطات المصورة: الثاني، التاريخ،
القسم الرابع ٢٢٤ (عن الذريعة ٧٦: ١٢) و٤٤٥ عن
اليونسكو. الأعلام ٢٧٥/٤.

الهمذاني

(..... - ١٣٨٤ هـ / م....)

علي بن حسن شهاب الدين ابن محمد،
الأمير المعروف بابن شهاب الهمذاني
المسعودي: باحث بالفارسية والعربية. سافر من
همدان إلى الهند، وتوفي بها. من تصانيفه

١٤١٣هـ وكان قد طبع الجزء الأول منه بتأليف من الأستاذ عبد الملك بن يوسف الحمر وعبد الله الخليفة المذكور، وفهرست مخطوطات البحرين، وفيه حصر ووصف لبعض مافي جزيرة البحرين من مخطوطات ومكان وجودها والكتاب من إصدار مركز الوثائق التاريخية.

مصادر ترجمته:

القافلة شهر رمضان سنة ١٤١٢هـ ص ١٧. أعلام الخلیج ٢/ ٢٣٠.

البخارني

(١٢٧٤ - ١٣٤٠هـ / ١٨٥٧ - ١٩٢١م)

علي ابن الشيخ حسن بن علي ابن الشيخ سليمان بن أحمد آل حاجي البلادي القطيفي القديحي البخارني. فاضل، مؤلف، مؤرخ من العلماء بالترجم، شاعر، ولد بجزيرة البحرين، ثم انتقل إلى قرية القديح - شمال غربي مدينة القطيف - المملكة العربية السعودية بعد وفاة أبيه، تلقى تعليمه الديني على الفقيه أحمد بن صالح آل طعان البخارني المتوفى سنة ١٣١٥هـ، الذي تكفل بتربيته ورعايته بعد موت أبيه، وقد كانت للفقيه أحمد هذا حلقة دراسية في مدينة القطيف آنذاك. هاجر إلى النجف وقرأ الأوليات والمقدمات، ثم انتقل إلى مراتب عالية من العلم، وبلغ ذروته ونال الاجتهاد وعاد إلى وطنه فكان له فيه وجاهة ومرجعية إلى أن توفي. له: «أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والإحساء والبحرين» و«النعم السابغة والنقم الدامغة» و«رياض الأتقياء الورعين» و«جامعة الأبواب» و«زواهر الزواجر» و«جواهر المنظوم» و«جامعة البيان في رجعة صاحب الزمان» و«الجوهرة العزیزة» و«الحق الواضح في أحوال العبد الصالح». توفي يوم الثلاثاء ١١ جمادى

ونشر تأليف باسمه. وكان والده من العلماء الأفاضل له: «تاريخ مسجد برائث» ط ١ ومدائن الفضائل والمعاجز ١ - ٢ ط.

مصادر ترجمته:

كتابهائي عربي جابي/ ١٥٣. معجم المطبوعات النجفية/ ١١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٩.

علي الخاقاني

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

الشيخ علي بن الحسن بن علي بن الحسين الخاقاني النجفي. عالم أديب. ولد في النجف ونشأ به على والده العالم الفاضل، قرأ مقدماته وسطوحه على والده والشيخ عبد الكريم الشرقي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. وكان فاضلاً كاتباً محققاً له آراء ومباحثات علمية قيمة. له: «الحمزة والقاسم» ط و«حديقة النادي في أحوال السيد محمد بن الإمام علي الهادي عليه السلام» خ و«الخواتيم الدرية في شرح المنظومة الأصولية للسيد مهدي بحر العلوم» خ و«إرشاد الرأي العام إلى عبقرية دين الإسلام» خ و«المصايح الدرية في الأصول العملية» خ. توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

التزينة ٢٦/ ٢٩٢، رجال الخاقاني ص ٣٢، مجموع الطالقاني. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٠.

علي أبا حسين

(.....هـ /م)

علي أبا حسين، أديب من أهل البحرين. له: «البحرين عبر التاريخ» الجزء الثاني وقد ألفه بالاشتراك مع عبد الله بن خالد آل خليفة ط

الأولى بقرية القديح.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين / ٢٧٠. أعيان الشيعة ١١٤/٤١.
النزعة ٢/ ٤٢٠ وج ٤٨٠/٤. ربحانة الأدب
٤٨١/٤. كتابها ي چاپي عربي / ٩٩. المطبوعات
التجنية / ٩٩. نقياء البشر ١٣٧٢/٤. مشاركة
العراق ٣٤، الأعلام ٢٧٦/٤. شعراء القطيف
١٩٩، ١٨٩/١. أنوار البدرين ص ٢٧٠ و ٢٧٣.
الأزهار الأرجية ٨٢/٥ و ٨٤. معجم رجال الفكر
والأدب ١/ ٢٥٠. أعلام الخليج ١/ ١٢٩.

علي الجشي

(١٢٩٦ - ١٣٧٦ هـ / ١٨٨٧ - ١٩٥٦ م؟)

علي بن حسن بن محمد علي بن
محمد بن يوسف بن محمد بن علي بن ناصر
الجشي القطيفي النجفي. فقيه، شاعر. ولد في
١٧ رمضان وتعلم في القطيف - المملكة العربية
السعودية، وقرأ النحو والصرف والمنطق وهاجر
إلى النجف - العراق، وتلمذ على الشيخ محمد
كاظم الخراساني، والشيخ ضياء الدين العراقي،
والميرزا محمد حسين الثاني، والسيد أبو
الحسن الإصفهاني، والشيخ مرتضى الأشثاني،
وقد أصاب حظاً وافراً من العلم والأدب وأشير
إليه بالفضل. وأقام في النجف عشرات السنين.
وعاد إلى وطنه، فاستقبلته الجماهير بالإكبار
والإجلال وذلك عام ١٣٦٧ هـ، وعين قاضياً
شريعياً في المحكمة الجعفرية في القطيف ١٥
جمادى الأولى. له: «أنوار في العقائد»
و«ديوان شعر» ١ - ٢ و«الروضة العلية» ط ٥
و«الشواهد المنبرية» ط ٥ و«منظومة في التوحيد»
و«نظم كفاية الأصول».

مصادر ترجمته:

انطبوعات النجفية / ١٨٠، ٢٠٣، ٢٢٥. معجم
المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٣. نقياء البشر

١٣٧٩/٤. ذكرى الزعيم الخيزي ص ٥١، الأزهار
الأرجية ١٥/ ١٥٢، شعراء القطيف ١/ ٢٨١،
٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢. أعلام
الخليج ١/ ١٢٣.

الباخرزي

(..... - ٤٦٧ هـ / - ١٠٧٥ م؟)

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب
الباخرزي، أبو الحسن: أديب من الشعراء
الكتاب. من أهل باخرز (من نواحي نيسابور)
تعلم بها ونيسابور، وقام برحلة واسعة في بلاد
فارس والعراق. وقتل في مجلس أنس بباخرز.
كان من كتاب الرسائل. وله علم بالفقه
والحديث. اشتهر بكتابه «دمية القصر وعصرة
أهل العصر» ط ٥ وهو ذيل لتيمة الدهر للثعالبي.
وله «ديوان شعر» في مجلد كبير - خ. في
المستنصرية ببغداد (الرقم ١٣٠٤).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٦٠ و«ذرات الذهب» ٣: ٣٢٧
وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر. ومفتاح
السعادة ١: ٢١٣ ومرجليوث Margoliouth في
دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٢٦٢ ونشرة ٣: ٣٦٢
وفي مجلة معهد المخطوطات ٣: ٣٧ ذكر نسخة من
«الأمثال السائرة من شعر المتنبي» في خزنة لخير
الدين النصيري بطهران، «مخطوط علي بن حسن
الباخرزي، سنة ٤٣٤ هـ. الأعلام ٤/ ٢٧٣.

صُرْدَر

(..... - ٤٦٥ هـ / - ١٠٧٣ م؟)

علي بن الحسن بن علي بن الفضل
البغدادي، أبو منصور: شاعر مجيد، من
الكتاب. كان يقال لأبيه «صُرْدَر» ليخله. وانتقل
إليه اللقب حتى قال له نظام الملك: أنت «صر
در، لا صر» فلزمته. مدح القائم العباسي
ووزيره ابن المسلمة. قال الذهبي: لم يكن في

الخراج. شاعر، كاتب. توفي بعد أن جاوز التسعين من عمره. له: «كتاب في الخراج».

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ بغداد ٢١٣/١ - خ. الفهرس لابن التميمي ١٣٥/١. معجم الأدباء ١٤/١٣ - هدية المارفين ١/٦٨٠. معجم المؤلفين ٧/٦٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/٨٨.

علي مغنية

(١٢٥٦ - ١٢٨٣ هـ / ١٨٤٠ - ١٨٦٦ م)

علي ابن الشيخ حسن بن مهدي بن حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي. فاضل، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف - العراق. وتلمذ على الشيخ مرتضى النصارى، والشيخ محمد حسين الكاظمي، وأقام في النجف مدة طويلة إلى أن مات فيها عام ١٢٩٠ هـ وقيل: ١٢٨٣ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/١٨٥. تكملة أمل ٩/٢٧٩. نفاة البشر ٢/٦٠١. معجم رجال الفكر والأدب ١/٦٥.

علي الصدر

(١٣٠٣ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٦٠ م)

السيد علي بن الحسن بن هادي بن محمد علي بن صالح الصدر الموسوي الكاظمي. عالم، أديب، شاعر. ولد بالكاظمية في ٩ صفر، ونشأ بها على والده الإمام المتوفى سنة ١٣٥٤. قرأ مبادئ العلوم والمعارف الإسلامية على أساتذة أفاضل، ثم حضر على والده الفقه والأصول والحديث وغيرها حتى تخرج عليه. وكان حسن السيرة، تقياً كريم الأخلاق، وشاعراً، له الشعر الرقيق، وإمام الجماعة في مكان والده. يروي بالإجازة عن والده الحجة

المتأخرين أرق طبعاً منه، مع جزالة وبلاغة، تقطر به فرسه، فهلك، بقرب خراسان. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٩ وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر. الأعلام ٤/٢٧٢.

شمس الحلي

(..... - ٦٠١ هـ / - ١٢٠٤ م)

علي بن الحسن بن عتر بن ثابت الحلي، أبو الحسن المعروف بشميم: شاعر، من العلماء بالأدب. من أهل الحلة المزيديّة. نشأ ببغداد، وسافر إلى الشام وديار بكر. ومدح الأكابر وأخذ جوائزهم. واستوطن الموصل، فتوفي بها، عن نحو تسعين سنة. جمع كتاباً من نظمته سماه «الحماسة» مرتباً على أبواب الحماسة لأبي تمام. وله تصانيف، منها «مناقب الحكم ومثالب الأمم» مجلدان، و«شرح المقامات الحبرية - خ» في مغنيسا (الرقم ١٩٧٣) كتب سنة ٦٠٩ و«الأمان في التهاني» و«التعازي في المراثي» و«المختصر في شرح اللمع» لابن جنبي، و«المناقب في المذاهب» مجلدان. و«الأنيس في غرر التجنيس - خ» في دار الكتب. قال أبو شامة: كان قليل الدين ذا حمافة ورقاعة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٤٤ وذيل الروضتين ٥٢ وإرشاد الأريب ٥: ١٢٩-١٣٩ والجوامع المختصر ١٥٧ والإعلام، لابن قاضي شبة - خ. وإنهاء الرواة ٢: ٢٤٣ ودار الكتب ٣: ٢٩٠. الأعلام ٤/٢٧٤.

ابن الماشطة

(..... - بعد ٣١٠ هـ / - بعد ٩٢٢ م)

علي بن الحسن أبو الحسن. المعروف بابن الماشطة. حاسب، ماهر في حساب

الصلة بينهم وبينه، ومدحهم، وفي ١٣٢٢هـ عاد إلى الكوفة وفتح حانوتاً للصباغة، وبعد أربع سنوات تركه. مال إلى الأدب الشعبي واتصل بالحاج زهير الدويج والسيد مرزة الحلبي وعبود غفلة، حتى برز من بينهم شاعراً مفلحاً من الرعي الأول، ينظم الشعر بنوعيه، ومع نظمه فهو يمارس الخطابة، وأخذ يختلف إلى المشخاب، والبصرة، والهاجرة. في شهري المحرم وصفر،

وفي شهر رمضان المبارك. ويرقى منابر الخطابة. ثم يعود إلى الكوفة، مع وجوده في النجف طيلة نهاره، اشتغل في الحقل الوطني، حيث كلفه صديقه الشاعر الشيخ محمد علي يعقوبي بتحريض عشائر الفرات الأوسط للإتحاق بركب الجهاد لمقاومة الإنكليز الغزاة سنة ١٩٢٠، وله في الثورة العرفية الكبرى، قصيدة طويلة. وكان من الأعضاء الأوائل في جمعية الرابطة الأدبية ١٩٣٠، وله قصائد. برع البازي في أدب التأريخ براعة باهرة، ونشر قصماً كبيراً منه ومن شعره في الصحف العراقية:

جريدة «الزمان» في بغداد ومجلة «العرفان» في لبنان ومجلة «الهاتف» و«الغري» و«البيان» و«الشعاع» في النجف. كان يمشي في الطريق ويرتجل أبياتاً يورخ بها قضية ما. اشترك في المهرجانات والاحتفالات الأدبية. له: «وسيلة الدارين» شعر ١-٢ ط و«ديوان شعره» - طه و«أدب التأريخ» ١-٢ طبعته منه مختارات مسلسل في مجلة الموسم و«ديوان شعره» عامي ١-٢ خ. توفي في الكوفة بشهر شعبان ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١١١/١ ماغسي النجف ٣/١١٨، ١٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٠٩ شعراء

والسيد عبد الحسين شرف الدين. ويروي عنه ولده السيد مهدي الصدر. له مؤلفات كلها مخطوطة: «شجرة الموسويين من آل شرف الدين» و«منظومة في الموارث» و«فهرست مكتبة والده» و«كتاب في اللغة» و«رسائل وتعليقات» و«الحقبة في تراجم أعلام أسرته وعلماء الدين والأدب والتاريخ» و«ديوان شعره». توفي في الكاظمية ودفن بها.

مصادر ترجمته:

آل الصدر ص ٩٦. زعيم الثورة العراقية ص ١٤٥، مجموعة التراخي الشعرية ١/١١٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢١.

بندقيجي

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

علي بن حسين بندقيجي: قاص ولد في مكة المكرمة حصل على دبلوم الصحافة من القاهرة وعمل في وزارة الصحة. له «ظلمات ونور» قصص.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٢٠.

علي البازي

(١٣٠٥ - ١٣٨٧هـ / ١٨٨٨ - ١٩٦٧م)

الشيخ علي بن حسين بن جاسم بن إبراهيم بن محمد بن نصيف بن خليل بن جاسم بن سلطان بن علي البازي. خطيب، أديب، شاعر مؤرخ. ولد بمحلة الحويش في النجف - العراق بشهر شوال ونشأ به. وتعلم القراءة والكتابة لدى «الكتاب». قرأ مقدماته على الشيخ عباس أفندي والسيد باقر القزويني ودرس قسماً من علم المنطق على الشيخ عبد الأمير الفلوجي. ثم انتقل مع والده إلى بلدة «طويريج» ففطنها واتصل بالسادة آل القزويني، وتأكدت

الدوحة» وغادة السمان «مجلة البقعة» ومحمد حسن عبدالله «مجلة البيان» وفیصل السعد «مجلة البيان» وجريدة «الاتحاد بالإمارات» كما أفردت له نورية الرومي دراسة في كتابها «أدب الكويت» وسالم عباس خدادة فصلاً في رسائله للماجستير .

مصادر ترجمته :

أدباء وأدبيات الكويت لليلي محمد صالح ص ٨٤٨٣ ط ١٩٩٦م، الحركة الشعرية في الخليج العربي لنورية الرومي ص ٤٥٥ ط ١٩٨٠م، بين القديم والجديد - دراسات في الأدب والنقد لإبراهيم عبد الرحمن محمد ص ١٩٦ ط ١٩٧٨، الشعر والشعراء في الكويت لمحمد حسن عبد الله ص ٢٧ ط ١٩٧٨، مقدمة ديوان بيت من نجوم الصيف للمترجم له ص ١٨ ط ١٩٨٢/٢، الاغتراب في الشعر الكويتي لسعاد العبد الوهاب العبد الرحمن ص ١٢٤-١٢٣ حوليات كلية الاداب جامعة الكويت عام ١٩٩٤م، اعلام الخليج ٢/ ٢٣١، وفي ولادته ١٩٣٦م، معجم البابطين ٣/ ٥٦٢.

علي بن الحسين الهاشمي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ / ١٩١٧ - ١٩٧٦م؟)

السيد علي بن الحسين بن صالح بن باقر بن عبد الكريم الموسوي الغريفي البهبهاني المعروف بالهاشمي. أديب، خطيب، شاعر، مؤرخ. ولد في النجف - العراق ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على السيد مهدي الأعرجي والشيخ علي ثامر والشيخ علي كاشف الغطاء المعاصر والسيد صادق الهندي وأخذ الخطابة على الشيخ محمد حسين الفيخاراني، ولأزم السيد صالح الحلبي الخطيب الشهير. له تحقيقات في التاريخ، وكان سلس البيان والأسلوب، وأرخ في شعره الكثير من المناسبات، ساهم بإدارة «جمعية الرابطة الأدبية»

الغري ٦/ ٣٦٦، شعراء الكوفة الشعيون ١/ ٧٥ تاريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٩ و ٢/ ٤٠٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٦. وفيه ولادته ١٨٨٢ خطأ. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٢. الأعلام ٤/ ٢٨٢.

علي خداج

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

علي حسين خداج: أديب صحفي من لبنان. ولد في كفر متى، ونشأ يتيمًا. أسس نادياً لكرة القدم، وجمعية لتشجيع أصحاب المواهب القلمية. له «مذكرات يتيم»، «دماء على الفراش» ثم أعاد نشره باسم «عابرة»، ومن كتبه المخطوطة «وتر ييكى»، «ذئب تحت اللحاف»، «فتاة في الظلام».

مصادر ترجمته :

معجم اعلام الدروز ١/ ٥٠٥، ثمة الاعلام ١/ ٣٧٦، إتمام الاعلام ١٨٧.

علي السبتي

(١٣٥٤؟ -هـ / ١٩٣٥ -م)

علي حسين السبتي. شاعر، كاتب، ناقد. ولد بالكويت. حاصل على شهادة الصف الرابع المتوسط من المدرسة المباركية. عمل مديراً عاماً لمؤسسة أهلية، ورئيساً لتحرير مجلة اليقظة، وكانت له زاوية في جريدة الوطن بعنوان «من الديوانية». عضو في رابطة الأدباء، وفي جمعية الصحفيين. نشر العديد من القصص والمقالات في الدوريات الكويتية والعربية. من دواوينه الشعرية: «بيت من نجوم الصيف» ط ١٩٦٩-١٩٨٢، «أشعار في الهواء الطلق» ط ١٩٨٠، «من ليالي تشرين - خ». كتب عنه: إبراهيم عبد الرحمن «مجلة البيان» وكمال نشأت «مجلة البيان» ومحمد جابر الأنصاري «مجلة

القرآن» و«علل القراءات» و«شرح الجمل» في النحو، سماه «الجواهر في شرح جمل عبد القاهر».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢١١ وإرشاد الأريب ١٨٢:٥ وإنباه الرواة ٢: ٢٤٧ وبغية الوعاة ٣٣٥ وكشف الظنون ٦٠٣ و١١٦٠ وهدية العارفين ١: ١٩٧ الأعلام ٢٧٩/٤.

علي الصغير

(١٣٣٣ - ١٣٩٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩٧٥ م)

الشيخ علي بن حسين بن علي بن حسين بن شبير الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر. ولد في مدينة العمارة - العراق في ٥ شوال ونشأ بها، وفيها تعلم القراءة والكتابة، ثم انتقل مع والده إلى النجف ونشأ به في حجر العلم والأدب، فقرأ مقدساته على الشيخ محمد الصغير والشيخ مهدي الظالم، وسطوحه على السيد باقر الشخص والشيخ محمد طاهر الخاقاني، وترقى لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي الخراساني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد حسين الحمادي والشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ خضر الدجيلي والسيد محسن الحكيم، حتى برز بين أقرانه، وفاز بالقدح المعلى من العلم والأدب، وكان مدرساً تلمذ عنده بعض الأفاضل، وشاعراً رقيق الأسلوب، وكتاباً نشرت له الصحف العراقية المقالات المهمة. عمل سكرتيراً لجمعية الرابطة الأدبية» ومن أعضائها، انتقل إلى بغداد وأقام بها مرشداً وداعياً لأحكام الدين من قبل السيد محسن الحكيم، واشغل إمامة جامع «برائ»، وعمل أستاذاً للفقه الإسلامي في

وكان من أعضائها، وكان حسن الخط صبوراً على ذلك. انتقل إلى بغداد وسكن الكاظمية، فكان هناك واعظاً ومرشداً، وبيته ندوة أدبية. يروي بالإجازة عن السيد محمد مهدي الأصفيهاني. له مؤلفات طبع منها: «ثمرات الأعواد» ١-٢ و«شرح ميمية أبي فراس» و«محمد بن الحنفية» و«واقعة النهروان والخوارج» و«تاريخ من دفن من الصحابة في العراق» و«تاريخ الأنبار» و«الحسين في طريقه إلى الشهادة» و«كميل بن زياد» و«عقيلة بني هاشم» و«وفاة الإمام الكاظم» و«المطالب المهمة في تاريخ النبي والأئمة» و«الهاشميات» شعر عامي و«ديوان جعفر الخطي - ت» و«سعيد بن جبيرة». والمخطوطة: «كلمات الأعلام في شخصية أمير المؤمنين» و«شرح الخطبة الشقشقية» و«ما قيل من الشعر في أبي طالب» و«ديوان شعر». توفي في الكاظمية يوم الثلاثاء ٢٣ صفر ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٢٧. دليل الجمهورية ٥٤١. السريعة ١٢/٥ و٩٧/١١ و٢٣/١٩ و١٠١/٢٥ و١٣٥. شعراء الفري ١/ ٥٠١. كتابي عربي ١٣٥، ٣١٠، ٤٢٧، ٤٨٣، ٥٢١، ٥٦٨، ٧٥٥، ٨١٣، ٩٤٩، ٩٩٨. المطبوعات النجفية ١٣٤/ ٢٢٢، ٣٨٥، ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٤١٦/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٣٢٣.

الباقولي

(... - نحو ٥٤٣ هـ / ... - نحو ١١٤٨ م)

علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن الأصفيهاني الباقولي، ويقال له جامع العلوم: عالم بالأدب. ضرير. من كتبه «البيان في شواهد

درويش علي

(١٢٢٠-١٢٧٧هـ/١٨٠٥-١٨٦٠م)

علي بن الحسين بن علي بن محمد البغدادي الحائري الدرويش، المعروف بدرويش علي: عالم بالأدب، مولده ببغداد، ومسكنه ووفاته في الحائر. من كتبه «غنية الأديب في شرح معني اللبيب - خ» مجلدان منه، و«قساس الأشجان في مصائب سادات الزمان - خ» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٦: ٦٥ و ١٧: ٣٣. الأعلام ٤/ ٢٨١.

علي حسين حيدر

(١٣١١-١٣٤٧هـ/١٨٩٣-١٩٢٨م)

علي ابن الشيخ حسين بن علي ابن الشيخ محمد علي حيدر. شاعر، أديب. انصرف إلى الشعر ونظم في أكثر فنونه وأبدع فيها وأجاد. ومات في عنفوان شبابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغزي ٦/ ٤٤٥. معجم المؤلفين العراقيين ١٧/ ٤١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦١.

المنفودي

(.....-١٣٤٦هـ/.....-١٩٥٧م)

علي بن الحسين بن علي الهذلي، أبو الحسن المنفودي، من ذرية عبد الله بن مسعود الصحابي: مؤرخ، رحالة، بحاث، من أهل بغداد. نشأ ببغداد ورحل في طلب العلم إلى أقصى البلاد فطاف فارس عام ٣٠٩ حتى استقر في اصطخر وفي السنة التالية قصد الهند ثم عطف على كبناية فسر نديب «جزيرة سيلان» ومن هناك ركب البحر إلى بلاد الصين وطاف البحر الهندي إلى مدغشقر ووصل إلى عمان! ثم رحل رحلته الثانية سنة ٣١٤ إلى ماوراء أذربيجان

كلية «أصول الدين» وعضواً في جماعة علماء بغداد والكاظمية. مؤلفاته: طبع له: «محاضرات في الفقه الجعفري» ١٩٦٨ و«رواية مرجريت» مسرحية شعرية ١٩٤٨ و«علي وأهل البيت في القرآن». والمخطوطة: «ذكرى الشيخ جواد الشيباني» و«حديث رمضان» و«سلاسل أدبية» و«تعليقات على كفاية الأصول» و«شرح حاشية المنطق» و«الفقه الإسلامي المقارن» و«الأدب الخالد» ديوان شعره في أهل البيت و«الأنعام» ديوان شعره. توفي ببغداد يوم الأحد ٩ ربيع الأول وتقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤٦٧. شعراء الغزي ٦/ ٤٦٧. مشهد الإمام ٤/ ٢٠٣. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٠٤. معجم الشعراء العراقيين ص ٤٤٥. وفي ولادته ١٩٩٩م. تاريخ الأسر/ ٣١. دراسات أدبية ١٦٦/ ١. معجم المطبوعات النجفية/ ٢٠١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦ وفي ولادته ١٩٩٢م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٧ وفيه ولادته ١٣٣٠هـ.

عز الدين الموصلي

(.....-٧٨٩هـ/.....-١٣٨٧م)

علي بن الحسين بن علي: شاعر، أديب. من أهل الموصل. أقام مدة في حلب، وسكن دمشق، وتوفي بها. له: «ديوان شعر» جمعه في مجلد، و«بيدينية» شرحها في كتاب سماه «التوصل بالبدیع إلى التوصل بالشفیع - خ».

مصادر ترجمته:

السحب السائلة - خ. والدور الكامنة ٣: ٤٣ والكنيخانة ٤: ٣٠٢. الأعلام ٤/ ٢٨٠.

«قازيليف» في كتابه العرب والروم ٢٨٣ إن كتب المسعودي مما يقرأه المسلمون والأوربيون على السواء ويجدونه ممتناً طلباً، ولذا استحق لقب «هبرودوت العرب» وهو اللقب الذي أضفاه عليه «كريبير» في «الثقافة في الشرق» ٢: ٤٢٣ ووفاته في بعض المصادر سنة ٣٤٥. ابن النديم ٢١٩، معجم الأدباء ١٤٧/٥، طبقات السيكي ٣٠٧/٢، ثغرات الذهب ٣٧١/٢، أمل الأمل، روضات الجنات ٣٧٩، تأسيس الشيعة ٢٥٣ وانظر مقدمة كتابه مروج الذهب. أعلام العرب ١٧٣/١. الأعلام ٢٧٧/٤.

أبو الفرج الأصبهاني

(٢٨٤ - ٣٥٦هـ / ٨٩٧ - ٩٦٧م)

علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي، أبو الفرج الأصبهاني: من أئمة الأدب، الأعلام في معرفة التاريخ والأنساب والسير والآثار واللغة والمغازي. ولد في أصفهان، ونشأ وتوفي ببغداد. قال الذهبي: «والمعجب أنه أسوي شيعة». وكان يبعث بتصانيفه سرّاً إلى صاحب الأندلس الأسوي فيأتيه إنعامه. من كتبه «الأغاني» - ط «واحد وعشرون جزءاً، لم يعمل في باب مثله، جمعه في خمسين سنة، ومقاتل الطالبيين» - ط «ونسب بني عبد شمس» و«القيان» و«الإمام الشواعر» و«أيام العرب» ذكر فيه ١٧٠٠ يوم، و«التعديل والإنصاف» في مآثر العرب ومثالبها، و«جمهرة النسب» و«الديارات» و«مجرد الأغاني» و«الحانات» و«الخمارون والخمارات» و«آداب الغرباء». ولمحمد أحمد خلف الله، كتاب «صاحب الأغاني» - ط «ولشفيق جبري بدمشق «دراسة الأغاني» - ط» و«أبو الفرج الأصبهاني» - ط.

وجرجان والشام وفلسطين وفي عام ٣٣٢هـ جاء أنطاكية والثغور الشامية واستقر أخيراً بمصر ونزل الفسطاط عام ٣٤٥ وتوفي في السنة التي تلت ذلك. ولم يقتر في أثناء ذلك عن البحث والاستقصاء والتحري والاستزادة من العلم وقد جمع من الحقائق التاريخية والجغرافية ما لم يسبقه إليه أحد! وصنف عدة من الكتب كان أهمها الكتب التاريخية، وهو في كل ذلك من الثقات الإثبات كما نصّ على ذلك جماعة من العلماء. وشهرته وفضله وجهوده معروفة. يلقب بـ (هروذتس العرب) عند علماء الغرب. قال الذهبي: «عده في أهل بغداد، نزل مصر مدة، وكان معتزلياً». من تصانيفه «مروج الذهب» - ط «و«أخبار الزمان ومن أباده الحدثان» تاريخ في نحو ثلاثين مجلداً، بقي منه الجزء الأول مخطوطاً، و«النتيبه والإشراف» - ط «و«أخبار الخوارج» و«ذخائر العلوم وماكان في سالف الدهور» و«الرسائل» و«الاستذكار بما مر في سالف الأعصار» و«أخبار الأمم من العرب والعجم» و«خزائن الملوك وسرّ العالمين» و«المقالات في أصول الديانات» و«البيان» في أسماء الأئمة، و«المسائل والعلل في المذاهب والملل» و«الإبانة عن أصول الديانة» و«سر الحياة» و«الاستبصار» في الإمامة، و«السياحة المدنية» في السياسة والاجتماع، وهو غير المسعودي الفقه الشافعي وغير شارح المقامات الحريرية.

مصادر ترجمته:

فترات الوفيات ٤٥: ٢ ولسان الميزان ٤: ٢٢٤ وطبقات الشافعية ٢: ٣٠٧ والنجوم الزاهرة ٣: ٣١٥ وسير النبلاء، خ. الطبقة العشرون. وتذكره الحفاظ ٧٠: ٣ Brock. I: 150, S. I: 220 وتـ

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٣٤ وبيتمه الدهر ٢: ٢٧٨
ومفتاح السعادة ١: ١٨٤ وتاريخ بغداد ١١: ٣٩٨
وإرشاد الأريب ٥: ١٤٩-١٦٨ ومير النبلاء - خ
الطبعة العثرون، وفيه: «كان وسخاً زرقاً، خلط
قبل موته، وكانوا يتقنون هجاءه» وميزان الاعتدال
٢: ٢٢٣ ولسان الميزان ٤: ٢٢١ وجمهرة الأنساب
٩٨ وإنشاء السرواة ٢: ٢٥١ و Brock. I: ١٥٢
S.I: 225 وله ترجمة واسعة في مفتاح الجزء الأول
من الأغاني، طبعة دار الكتب. ومثلاً في مفتاح
مقاتل الطالبين، طبعة البابي. وفي مجلة الألواح -
بيروت - العدد ٨ من السنة الأولى، بحث يرجع أن
وفاته كانت بعد سنة ٣٦٢هـ. أعلام العرب
١/ ١٨٩. الأعلام ٤/ ٢٧٨.

علي الحجة الهاشمي الخراساني

(١٣٥٤ - هـ / ١٩٣٥ - م)

السيد علي بن الحسين بن محمد
صادق بن عباس الموسوي المعروف بالحجة
الهاشمي الخراساني. عالم مجتهد أديب. ولد
في خراسان - إيران ونشأ بها. قرأ مقدماته
العلمية والأدبية على السيد علي الفيض آبادي
والشيخ محمد تقي الأديب النيشابوري ثم حضر
الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين
المعروف بالفقيه السبزواري والسيد علي
الرضوي والشيخ محمد رضا الكرياسي والسيد
رضا الفاضل الهاشمي السبزواري. اشتغل
بالعلوم الغريبة وله فيها يد طويلة وكان ورعاً تقياً
شاعراً. زار النجف سنة ١٤١٨ وأهدى بعض
كتبه لبعض المكتبات. أجيز بالإجتهد من السيد
الفقيه السبزواري سنة ١٣٨٣ ويروي بالإجازة
عن أستاذه الكرياسي. طبع له: «الفوائد الحجتية
في شرح البهجة المرضية للسبوطي» ف.
و«كتاب مفصل در شرح مطول» ف. و«مرآة
الحجة في شرح حال الحجة الهاشمي وأساتذته»

و«أربعين شرح حديث جهل حديث در فضائل
أمير المؤمنين عليه السلام» ف. و«كتاب في شرح
الصمدية» ف. و«مهدي الأريب في شرح معني
اللبيب» ف. والمخطوطات - «شرح نهج
البلاغة» ف. و«كشكول» ف. و«موائد علوية في
شرح قصائد ابن أبي الحديد».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٥.

علي الأعسم

(..... هـ / ١٣٣٩ - م / ١٨٢٤ - م)

علي ابن الشيخ حسين بن محمد علي
الأعسم. فاضل، أديب، شاعر، استقل
بالتدريس والبحث، وتضلّع في الفقه والأصول
والأدب والشعر، وتلمذ عليه نفر من الأعلام.
وهو أحد أعلام آل الأعسم ورجالها المعدودين
في العلم والأدب. له: «ديوان شعر» و«مناهل
الأصول» ١- ٣ و«منظومة في الفقه».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٧٤٢ وج ٢٢/ ٣٥٣. شعراء الغري
١٠/ ٣. ماضي النجف ٢/ ٣١. معجم رجال الفكر
والأدب ١/ ١٦٦.

علي الماحوذي

(..... هـ / ١٣٥٥ - م / ١٩٣٦ - م)

علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محمد
علي آل عبد الجبار الماحوذي القطيفي النجفي
عالم، أديب مؤلف محقق. أقام في النجف
الأشرف سنين طويلة، قضاها في الدرس
والبحث. ثم هاجر إلى شيراز، واستوطن في
إحدى مدنها مشغلاً بالبحث والتوجيه وإمامة
الجماعة. وكان والده الشيخ حسين من الفقهاء
الأعلام، ومن تلاميذ الشيخ أبي الحسن علي
الخنيزي. له: «الإرث والفرائض» و«التوحيد»

الزعامة الدينية وتسلم مهام أبيه الدينية من الإمامة والجماعة والتوجيه والإرشاد، له: كتابات ومقالات إسلامية في بعض المجلات، وكذلك مقدمات لبعض الدواوين الشعرية، رسائل متفرقة في الأحكام الشرعية، تقارير شيوخه في الفقه والأصول.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٣ / ١٢٣٤.

علي حسين محي الدين

(١٠٧٠ - ١١٣٥ هـ / ١٦٦٠ - ١٧٢٠ م)

علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محي الدين ابن الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ نور الدين علي محي الدين. عالم موسوعي، له مشاركة جادة في كثير من العلوم الإسلامية والعربية، فهو نحوي بلاغي منطقي رياضي متفلسف محدث فقيه مفسر أصولي أديب شاعر، جامع للمعقول والمنقول، حار للفروع والأصول. تتلمذ على أبيه الشيخ حسين. والسيد نعمة الله الجزائري، والشيخ محي الدين أخيه، واستقل بالتدريس والتأليف، وتخرج عليه من رجالات العلم في النجف. له: «أرجوزة في أصول الفقه» و«أرجوزة في النحو» و«إرشاد المتعلم في المنطق» و«الإفادة الستية في مهمات الصلاة اليومية» و«تبصرة المبتدي في الهيئة» و«تحفة المبتدي في المنطق» و«تعميم الفوائد وتبيين المقاصد» و«شرح حاشية النول عبد الله» ألفه في النجف و«توقيف السائل على أدلة المسائل» و«رسالة في أن النسبة ثلاثية أو رباعية» و«رسالة في الطب» و«رسالة في الهيئة» و«شرح الأربعين حديثاً في الطهارة» و«الوجيز في تفسير القرآن العزيز - ط» وقد ذكر المحدث القمي هذا

والإثنى عشر مسألة» و«الخلاصة من الزمن» و«وفاة فاطمة الزهراء - عليها السلام».

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين / ٢٢٤ / الذريعة / ٤٨٠ / ٥١٩٨ و٧ / ٢٤٠. تقيّة البشر ١٣١ / ٢. معجم رجال الفكر والأدب / ٣ / ١١٣٧.

علي آل عبد الرسول السماوي

(..... - ١٣٠٣ هـ / - ١٨٨٥ م)

علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محمد آل عبد الرسول السماوي فقيه عالم أديب، وكان رواية لأحوال العلماء الأوائل وسيرهم والوقائع والأحداث الواقعة في العراق على عهد حكومة آل عثمان ومعاملاتهم مع رؤساء القبائل القرائية. تتلمذ على الشيخ عبد الحسين الطريحي المتوفى ١٢٩٢. وعلى والده الشيخ حسين. مات حدود ١٣٠٣. وقد انتهت إليه زعامة هذه الأسرة. له: «كتاب في الأخلاق» و«كتاب في الأصول العملية».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣ / ٢٠. معارف الرجال ٢ / ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١ / ٥٨.

علي مكّي العاملي

(١٣٥٥ - هـ / ١٩٣٥ - م)

علي ابن السيد حسين ابن السيد محمود مكّي الحسيني العاملي، أديب من العلماء، ولد في النجف الأشرف ونشأ بها. أخذ المقدمات ومبادئ العلوم عن أبيه، وحضر على الشيخ حسين معنوق، والشيخ محمد تقي الفقيه، وأخيراً دخل حلقة درس السيد الحكيم، والسيد الخوئي، ومن ثم تصدّى للتدريس والبحث، وقبيل وفاة والده في ١٣٩٧ هـ سافر إلى الشام وكان في صحبة أبيه، وبعد وفاة والده تقلد

التفسير للشيخ جمال الدين أحمد بن محمد بن أبي جامع المتوفى بعد ٩٢٨ هـ وهو تصحيف كما في الكنى والألقاب ١/١٩١ وجاءت في المراجع التالية عكسه .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٢٠١/٨ . تكملة أمل ٢٩٨ . الحالي والعاقل ٧٥ . الذريعة ١/٤٢٢ ، ٥١٨ وج ٢/٢٥٤ وج ٤/٥٠١ وج ١١/٣٢ وج ١٣/١٤٣ وج ٢٣/٥٢ ، ١٤١ وج ٢٥/٤٤ ، ٩٢ ، ١٠٢ . كتابي عربي ٩٨٣ . ماضي النجف ٣/٣٢٤ . المطبوعات النجفية ٣٧٧ . أعلام العرب ٣/١٣٧ ، الأعلام ٤/٢٨١ ، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٦٩ .

الشيخ المرتضى

(٣٣٥ - ٤٣٦ هـ / ٩٦٦ - ١٠٤٤ م)

علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ، أبو القاسم علم الهدى ، الشريف المرتضى ، من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب : نقيب الطالبين ، وأحد الأئمة في علم الكلام والأدب والشعر وهو الأخ الأكبر للشريف الرضي ، ومعه تخرج في مدونة « الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان » ، ونقيب الطالبين ، بعد أخيه ببغداد ، وأمير الحاج والمظالم ، وأبوه الشريف أبو أحمد الموسوي نقيب الطالبين ، وأمه فاطمة بنت أبي محمد الحسن الناصر . ولد ببغداد ونشأ وتوفي فيها ، وبرز منفرداً في علوم كثيرة ، مقدماً فيها ، مثل علم الكلام والفقه والأصول والأدب والشعر واللغة ، والمناظرة ، واستخرج الغوامض ، وتسابق بعض الأعلام من معاصريه إلى رواية كتبه وشعره ، وظلت هذه الإجازة تطرد ممعنة في الأعقاب والأجيال ، وظل صدى مكانته العلمية والأدبية في التاريخ ! . فلا يؤلف كتاب في أعلام المسلمين أو أعلام الأدب وليس للمرتضى فيه نصيب ! . مجلس

المرتضى مختلف رجال العلم والفكر ومشار البحوث الكلامية والفقهية والأدبية وسائر العلوم الإسلامية ، لا يكاد المرتضى ينتهي من تأليف كتاب حتى يأخذ طريقه بين الأوساط العلمية ذاتها متداولاً . درس المرتضى على كثير من الأساتذة ومنهم أبو عبدالله محمد بن محمد ابن النعمان المعروف بالشيخ المفيد المتوفى ٤١٣ هـ وهو في طليعتهم ، والحسين ابن علي المغربي الوزير المتوفى ٤١٨ هـ والحسين بن علي بن بابويه القمي أخو الشيخ المعروف بالصدوق . وكان من تلامذته الذين درسوا عليه أو أخذوا عنه :

محمد بن الحسن ابن علي الطوسي المعروف بشيخ الطائفة المتوفى ٤٦٠ هـ وحمزة بن عبد العزيز الديلمي الملقب بسلار المتوفى ٤٦٣ هـ وأبو الفتح القاضي محمد بن علي الكراجكي المتوفى سنة ٤٤٩ هـ وغيرهم . وعرف السيد المرتضى بالثمانيني ، وذلك لأن له في بعض الأشياء ثمانين ، فكتبه التي يملكها ثمانون ألف مجلد ، وعمره ثمانون سنة . وبعد عمر حافل بجلائل الأعمال وفي مختلف الحقول السياسية والعلمية والأدبية توفي في آخريات ربيع الأول . له تصانيف كثيرة ، منها « الغرر والدرر » - ط « يعرف بأسمالي المرتضى » و« الشهاب في الشيب والشباب » - ط « و« الشافعي في الإمامة » - ط « و« تنزيه الأنبياء » - ط « و« الانتصار » - ط « فقه و« المسائل الناصرية » - ط « فقه و« تفسير القصيدة المذهبية » - ط « شرح قصيدة للسيد الحميري و« إنقاذ البشر من الجبر والقدر » - ط « و« الرسائل » - ط « و« طيف الخيال » - ط « و« مقدمة في الأصول الاعتقادية » - ط « ورقتان و« أوصاف البروق » و« ديوان شعر » - ط « .

مصادر ترجمته :

إلى نظم الشعر. هاجر إلى إيران وسكن قم إلى وفاته. له : «زكاة الفطرة من رسالة الخوئي - ط» و«العمل والجهاد - ط» و«القاروق - ط» و«الكلمة الطيبة - ط» و«اختبر نفسك - ط» و«محاضرات في أصول الدين - ط» و«الأصول الثلاثة - ط» و«مخطط كتاب الإرث - ط» و«التربية من خلال القرآن والسنة - ط» و«توجيهات القرآن الكريم - ط» و«الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - ط» و«الأثر الخالد في الولد والوالد - ط» و«العفاف على مذهب التبرج - خ» و«دروس وحلول في شرح كفاية الأصول - خ» و«تفسير الإمام الصادق - خ» و«الخير والسعادة - خ» و«ديوان شعر - خ» توفي في قم ودفن بها.

مصادر ترجمته :

مقدمة كتابه المحاضرات، معجم الحلول ص ٦٦.
المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٣٢٧.

علي بن حفزة

(..... - ٣٧٥هـ / - ٩٨٥م)

علي بن حمزة البصري، أبو القاسم : لغوي، من العلماء بالأدب. له كتب، منها «التنبيهات على أغاليط الرواة - ط» و«ردود على : الإصلاح» لابن السكيت و«الفصيح» لثعلب و«النبات» للدينوري و«الحيوان» للجاحظ و«المقصود والمعدود» لابن ولاد، وغير ذلك.

مصادر ترجمته :

بغية الرعاة ٣٣٧ وفي مجلة المورود (المجلد الثالث، العدد الأول، ص ٢٦٤) أن نسخة «التنبيهات على أغاليط الرواة» المطبوعة، ناقصة : التنبيهات على الأغلاط الواقعة في نوادر أبي زيد ونوادر أبي عمر، وكتاب النبات، ومن الكتاب مخطوطات في مكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٣٠٨١ شرقية) وغيرها، يرجع إليها.

روضات الجنات ٣٨٣ ومجلة العرفان ٣٢:٢ وميزان الاعتدال ٢٢٣:٢ ولسان الميزان ٢٢٣:٤ وجمهرة الأنساب ٥٦ وفيه : وفاته سنة ٤٣٧هـ. وثمة البيعة ٥٣ وفيه مختارات من شعره. ومجلة المجمع العلمي العربي ١٠١:٢٤ والذريعة ٤٠١:٢ وإنباء الرواة ٢٤٩:٢ وديوان الشريف المرتضى ١١٧:١-١٢٤. وفي كتابخانه دانشكاه تهران، جلد دوم، ص ١٦٢ وصف مخطوطة في جامعة طهران من كتابه «الألماني» المسمى بالغرز والدرر، أو «غزر القوائد ودرر القلائد» كتبت سنة ٥٤٤. النجاشي ١٩٢، فهرست الطوسي ٩٨، المنتظم ٨/ ١٢٦٢٠ معجم الأدباء ٥/ ١٧٣- ١٧٩ وفيات الأعيان ١/ ٣٣٦ أو ٢/ ٦٣، تاريخ أبي الفدا ٢/ ١٦٧، مرآة الجنان ٣/ ٥٥، البداية والنهاية ١٢/ ٥٣، النجوم الزاهرة ٥/ ٣٩، بغية الرعاة ٣٣٥، شذرات الذهب ٣/ ٢٥٦، عمدة الطالب ١٦٨-١٧٠ ط بيروت، أمل الآمل، الدرجات الرفيعة ٤٥٨، رياض العلماء، مستلوك الوسائل، تأسيس الشيعة ٣٩١. وانظر (أدب المرتضى) للدكتور عبد الرزاق محي الدين طبع بغداد ١٩٥٧. أعلام العرب ١/ ٢٢٠ الموسوعة الموزونة ١٣/ ٣٢. الأعلام ٢٧٩/٤.

علي العلوي

(١٣٤٦ - ١٤٠٢هـ / ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

السيد علي بن الحسين بن ميرزا الحسيني العلوي الكاظمي. عالم، أديب، كاتب. ولد في الكاظمية - العراق في ٢ محرم ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ حامد الواعظي والسيد إسماعيل الصدر والأستاذ أحمد أمين ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٦ وتلمذ به على السيد جعفر المرعشي والشيخ محي الدين المامقاني. انتدب إلى بغداد من قبل السيد محسن الحكيم ليكون هناك داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإمام الجماعة بها، وكان له ميل

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥٣٨/٦. معجم رجال الفكر والأدب ٥٢٦/٢.

علي خاموش

(١٢٨٧ - ١٣٧٩ هـ / ١٩٨٧ - ١٩٥٩ م)

علي خاموش بن حسين بن علي أكبر ابن شيخ ملك المبيدي البزدي. شاعر، أديب، فاضل ينظم بالعربية والفارسية والتركية والكردية. كان يتخلص في شعره (خاموش)، وطرق مختلف أبواب الشعر فأبدع وأجاد، ووهب مقدرة على الإطالة ونظم الملاحم الطويلة. قدم النجف - العراق حدود سنة ١٣٠٩ هـ. وعين كاتباً في (القنصلية الإيرانية) ولم يترك النجف حتى وفاته. له: «ديوان شعر» ٣-١ و«خلافت نامه إمام حسن» ١٨ ألف بيت و«خلافت نامه حيدري» ٥٨ ألف بيت و«شهنشاه نامه حسني» ٦٠ ألف بيت. و«مختار نامه» ٣٠ ألف بيت و«دعاء الحسين يوم عرفة» منظوم و«حياة فاطمة الزهراء» ١٨ ألف بيت و«المثنويات» و«الإمام الرضا» و«زينب الكبرى».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣٩٠/٤ وج ٢٣٨/٧ وج ٢٨٥/٩ وج ٢٦٢/١٤ وج ١٤٠٩/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٤٧٧/٢.

علي الكواري

(..... هـ / م)

علي بن خليفة الكواري، أديب قطري معاصر من أبرز المختصين بقضايا النفط والاقتصاد في منطقة الخليج العربي، وله مؤلفات في هذا المجال منها: «كتاب هموم النفط وقضايا التنمية في الخليج العربي»

الکسائي

(..... هـ / م)

أبو الحسن علي ابن حمزة الكسائي، نحوي على المذهب الكوفي وأحد القراء السبعة، ولد في الكوفة وتعلم فيها على الرؤاسي وفي البصرة على الخليل. درس العربية على القبائل في البادية. عهد إليه الرشيد بتأديب ولديه الأمين والمأمون. توفي قرب الري له «رسالة في مايلحن فيه العامة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٢٢/٢١٢.

علي محمود أبو طالب

(..... هـ / م)

أديب. أحد الأدباء الشبان الذين ساهموا بأقلامهم في الحركة الأدبية في منطقة جازان بالسعودية. وله مساهمات في الصحافة، وكان عضواً في نادي جازان الأدبي. توفي إثر حادث سيارة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ) تنمة الاعلام ٣٧٧/١.

علي حميد الخليلي

(١٣٤٦ - هـ / ١٩٢٨ - م)

كاتب، شاعر، أديب. يحمل طابع الفكاهة والظرف والدعابة والنكتة الطريفة. ولد في النجف - العراق. وبعد إنهاء الابتدائية والثانوية، انتقل لمواصلة دراسته، إلى بغداد، ودخل كلية الحقوق وتخرج منها بتفوق جيد، وتعاطى المحاماة والتجارة. انتقل إلى طهران - إيران وقضى فيها مدة من الزمن يواصل الحركة الأدبية، ثم توجه إلى السويد، وواصل عمله الأدبي. له: «ديوان شعر».

الدين البصري: نحوي شافعي دمشقي. نسبته إلى بصرى (من بلاد الشام) صنف «شرح القواعد البصرية - خ» في الظاهرية (الرقم العام ١٧٥١) في النحو.

مصادر ترجمته:

هدية ٧٤٤:١ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٢٨٠. الأعلام ٢٨٦/٤.

الصولي علي الخوني

(..... - بعد ١٢٩١هـ / - بعد ١٨٧٣م)

أديب، شاعر، من كبار أدباء الفرس على عهد ناصر الدين شاه القاجار. وكان متضلعا في الأدب العربي أيضاً. وقال وأجاد وأكثر شعره في العترة الطاهرة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التحفة الناصرية / ٦٥. الحصون ٣٦٩/١. معجم رجال الفكر والأدب ٥٣٤/٢.

الخزبوتي

(..... - ١٣٢٧هـ / - ١٩٠٩م)

علي خيري بن عمر الخزبوتي المصري: فاضل. كان كاتباً في ديوان الأوقاف بالقاهرة. له «ضياء العيون على كشف الظنون - خ» بيضه على حواشي نسخة من الكشف، ولسم يثمه. و«شرح - ط» للألفاظ الغريبة في كتاب «منافع الأغذية ودفع مضارها» لأبي بكر الرازي. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ١١٨: ٦. الأعلام ٢٨٦/٤.

علي خيون

(..... - ١٩٥١هـ / - ١٩٥١م)

علي خيون حسن الجاسم، قاص وروائي وكاتب، ولد في بغداد - العراق (تل محمد) حصل على بكالوريوس علوم سياسية من جامعة

والكتاب عبارة عن مجموعة من الأبحاث العلمية المختصة والمحاضرات التي كتبها فيما بين عامي ١٩٧٤ - ١٩٨٢م الخاصة بالنفط وظروف التنمية في منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد ٣٢٢ - أيلول سنة ١٩٨٥م ص ١٩٣. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٢.

علي خلقي

(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ / ١٩١١ - ١٩٨٤م)

معلم، قاص. ولد في منطقة دوما بجوار دمشق، وتلقى تعليمه الأولي فيها بصورة متقطعة، ثم تابع دراسته، فدخل دار المعلمين، وتخرج فيها معلماً، ومارس مهنة التعليم، وعانى شظف العيش والتشرد في دمشق وبيروت في مطالع حياته العملية. وكان أن تقاعد من وزارة التربية. توفي في الرابع من شهر تشرين الثاني. كتب القصة القصيرة في وقت مبكر، ويعد من جيل الرواد في تاريخ القصة العربية في سورية، ومن أشهر قصصه التي نشرها في المجلات والمصحف «الغيرة والشك» و«أين أجدها» و«منصور أفندي» و«الكأس» و«المرحومة» و«الضيف الثقيل»... وترجمت بعض قصصه إلى اللغة الألمانية. له: «ربيع وخريف» قصص ط ١٩٣١ و«ربيع وخريف» قصص، ط ١٩٨٠ / ٢.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٣٠ - ٨٣١ الموسوعة الموجهة ١٨/ ٢٠٦. ثمة الأعلام ٣٧٧/١.

البصروي

(..... - ٩٥٠هـ / - ١٥٤٣م)

علي بن خليل بن أحمد بن سالم، علاء

Yale بأمرىكا. انتقده ابن إياس وقال فيه: «يكتب التاريخ مجازفة لاعتن قاتل ولاعن راو، وله في تاريخه خطبات كثيرة، وجمع من ذلك عدة كتب من تأليفه. وكان لا يخلو من فضيلة» وقال السخاوي: «لأتميز له عن كثير من العوام إلا بالهيشة» وله «إنشاء الهصر بأبناء العصر - ط» و«الدر المنظوم - خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

ابن إياس ٢٨٨:٢ والضمم ٢١٧:٥ - ٢١٩ وجولة في دور الكتب الأميركية ٨٠ ودار الكتب ١١٧:٥. الأعلام ٢٨٧/٤.

القحطافري

(٦٦٨ - ٧٤٥هـ / ١٢٧٠ - ١٣٤٤م)

علي بن داود بن يحيى الزبيري القرشي الأسدي، أبو الحسن، نجم الدين القحطافري. أديب له شعر، من فقهاء الحنفية. كان شيخ دمشق في عصره، ووفاته فيها. وكان له علم جيد بالأسطرلاب. قال صاحب الجواهر المضية: «أفنى ودرس وصنف. وفي الدرر الكامنة مختارات لطيفة من شعره. وكان كثير النوادر، قال الصفدي: سألته أن أقرأ عليه المقامات الحبرية، فقال: والله أنا قليل الأدب؟»

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٣٣٥:٢ وشذرات الذهب ١٤٣:٦ والدارس ٥٤٧:١، ٥٤٨ وانظر فهرسته. والدرر الكامنة ٤٧:٣ والفوائد البهية ١٢١ وفوات الوفيات ٢٣:٣ وفيه: وفاته سنة ٧٤٤. الأعلام ٢٨٦/٤.

علي دب

(.....هـ /م)

شاعر مسرحي. ولد بقرية من قرى الجنوب الشرقي لتونس تسمى «هنشير غزال» من توابع تطاوين. درس في تطاوين وتونس - أي

بغداد سنة ١٩٨٣، ودخل دورة في كلية الضباط الاحتياط ١٩٨٤، عين في وظائف، منها: السكرتير الصحفي لوزارة الدفاع ١٩٨٤ - ١٩٩١، ومدير شعبة الثقافة في مديرية التوجيه السياسي، انضم إلى اتحاد الأدباء عام ١٩٧٠، كتب ونشر القصة منذ عام ١٩٦٩، وطبع من كتبه: «قراءة في أوراق - قصص» ١٩٧٧، و«رحلة الليل الأخيرة» - قصص ١٩٨٠ و«الحداد لا يلبق بالشهداء» - قصص ١٩٨١ و«صخب البحر» رواية ١٩٨٢ و«حدود النار» رواية ١٩٨٤ و«العزف في مكان صاخب» - رواية ١٩٨٨ وله كتب سياسية مطبوعة منها: «دبابات رمضان» ١٩٨٨ و«ثورة ٨ شباط ١٩٦٣» طبع سنة ١٩٨٩ وأثار هذا الكتاب جدلاً في مجلة (آفاق عربية) حول الصراعات والتحويلات التي رافقت مرحلة الخمسينات والستينات في العراق، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور علي عباس علوان والدكتور محسن الموسوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٥/٢.

ابن الصيرفي

(٨١٩ - ٩٠٠هـ / ١٤١٦ - ١٤٩٥م)

علي بن داود بن إبراهيم، نور الدين الجوهري، المعروف بابن الصيرفي، ويقال له ابن داود: مؤرخ مصري، من الحنفية. مولده ووفاته بالقاهرة. تولى الخطابة بجامع الظاهر، ثم ناب في القضاء سنة ٨٧١ وأبعد عنه فعاد إلى صناعة أبيه، يتكسب بسوق الجوهريين. ونسخ كتباً للبيع. وصنف تاريخاً سماه «نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان - ط» المجلد الثاني منه، ومنه المجلد الثالث في مكتبة جامعة ييل

شهرة خاصة بالكتابة على المرايا وهو فن صعب ودقيق، وخطوطه متشرة في جامع الفضل وجوامع أخرى وعلى أبنية تراثية وكتب تاريخية، كتب عنه الخطاط الشاعر وليد الأعظمي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٣/٣.

علي الدواعجي

(١٣٢٧ - ١٣٦٨ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٤٩ م)

علي الدواعجي: قصصي، من أهل تونس. كان فكها، حسن النكتة، له «رحلة بين حانات البحر الأبيض المتوسط - ط» وكتب ١٦٣ قصة باللغة العامية التونسية، أذيعت بالراديو. وأصدر أربعة أعداد من جريدة «السور» وعجز عن الإنفاق عليها، فحبسها.

مصادر ترجمته:

زين العابدين السنوسي، في مجلة «الندوة» التونسية، جزء إبريل ١٩٥٣. الأعلام ٤/ ٢٨٨.

علي أصغر الروحاني

(١٣٥٠ - ١٣٦١ هـ / ١٩٣١ - ١٩٤٠ م)

علي (أصغر) ابن رجب علي بن علي أصغر النجف آبادي الروحاني الأصفهاني. عالم، مؤلف كثير البحث والمطالعة، حضر في النجف على أساتذتها وأنهى المقدمات، ثم شارك في حوزة درس السيد الحكيم. والسيد الخوئي. والسيد الشاهرودي. واشتغل في التأليف وكان يسكن مدرسة الميرزا الخليلي الكبيرى. وخالف الأدباء والمؤلفين. انتقل إلى مدينة قم وسكنها، وواصل الكتابة والتدريس. له: «أصول الإسلام وفروعه» ط «الإمام الحسين - عليه السلام» ط «ترجمة أجوبة مسائل جاز الله للسيد شرف الدين» ط «التفريح في شرح الوسيلة» و «الخلفاء الراشدون» ١ - ٤ ط

العاصمة - والعراق، وأول كتاب صدر له عام ١٩٧٦ عن «أبي حيان التوحيدي». وله مجموعات شعرية جيدة مع شعر للأطفال، وكذلك كتب المسرحية الشعرية. ونشرت له الصحف والمجلات التونسية قصائد جيدة. له: «إنكسار في الفك الأعلى» شعر - خ. و «البناء على الكسر» - شعر خ. و «الرحلة الأولى» شعر للأطفال - خ. و «م سقوط الفرسان» مسرحية شعرية - خ.

مصادر ترجمته:

دويان الشعر التونسي الحديث ص ٢٦١.

الفضلي

(١٢٩٧؟ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٧٩ - ١٩٤٨ م)

علي بن درويش بن شلال الفضلي، خطاط رائد، يوقع تحت خطوطه باسم (الفضلي) ولد في بغداد، وتلمذ بأحمد نوري أفندي، وإلى جانب شهرته في الخط وتجويده في فنونه، قرا المنطق والفقه وعلوم الشريعة على العلامة محمود شكري الألوسي وعبد الوهاب النائب وقاسم القيسي، وصار يُعرف بالخطاط الفقيه، ثم تفقه بأصول التجويد على الشيخ عبد الله الوسواسي، وأجيز بالقراءات السبع، عين إماماً في الجيش ثم كاتباً في المحكمة الشرعية، وأتقن الفارسية والتركية، وعيَّنه البلاط الملكي خطاطاً للإرادات الملكية، وكان يستخدم «الخط الديواني» لكتابتها، واستقال من وظيفته، وانصرف للخط والتبحر في علوم الفقه في غرفة صغيرة بجامع الفضل، تخرجت عليه جمهرة من الفضلاء، منهم: كمال الدين الطائفي وعبد الوهاب الفضلي والخطاط الرائد هاشم البغدادي والحافظ مهدي والحافظ البنداري، وكانت له

علي الهندي

(١٣٤٠ - هـ / ١٩٢١ - م)

علي ابن السيد رضا ابن السيد محمد الموسوي الهندي. شاعر، أديب، موهب الحس متضلّع في اللغة، نظم الشعر ولم يبلغ الحلم، قوي الوصف، جيد البيان، بعيد عن التكلف والتصنع. ولد في النجف - العراق، وقرأ على فضلائها وجالس الشعراء وانخرط نحو ركبهم الرفيع، ونظم الشعر الكثير، ونشر القسم الكبير منه في الصحف. من دواوينه الشعرية: «الحيدرنية - ط» و«ذكرى عاشوراء - ط» و«القصيدة الزينية - ط» و«ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

شعراء الفري ٥١٧/٦ كتابهاي عربي ٣٦٦/ المطبوعات النجفية ١٥٤، ١٩٠ معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٢/٢، معجم رجال الفكر والأدب ١٢٤٩/٣.

القصري

(١٢٤٨ - ١٣٠٨ هـ / ١٨٣٢ - ١٨٩٠ م)

علي رضا بن محمود العمري: أديب، من أهل الموصل. توفي ببغداد. له شعر، و«مقامات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٦٠. الأعلام ٤/ ٢٨٨.

الأحسايني

(..... - ١٣١٣ هـ / - ١٨٩٥ م)

علي بن رمضان الأحسايني: أديب، شاعر. من أهل الأحساء - المملكة العربية السعودية. جمع «كشكولاً - خ» في مجلدين، ونظم مراثٍ كثيرة لآل البيت.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ٤١٧. الأحساء - أدبها وأدباؤها

و«شذرات الذهب» و«الشيمة وأصولها» و«الفرقان في تفسير القرآن» ١ - ٢٠ ط و«قبات المقبول في مختصر علم الأصول» و«المعارف» ط و«الوصول إلى مناقب آل الرسول» ط و«فرهنگ وعلم ودانش» ط و«الحجة البالغة» و«العقيلة الهاشمية» و«السيرة الأموية» و«القرآن والعتر» و«العتر الطاهرة» و«عرفان وفلسفة» و«البرهان في إعجاز القرآن» و«كنز العرفان في كشف الأسرار» و«كلستان معنوية».

مصادر ترجمته:

كتابهاي جاي عربي ٨٦٣. المؤلفين العراقيين ٤٢٠/٢. المطبوعات النجفية ٨٣، ٣٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٦١٩/٢.

شفت

(١٣٢٦ - ١٣٨٧ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٦٧ م)

علي بن رشيد شعت: أديب اقتصادي من أهل غزة بفلسطين. انتقل مع أهله في بدء الحرب العالمية الأولى إلى القدس، فتعلم بها ثم بالجامعة الأميركية ببيروت وعمل في التدريس مدة ١٨ عاماً ثم كان مديراً لفرع البنك العربي في الإسكندرية (١٩٤٦) وأسس بها نادي فلسطين (١٩٥٣) ورحل إلى السعودية (١٩٥٧) فأمضى ثمانية أعوام مديراً لبنك الرياض. وعاد مريضاً إلى الإسكندرية فتوفي بها. له طائفة من الكتب، بعضها يدرّس إلى الآن في الأردن. منها «طرائف العلماء - ط» و«من البنسليين إلى القنبلة الذرية - ط» و«اتجاهات جديدة في صراعنا مع إسرائيل - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الأدب: إبريل ١٩٧٢ بقلم البدوي الملمم. الأعلام ٤/ ٢٨٨.

المعاصرون ص ١٧. اعلام الخليج ١٢٨/١ وفيه وفاته ١٣٢٣ هـ. الاعلام ٢٨٩/٤.

ظهر الدين البيهقي

(٤٩٩ - ٥٦٥ هـ / ١١٠٥ - ١١١٧ م)

علي ابن الامام أبي القاسم زيد ابن الحاكم محمد بن أبي علي الحسين البيهقي، ظهور الدين، أبو الحسن، ولد يوم السبت في ١٧ شعبان في قصبة سايزوار من نواحي بيهق من أعمال نيسابور عاصمة خراسان من أب عالم وأم حافظة للقرآن عالمة بوجوه تفاسيره، وكانت لأبيه ضياع في قرى تلك الناحية، واشتغل ظهور الدين وحفظ كتباً كثيرة في موضوعات مختلفة من العلوم الدينية والأدبية واللغة والمنطق، ودرس على أبي جعفر المقرئ إمام جامع نيسابور مصنف كتاب ينابيع اللغة في سنة ٥١٤ وصحح عليه عدة كتب، وعلى أحمد بن محمد الميداني في سنة ٥١٦ وغيرهم. وتوفي والده في سنة ٥١٧ هـ، فانتقل بعد وفاة والده في سنة ٥١٨ إلى مرو، وقرأ هناك على تاج القضاة أبي سعد يحيى بن عبد الملك بن عبيد الله ابن صاعد، وخاض في المناظرة والمجادلة، وأخذ يعقد مجالس الوعظ، وكان في تلك الحقبة يعني في الحساب والجبر والمقابلة، وغادر مرو سنة ٥٢١ إلى نيسابور، ثم إلى مسقط رأسه، وفوض إليه قضاء بيهق في جمادى الأولى سنة ٥٢٦ هـ، وحاول التخلص من عبء القضاء، فرحل إلى الري في شوال من السنة المذكورة وبقي فيها إلى سنة ٥٢٧، ثم سافر إلى خراسان وأكمل دراسته على الحكيم أستاذ خراسان عثمان بن جاذوكر، ثم انتقل إلى نيسابور في غرة ربيع الأول سنة ٥٢٩ وعاد إلى بيهق ثم غادرها إلى سرخس للدراسة على قطب الدين محمد المروزي

الطبي النصيري، وتلقى الحكمة عنه ولم يفارقه إلا في سنة ٥٣٦ هـ واستوطن أخيراً نيسابور وعقد بها مجلس الوعظ والتدريس مكرماً محترماً. وشهد البيهقي في أيامه مشهداً مؤلماً، مشهداً لفزوة الترك يخربون في سنتي ٥٤٨ و ٥٥٦ هـ بلاد خراسان ولا سيما نيسابور دار العلم، ويدكون جوامعها ويحرقون خزائن كتبها، ويقتلون علماءها، كما هو ديدنهم ودأبهم دائماً!! وقد ألف البيهقي كثيراً، وعذ ياقوت من مؤلفاته (٧٤) كتاباً منها ما دخل في مجلدين فأكثر، ومنها باللغة الفارسية، وهي في مختلف العلوم: في العلوم الدينية والآداب والتاريخ والجغرافية والحكمة، والكلام والتفسير والأخلاق والرياضيات والأدوية والطب. وبدل هذا على طول معاناته وسعة تبحره وإطلاعه وفضله. وكان من أعيان الشعراء المجيدين بارعاً لامعاً في مجموع هذه المواضيع المختلفة، ومن هذه المؤلفات: «تاريخ بيهق بالفارسية» «تاريخ حكماء الإسلام - ط» و«مشارب التجارب وغوارب الغرائب» و«جوامع أحكام النجوم» و«معارج نهج البلاغة» شرح نهج البلاغة و«وشاح الدمية» وهو ذيل على كتاب دمية القصر وعصرة أهل أهل العصر للباقوزي.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١٨٨٢٠٨/٥، دائرة المعارف الإسلامية مج ٤ ص ٤٣١، الذريعة. اعلام العرب ٢٨٧/١.

الورداني

(١٢٧٨ - ١٣٣٣ هـ / ١٨٦١ - ١٩٠٥ م)

علي بن سالم الورداني: أديب تونسي، من أصحاب الرحلات. ولد في «الوردانين» من مدن الساحل في دائرة سوسة، وإليها نسبته.

مصادر ترجمته:

طبقات الأدباء واللفريسيين - خ. ص ٤٢٣ وكشف الظنون ١٩٦٦ وهو فيه «علي بن شعيب» خطأ، وعلق مصححه على «حمامة» بأنها تحريف جماعة؟ خطأ أيضاً. وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء الأول ٧١ وتكملة المنذري، تحفيق عباس ٢٠٧: ٣. الأعلام ٢٩١/٤.

علي الصراف

(١٣٣٩ - ١٣٨٥هـ / ١٩٢٠ - ١٩٦٥م)

المحامي علي ابن الحاج سعيد شكر الصراف كاتب، وأستاذ جامعي متضلع في القانون، ومن اساتذة كلية الحقوق البغدادية، ولد في النجف الأشرف، وقرأ وانتقل لإكمال دراسته إلى بغداد ثم عاد إلى بلده بعد أن أقصي عن التدريس والكلية وكانت عيشته مكتنفة بالفقر والبؤس والعذاب. مات في ١٣٨٥هـ. له: «محاضرات في علم الاقتصاد» و«الموجز في شرح القانون التجاري العراقي» ١ - ٤ ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٤٢١/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٧٤٨/٢.

علي السيد سلمان

(..... - بعد ١٢٣٣هـ / - بعد ١٨١٨م)

علي ابن السيد سلمان بن درويش بن محمد. فاضل، شاعر، أديب. جالس الشعراء والأدباء، ولازمهم وأخذ المقدمات والأوليات من فضلاء عصره، وقال الشعر وأبدع وأجاد، وعد من الشعراء المجيدين. وكانت له مكاتبات ومراسلات شعرية مع شعراء وقته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٤٥٣/٢. ماضي النجف ٣٥/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٦٨٣/٢.

وتعلم في الصادقية بتونس، وأحسن التركية والفرنسية. واتصل بخير الدين باشا، فجعله من كتاب ديوانه. وسافر معه إلى اسطنبول سنة ١٢٩٥ وأرسله السلطان عبد الحميد الثاني ترجماناً، في بعثة ترأسها محمود التركي الشقيطي، للبحث عن المخطوطات العربية، في إسبانيا وفرنسا وإنكلترا. ثم عاد إلى تونس، وعُيّن منشأً أول في الوزارة، ونشر مقالات وقصائد في صحفها. كما نشر كتابه «الرحلة الأندلسية» تبعاً في ٢٨ عدداً من جريدة «الحاضرة» الأسبوعية، سنة ١٣٠٥ - ١٣٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

الورقات، لحسن حسني عبد الوهاب ٤٦١: ٢ - ٤٦٦. الأعلام ٢٩٠/٤.

علي الضويحي

(١٣٧٦ -هـ / ١٩٥٦ -م)

علي بن سعد بن صالح الضويحي، أديب، شاعر. ولد بمدينة المبرز - الأحساء - المملكة العربية السعودية، حصل على درجة الماجستير عن رسالته التي قدمها بعنوان «مذهب الإمام الأوزاعي من واقع فقهه وآثاره» له: «نداء الإيمان» ديوان شعر - ط.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أديبا وأديابها المعاصرون ص ١٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٣.

ابن حمامة

(..... - ٦٠٤هـ / - ١٢٠٧م)

علي بن سعيد، ابن حمامة، أبو الحسن: أديب من شعراء الأندلس. له كتب، منها «نقائس الأعلاق في مآثر العشاق» - خ. في شستريتي (٣٧٤١) و«المقتبس من ملح أشعار الأندلس» و«العروض».

علي الحبيب

(١٣٥٢ - هـ / ١٩٣٣ - م)

علي بن سلمان بن عبد الهادي الحبيب، أديب من مواليد مدينة صفوى، كانت له مشاركات أدبية في بداية النهضة الثقافية المعاصرة بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية جمع مكتبة تحوي العديد من الكتب الأدبية والتاريخية كانت مرجعاً للكثير من طلاب العلم والمعرفة في بلده، عمل محرراً في جريدة البقعة العراقية سنة ١٩٥١م التي كان يملكها خاله سلمان بن صالح آل إبراهيم الصفواني المتوفي يوم الأربعاء ٧ ربيع الآخر سنة ١٤٠٩هـ بمدينة بغداد، وقد تحول فيما بعد عن الأدب وعمل في المجال التجاري.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية فيما بين عام ١٣٥٠ - ١٣٨٠هـ ص ١١٩ د. عبد الله بن ناصر السبيعي. جولة في شواطئ الخليج ص ٥١ تأليف حيدر المرجاني ط النجف سنة ١٣٧٣هـ. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٣.

الخيدرة

(..... هـ / ٥٩٩ - م)

علي بن سليمان بن أسعد بن علي التميمي البكيلسي، أبو الحسن، الملقب بالحيدة أو الحيدرة: أديب من وجوه أهل اليمن وأعيانهم، علماً ونحواً وشعراً. من مخلاف بكيل. له كتب، منها «كشف المشكل - خ» في النحو.

مصادر ترجمته:

بنيّة السوعة ٣٢٨ و ٤٢٩ و Brock, S. I: 529 وكشف الظنون ١٤٩٥ وإرشاد الأريب ٢١٩: ٥ وعلق مصححه على كلمة «حيدة» أنه وردت في معجم البلدان ١: ٧٠٧ «حيدرة»، إلا أن السيوطي، في البغية، بعد أن قال: «يلقب حيدة» أكدها في

باب الكنى والألقاب، بقوله: «حيدة: علي بن سليمان» وجاء مكرراً في مخطوطة قديمة بنفسية من كتابه «كشف المشكل» قال الزركلي: رأيته عند محمد إبراهيم الكتاني، في الرباط، أولها: «قال أبو الحسن علي بن سليمان الحيدرة: الحمد لله حمداً يزيد النعم سبوغاً والحسنات بلوغاً» وعلى هذه النسخة أبيات قالها ابن المنجم في مدح الحيدرة، أولها: «صفت للمتأدين مصفاً» أوردها السيوطي في بغية الوعاة ٣٣٨ وكشف الظنون ١٤٩٥ وأخطأ في نسبتها إلى الحيدرة نفسه، وهي على المخطوطة: «لابن المنجم» يخاطب بها الحيدرة. الأعلام ٤/ ٢٩٢.

علي الناصر

(١٣٦٠ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤١ - ١٩٧٩ م)

علي بن سليمان الناصر، أديب من أهل الأحساء تقريباً، تخرج من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٣٨٢هـ بدرجة (ماجستير) في الآداب، وحصل على درجة (الدكتوراه) سنة ١٣٨٥هـ عن الرسالة التي قدمها بعنوان «تجارة الخليج العربي في القرن الثالث الهجري» وقد طبعت الرسالة في كتاب، عمل في المجال التجاري، كانت له مشاركات أدبية واسعة.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٩. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٤.

السنجاري

(..... هـ / ١١٢٥ - م)

علي السنجاري المكي الحنفي: مؤرخ. له «منائح الكرم بأخبار مكة وولاية الحرم - خ» مرتب على السنين، وصل فيه إلى عام ١٠٣٣هـ، ولاية الشريف محسن بن الحسن (ثم بياض) وهو في ٢٣٠ ورقة رأيته بمكتبة الصبان، في جدة، «والقربة بكشف الكربة - خ» قال البغدادي: ملكت منه مقدار جزأين.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. وانظر المنهل ٤٣٦:٧ وإيضاح
المكتون ٢٢٢:٢ الأعلام ٢٩٢/٤.

ابن سودون

(٨١٠-٨٦٨هـ/١٤٠٧-١٤٦٣م)

علي بن سودون الجركسي البشغوي (أو
البشغاي) القاهري، ثم الدمشقي، أبو
الحسن: أديب، فكه. ولد وتعلم بالقاهرة.
ونعت ابن العماد بالإمام العلامة، وقال
السخاوي: شارك مشاركة جيدة في فنون، وحج
مراراً، وسافر في بعض الغزوات، وأم ببعض
المساجد، ولكنه سلك في أكثر شعره طريقة هي
غاية في المجون والهزل والخلاعة، فراج أمره
فيها جداً. ورحل إلى دمشق، فتعاطى فيها
«خيال الظل» وتوفي بها. له كتب، منها «نزهة
النفوس ومضحك العبوس - ط» و«قرة الناظر
ونزهة الخاطر - خ» وله «مقامتان - خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٣٠٧:٧ وآداب اللغة ١٢٦:٣
والضوء اللامع ٢٢٩:٥ وهدية العارفين ٧٣٤:١
ومعجم المطبوعات ١٢٤ والخزانة النيسورية
١٤٩:٣ والكتبخانة ٢٩١:٤ و 20 و Brock, 2: 11
S. 2: 11 (18) وشعر الظاهرية ٣٢٧. الأعلام
٢٩٣/٤.

علي سيدو الكوراني

(١٣٢٦-١٤١٢هـ/١٩٠٨-١٩٩٢م)

علي سيدو علي الكوراني الكردي كاتب،
دبلوماسي، مترجم، لغوي. ولد بمدينة عثمان،
وهو ينتمي إلى قبيلة دودكان الكردية، من الفرع
الذي يقطن في السهل المعروف بـ(دشتا كوران)
بين مدينتي ديار بكر وأرغني في كردستان
التركية، واسم قريته لغري. جاء جده مع القوات
التركية سنة ١٨٨٠ إلى بلدة السلط في الأردن،

التي افتتحت فيها السلطات العثمانية أول مركز
حكومي، وجعلت فيها قائمقاماً وشرطة ودركاً،
بالإضافة إلى الدوائر الحكومية الأخرى، وكان
جميع رجال الأمن فيها من الأكراد، توفي جده
في السلط، ودفن بالقرب من قلعتها، وأسرته
منذ ذلك التاريخ تقيم في الأردن. بدأ دراسته
الابتدائية سنة ١٩١٦ في عمان بمدرسة افتتحتها
العثمانيون أول مرة سنة ١٩١٥م وجعلوا
التدريس فيها باللغة التركية، وفي سنة ١٩٢٠
التحق بمدرسة إنجليزية في مدينة القدس تدعى
مدرسة المطران جويست، وتشتهر بمدرسة
صهيون لوقوعها على جبل يدعى صهيون. وفي
هذه المدرسة أكمل الصف الثاني الإعدادي، ثم
التحق بمدرسة روضة المعارف الوطنية في
القدس أيضاً، وأتم فيها تحصيله الثانوي. وفي
نهاية عام ١٩٢٤ التحق بالجامعة الأمريكية في
بيروت، وتخرج منها في ١٩٢٨ بدرجة
بكالوريوس علوم في السياسة والاقتصاد، وكان
أول أردني جامعي. وفي عام ١٩٢٩ عين أستاذاً
للغة الإنجليزية في ثانوية عمان الحكومية، وبعد
خمس أعوام عين سكرتيراً للمجلس التشريعي
الأردني. وفي عام ١٩٣٨ نقل مديراً لثانوية
الكرك. وفي عام ١٩٤٠ نقل مديراً لثانوية
عمان، فثانوية السلط في سنة ١٩٤٨. ثم مديراً
لثانوية إربد، ولم يطل بقاؤه فيها غير شهرين، إذ
جرى تعيينه سكرتيراً أولاً في وزارة الخارجية،
ونقل إلى جدة، وأصبح قائماً بالأعمال
للمفوضية الأردنية فيها سنة ١٩٤٩ عندما شرعت
الحكومة - بعد أن نالت استقلالها سنة ١٩٤٦ -
بافتتاح قنصليات ومفوضيات لها سنة ١٩٤٨
وتنقل في سفارات أنقرة ودمشق، وطالت خدمته

الرسل المذكورة في القرآن الكريم وشيء مما يتعلق بهم - خ' في دار الكتب .

مصادر ترجمته :

الأزهرية ١٧١:٥ ودار الكتب ٣٨٠:٥ . الأعلام ٢٩٣/٤ .

شلش

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ / ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

علي شلش: صحفي باحث قصاص من أهالي مصر . ولد فيها وتخرج بجامعة القاهرة ، فنال الماجستير في النقد السينمائي والدكتوراه في الصحافة وعمل بتخصصه . ورحل إلى لندن في أواخر حياته وبها توفي . نال جائزة الرواية عام ١٩٦٠ . كتب في القصة والرواية «دموع الرقيب عبد الفضيل» ، «عزف منفرد» ، «عزيتي الحقيقة» ، «الباب» ، «ثمن الحرية» . وفي الدراسات «من الأدب الإفريقي» ، «ألوان من الأدب الإفريقي» ، «سبعة أدباء من إفريقيا» ، «في عالم القصة» ، «الأفغاني ومحمد عبده» ، «الأفغاني وتلاميذه» ، «الأعمال المجهولة للأفغاني» ، «حديقة الحيوان» ، «بعد السقوط» ، «الدراما الإفريقية» ، «دليل المجلات الأدبية» ، «ديوان فخري أبو السعود» ، «الماسونية في مصر» ، «أمريكا الحلم والواقع» ، «مختارات من الأدب الإفريقي» ، «في عالم السينما» ، «النقد السنمائي» ، «في عالم الشعر» ، «قضايا ومسائل في الأدب والفن» ، «من مقعد الناقد» ، «جمال الدين الأفغاني بين دارسيه» ، «محمد عبده» ، «مصطفى لطفى المنفلوطي» ، «المجلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها» ، «أنور المعداوي» ، «اتجاهات الأدب ومعاركه في المجلات الأدبية في مصر» ، «أحمد ضيف» ، «الأدب الإفريقي» ، «نجيب محفوظ: الطريق والصدى» ، «طه حسين

في هذا السلك نحو خمس عشرة سنة ، ثم تقاعد عن رتبة وزير مفوض سنة ١٩٦٣ ، خدمها في السعودية واليمن وأنقرة ودمشق . وكتب خلال هذه الفترة كتاب «من عمان إلى العمادية» ثم طبع كتيباً عن التعليمات القنصلية الأردنية كان لفترة طويلة المرجع الوحيد لموظفي السلك القنصلي في المفوضيات والسفارات الأردنية . ووالى بعد ذلك التأليف والترجمة ، ولا يزال بعضها مخطوطاً ، وهذه هي : «الأكراد» لحسن أرفع - مترجم عن الإنجليزية . و«رحلة بين الشجعان» للمصحفي الأمريكي دانا شميث - مترجم عن الإنجليزية . و«جمهورية مهاباد الكردية» للمستير أيجلتون (دبلوماسي أمريكي) - مترجم عن الإنجليزية . و«الأكراد» لتوماس بوا - مترجم عن الإنجليزية . وقد علق عليه في كثير من المواضيع . و«الزلزلستان» وقد نشر في العدد الثاني من المجلد الثاني من مجلة المجمع العلمي الكردي في بغداد سنة ١٩٧٤ . و«مشكلة الإقليم الشرقي في تركيا» مترجم عن التركية . لمؤلفه محمد أمين بوزارسلان . و«رحلة في ربوع اليمن في أخريات عهد الإمام أحمد» تأليف . و«من عثان إلى العمادية أو ، جولة في كردستان الجنوبية» ط ١٣٥٨هـ . و«القاموس الكردي الحديث» كردي - عربي . ط ١٤٠٥هـ .

مصادر ترجمته :

ترجمته من كتابه الأخير : نمة الأعلام ٣٧٩/١ .

المنشلي

(... - بعد ١٢٢١هـ / ... - بعد ١٧٩٦م)

علي شطأ المنشلي: فقيه مالكي ، متأدب . له «شرح الهمزة للبصيري - خ' في الأزهرية ، أنجزه سنة ١٢١١ ، و«نبذة في عدد

علي الشطي

(١٣٦٣ق - ١٩٤٤هـ / ١٩٠٠م - ١٩٤٤م)

ولد بالمستير - تونس. خريج دار المعلمين بتونس، ومتحصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشجية. اشتغل مدة قصيرة بالتعليم، ثم انقطع عنه ليتفرغ للإعلام، وأصبح منذ ١٩٧٤ يعمل مراسلاً للإذاعة والتلفزة الوطنية، ومندوباً لوكالة تونس أفريقيا للأبناء بولاية المنستير، وكذلك مراسلاً لعدة صحف وطنية. أنتج عدداً من البرامج الإذاعية السياسية والثقافية والتحقيقات للإذاعة والتلفزة الوطنية. له اهتمام خاص بالشعر والقصة. من دواوينه الشعرية: «بيننا يبقى الوطن» ط ١٩٨٨ «براكين تحت الثلج - خ». وله: «أمواج خارج البحر» مجموعة قصصية ط ١٩٨٦، وله روايتان مخطوطتان. حصل على الصنف الثالث من وسام الاستحقاق الثقافي، والصنف الرابع من وسام الجمهورية، وعدد من الجوائز في الشعر. صدرت عنه دراسات حول الشعر والقصة نشرت في درويات وصحف تونسية وفي كتاب: حول القصة التونسية لمحمد الهادي العامري وآخرين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٦٨/٣.

علي الكحالي

(١٣٨٣ق - ١٩٦٣هـ / ١٩٠٠م - ١٩٦٣م)

علي بن شنين بن خلفان الكحالي. ولد في صحرار بسلطنة عُمان. تعلم في مدارس السلطنة، ثم أكمل تعليمه في كلية المعلمين ١٩٨٤. يعمل مدرساً بمدرسة سيف بن خيرة الإعدادية. بدأ قول الشعر وهو في المرحلة الابتدائية. شارك في العديد من الأمسيات

مطلوب حياً أو ميتاً»، اليهود والماسون في مصر: دراسة تاريخية»، «المجلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها»، «عندما يتحدث الأدباء»، «دروس التاريخ» ترجمة، «التمرد على الأدب: دراسة في تجربة سيد قطب»، «علامات استفهام: مقالات في الأدب والنقد»، «نمن الحرية»، «الأدب المقارن بين التجريبتين الأمريكية والعربية»، «بعد السقوط» ترجمة، «قصة حديقة الحيوان» ترجمة، «صدى الشعر العربي في إنكلترا» ولعبد الرحمن شلش «علي شلش الحاضر الغائب».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٩٩ - ٣٠١. الفصيل ٢٠٤، ص ١٣٩، ٢٠٦، ص ٥١، ٥٣. بيلوغرافية الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ٣٨٥، الحرس الوطني، ١٤٠٤. المسلمون ١٤١٤/٥/٢١. وانظر تمة الأعلام ٣٧٩/١ - ٣٩٠. ذيل الأعلام ١٤٠. إنعام الأعلام ١٨٨.

علي شواخ

(١٣٦٧ق - ١٩٤٧هـ / ١٩٠٠م - ١٩٤٧م)

علي إسحق شواخ، ولد في الرقة شمال سورية تلقى تعليمه الابتدائي في الرقة ثم أنهى المرحلة الثانوية فيها أيضاً، التحق بجامعة حلب في بعثة داخلية وتابع دراسته في جامعة دمشق ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي في جامعة دمشق ١٩٧٣. كما حصل على شهادة الماجستير في الأدب العربي في الجامعة اليسوعية عام ١٩٧٨ زار بعض البلدان العربية والإسلامية. له: «ماذا حول أمية الرسول» وآراء في الشعر الحديث» و«ربيعة الرقي شاعر الرقة في العصر العباسي» و«بحوث صرفية للجامعين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩٦/١٨.

الكثير منه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء النري ٦/٤٦٢ معجم المؤلفين العراقيين
٢/٤٢٤ مجلة العرفان ص ٣٦/١٠٤٦. معجم رجال
الفكر والأدب ٢/٩١١.

علي الجارم

(١٢٩٩ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٨١ - ١٩٤٩ م)

علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم:
أديب مصري، من رجال التعليم. له شعر ونظم
كثير، ولد في رشيد، وتعلم بالقاهرة وأنجلتر.
وجعل كبيراً لمفتشي اللغة العربية بمصر، فوكيلاً
لدار العلوم. حتى سنة ١٩٤٢ م. ومثل مصر في
بعض المؤتمرات العلمية والثقافية. وكان من
أعضاء المجمع اللغوي. له «ديوان الجارم - ط»
أربعة أجزاء، و«قصة العرب في إسبانيا - ط»
ترجمه عن الإنكليزية، وهو من تأليف ستانلي
لين بول، و«فارس بني حمدان - ط» و«شاعر
ملك - ط» و«غادة رشيد - ط» و«هاتف من
الأندلس - ط» قصة ولادة مع ابن زيدون،
و«الذين قتلهم أشعارهم - ط» نشر تبعاً في
مجلة الكتاب، و«مرح الوليد - ط» في سيرة
الوليد بن يزيد الأموي، و«الشعر الطموح - ط»
المتنبى، و«خاتمة المطاف - ط» نهاية المتنبي،
وشارك في تأليف كتب أدبية، منها «المجمل -
ط» و«المفصل - ط» وكتب مدرسية في النحو
والتربية، وتوفي بالقاهرة، فجأة، وهو مصغ إلى
أحد ابنائه يلقي قصيدة له في حفلة تأبين لمحمود
فهمي النقراشي.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١٦٢ والجرائد المصرية
٩/٢/١٩٤٩ وأحمد العمري، في مجلة مجمع
اللغة العربية ٧: ٣٨٦-٣٩٢ وطاهر الطناحي، في
الهلل: مارس ١٩٤٩. الأعلام ٤/٢٩٤.

الشعرية بالسلطنة، كما شارك في مهرجان دول
مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الشعر
والقصة والزجل في البحرين ١٩٩١. من دواوينه
الشعرية: «ثلاثيات الكحالي» ١٩٩١، و«أنشد
معي» ديوان للأطفال ط ١٩٩١، و«ينابيع الحياة»
للأطفال - خ. و«مسافر عبر الأحداث - خ».
وله: «الأصدقاء الثلاثة وقصص أخرى» نشرت
في الصحف المحلية. حصل على جائزة المنتدى
الأدبي ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢،
وجائزة المديرية العامة للثقافة ١٩٩٠، ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٥٩٢.

ابن شهاب الدين

(١١٣٦ - ١٢٠٣ هـ / ١٧٢٣ - ١٧٨٨ م)

علي بن شيخ بن محمد بن علي، ابن
شهاب الدين السقاف العلوي: باحث في
الأنساب، من أهل حضر موت. مولده بها في
«تريم» ووفاته في «الشحر» كان كثير العناية
بتدوين أنساب العلويين، رجالاً ونساءً،
مستقصياً الحواضر والبوادي، وصنف بها
«الشجرة العلية» أربعة عشر جزءاً.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٢١٥. الأعلام
٤/٢٩٤.

علي الصافي الغراوي

(١٣٢٢ - ١٣٦٢ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٤٣ م)

علي الصافي الغراوي النجفي. أديب،
شاعر. وفلاح كادح، ترك الريف واستوطن
النجف - العراق، وتوفي فيها. أحب العلم
والأدب، فقرأ المقدمات وتزود من نمير علوم
الأفاضل والأعلام، وجالس الأدباء والشعراء،
ونظم الشعر بصورة وافرة، ونشرت الصحف

علي صالح القامدي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ / ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

عسكري، شاعر، أديب. من قبيلة غامد، قرية بني مشهور، من عائلة آل حسن، بالسعودية. حصل على شهادة كلية قوى الأمن عام ١٣٦٩هـ. وتولى عدة مناصب أمنية، كان آخرها مستشاراً بمكتب وزير الداخلية، يحمل وسام الملك فيصل من الدرجة الثالثة. وتقاعد بعد أن كان برتبة لواء. وهو عضو عامل في النادي الأدبي بالطائف. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات، كما ألقى العديد من المحاضرات في مجالات متعددة. وله ميول أدبية رفيعة. . فقد جمع ألواناً من الشعر الشعبي في كتاب «أشعار من غامد وزهران» صدر جزؤه الأول «الجريمة والأدب» ط ١٤٠٧، و«حنين» شعر، و«زورق الآمال والدوامات»، و«عواطف هائلة» ديوان شعر ط ١٤٠٧هـ. توفي بمدينة لطائف في ١٧ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

من أدباء الطائف المعاصرين ص ٢٠٥ - ٢٠٨، عالم الكتب مج ١٠ ص ٣٤١ (محرم ١٤١٠هـ) ص ٣٨٨، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢١٧، موسوعة الأدباء والكتاب العرب ١١/ ٣، نشرة الأعلام ١/ ٣٨١، إنعام الأعلام ١٨٨.

علي المخنم

(١٣٦٧ - ١٤٠٨هـ / ١٩٤٧ - ؟م....)

علي بن صالح بن محمد المخنم، أديب معاصر من مواليد مدينة الهفوف بالأحساء. تخرج من معهد المعلمين الابتدائي سنة ١٣٨٦هـ ثم حصل على درجة (البكالوريوس) آداب - قسم التاريخ - من جامعة الرياض سنة ١٣٩٣هـ ثم حصل على (ماجستير) آداب - علوم إجتماعية.

عمل أميناً للمتحف الاقليمي بمدينة الدمام ورئيساً لقسم الثقافة العامة منذ ٢٣ ربيع الأول سنة ١٤٠٢هـ ثم مساعداً لمدير التعليم، له مشاركات واسعة في المؤتمرات الخاصة بشؤون الآثار كما تولى صفحة التراث بجريدة اليوم، له: رسالة باللغة الإنجليزية لم تترجم بعد وهي عن التدرج الحضاري لتاريخ ما قبل الإسلام بالمنطقة الشرقية» دراسة تصنيفية للمواقع الأثرية التي تم توثيقها خلال موسم المسح الأثري ما بين عامي ١٣٩٦ - ١٣٩٧هـ، بحوث في هذا المجال لم يجمع شتاتها بعد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٣٥.

علي الكوثراني

(..... - بعد ١١٩٦هـ / - بعد ١٧٨٢م)

علي بن صالح بن منصور الكوثراني العاملي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. من تلامذة السيد محسن الأعرجي الكاظمي. هاجر إلى النجف - العراق وأقام بها إلى أن مات. استنسخ بخطه شرح الوافية لأستاذه في مجلدين، فرغ من نسخهما سنة ١١٩٦هـ في النجف. وعلى هامش النسخة إنهاءات قراءتها على المصنف، وعليها الحواشي له، تدل على فضله وعلمه. وفي آخرها ما يدل على أدبه وشعره. له: «حاشية شرح الوافية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٥٠، تكملة أمل ٣٠١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٩.

الشزميني

(..... - بعد ٧٤١هـ / - بعد ١٣٤٠م)

علي بن صدقة بن منصور، أبو الفتح

ومعاوية، وأعلن أبو موسى ذلك، وخالفه عمرو فأقر معاوية، فافترق المسلمون ثلاثة أقسام: الأول بايع لمعاوية وهم أهل الشام، والثاني حافظ على بيعته لعلي وهم أهل الكوفة، والثالث اعتزلهمما ونقم على علي رضي الله عنه بالتحكيم. وكانت وقعة النهروان (سنة ٣٨هـ) بين علي وأبائه التحكيم، وكانوا قد كفروا علياً ودعوه إلى التوبة اجتمعوا جبهة، فقاتلهم، فقتلوا كلهم. وكانوا ألفاً وثمانمائة، فيهم جماعة من الصحابة. وأقام علي بالكوفة (دار خلافته) إلى أن قتل عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة في مؤامرة ١٩ رمضان المشهورة. روى عن النبي ﷺ ٥٨٦ حديثاً. وكان نقش خاتمته «الله الملك» وجمعت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب «نهج البلاغة - ط» أما «ديوان علي بن أبي طالب - ط»، فمعظمه منسوب إليه، وقد قام كامل سلمان الجبوري بتحقيقه وإرجاعه إلى أصوله وشعره. «انظر: أنوار العقول، لقطب الدين الكيدري». وغالى به الجهلة وهو حي: جيء بجماعة يقولون بتأليهه، فنهاهم وزجرهم وأنذرهم، فازدادوا إصراراً، فجعل لهم حفرة بين باب المسجد والقصر، وأرقد فيها النار وقال: إني طارحكم فيها أو ترجعوا، فأبوا، فقلد بهم فيها. وكان أسمر اللون، عظيم البطن والعينين، أقرب إلى القصر، أنفلس الأنف، دقيق الذراعين، وكانت لحيته ملء ما بين منكبَيْه. ولد له ٢٨ ولداً، منهم ١١ ذكراً و١٧ أنثى. كُتِبَ فيه وعنه مئات الكتب قديماً وحديثاً. ومما كتب المتأخرون في سيرته: «الإمام علي - ط» عدة أجزاء لمجد الفتح عبد المصعود، و«ترجمة علي بن أبي طالب - ط» لأحمد زكي صفوت، و«عبقريّة الإمام - ط»

السرميني: مؤرخ، من الديار الحلبية نسبته إلى «سرمين» في جنوبها الغربي كان أهلها في أيام ياقوت إسماعيلية. له «درر الأبيكار في وصف الصفوة الأخيار - خ» بخطه، في دار الكتب (١٠١ تاريخ) فرغ منه في ذي الحجة ٧٤١.

مصادر ترجمته:

هدية ٧٢٩:١ وإيضاح المكنون ٤٦٣:١ وفيهما أنه فرغ منه سنة ٩٨١ ولم يذكر في الضوء. وفي Brock. S.2:27 توفي بعد ٧٢١ وانظر المخطوطات المصورة ٣١:٢. الأعلام ٤/٢٩٤.

علي بن أبي طالب

(٢٣ ق هـ - ٤٠هـ / ٦٠٠ - ٦٦١ م)

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن: أمير المؤمنين، وابن عم النبي وصهره، وأحد الشجعان الأبطال، ومن أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء، وأول الناس إسلاماً بعد خديجة. ولد بمكة، وربى في حجر النبي ﷺ ولم يفارقه. وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد. ولما أخى النبي ﷺ بين أصحابه قال له: أنت أخي. وولي الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان (سنة ٣٥هـ) فقام بعض أكابر الصحابة يطلبون القبض على قتلة عثمان وقتلهم، وتوقى علي الفتنة، فترث، فغضبت عائشة وقام معها جمع كبير، في مقدمتهم طلحة والزبير، وقتلوا علياً، فكانت وقعة الجمل (سنة ٣٦هـ)، وظفر علي بعد أن بلغت قتلى الفريقين عشرة آلاف. ثم كانت وقعة صفين (سنة ٣٧هـ)، وخلاصة خبرها أن علياً عزل معاوية من ولاية الشام، يوم ولي الخلافة، فعصاه معاوية، فاقتتلا مئة وعشرة أيام، قتل فيها من الفريقين سبعون ألفاً، وانتهت بتحكيم أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص، فاتفقا سراً على خلع علي

عربي و«ذوقيات الأسرار» و«شرح إذن الدخول للروضة الحيدرية في النجف» و«طومار» مجموعة رباعيات و«مفتاح اللسان في التجويد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦٦٩/٩ وج ٤٥/١٠ وج ٨٧/١٣ وج ١٨٢/١٥، نفاة البشر ٤/١٣٣، معجم رجال الفكر والأدب ٦١٠/٢.

علي الطنطاوي

(١٩٣٢٤ - ١٩٠٦ هـ - ١٩٠٠ م)

ولد في مدينة دمشق وفي عائلة اشتهرت بالعلم والتقوى درس في دمشق ونال شهادة البكالوريا فشهادة الحقوق. وعمل في الصحافة ثم رغب عنها إلى التعليم في دمشق، ثم إلى العراق ثم في بيروت. قبل أن يسلك القضاء فيصبح قاضي دمشق الممتاز ثم عضو محكمة التمييز العليا (القرقة الشرعية). سافر إلى عدد من بلاد العرب والإسلام في مهمات إسلامية له: «قصص من التاريخ»، «قصص من الحياة»، «صور وخواطر»، «في سبيل الإصلاح»، «مقالات في كلمات»، «من حديث النفس»، «مع الناس»، «هتاف المجد».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٢٠٩/١٨.

علوي طه الصافي

(١٣٩٢ - ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٨ م)

كاتب وصحفي عربي سعودي ولد في جنوبي المملكة العربية السعودية وتابع دراسته حتى حاز على الليسانس في الحقوق في بيروت عام ١٩٧٨. مارس الكتابة وعمل سكرتيراً لتحرير جريدة «البلاد» اليومية بمدينة جدة ومشرفاً على صفحاتها الأدبية. وسكرتيراً لتحرير «ملف اليمامة الثقافي» ثم عمل مشرفاً على

لمباس محمود العقاد، و«علي بن أبي طالب - طه لحنا نمر، ومثله لفؤاد أفرام البستاني، في سلسلة الروائع، و«علي ابن أبي طالب - طه لمحمد سليم الجندي، و«حياة علي بن أبي طالب - طه لمحمد حبيب الله الشقيطي، و«علي وبنوه - طه لطف حسين.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٠ والطبري ٨٣:٦ والبداهة والتاريخ ٥:٧٣ وصفة الصفوة ١١٨:١ واليعقوبي ٢:١٥٤ ومقاتل الطالبين ١٤ وحلية الأولياء ١:٦١ وشرح نهج البلاغة ٢:٥٧٩ و«نهج السنة ٢:٣ وما بعدها، ثم ٢:٤ إلى آخر الكتاب. وتاريخ الخميس ٢:٢٧٦ والمرزباني ٢٧٩ والمسمودي ٢:٣٩٢ والإسلام والحضارة العربية ٢:١٤١:٣٧٩ والرياض النضرة ٢:٢٤٩-١٥٣ وفيه الخلاف في عمره يوم قتل: قبل ٥٧ عاماً، وقيل: ٥٨ و٦٣ و٦٥ و٦٨ والإصابة: الترجمة ٥٦٩٠. الأعلام ٤/٢٩٤.

علي الرشتي

(..... - بعد ١٣٢٤ هـ - بعد ١٩٠٤ م)

علي بن أبي طالب القمي الرشتي النجفي. فقيه، أصولي، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والحديث والرجال والكلام والتفسير والحكمة والتاريخ والأدب. هاجر إلى النجف - العراق وقرأ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والميرزا حسين الخليلي وغيرهم من الأجلاء، ومكث في النجف سنوات عديدة حتى أصاب حظاً وافراً من العلم والفضل والكمال والمعرفة. وتصدر للتدريس، فكان له بحث يحضره الأفاضل من الطلاب. أصيب بمرض فسافر إلى إيران وتوفي فيها. له: «حاشية القوانين» و«حواشي نجات العباد» و«ديوان شعر»

والإحسان» وتأليف في «أسرته» توفي بفاس .

مصادر ترجمته :

دليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية الرقم ١٦٠
والذيل التابع لإتحاف المطالع - خ . الأعلام
٢٩٦/٤ .

ابن ظاهر

(٥٦٧ - ٦١٣هـ / ١١٧١ - ١٢١٦م)

علي بن ظافر بن حسين الأزدي
الخزرجي، أبو الحسن، جمال الدين، وزير
مصري، من الشعراء الأدباء المؤرخين. مولده
وفاته في القاهرة، ولي وزارة الملك الأشرف
مدة، وصرف عنها، فولي وكالة بيت المال. ثم
اعتزل الأعمال. من كتبه «بدائع البداهة - ط»
«الدول المنقطعة - خ» أربعة أجزاء، قال ابن
قاضي شهبة: وهو كتاب مفيد في بابيه جداً،
«ذيل المناقب النورية - خ» و«شفاء الغليل في
ذم الصاحب والخليل» اختصره السيوطي وسماه
«الشهاب الثاقب في ذم الخليلي والصاحب - ط»
رسالة، و«أساس السياسة» و«أخبار ملوك الدولة
السلجوقية» و«أخبار الشجعان - خ» وغير ذلك.
وشعره رقيق.

مصادر ترجمته :

قوات الوفيات ٥١٢: وفيه: توفي سنة ٦٢٣، آداب
اللغة العربية ٦٥:٣ وسركيس في معجم المطبوعات
١٤٨ وتيمور في الخزانة التيمورية ١٨٦:٣، إرشاد
الأريب ٢٢٨:٥ حيث وردت وفاته بالأرقام سنة
٦١٣. وانظر الفهرس التمهيدي ٣٩٠ والشهاب
الثاقب: مقدمة الناشر. الأعلام ٢٩٧/٤ .

ابن نية

(١٢٤٠ - ١٢٨٠هـ / ١٨٢٤ - ١٨٦٣م)

علي بن ظاهر الأسدي الحلبي. شاعر،
أديب، فاضل، ولد في الحلة - العراق، وقرأ
وأخذ فيها من أفاضل عصره، وأحب الأدب

الصفحات الأدبية في جريدة الجزيرة اليومية.
وأخيراً انتقل للعمل رئيساً لتحرير مجلة
«الفصل» الثقافية الشهيرة منذ صدور عددها
الأول. كتب في النقد والدراسة والمقالة والقصة
القصيرة، كما كتب الاستطلاع الصحفي وأجرى
عددًا من اللقاءات الأدبية مع مفكري وكتاب
المملكة والعالم العربي. له من الكتب
المطبوعة: «مطلات على الداخل» أقاصيص.
وله مجموعة من المؤلفات والدراسات
المخطوطة ستظهر تبعاً. عمل أخصائياً اجتماعياً
بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية في الضمان
الاجتماعي انتقل فيما بعد إلى وزارة الأعلام
فعمل رئيساً لقسم الصحافة العربية بالمديرية
العامة للمطبوعات ثم سكرتيراً للشؤون الصحفية
بمكتب وزير الأعلام ثم تفرغ رئيساً لتحرير مجلة
الفصل وهو عضو شرف بنادي جدة الأدبي
وعضو نادي الرياض الأدبي. زار سورية ولبنان
والأردن ومصر والسودان وتونس والجزائر
والمغرب واليمن والحشة وأرتيريا وتاييلاند
وسنغافورة واليابان والباكستان والفلبين وإيطاليا
وفرنسا وبريطانيا وألمانيا الغربية وأمريكا.

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجهة ١٨/١٩٥ .

الشرفي

(..... - ١٣٥٨هـ / - ١٩٣٩م)

علي بن الطيب بن عبد الرحمن، أبو
الحسن الشرفي: متأدب مشارك. أندلسي
الأصل. مغربي من أهل فاس. من كتبه «ضوء
النيراس في مائي وادي مدينة فاس» رآه ابن
سودة، وقال: يقع في ثلاثة كراويس،
و«البواقيت الحسان فيما بفاس من الخير

وفتونه، فقال الشعر في شتى أبوابه وأجاد فيه وبرع وفاق أقرانه، غير أنه كان يحب العزلة والانتزاع ويرغب إلى الانفراد والعبادة. هاجر إلى النجف وسكن في إحدى حجرات الصحن الحيدري، ولم يتزوج حتى وفاته. له: «ديوان شعر» كبير تلف.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٤٩/٨ البابليات ٨١/٢ شعراء الحلة ٥٣/٤ معجم المؤلفين ١١٤/٧ معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٥/٢ معجم رجال الفكر والأدب ٨٣/١.

علي ظريف الأعظمي
(١٣٠٠ - ١٣٧٧هـ / ١٨٨٣ - ١٩٥٨م)

علي ظريف الأعظمي البغدادي: أديب، من أهل الأعظمية، في بغداد له كتب مطبوعة، منها «تاريخ ملوك الحيرة» و«تاريخ الدول الفارسية في العراق» و«دروس التجويد» و«دروس الصحة» و«مختصر تاريخ البصرة» و«مختصر تاريخ بغداد» و«الدر والياقوت في محاسن السكوت».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٥:٢ ومعجم المطبوعات ٤٥٩. الأعلام ٢٩٧/٤.

علي عباس الجرياكوتي
(..... - ١٣٠٢هـ / - ١٨٨٤م)

الشيخ علي عباس بن إمام علي بن غلام حسين العباسي الجرياكوتي. أديب، شاعر. ولد بجرياكوت - قرية تابعة إلى أعظم كرة - الهند، قرأ العلم على عمه أحمد علي الجرياكوتي، وقرأ شرح الهداية والحكمة للمبيدي على الشيخ المعمر أبي الحسن المنطقي، وترك الدراسة وعكف على المطالعة، وقد حفظ جملة من

الكتب لذكائه وفطنته حتى صار على جانب من العلم والمعرفة، وكان في مناظراته وجدله يفهم كبار العلماء، سافر في شبابه إلى حيدرآباد ومدح أمراءها بقصيدة فلم يكرم، فرجع خائباً، ثم نظم قصيدة في هجائهم. وأقام ببلدة بهوپال مدة من الزمن في عهد السيدة سكندر، وحظي بصلاتها ثم رجع إلى بلده وأقام بها مدة، حتى طلبه شجاع الدولة مختار الملك نواب تراب علي خان الحيدرآبادي الوزير إلى حيدرآباد، وتوظف هناك وخدم الدولة الأصفية مدة من الزمن حتى أحيل على المعاش. من مؤلفاته: «نبراس الفطانة» في المنطق والقيطون في المناظرة» و«خلاصة الصرف» وغيرها وله شعر جيد بالعربية. توفي بجرياكوت.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ١٢٣. نزهة الخواطر ٣٣١، ٣٣٠، ٣٣١. علماء العرب ٨١٥.

التوبيختي

(..... - ٣٢٧هـ / - ٩٣٩م)

علي بن العباس التوبيختي، أبو الحسن: من مشايخ الكتاب في عصره. عاش طويلاً. وروى من أخبار البحري وابن الرومي بالمشاهدة قطعة حسنة. وله شعر.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٩٥. الأعلام ٢٩٧/٤.

علي عبد الحسين الأعسم

(..... - بعد ١٢٤٤هـ / - بعد ١٨٢٩م)

علي ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد علي الأعسم. من أعلام العلم والأدب ورجال الفضيحة والمعرفة، وشيخ من شيوخ الشعر والقرىض، كانت داره مهبط الشعراء والأدباء والأفاضل، تختلف إليه وتستفيد من علمه الغزير

وأدبه الجم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٤٦٦/٢. ماضي النجف ٢٣/٢. معجم رجال الفكر والأدب ١٦٦/١.

علي البارزكان

(١٣٠٥ هـ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٨٧ - ١٩٥٨ م)

علي (أفندي) بن عبد الحميد بن أحمد البارزكان، نائر وطني من طليعة زعماء ثورة العشرين، ولد في بغداد، وهو خريج إعدادية ملكي في الفترة العثمانية، ويجهده منه تعلم اللسن، العربية والتركية والألمانية والفرنسية والفارسية، ووسع ثقافته بنفسه، عين في عدة مراكز منها: معاون مدير المكتب الجعفري ١٩٠٨ - ١٩١٧ ورئيس بلدية بغداد ١٩٢٢ - ١٩٢٤، وقائمقام ١٩٢٥ - ١٩٣٢ ومتصرفاً (محافظ) ١٩٣٢ - ١٩٣٤ ومفتش إداري ١٩٣٤ - ١٩٣٩، فتقاعد عن الوظيفة أسس حزب حرس الاستقلال ١٩١٨ - ١٩٢٠ وجمعية حماية الأطفال، له من المؤلفات المطبوعة/الوقائع الحقيقية في الثورة العراقية طبعة أولى ١٩٥٤ وطبعة ثانية ١٩٩١ وفصول من تاريخ التربية والتعليم في العراق، طبع من قبل ابنه (حسان) سنة ١٩٦٢ وله أيضاً (٦) كتب مخطوطة، اسمت أمانة بغداد أحد شوارع بغداد في منطقة الكرادة باسمه، له أفكار تهدف إلى مزج التعلم والتعليم بالتاريخ والتربية القرائية، أحب الشعب والأمة العربية وخدمهما بلا تعصب، ختم القرآن مرات عديدة، وحج بيت الله الحرام ١٩٥١ وكان قد اعتمر ١٩٢١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٢/١.

ابن يونس

(..... - ٣٩٩ هـ / - ١٠٠٩ م)

علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى القُدي المصري، أبو الحسن: فلكي، رياضي، جغرافي، مؤرخ، شاعر. من العلماء. كان عارفاً بالأدب، ولد بمصر في بيت علم. فقد كان والده عبد الرحمن بن يونس من أشهر المحدثين في مصر ومؤرخيها. كما كان جده يونس عبد الأعلى صاحب الإمام الشافعي ومن علماء الفلك. يرمي بالفقلة لقلة أكتراه، ولرثائه ثيابه. إختص بصحبة الحاكم الفاطمي وابنه الحاكم بأمر الله بمكانه مرموقة. فقد بنى له العزيز مرصداً على جبل المقطم. انقطع فيه للرصد ووضع أروع أرصاده في زيجته الحاكمي الشهير بنسبته إلى الحاكم بأمر الله إذ أتمه في عهده بعد أن كان قد بدأ في وضعه بأمر من العزيز. . . توفي في ٣ شوال بالقاهرة. له «الزيج الحاكمي - ط» ويعرف بزيح ابن يونس، في أربعة مجلدات، صحح به أغلاط من سبقه من مصنفى الأرياج. وكان تعويل أهل مصر عليه. وفي كتاب مدينة العرب لغوستاف لوبون: «وضع ابن يونس في القاهرة زيجته الحاكمي المشهور فأنسى كل زيح قبله في العالم، حتى عني به فلكيو الصين، فذكره أحدهم كوشيو (Caussin) أستاذ العربية في كلية فرنسة بعض فصوله، إلى الفرنسية، سنة ١٨٠٤م. ومن كتب ابن يونس «التعديل المحكم - خ» و«جداول السم - خ» و«جداول في الشمس والقمر - خ» و«غاية الانتفاع في معرفة الدوائر والسمت من قبل الارتفاع - خ».

مصادر ترجمته :

وفيات الأعيان ١: ٣٧٥ وسير النبلاء - خ. الطليقة الثانية والعشرون و Brock. I: 255, S. I: 400 وأخبار الحكماء ١٥٥ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٠٤ هو أعظم علماء الفلك من العرب بعد التتائي وأبي الوفاء، وشذرات ٣: ١٥٦ وابن البرودي ١: ٣٢٠ والفهرس التمهيدي ٤٩١ و٥٠١ والمقتطف ٨٠: ١١٥ ونقلت إحدى الصحف في ديسمبر ١٩٣٤ عن مجلة «تاتشر» أن مرصد ابن يونس كان على صخرة في جبل المقطم قرب الفسطاط في مكان يقال له بركة الحبش. الأعلام ٤/ ٢٩٨. حسن المحاضرة ١/ ١١٣ وفيات الأعيان ١/ ٤٧٥-٤٧٤ أبو الفداء: المختصر في تاريخ البشر ٢/ ١٤٥ ميزان الاعتدال ٢/ ٢٢٧ مرة الجنان ٢/ ٤٥١-٤٥٢ شذرات الذهب ٣/ ١٥٦-١٥٧ البداية والنهاية ١١/ ٣٤١-٣٤٢ أخبار العلماء ٢٣٠-٢٣١ كشف الظنون ٣٠٤، ٩٧١، ٩٩٥، هدية العارفين ١/ ٦٨٤ وإيضاح المكنون ٢/ ١٣٨ طبقات الأمم ٩٣، الموسوعة الإسلامية ٢/ ٤٥٤-٤٥٥ لسان الميزان ٤/ ٢٣٢ معجم المطبوعات ١/ ٢٨٨-٢٩٠ نثر العرب ٢٤٣-٢٤٨ العلوم عند العرب ١٥٠-١٥١ دور العرب في تكوين الفكر الأوربي ٢٥١، ٢٤٩ معجم المؤلفين ٧/ ١١٨-١١٩ أثر علماء العرب في تطوير علم الفلك ٦٨-٧٧ وأعلام الفيزياء ٣٩-٤١ تاريخ العلوم ١٣٩-١٤٠، ١٧٢، ٢٣٠ وتاريخ الفكر ٤٠٣-٤٠٤ د. سامي شلحوب: مقدمة تحقيق كتاب الكافي في الحساب للكرجي ٣٠. أسامة عانوتي: ألوان الفكر العربي - هل اكتشف العرب رقاص الساعة ١٩- ٢٨، ٤٧-٤٩ فهرس مخطوطات الظاهرية - رياضيات ٩٨ فهرس الظاهرية - الهيئة ٤٤-٤٣ فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٢١٣ فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة علوم ٣/ ٢٦، ٧٦. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٢٤-٢٢٥ مختصر تاريخ العرب العام ٢١٤. سارتون: المقدمة في تاريخ العلم ١/ ٧١٦. سونر: تاريخ الرياضيات ٧٨-٧٧. فاندريك: اكتشاف الفنون ٢٤٥. هونكة: شمس العرب ١٤٦، ١٩٧. والعقيدة والمعرفة ١٤٩،

تايلز سوجوك: مختصر تاريخ العلم ١٦٣. هنري فارمر: تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي ٣١٠. نللينو: علم الفلك ١٨٦، ٢٣٤. كاجوري: تاريخ الرياضيات ١٠٩. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/ ٢٠٥. جي. آج. كرامز: نثر الإسلام - الجغرافية والتجارة ١٣٤. شاخت وبوزرت: نثر الإسلام قسم ٣ ص ٩٥ وحاشية (٣) و ١٩٩، ٢٠١ - ترجمة مؤنس والمعد. H.Derenboueg: les Manuscrits Arabes de: L'Escorial To2. Fa3. B.32-33.

-F. SEZGIN: Geschichte Arabischen Schrifttum Band V.III. 342-343, VI. III. 228-231.

-J. B. Delambre: Histoire de L'astronomie au Moyen-Age. paris 1819. p. 76, 156.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٢٥.

علي السعدي

(..... - نحو ٥٣٠هـ/..... - نحو ١١٣٥م)

علي بن عبد الرحمن بن سعيد بن محمد بن عبد الرحمن بن جودي السعدي، أبو الحسن. طبيب أديب. من بلدة إلييرة. استقر بقرنطرة بعد أن تجول بالأندلس والمغرب. كان من أخصاء أبي العلاء بن زهر أخذ اطلب عنه ثم حدثت جفوة بينهما، فتابع دراسة الطب بمفرده وتكسب من ممارسته المعالجة إلى حين وفاته نحو عام ٥٣٠هـ.

مصادر ترجمته :

ابن الأبار: المعجم في أصحاب القاضي الصدفي ٢٧٨. طباعة مدريد ١٨٨٥. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٣٣، ٥٨. كحالة: العلوم العملية - الطب ٥٣٠. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٠٨-٣٠٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٥٢.

علي الحراني

(..... - بعد ٧٤٧هـ/..... - بعد ١٣٤٦م)

علي بن عبد الرحمن بن شبيب الحراني،

ومعجم المطبوعات ٢٧٣ ودار الكتب ١٢:٢ قلت :
عندي شكوك في بعض الكتب المنسوبة إليه
ولاسيما «الفوائد المسطرة» فإنه في علم البيطرة،
وأجد بهذا أن يكون من تأليف يحيى بن أحمد (ابن
هذيل) الطبيب؟. الأعلام ٤/ ٢٩٩.

علي عبد الرزاق السامرائي

(١٣٥٨هـ - ١٣٩٩هـ / م.)

الدكتور علي عبد الرزاق حمود
السامرائي، باحث أدبي، ولد في سامراء -
العراق، حصل على دكتوراه آداب، مارس
التعليم الثانوي والجامعي، بدأ النشر في عام
١٩٦٣، من مؤلفاته: «السرقات الأدبية»
١٩٦٣، و«نظرة القاص العراقي للمشاكل
الاجتماعية» ١٩٧٨، وهو عضو اتحاد الأدباء،
شارك في المؤتمرات الثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٦/٢.

علي عبد الرسول كاشف الغطاء

(١٣٤١هـ - ١٣٢٢هـ / م.)

الدكتور علي عبد الرسول مهدي كاشف
الغطاء. شاعر وباحث ومترجم. ولد في النجف
- العراق. حاصل على الدكتوراه من جامعة دفر
- كلورادو بأمريكا سنة ١٩٥٢، ودرس (٧)
دورات في السياسة الدولية المعاصرة، عين في
عدة وظائف: قائم بأعمال السفارة العراقية
بالقاهرة، ومدير عام دائرة المقاطعة العربية
لاسرائيل، وأستاذ في كلية القانون والسياسة في
الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد الادباء،
حضر مؤتمر المنظمات غير الحكومية للدفاع عن
حقوق الانسان المنعقد في جنيف ١٩٧٨، من
مؤلفاته المطبوعة: «علاقات العراق الجوارية»
١٩٥٢ ط و«التصميم الاقتصادي في العراق» ط -

نور الدين، الشيخ الامام المنطبي الأديب عاش
في القاهرة وسمع من مشايخها. له: «جامع
الفنون».

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ٥٩/٣ - ٦٠. د. عيسى:
معجم الأطباء ٣٠٩، كحالة: معجم المؤلفين
١٢٠/٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية
١٢٢/٤/.

ابن الأخضر

(.....هـ - ٥١٤هـ / م. ١١٢٠م)

علي بن عبد الرحمن بن مهدي بن
عمران، أبو الحسن ابن الأخضر التنوخي
الإشبيلي: عالم بالعربية والأدب. من أهل
إشبيلية. من كتبه «شرح الحماسة» و«شرح شعر
حبيب».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤١ والإعلام - خ. لابن قاضي شبهة.
والصلة، لابن بشكوال ٤١٨. الأعلام ٤/ ٢٩٩.

ابن هذيل

(.....هـ - بعد ٧٦٣هـ / م. بعد ١٣٦١م)

علي بن عبد الرحمن بن هذيل الفزارى:
أديب أندلسي، من علماء الاجتماع. من كتبه
«عبد الأدب والسياسة وزين الحساب
والرياسة - ط» قدمه إلى السلطان محمد بن
يوسف النصري سنة ٧٦٣ و«حلية الفرسان
وشعار الشجعان - ط» و«مقالات الأدباء،
ومناظرات النجباء - خ» في ملحق المتحف
البريطاني رقم ١١٤٤ و«الفوائد المسطرة في علم
البيطرة - ط» و«تحفة الأنفس وشعار سكان
الأندلس - ط» القسم الثاني منه، و«تذكرة من
انقى - ط».

مصادر ترجمته:

تراجم عربية ٤٥ - ٥٨ ومخطوطات الرباط ٦٢:٢

و«تهذيب التاريخ» و«ديوان شعر» و«رسائل» مدونة. وكان خطه يشبه بخط ابن مقلة. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«يقولون في فيك انقباض، وإنما

رأوا رجلا عن موقف النذل أحجما»
مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٢٤ وفيه روايتان في وفاة الجرجاني إحداهما سنة ٣٦٦ ورجحها ابن خلكان، قال الزركلي: وأخذت بترجيحها في الطبعة الأولى، ثم تبين خطأه في هذا الترجيح، بعد الاطلاع على قول الثعالبي: إنه تصرف به الأحوال في حياة صاحب ابن عباد «وبعد وفاته» والثعالبي معاصر لهما، والصاحب توفي سنة ٣٨٥ فترجعت الرواية الثانية. وأول من نبه إلى هذا الخطأ الإمام الذهبي في سير النبلاء - خ. الطبقة الحادية والعشرون، ولكنه ذكر وفاته سنة ٣٩٦ وقال: «وهم ابن خلكان، فصحح أنه توفي سنة ٣٦٦ وإنما ذلك جرجاني آخر، وهو المحدث أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد العزيز الجرجاني» ورجعت رواية ابن خلكان الثانية في وفاة الجرجاني سنة ٣٩٢ لأخذ السبكي بها في طبقات الشافعية ٢: ٣٠٨-٣١٠ ولاتفاقها مع رواية ياقوت في إرشاد الأريب ٥: ٢٤٩؛ أما تقدير عمره، فأخذته من رواية ابن خلكان الثانية أنه دخل نيسابور مع أخيه محمد سنة ٣٢٧ وهو صغير غير بالغ. وانظر نيمة الدهر ٣: ٢٣٨؛ والبدائية والنهاية ١١: ٣٣١؛ وشذرات الذهب ٣: ٥٦. الموسوعة الموزونة ٥: ٣٤. الأعلام ٤: ٣٠٠.

علي زين الدين

(١٣٣٩ - هـ / ١٩٢١ - م)

الشيخ علي بن عبد العزيز بن زين الدين. فاضل، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف - العراق كأخيه العلامة الشيخ محمد أمين، وأقام فيه وحضر درس السيد الخوئي، والسيد الحكيم، واشترك في المجالس الشعرية

الرباط ١٩٦٢ و«تطور الاقتصاد العراقي في العهد الجمهوري» ط - تطوان ١٩٦٢ و«الموجز في الفكر السياسي الحديث» ط ١٩٧٢ و«حقيقة منظمة الدفاع عن حقوق الانسان في إسرائيل» ترجمة ط ١٩٨١ و«الهجوم» لتولستوي ترجمة ط ١٩٨٧ و«الأخوة السبعة» التي تعتبر الذروة في الأدب الفنلندي لمؤلفها الكسيس كيغسي، و«المعلمون والموسرون» لهمنغواي - خ. كتب عنه: عبد العظيم مناف ١٩٨٣ مصر، وعبد الحميد الرشودي، حصل على عدة أوسمة ومداليات ذهبية من الملوك والزملاء العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٦.

ابن حاجب النعمان

(٣٤٠ - ٤٢٣ هـ / ٩٥١ - ١٠٣٢ م)

علي بن عبد العزيز بن إبراهيم، أبو الحسن، المعروف بابن حاجب النعمان: شاعر، من بلغاء الكتاب. بغدادي. كان يكتب للطائع العباسي ثم للمقاد بعده. وخطوب برئيس الرؤساء. واستمرت خدمته أربعين سنة. له «ديوان شعر» كبير، وكتب ورسائل.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٢٥٩؛ وميزان الاعتدال ٢: ٢٣٢.

أبو الحسن الجرجاني

(..... - ٣٩٢ هـ / - ١٠٠٢ م)

علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني، أبو الحسن: قاض من العلماء بالأدب. كثير الرحلات. له شعر حسن. ولد بجرجان وولي قضاءها، ثم قضاء الري، فقضاء القضاة، وتوفي بنيسابور، وهو دون السبعين، فحمل تابوته إلى جرجان. من كتبه «الوساطة بين المتبني وخصومه» ط و«تفسير القرآن»

أمين مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض فيما بين عامي ١٣٨٢ - ١٣٨٥هـ، أستاذ زائر في كلية المعلمين بالدمام عام ١٣٩٩هـ وله دراسات وبحوث ومقالات في التربية والثقافة والإدارة والشؤون الاجتماعية ورأس لجان كثيرة داخل الجامعة وخارجها وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات والنشاطات الإذاعية والتلفازية وله عضوية في كثير من الجمعيات والهيئات العلمية والمهنية، وله عدد من الكتب المخطوطة في التربية والإدارة والثقافة والاجتماعيات، تقاعد بتاريخ غرة شهر رجب عام ١٤١٥هـ ويمارس نشاطات في مجالات مختلفة منها: منسق للجنة الإشرافية بمؤسسة دار اليوم للصحافة ورئيس لجنة التعليم الأهلي بغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية وكذلك يقدم المشورة في مجال الإدارة والتربية والتدريب.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٨٠ - ومن واقع سيرته التي أرسلها للمؤلف بواسطة نادي الشرقية الأدبي. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٦.

علي البلهوان

(١٣٢٧ - ١٣٧٧هـ / ١٩٠٩ - ١٩٥٨م)

علي بن عبد العزيز بن علي البلهوان التونسي: كاتب من رجال الحركة السياسية في تونس. ولد وتعلم بها، واستكمل بعض دراسته في فرنسا. ودرس زهاء ثلاث سنوات. وكان من أنشط شباب «الحزب الحر الدستوري» في عهد الحماية الفرنسية، فاعتقله الفرنسيون نحو ستين. وصنف كتاباً، منها «تونس الثائرة - ط» و«سورة الفكر، أو مشكلة المعرفة عند الغزالي - ط» و«نحن أمة - ط» وتوفي بتونس.

والحلقات الأدبية، وكانت له قصائد فريدة ومقاطع شعرية رقيقة. توفي في النجف. له: «تعليلات وكتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠.

علي العبد القادر

(١٣٥٨ - ١٣٩٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٨م)

علي بن عبد العزيز بن صالح العبد القادر. أديب من مواليد الأحساء حاصل على دبلوم في علوم المكتبات من الجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٣٨٢هـ ودرجة (البكالوريوس) آداب تخصص تاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٣٨٦هـ ودبلوم في التخطيط التربوي من مركز (اليونسكو) الإقليمي لتخطيط التربية وإدارتها في البلاد العربية - بيروت عام ١٣٨٧هـ ودرجة (الماجستير) علوم تربية تخصص إدارة تربوية من جامعة (كنساس لورنس) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٣٩٤هـ ودرجة (الدكتوراه) في علوم التربية تخصص إدارة الجامعات من الجامعة المذكورة عام ١٣٩٧هـ، شغل العديد من المناصب حيث كان أستاذاً مشاركاً في قسم الإدارة التعليمية بكلية التربية جامعة الملك فيصل وأستاذ مساعداً فيما بين عامي ١٣٩٨ - ١٤١٥هـ ووكيلاً ثم عميداً لشؤون الطلاب فيما بين عامي ١٣٩٨ - ١٤٠٠هـ وعميداً لشؤون المكتبات بجامعة الملك فيصل فيما بين عامي ١٤٠٠ - ١٤٠٣هـ وأستاذ زائراً في جامعة (كاليفورنيا) بالولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٤٠٦هـ، مدرس ووكيل مدرسة ابتدائية بوزارة المعارف فيما بين عامي ١٣٧٥ - ١٣٨٢هـ،

علي الخاقاني

(١٣٣٠ - ١٣٩٩هـ / - م.....)

الأستاذ علي بن عبد علي بن علي بن موسى آل عزوز الفتلاوي المعروف بالخاقاني .

أديب كبير وكاتب مكثر . ولد في النجف -

العراق في ١٥ شعبان ونشأ به . قرأ مقدماته

الأدبية والشرعية على الشيخ محسن الجصاني

والشيخ ناجي ختميس والشيخ محمد طاهر

الخاقاني والأصول على الشيخ عباس المظفر

والسيد حسن الحكيم والشيخ محمد جواد

الجزائري والفقه على السيد حمود الحلبي والسيد

محمد علي الصائغ وحضر أبحاثه العالية على

الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، ويروي

بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني . اشتغل

بالصحافة فأصدر مجلة «البيان» سنة ١٣٦٥،

فكانت من المجلات الرائدة وله فيها وفي غيرها

من الصحف المقالات المطولة وشأنه في

الأندية النجفية ومناسباتها الخاصة والعامة وكان

مؤرخاً جامعاً، وقام بجولات عديدة إلى بلدان

مختلفة للإطلاع على مكباتها . انتقل إلى بغداد

وسكنها وأسس له هناك مكتبة فكانت متتدي

الأدباء والكتاب إلى وفاته، والمترجم له نُسب

إلى أخواله آل الخاقاني فعرف بهم . طبع له :

«تاريخ الصحافة في النجف» و«شاعر الشعب

محمد صالح بحر العلوم» و«شعراء بغداد» ١ - ٢

و«شعراء الحلة» ١ - ٥ و«شعراء الغري» ١ - ١٢

و«العلامة الصادق الهندي في ذكره الأولى»

و«فنون الأدب الشعبي» ١ - ١٢ و«مخطوطات

المكتبة العباسية في البصرة» ١ - ٢ و«منتخبات

الأبوزيات الحسينية الكبرى» و«منتخبات

الأبوزيات الكبرى في الغزل والنسيب»

مصادر ترجمته :

مجلة الفكر - تونس - في ٩ جوان ١٩٥٨ ومجلة

الشباب - تونس - العدد ٨ وجريدة العمل - تونس -

٩ مايو ١٩٥٩ و٩ أبريل ١٩٦٢ قلت : والبلهران في

عامة إفريقيا والشام، اللاعب على الحبل، وأهل

مصر يقدمون الهاء على اللام «بهلوان». الأعلام

٣٠٠/٤.

علي عبد العزيز النجفي

(..... - بعد ١٢٤٤هـ / - بعد ١٨٢٨م)

شاعر، أديب . ولد في النجف - العراق .

وعاش ومات ودفن فيها . نظم الشعر في مختلف

أبوابه وأحسن فيه وأجاد . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ١/٢٥٣ . معجم رجال الفكر والأدب

١٢٧٧/٣.

علي عبد العظيم

(..... - ١٤٠٠هـ / - ١٩٨٠م)

كاتب إسلامي، أديب . كان مفطوراً على

الخير، مطبوعاً على الحلم والصفاء والوجود

والأريحية، لم يعرف السخيمة أو المداينة .

عاش يعمل في صمت . . أظلم بدوخته أجيالاً من

العلماء وأولي الفضل له : «ديوان ابن زيدون

ورسائله» - شرح وتحقيق - ط ١٣٧٦هـ

و«الدعوة الخطابة» ط ١٣٩٩هـ و«إنه لتنزىل رب

العالمين» و«إنفاق الميسور في تاريخ بلاد

التكرور» محمد بلو بن عثمان بن فودي (تحقيق

بالاشتراك مع آخرين) ط ١٣٨٣هـ .

مصادر ترجمته :

قاله تلميذه السيد الجميلي في إهداء له على كتاب

«روضة المحبين» لابن القيم، بتحقيقه : بيروت دار

الفكر، ١٤١٤هـ . الموسوعة الموجزة ١٨/٢١١ .

نقمة الأعلام ٣٨٢/١.

كاتباً في قسم المحاسبة بمديرية المالية بالمدينة المنورة، ثم كاتباً في المحكمة الشرعية، ثم رئيساً للكتاب، ثم مديراً لفرع وزارة الزراعة، ثم رئيساً لبلدية المدينة المنورة حتى عام ١٣٨٥هـ حيث تفرغ لأعماله الخاصة والكتابة. أسس مع أخيه عثمان حافظ جريدة «المدينة المنورة» عام ١٣٥٦هـ، وتدرجت من أسبوعية إلى نصف أسبوعية، ثم يومية عندما أصدرها في جدة عام ١٣٨٢هـ، وقد اشتركا في إدارتها وتحريرها قرابة ثلاثين عاماً، حتى انتقل امتيازها إلى مؤسسة المدينة للصحافة. أسس مع أخيه عثمان حافظ عام ١٣٦٥هـ مدرسة الصحراء الابتدائية بالمسيجيد علي بعد ٨٣ كيلو متراً من المدينة المنورة، وهي أول مدرسة لتعليم أبناء البادية في الجزيرة العربية، وظل يشرفان عليها حتى انتشرت المدارس الحكومية في الصحراء والبادية، فسلمها إلى وزارة المعارف عام ١٣٨١هـ، وتخرج منها المئات. عمل لفترة طويلة رئيساً للمجلس البلدي في المدينة المنورة، وعضواً في المجلس الإداري، وشارك كمضو في الوفود الحجازية التي دعاها الملك عبد العزيز عام ١٣٦٠هـ لحضور أول مؤتمر وطني أخوي سعودي بالرياض، وشارك أيضاً كمضو في عدد من اللجان الاجتماعية والأدبية والتعاونية. واختير عضواً في مؤتمر الأدباء السعوديين المنعقد بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٣٩٤هـ ومنح لقب رائد، والميدالية الذهبية للمؤتمر، وعضواً في المؤتمر الصحفي العالمي في طوكيو عام ١٣٩٨هـ، وعضواً في مؤتمر الصحافة الإسلامية الذي نظمته رابطة العالم الإسلامي المنعقد في قبرص الإسلامية عام

و«شاعرات من ثورة العشرين» وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي» ت و«استقصاء النظر للعلامة الحلبي» ت و«ديوان صالح التميمي» ت و«ديوان السيد حيدر الحلبي» ١ - ٢ ت و«ديوان الشيخ محمد رضا النحوي» ت و«مشاهداتي في الثورة العراقية» لمحمد علي كمال الدين ت و«نهاية الأرب» للقلشندي ت. والمخطوطة: «أبطال القرون الهجرية» ١ - ٣ و«لبل الآثار المخطوطة في العراق» ١ - ٤ و«وفيات الرجال» ١ - ١٤ و«الأدب المنسي في تراجم شعراء العراق» ١ - ٣ و«شعراء الأسرة المالكة». توفي ببغداد ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري الخاتمة، الذريعة ٣٥/٢٦، معجم المؤلفين ٤١٨/٢، أدباء المؤتمر ص ١٨٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٤/١. ذيل الأعلام ١٤٠. إتمام الأعلام ١٨٧ معجم رجال الفكر والأدب ٤٧١/٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٩.

علي السعيد

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩١م)

علي بن عبد الفتاح السعيد: قاص من السعودية. له مجموعة قصصية بعنوان «الولوج من ثقب الإبرة».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ج ١٧٤، ص ١٠. إتمام الأعلام ١٨٨.

علي حافظ

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

علي عبد القادر حافظ. صحافي، باحث، شاعر. ولد في المدينة المنورة، ودرس في مدارسها، ثم التحق بالدراسة في المسجد النبوي، وبعد عدة سنوات حصل على شهادة التدريس. وتدرج في الحياة الوظيفية حيث بدأ

٣٠٢/٤

ابن سودة

(١٢٥٤-١٣٣٣هـ/١٨٣٨-١٩١٥م)

علي بن عبد القادر بن الطالب، بن سودة: أديب له شعر. من أهل فاس. ووفاته بها. من كتبه «شرح الهمزية» و«نظم في مصطلح الحديث» و«ديوان شعر» قال صاحب إتحاف المطالع: في مجلد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٣٠١/٤.

علي الطبري

(.....-١٠٧٠هـ/.....-١٦٦٠م)

علي بن عبد القادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري: مؤرخ مكة وأحد أعلامها. ولد فيها، وتصدر الإفتاء والإقراء إلى أن توفي. له تصانيف متممة، منها «الأرج المسكي والتاريخ المكي - خ» كبير، في عدة مجلدات، ضمنه كل ما يتعلق بمكة ورجالها وأمرائها، و«فوائد الثيل بفضائل الخيل - خ». وله شعر، وعلم بالأدب. والطبريون من بيوت العلم والسيادة بمكة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٦١ ومجلة المنهل ٧: ٢٩٦ والبيعة المصرية ٣٤. الأعلام ٣٠١/٤.

علي النيتيتي

(.....-١٠٦٠هـ/.....-١٦٥٠م)

علي بن عبد القادر النيتيتي المصري. موقت. حاسب فرائضي. نحوي. أديب. تولى التوقيت بالجامع الأزهر. وتوفي بالقاهرة. له: «الفتوحات الوهية بشرح الرسالة الفتحية»: لمحمد بن محمد بن سبط المارديني: و«شرح

١٣٩٩هـ، وعضواً في مؤتمر الإعلام الإسلامي المنعقد في جاكارتا عام ١٤٠٠هـ. توفي في ٦ رمضان. له «فصول من تاريخ المدينة المنورة» ١٣٨٨، و«سوق عكاظ» و«رحلة قلم» مقالات و«أضواء من تاريخ المدينة» وله شعر جمعه في ديوان «نفتح من طيبة» و«أولادنا».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٣٥، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٥. موسوعة الأدباء والكتاب السموديين ١/ ١٩٩. عكاظ ١٤٠٨/٩/٧. وانظر نشرة الأعلام ١/ ٣٨٣. عكاظ ٧٩٦٤. إنعام الأعلام ١٨٨. نشرة الأعلام ١/ ٣٨٣ وفيه ولادته ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م.

القباسي

(٩٧٥-١٠٧٠هـ/١٥٦٧-١٦٦٠م)

علي بن عبد القادر بن ساري العباسي البصري: مؤرخ من أهل البصرة. له «مناقب الكوازين - خ» في البصرة، فرغ من تأليفه سنة ١٠٤٠ في ٢٤٠ صفحة. والكوازون - أو الكواوزة، كما يقال فيهم - أحد الألقاب التي لحقت بأسرة باش أعيان، نسبة إلى شيخ طريقة يدعى محمد أمين الكواز.

مصادر ترجمته:

العباسية ١: ٩٦ و ٢: ٩٩ الأعلام ٣٠١/٤.

العيدروس

(١٢٩٢-١٣٦٤هـ/١٨٧٥-١٩٤٥م)

علي بن عبد القادر بن سالم العيدروس العلوي: أديب، حسن النظم. من شيوخ حضرموت. له «شرح ألفية السيوطي» في النحو، و«شرح عقود الجمان في المعاني والبيان» و«شرح الشمسية» في المنطق، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ١٨٩: ١٩٧. الأعلام

علي الرحبية في الفرائض ٩.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١٦٦/٣. هدية العارفين ١/٥٥٧
إيضاح المكنون ١/٥٩، ٢/١٦٤. الأعلام
١١٥/٥. معجم المؤلفين ٧/١٢٦. فهرس
المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٣٣٠.
فهرس مخطوطات الظاهرية - هيئة ٢١٤ بروكلمن:
٢١٧/٢ (٦١٨). أعلام الحضارة العربية الإسلامية
١٨٠/٦.

علي الخنيزي

(..... - ١٣٦٢هـ / - ١٩٤٣م)

علي أبو عبد الكريم ابن الحاج حسن علي
ابن الحاج حسن الخنيزي الخطي القطيفي فقيه
مجتهد أديب محقق مؤلف متتبع. هاجر إلى
النجف الأشرف وحضر عند علمائها وتصلع في
العلوم، فكان له الحظ الوافر من الفقه والأصول
والمعقول والمنقول والمنطوق والمفهوم،
وأجازه لغير من العلماء. وعاد إلى بلاده
وواصل عمله العلمي ومات صفر ١٣٦٢. له:
«شرح النظام» و«أسفار الناظرين في شرح تبصرة
المتعلمين» و«شرح نجاة العباد» و«تبصرة
الناسك في أعمال المناسك» و«رسالة عملية».

مصادر ترجمته:

أنوار البدين ٣٧٧. نقاء البشر ٣/١٣٩٣. معجم
رجال الفكر والأدب ٢/٥٠٣.

علي المصطفى

(..... - ١٣٧٠هـ / - ١٩٥٠م)

علي بن عبد الكريم بن سلمان
المصطفى، شاعر وكاتب مسرحي من أهل
القطيف - المملكة العربية السعودية. من دراويشه
الشعرية: «رحلة شوق - ط» و«مشاعر دافئة - ط»
و«صدق العاطفة - ط» و«العصافير والشمس»
شعر الأطفال - ط و«الألعاب الشعبية - خ».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/٢٣٧.

زين الدين النجفي

(القرنين الثامن والتاسع الهجريين)

علي ابن السيد عبد الكريم بن علي بن
محمد بن علي بن عبد الحميد زين الدين
الحسيني النجفي.

فقيه، شاعر، أديب، من كبار الفقهاء في
القرنين الثامن والتاسع الهجريين. سكن النجف
مدة من الزمن وألف بها وصنف وقرأ عليه جمع
من الأعلام. وانتقلت مؤلفاته بعد وفاته إلى
الخزانة الغرورية الشريفة، وكانت فيها وقد استفاد
منها الكثيرون ونقلوا عنها، أمثال الفقيه الرجالي
الميرزا محمد الأسترابادي، والميرزا عبد الله
الأفندي الإصفهاني من أعلام القرن الثاني عشر
الهجري.

له: «الإنصاف في الرد على صاحب
الكشاف» و«الأنوار المضئية في الحكم الشرعية
المنتبذة من الآيات الإلهية» و«إيضاح المصباح
لأهل الصلاح» و«بيان الجزاف من كلام صاحب
الكشاف» و«تعليقة وحواشي على خلاصة
الرجال للعلامة الحلي» و«الدر النضيد في تعازي
الإمام الشهيد» و«سرور أهل الإيمان في علانم
ظهور صاحب الزمان» و«السلطان المفرج عن
أهل الإيمان» و«شرح دراية أصول الحديث»
و«شرح مختصر مصباح المتجهد للشيخ
الطوسي» و«شرح المصباح الصغير» و«الغنية»
و«النكت اللطاف الواردة على صاحب
الكشاف».

مصادر ترجمته:

ونشأ في القاهرة. واستوطن المدينة سنة ٨٧٣هـ، وتوفي بها. من كتبه «وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى» - ط١ في مجلدين، و«خلاصة الوفا» - ط١ اختصر به الأول، و«جواهر العقدين» - خ١ في فضل العلم والنسب، رأيت نسخة منه في مكنيسا (الرقم ٢٨٤) كتبت سنة ٩٣٠ ومنه نسخ كثيرة متفرقة، و«الغناوى» مجموع فتاواه، و«الغماز على اللماز» - خ١ رسالة في الحديث، و«در السموط» - ط١ رسالة في شروط الوضوء، و«الأنوار السنية في أجوبة الأسئلة اليمنية» - خ١ في الرباط المجموعة ٣٠١٥هـ و«العقد الفريد في أحكام التقليد» - خ١ جزء صغير، في الرباط (٢٨١٠ كتابي) ومنه نسخ متعددة متفرقة.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٥٨ والضوء اللامع ٢٤٥:٥ Brock. و (١٧٣) 2:233 وانظر فهرسته. والكتبخانة ٩١:٧ ومعجم المطبوعات ١٠٥٢. الأعلام ٣٠٧/٤.

ابن أبي زرع

(...../٧٤١هـ - ١٣٤٠م)

علي بن عبد الله (أو ابن محمد) بن أحمد بن عمر ابن أبي زرع الفاسي: مؤرخ. من أهل فاس. كان في زمن السلطان أبي سعيد عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني، وله ألف (سنة ٧٢٦) كتابه «الأنيس المطرب القرطاس»، في أخبار ملوك المغرب وتاج مدينة فاس - ط١ تُرجم إلى كثير من اللغات الأوروبية، و«زهرة البستان في أخبار الزمان» لا يزال في حكم المفقود. ويرجع أن من تصنيفه كتاب «الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية» - ط١.

مصادر ترجمته:

سماه بروكلمن 2:339, S. 2:312 «علي بن عبد الله»

أعيان الشيعة ٢٦٦/٨. أمل الآمل ١٩٢/٢. إيضاح المكنون ٣٠٣/٢. تأسيس الشيعة/ ٢٩٥. الحقائق الرائحة/ ١٤١. دار السلام/ ١٤٨. الذريعة ٤٤٢/٢ وج ١٧٣/١٢ وج ٧٧/١٦ وج ٢٠١/٢٠ وج ٢٤/٢٤٠. روضات الجنات ٣٤٧/٤. رياض العلماء ٨٨/٤، ١٢٤. ربحانة الأدب ٢٩٤/١. سفينة البحار ١١٤/١. الضياء اللامع/ ٩٤. الغدير ٩٦/٤. الفوائد الرضوية/ ٣٠٣. الكنى والألقاب ١٠٦/٢. مستدرك الوسائل ٤٣٥/٣. مصفى المقال/ ٢٨٥. معجم المؤلفين ١٢٨/٧. هدية الأحياء/ ٢٩٧. هدية العارفين/ ٧٢٦/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٧٥/٣.

علي الصدي

(١٣٧٢؟ -/١٩٥٢هـ -م)

السيد علي السيد عبد الكريم علي المدني، مرشد ديني وباحث في الشؤون الإسلامية، ولد في (بعقوبة) - العراق، وتلمذ بوالده العلامة المؤلف المشهور، وزار النجف في فترات وقرأ على علماء الحوزة العلمية، التفسير ومبادئ الفقه والقوانين الشرعية، وفي حوزته إجازات علمية صادرة بحقه من علماء أعلام، له كتاب مطبوع بعنوان «إجابات الأسئلة الدينية» ١٩٩٦، ولديه كتب خطية كثيرة، وهو عضو المؤتمر الإسلامي الشعبي وعضو مؤتمر المساجد في العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٩/٣.

السَّهْوَدي

(٨٤٤ - ٩١١هـ / ١٤٤٠ - ١٥٠٦م)

علي بن عبد الله بن أحمد الحسني الشافعي، نور الدين أبو الحسن: مؤرخ المدينة المنورة ومفتيها. ولد في سمهود (بصعيد مصر)

الحقیقیة.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٤٦. إتمام الأعلام ١٨٨.

الإيراني

(...../١٣٣١هـ -/١٩١٣م)

علي بن عبد الله بن علي الإيراني: مؤرخ
يعني. له كتب، منها «الدر المشور في سيرة
مولانا أمير المؤمنين الإمام المنصور - خ» في
مكتبة تعز (الكتب المصادرة) وبالمتوكلية في
صنعاء (١٤٩ ورقة) في حوادث الفترة بين
١٣٠٨ و ١٣٢٢هـ.

مصادر ترجمته:

سرة الحرمين ٣٦٦:١ ثم ١٨٧:٢ والصحف
المصرية ٢٩ صفر ١٣٦٠. الأعلام ٣٠٩/٤.

البهائي

(...../٨١٥هـ -/١٤١٢م)

علي بن عبد الله الغزولي البهائي
الدمشقي: أديب، له شعر. تركي الأصل، من
المماليك. نسبته إلى مولى له اسمه أو كنيته بهاء
الدين. عاش وتوفي في دمشق. وزار القاهرة
مراراً. له «مطالع البدور في منازل السورور - ط»
جزآن.

مصادر ترجمته:

الضوء اللاحق ٢٥٥:٥ و ٢٥٥:٥ Bruck, S. 2:55 والأعلام
٣٠٦/٤.

علي المظفر

(...../١٣١٦هـ -/١٨٩٨م)

علي ابن الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد
الحسين بن مظفر. فقيه أصولي، أديب، شاعر
بارع من أسانذة الفقه والأصول. ولد في النجف
وتعلم وأخذ الأوليات فيها، وحضر على الشيخ
محمد حسين الكاظمي، والشيخ مرتضى

ابن أبي زرع، ومثله زيدان في آداب اللغة ٢٠٩:٣
واكتفى «بابه» Rene Basset في دائرة المعارف
الإسلامية ٧٩:١ بقوله «ابن أبي زرع، أبو الحسن،
أو أبو عبد الله، علي الفاسي، ثم تحدث عن
كتابه. وكرر صاحب كشف الظنون ١٩٩ و ٩٦٢ في
الكلام على كتابه، تسميته «علي بن محمد بن
أحمد ابن عمر» وقال إنه ألف «الأنيس المطرب»
فقبل سنة ٧٢٦ وجاء اسمه على نسخة كتابه،
المطبوعة على الحجر: محمد بن عبد الحليم؟
عبد الله كنون في مجلة نطوان، العدد الثاني من سنة
١٩٥٧ تحت عنوان «مؤلف الذخيرة السنية هو
مؤلف القوطاس» الأعلام ٣٠٦/٤.

علي البحراني

(...../١١٦٢هـ -/١٧٤٩م)

علي ابن السيد عبد الله الحسيني البحراني.
فاضل، شاعر، أديب، ولد في البحرين وهبط
النجف - العراق في النصف الأول من القرن
الثاني عشر الهجري، وامتزج بعلمائها وشعرائها
وخالطهم وشاركهم في الحفلات والندوات
وأصبح من الشعراء المشتهرين في بلاده. له:
«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٨٩/٤ ط ٣. شعراء الغسري
٢٣٤/١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٠٦/١.

الحواس

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ / ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

علي بن عبد الله الحواس: باحث من
السعودية. ولد في بريدة بالقصيم. تخرج بكلية
العلوم الشرعية، وعمل بالتدريس والتوجيه
الديني. له «الحجج القوية والأدلة الشرعية في
الرد على من قال إن الأضحية عن الميت غير
شرعية»، «النقل الصحيح الصريح عن الثقات من
العلماء»، «التقول الصحيحة الواضحة الجلية عن
السلف الصالح في معنى المعية الإلهية»

يكتفي بتعريفه بأبي الحسن الجذامي المالقي. وانظر
الكتيبة الكامنة ١٤٦. الأعلام ٤/٣٥٦.

ابن مخلوف

(.....هـ/٥٢٢ -هـ/١١٢٨م)

علي بن عبد الله بن مخلوف، أبو الحسن
الطرابلسي: مؤرخ متأدب من أهل طرابلس
الغرب. قال ياقوت: صنف «تاريخاً» لها. وكان
فاضلاً في فنون شتى أخذ عنه السلفي. وسافر
إلى الحج فتوفي بمكة.

مصادر ترجمته:

ياقوت ٣: ٥٢٣ الأعلام ٤/٣٠٤.

البيري

(٧٤٣ - ٧٩٤هـ/١٣٤٢ - ١٣٩٢م)

علي بن عبد الله بن يوسف البيري، ثم
الحلي، علاء الدين: أديب، من الكتاب. نشأ
واشتهر بحلب، واستكنه السلاطين. وولي كتابة
السر للامير «يلبغا الناصري» نائب حلب. وجمع
ماله من نظم ونثر في كتاب سماه «تلوين
الحريري من تكوين البيري» ولما تغير الملك
الظاهر (برقوق) على يلبغا، وقتله في حلب،
اعتقل البيري وأخذ معه إلى القاهرة حيث قتل
أيضاً.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٥: ١١٢ والدور الكامنة ٣: ٧٥.
الأعلام ٤/٣٠٦.

السجلماسي الجزائري

(.....هـ/١٠٥٧ -هـ/١٦٤٨م)

علي بن عبد الواحد بن محمد بن عبده
الأنصاري الخزرجي نسباً السجلماسي
الجزائري، أبو الحسن المعلم الفقيه والأديب.
كانت نشأته بسجلماسة ثم رحل إلى فاس وأدرك
بها طائفة من العلماء الأعلام، فأخذ عنهم

الأنصاري. وغيرهما واستقل بالتدريس
والتأليف، وتخرج عليه نفر من الأفاضل. له:
«أرجوزة في الأصول» و«أرجوزة في الفقه»
و«حاشية فرائد الأصول» ٣-١.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/٣٤٥. الذريعة ٧/٩٨
وج ٢٣/٧٧، ١٢٨. شخصيت ٤٢٤/٢٦ طبع شعراء
الغري ٦/٢٩٠. ماضي الجنف ٣/٣٦٨. معجم
المؤلفين ٧/١٣٩. نقباء البشر ٤/١٤٧٩. معجم
رجال الفكر والأدب ٣/١٢١٤.

النباهي

(٧١٣ - بعد ٧٩٢هـ/١٣١٣ - بعد ١٣٩٠م)

علي بن عبد الله بن محمد بن محمد بن
الحسن الجذامي المالقي النباهي، أبو الحسن،
المعروف بابن الحسن: قاض، من الأدباء
المؤرخين. ولد بمالقة، ورحل إلى غرناطة، ثم
ولي خطة القضاء بها. وارسل مرتين في سفارة
سياسية من غرناطة إلى فاس (سنة ٧٦٧هـ
و٧٨٨هـ) وكان صديقاً للسلطان الدين ابن
الخطيب، ثم انقلباً عدوين، فسال منه ابن
الخطيب ولقبه بالجُمسوس (القصير) ازدراءً له،
وكتب رسالة في هجائه سماها «خلع الرسن في
وصف القاضي ابن الحسن». ولابن الحسن كتب
مفيدة، منها «المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء
والفتيا - ط» سماه ناسره «تاريخ قضاة الأندلس»
و«نزعة البصائر والأبصار - خ» تناول به استطراداً
تاريخ الدولة النصرية بغرناطة.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، طبعة هامش الدياج ٢٠٥ وأزهار
الرباض ٢: ٥ فيها: كان حياً سنة ٧٩٢هـ
والإحاطة ٢: ١٩. وتاريخ قضاة الأندلس: مقدمة
الناسر. وفهرسة السراج - خ. وكان معاصراً
للنباهي، وراه، وأخذ عنه في رحلته إلى فاس وهو

اللوامع» لأبي الحسن بن بري، وله «ديوان
خطب».

مصادر ترجمت:

خلاصة الأثر ٣/ ١٧٣ - ١٧٤. أعلام العرب
١٠٢/٢.

علي الزغبني

(١٣٥٣هـ - ١٣٤٤هـ / ١٩٢٤ - ١٩٠٠ م)

علي عبده قسيم الزغبني. ولد في قرية
خرجا من أعمال محافظة إربد بشمال الأردن.
حاصل على دبلوم إعلام من أميركا. خدم في
القوات المسلحة الأردنية لمدة خمس وعشرين
سنة، وأحيل إلى التقاعد برتبة مقدم. ثم عمل
مستشاراً في وزارة الدفاع بسلطنة عُمان. له:
«أحلام السنايل» ديوان شعر - ط ١٩٧٧،
«حنين» شعر - خ. ومن مؤلفاته «عزيمات
وأمجاد مسقط».

مصادر ترجمت:

معجم البابطين ٣/ ٥٦٠.

علي أبو لحمة

(١٣٥٩هـ - ١٣٤٠هـ / ١٩٤٠ - ١٩٠٠ م)

علي عبود حسين أبو لحمة، ولد في
كربلاء، يحمل شهادة دبلوم دار المعلمين
الابتدائية، مارس التعليم، حضر المؤتمر
الإسلامي في بغداد ١٩٦٥، أصدر «المختصر
المفيد للنشء الجديد» ١٩٦٩، كتب عنه:
الشاعر مرتضى الوهاب.

مصادر ترجمت:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦.

الزبيحاني

(..... - ٢١٩هـ / ٨٣٤ م)

علي بن عبيد الريحاني: كاتب، من
البلغاء الفصحاء. كان له اختصاص بالمأمون

واختص بأبي محمد عفيف الدين عبدالله بن
علي بن طاهر الحسني السجلماسي وحافظ وقته
أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، وبلغ الغاية
في الرواية والحفظ والحديث والأخبار والأدب
ولما جاوز الأربعين من سنه رحل لأداء فريضة
الحج، ودخل مصر في سنة ١٠٤٣هـ، وأخذ بها
عن الشهابين أحمد الغنيمي. وأحمد بن عبد
الوارث البكري وغيرهما، ثم قفل عائداً إلى
المغرب ووصل إلى فاس، ثم صار مفتياً بالجبل
الأخضر، وكانت وفاته في أواخر شعبان سنة
١٠٥٧ بالطاعون في الجزائر. له مؤلفات وآثار
كثيرة مهمة غير أن غالبها منطوم، ويظهر أن له
قابلية فذة في النظم ولا سيما نظم العلوم ومن
هذه المؤلفات: «المنع الإحسانية في الأجوبة
التلمسانية» و«تفسير» لم يتم ومنظومة في السيرة
النبية اسمها «الدرة المنيفة في السيرة الشريفة»
افتتحها بقوله:

قال علي حاميل الأوزار

هو ابن عبد الواحد الأنصاري

ومنظومة «جامعة الأسرار في قواعد
الإسلام الخمس» و«منظومة البواقي الثمينة في
العقائد والأشياء والنظائر في فقه عالم المدينة»
و«عقد الجواهر في نظم النظائر» و«منظومة:
«مالك الوصول إلى مدارك الأصول» و«منظومة:
«أصول الشريف التلمساني وشرحه» و«منظومة
في وفيات الأعيان» وأخرى في التفسير وأخرى
في مصطلح الحديث، وأخرى في الأصول،
وفي النحو، وفي الصرف، وفي المعاني
والبيان، وفي الجدل، وفي المنطق، وفي
الفرائض وفي التصوف، وفي الطب، وفي
التشريح وله «شرح الآجرومية» و«شرح الدرر

علي عزو الرحيباني

(١٣٢٢-١٩٠٤ هـ/.....م)

أديب وشاعر وقانوني، ولد في دوما - سورية. أتم دراسته الابتدائية في سن متأخرة، ثم انتسب إلى معهد دار المعلمين بدمشق وتخرج فيه عام ١٩٢٤، فعمل في حقل التربية حتى عام ١٩٣٠، حيث نال الإجازة في الحقوق. لازم العلامة عبد القادر بدران حتى وفاته عام ١٩٢٧، وحضر حلقات تدريسه. وقد اضطلعته سلطات الانتداب الفرنسي. وظل يمارس مهنة التعليم حتى ١٩٤١ حيث نقل مدرساً إلى ملاك الثانوي، وفي عام ١٩٤٣ انتقل إلى سلك القضاء وعمل فيه حتى أحيل على المعاش عام ١٩٦٣. له مجموعة شعرية ومجموعة مختارات شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/٢١٢.

علي العطا

(١٣٥٩-١٩٤٠ هـ/.....م)

علي العطا علي. ولد في أم درمان - السودان. حصل على دبلوم معهد شميات الزراعي ١٩٦٦، وبيكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة الخرطوم ١٩٦٩، والماجستير في الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأميركية - جامعة جنوب كاليفورنيا ١٩٨٠. عمل معيداً بالمعهد الزراعي، ثم موظفاً بديوان شؤون الخدمة، وتقاعد بناء على طلبه عام ١٩٩٣. من دواوينه الشعرية: «مرائي الزمن القديم» ط ١٩٩٣، و«اللق الصباح - خ» و«قصائد مجتعة - خ» وله: عدد من الروايات والأقاصيص المخطوطة، منها: «الشمس الباهظ»

العباسي. وصنف كتباً سلك بها نهج الحكمة، وانتهم بالزندقة. له مع المأمون أخبار. من كتبه «المعاني» و«الخصال» و«الإخوان» و«الأنواع» و«أخلاق هارون» و«صفة العلماء» و«الأجواد» و«جواهر الكلم وفرائد الحكم - خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١١٩:١ وتاريخ بغداد ١٨:١٢ والنجوم الزاهرة ٢٣١:٢ ومخطوطات الدار ٢٢٨:١. الأعلام ٣١٠/٤.

علي بن عثمان

(.....هـ/.....م)

علي بن عثمان بن محمد بن سليمان، أبو محمد، سراج الدين التيمي الأوشي الفرغاني الحنفي: ناظم قصيدة «بدء الأمالي - ط» في العقائد، ومصنف «نصاب الأخبار لتذكرة الأخبار - خ» اختصر به كتابه «غرر الأخبار ودرر الأشعار» في ألفاظ الحديث النبوي، في التيمورية والقادرية، و«الفتاوى السراجية - خ» في البصرة ٥٢٦ صفحة، فرغ من تأليفه سنة ٥٦٩.

مصادر ترجمته:

التيمورية ٢:٣٣٣ وكشف الظنون ١٩٥٤ والعباسية ٥٢:٢ والآثار الخفية ١:٢٥٥ ودار الكتب ١:١٥٨، ٢٠١ والأوشي: نسبة إلى أوش، بضم الهمة، من بلاد فرغانة. قلت: وكتابه «نصاب الأخبار» نسخة ثانية رأيته في إرميت كل (١٧٧٣٨) جاء في مقدمتها: «هذا ما اختصره من كتاب غرر الأخبار ودرر الأشعار الذي سبق مني جمعه وتصنيفه ونظمه وسميته نصاب الأخبار لتذكرة الأخبار إلخ» كتب النسخة حسن بن عبد الرحمن الشيرازي في مكة المشرفة سنة ٩٩٠. الأعلام ٣١٠/٤.

المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة. وتخرج في المعهد المذكور عام ١٩٦٣ بعد حصوله على دبلوم المعهد المذكور.

وعاد بعدها للعمل كمخرج في المسرح القومي التابع لوزارة الثقافة والإرشاد القومي وكانت أول مسرحية أخرجها للمسرح هي فوليون لين

جونسون. في عام ١٩٦٦ أوفد إلى باريس للإطلاع على المسارح الفرنسية حيث قضى ستة أشهر في منحة إطلاعية وعاد ليتابع عمله كمخرج في المسرح القومي. وقدم حتى ١٩٨٠ ما يزيد

على عشرين مسرحية بين غربية ومترجمة وعرضت جميعها من قبل فرقة المسرح القومي بدمشق. ومن تلك المسرحيات ما قام بإعداده

مثل: أوديب لسوفوكليس التي قدم فيها إعداداً لمسرحيتي أوديب الملك وأوديب في كولونا

ضمن عرض واحد يقدم وجهة نظر خاصة ومحدد موقفاً من التفسيرين القدري والنفسي للمسرحية،

ليشير إلى تفسير مخالف يعتمد الجانب الاقتصادي - السياسي المرتبط بالواقع الاجتماعي لتلك الفترة. ومن المسرحيات التي

أخرجها بعد إعداد احتفال ليلي خاص لدرسدن وهي من تأليف مصطفى الحلاج كما أخرج

لساتر - وأنوي - وشكسبير - وكالديرون - وفشتيفسكي - وبفتتي - وكاسونا - وابسن -

وفيجويردو. كما ترجم بعض المسرحيات التي أخرجها مثل: المأساة المتفائلة. بدأ الكتابة للمسرح عام ١٩٦٤ حيث نشر أول مسرحية له

وهي بعنوان: زوار الليل وكان قبل ذلك قد كتب مسرحيتين لم ينشرهما. وعدداً من القصائد الشعرية. نشر منها في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٦٣ وبعد ذلك كتب مسرحية: الشيخ والطريق

و«صحاري وواحات» و«ضوضاء المدينة» و«أصداء الريف».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٧٦/٣.

علي عطيفة الحسني

(..... - ١٣٠٦هـ / - ١٨٨٨م)

علي ابن السيد عطيفة بن مصطفى بن عيسى بن جلال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميث بن رضاء الدين بن محمد علي بن

عطيفة الحسني البغدادي. فقيه أديب، عرف بالتحقيق في تدريس النحو والمنطق، والمهارة في الفقه والأصول. قرأ المقدمات في الكاظمية

وانتقل إلى النجف فحضر على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. وبعد سنين عاد إلى بلده واختص بالشيخ محمد

حسن آل ياسين. وتخرج عليه ليفي من الفقهاء منهم السيد حسن الصدر. وعند توجهه إلى زيارة الإمام الرضا - عليه السلام - مات في الطريق.

له: «نهج الهدى في شرح قطر الندى» و«أنوار الرياض في الفقه» و«مجموعة شعرية» و«شرح منظومة نظام الدين أحمد الزيدي».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٤٨/٤١. الذريعة ٤٢٧/٢٤.

شخصيات ٢٨٧. معجم المؤلفين ١٥١/٧. نفاة

البشر ١٤٨١/٤. معجم رجال الفكر والأدب

٢٥٠/٦.

علي عقلة عرسان

(١٣٥٩؟ - هـ / ١٩٤٠ - م)

الدكتور علي عقلة عرسان، كاتب مسرحي سوري، من مواليد صيدا - محافظة درعا - سورية، حصل على شهادة الدراسة الثانوية الفرع العلمي عام ١٩٥٩ ثم أوفد لدراسة الإخراج

أمين الدولة عبد الله خان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق وأخذ عن فضلائها وحضر أبحاث الفقه والأصول، وجالس الأدباء وخالط الشعراء وكان مبعلاً محترماً عند كافة الطبقات. وكانت أمه ابنة الملك فتحعلي شاه القاجار. غير أنه على فضله وعلمه اشتغل بالتجارة وأقام في النجف حتى وفاته ودفن في مقبرة مدرسة الصدر. له: «ديوان شعر» و«رسالة في النحو» و«مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور / ٢٠٤. الحصون المنيعة ١٨٧/٨. الذريعة ٩٠/١١ وج ٢١٢/١٢. ماضي النجف ٤٨٨/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٩٣/٣.

العصري

(١١٤٧ - ١١٩٢ هـ / ١٧٣٤ - ١٧٧٨ م)

علي بن علي أبي الفضائل العمري: أديب، من أهل الموصل، له شعر. صنف كتاباً في «البديع والبيان» وجمع له صاحب مهمل الأولياء كتابين يشتملان على نحو ثلاثين فناً، فاستصحبهما صاحب الترجمة معه إلى الروم، حيث توفي. ودفن في أسكدار.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ١٩٤: ٢. الأعلام ٣١٤/٤.

علي صبره

(١٣٥٧ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٤٠ م)

علي بن علي محمد صبرة. ولد في مأوية - محافظة تدمر - اليمن. أكمل دراسته الأولية بصفاء، وتخرج في دار العلوم في جبلة. عمل بوزارة الخارجية ١٩٥٥، وعين عضواً في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الثورة، كما عين مديراً عاماً للإعلام، ثم رئيساً لمصلحة الإذاعة، ثم وكيلاً لوزارة الإعلام، فمستشاراً، فنائباً لوزير

التي قدمها المسرح القومي من إخراجها. وذلك عام ١٩٦٧ ثم الفلسطينية وهي مسرحية شعرية قدمت عام ١٩٦٨ و«زوار الليل». له: «السجين رقم ٩٥» ط ١٩٧٤ و«مراصة الخصوم» ١٩٧٦ و«سياسة في المسرح» ١٩٧٨ و«الغرباء» ١٩٧٤ و«رضا قصر» ١٩٧٥ وله مجموعة من الدراسات في الموقف الأدبي والمعرفة ومجلة الموقف العربي حول: المسرح في سورية - مسرح صدقي إسماعيل - يونيسكو وبكيك - غاريسيا - لوركا سترندبيرغ - بيراندللو - ايستن - سوفوكليس - اسخيلوس. كتب للسينما سيناريو بعنوان «شناو» تم إخراجها لصالح منظمة الصاعقة - وسيناريو بعنوان: «المصيدة» تنفذه المؤسسة العامة للسينما في سورية. كما كتب للتلفزيون سلسلة بعنوان «البيادر» وأخرى عن عمر بن أبي ربيعة. إضافة إلى تمثيلات إذاعية. ويرنامج عن المسرح يقدم منذ ثلاثة عشرة سنة في إذاعة دمشق. ويكتب في الصحافة السورية. عمل في عدة وظائف إدارية في الدولة والمنظمات الشعبية في سورية. فكان نقيباً للفنانين ١٩٧٠ ومديراً للمسارح والموسيقا ١٩٦٩ - ١٩٧٦ وعضواً في قيادتي اتحاد شبيبة الثورة ١٩٦٩ - ١٩٧٢، وطلّاع البعث ١٩٧٦ - ١٩٧٧ ورئيساً لتحرير مجلة الموقف الأدبي ومعاوناً لوزير الثقافة والإرشاد القومي ١٩٧٦. وهو الآن رئيس اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١٣/١٨. معجم البابطين ٦٢٦/٣.

علي أغا

(..... - ١٣٣٠ هـ / - ١٩١١ م)

علي أغا بن نظام الدولة علي محمد ابن

«الوجيزة في رد الوهاية» و«وسيلة القرية في شرح دعاء النوبة» و«شرح القصيدة العينية للسيد الحميري» و«عقد النكاح والإخبار والإنشاء» و«لسان التكملة» و«الرسالة الطيبة» و«تذكرة العارفين» و«عقد الفرائد» و«رسالة في التناقض بين القضيتين» و«شرح القواعد» و«منتخب الأشعار» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ خوي/ ٥٢٥. الذريعة ٤/ ١٨٨، ٢٠٤، ٢١٠ وج ٦٦/ ٥، ٨٢. ربحانة الأدب ١٩٦/ ٢. سخوران آذربايجان ٨٧٦/ ٢. علمي معاصر ١٤٩/ ١٤٩٠. نقباء البشر ٤/ ١٤٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٥.

علي غُضَر

(١٢٨٧ - ١٣٤٩ هـ/ ١٨٧٠ - ١٩٣١ م)

علي عمر المصري: من رجال التربية والتعليم. ولد بناحية الباجور (مركز متوف) وتعلم بالقاهرة وإنجلترا، واشتغل بالتعليم. وشارك في الحركة الوطنية، فنفي إلى رفح سنة ١٩١٩ م. ثم أطلق وعين مفتشاً بوزارة المعارف، وتوفي بالقاهرة. له «هداية المدرس - ط» في التربية والتعليم. وهو أحد مؤلفي «القراءة الرشيدة - ط».

مصادر ترجمته:

المقتطف ٥٧: ٤٦٣ والأهرام ٨/ ٣/ ٩٣١. الأعلام ٣١٧/ ٤.

شخص الدين المختار

(..... بعد ٥٨٤ هـ/ بعد ١٢٠٩ م)

السيد علي بن عميد الدين أبي جعفر المختار الحسيني شمس الدين، أبو القاسم النجفي. أديب، فاضل، شاعر. تولى نقابة العلويين في النجف والكوفة - العراق، وكان

الإعلام والثقافة، فمستشاراً للسياحة، فوزيراً مفوضاً بالسفارة اليمنية بدمشق. عضو بجمعية المؤرخين العرب. له نشاطات سياسية وأدبية مختلفة. حضر عدة مؤتمرات. من دواوينه الشعرية: «النغم البكر» ط ١٩٧٢ و«الأعمال الشعرية الكاملة» في جزأين ط ١٩٩٣ بالإضافة إلى ثلاثة ملاحم شعبية هي: «اليمن الثائر» ط ١٩٦٧ و«الدم وأغصان الزيتون» ط ١٩٦٩ و«القلم والمدفع» ط ١٩٧٤. ومن مؤلفاته: الحسن بن علي بن جابر الهبل و«نحو أيدولوجية عربية موحدة» و«ثورة اليمن» و«الصهيونية العالمية» و«اليمن الوطن والأم». حاصل على وسام الجمهورية العربية المتحدة، ووسام المؤرخ العربي، ووسام العلوم من الدرجة الأولى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٩٤.

علي الخوئي

(١٢٩٢ - ١٣٥٠ هـ/ ١٨٧٥ - ١٩١٦ م)

علي ابن الشيخ علي رضا الخاكرداني الخوئي النجفي. فقيه أصولي، شاعر، فاضل، أديب. ولد في خوي - إيران وهاجر إلى النجف - العراق، وتلمذ على الأخوند الخراساني، والشيخ هادي الطهراني، وقد شارك في مختلف العلوم الإسلامية. وعاد إلى إيران وأقام في أرومية (رضائية) وتصدى للتدريس والبحث والتأليف ونشر الأحكام، توفي في رمضان. له: «تشریح الصدور في وقائع الأيام والدهور» و«التعادل والتراجع» و«تعديل الأوج والحضيض في نفي الجبر والتفويض» و«حل الإعضال في الجواب والسؤال»

عائد، وأبي بكر بن سيار. له: «ديوان شعر» وقد ذكره ابن الأنجب في الدر الثمين في أسمائه المصنفين، أن المترجم له ناوله ديوانه بخطه على ما حكى عنه السيد تاج الدين ابن زهرة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٩٥/٤٢. الثقات العيون / ٢٦٥، ٣٣٩. فرحة القري / ١٥٥. ماضي النجف ٥٨٧/١. معجم المؤلفين ١٦٠/٧. معجم رجال الفكر والأدب ١١٧٨/٣.

ابن الخزرج

(٢٤٤ - ٣٣٤هـ / ٨٥٩ - ٩٤٦م)

علي بن عيسى بن داود ابن الجراح، أبو الحسن البغدادي الحنسي: وزير المقتدر العباسي والقاهر. وأحد العلماء الرؤساء من أهل بغداد. فارسي الأصل. نش كاتباً كأيبه. وولي مكة. واستقدمه المقتدر إلى بغداد سنة ٣٠٠هـ، فولاه الوزارة، فاصلح الأحوال وأحسن الإدارة وحمدت سيرته. ثم عزله المقتدر سنة ٣٠٤هـ وحبسه ونفاه إلى مكة (سنة ٣١١) ومنها إلى صنعاء. وأذن له بالعودة إلى مكة سنة ٣١٢هـ فصاد. وولي فيها الإطلاع على أعمال مصر والشام، فكان يتردد إليهما. وأعاد المقتدر إلى الوزارة فرجع إلى بغداد سنة ٣١٤هـ ونقم عليه سنة ٣١٦هـ فعزله وقبض عليه. ثم جعل له النظر في الدواوين سنة ٣١٨هـ وهكذا كانت حياته ملؤها الاضطراب. وتوفي ببغداد. له كتب منها «ديوان رسائل» و«معاني القرآن» أعانه عليه ابن مجاهد المقرئ، و«جامع الدعاء» و«كتاب الكتاب وسياسة المملكة وسيرة الخلفاء» وللكتاب الإنكليزي هارولد بوين Harold Bowen كتاب في «حياة علي بن عيسى وعصره» بالإنكليزية سماه

شرفاً ورعاً يقول الشعر، ويرجع إليه العلويون في مهامهم من الذين جاوروا قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. فقد ذكر يحيى بن عليان الخازن، لمشهد الروضة الحيدرية، أنه وجد بخط الشيخ أبي عبد الله محمد بن السري المعروف بابن البرسي المجاور بمشهد الغري سلام الله على صاحبه، على ظهر كتاب بخطه: قال: كانت زيارة عضد الدولة للمشهدين الشريفين الطاهرين الغروي والحائري، في شهر جمادى الأولى في سنة ٣٧١هـ، وورد مشهد الحائر لمولانا الحسين صلوات الله عليه، لبضع بقين من جمادى، فزاره صلوات الله عليه وتصدق وأعطى الناس على اختلاف طبقاتهم، وجعل في الصندوق دراهم ففرقت على العلويين، فأصاب كل واحد منهم اثنان وثلاثون درهماً، وكان عددهم الفين ومائتي اسم. وهب العوام والمجاورين عشرة آلاف درهم، وفرق على أهل المشهد من الدقيق، والتمر مائة ألف رطل، ومن الثياب خمسمائة قطعة، وأعطى الناظر عليهم ألف درهم. وخرج وتوجه إلى الكوفة لخمس بقين من جمادى المؤرخ ودخلها إلى المشهد الغروي، يوم الإثنين ثاني يوم وروده، زار الحرم الشريف، وطرح في الصندوق دراهم فأصاب كل واحد منهم واحد وعشرون درهماً، وكان عدد العلويين ألفاً وسبعمائة اسم، وفرق على المجاورين وغيرهم خمسمائة ألف درهم، وعلى المترددين خمسمائة ألف درهم، وعلى الناحية ألف درهم، وعلى الفقراء والفقهاء ثلاثة آلاف درهم، وعلى المرتبين من المخازن والبواب، على يد أبي الحسن العلوي، وعلى يدي أبي القاسم بن أبي

رياض العلماء ١٦٩/٤، روضات الجنات ٢٨/٤،
الطليعة من شعراء الشيعة، ترجمة رقم ١٩٦،
تأسيس الشيعة لمعلوم الإسلام ١٣٠، الكنى
والألقاب ١٨/٢، الأنوار الساطعة ١٠٧، الغدير
٦٨٩/٥، الأعلام ٣١٨/٤، مقدمة رسالة الطيف
ص ٣٣، مجلة الكتاب ٣٦١/١٠، مقدمة ديوانه
يقلم الجبوري.

الزبيدي

(٣٢٨ - ٤٢٠ هـ / ٩٤٠ - ١٠٢٩ م)

علي بن عيسى بن الفرج بن صالح، أبو
الحسن الزبيدي: عالم بالعربية. أصله من شيراز.
اشتهر وتوفي ببغداد. له تصانيف في النحو، منها
كتاب «البديع» قال الأنباري: حسن جداً،
و«شرح مختصر الجرمي» و«شرح الإيضاح» لأبي
علي الفارسي، و«التنبيه على خطأ ابن جني في
فسر شعر المتنبي».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٣٤٣:١ وإرشاد الأريب ٢٨٣:٥
والأنباري ٤١٤ وإنباء الرواة ٢:٢٩٧. الأعلام
٣١٨/٤.

علي الزهيري

(..... - ١٣١٠ هـ / - ١٨٩٣ م)

علي ابن الشيخ عيسى بن محمد علي بن
هاورن بن عبد الله الزهيري النجفي. فاضل،
أديب، خطيب، شاعر. أخذ عن علماء عصره،
وخالط الخطباء والشعراء وعاشرهم، وأصبح
منهم، غير أنه كان كثير العلم والفضل. وله:
«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١٦/٢. معارف الرجال ١٥٢/٢.
معجم رجال الفكر والأدب ٦٤٦/٢.

ابن النقاش

(..... - ٥٧٤ هـ / - ١١٧٨ م)

علي بن عيسى بن هبة الله، أبو الحسن،

The Life and times of Ali ibn Isa, the good
vizier طبع في كمبرج سنة ١٩٢٨ م، في ٤٢٠
صفحة.

مصادر ترجمته:

دول الإسلام للذهبي ١٦٩:١ ومسكويه ١٠٤:٦
وسير النبلاء - خ. الطبعة التاسعة عشرة. وفيه:
«قال الصولي: لأعلم أنه وزر لبني العباس مثله في
عفته وزهده وعلمه، ونكب على يد ابن الفرات»
وتاريخ بغداد ١٤:١٢ والمتمم ٦:٣٥١ وفيه:
وفاته سنة ٣٣٥ هـ. Journal Asiatique T. 212.
p.372، الأعلام ٣١٧/٤.

بهاء الدين الإربلي

(..... - ٦٩٢ هـ / - ١٢٩٣ م)

علي بن عيسى بن أبي الفتح بن هندي
الشيبياني الإربلي الهكاري، منشيء، مترسل،
من الشعراء. ولد بياربل، تولى رئاسة الكتاب في
ديوان متولي إربل تاج الدين بن الصلايا قبل
٦٦٠ هـ، ثم خدم ببغداد في ديوان الإنشاء، وفي
بغداد صنف أكثر آثاره منها: «كشف الغمة» ط
و«رسالة الطيف» ط و«التذكرة الفخرية» ط
وغيرها، وقامت الأواصر بينه وبين أكابر عصره،
ثم ترك كتابة الإنشاء بعد تسلط اليهودي سعد
الدين بن الصفي على دست الوزارة. وأعيد إليه
أمر الإشراف بالعراق، وبعدها أنزوى في داره،
منصرفاً إلى البحث والتأليف.

عانى نظم الشعر منذ أيام صباه، وكان
مكثرأ فيه، وبمختلف الأغراض الشعرية، له
«ديوان شعر» خ، لم يصلنا، جمع شعره وحققه
كامل سلمان الجبوري ونشره في مجلة المذخائر
الليمانية ٦٤ - ٧ لسنة ٢٠٠١ م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٥٧/٣، أمل الآمل ١٩٥/٢،
البدر السافر ص ٢١، شفرات الذهب ٣٨٣/٥،

الياسمين، القصة، نابلس - فلسطين. حاصل على مؤهل عالٍ في الإدارة العامة من جامعة بيروت العربية ١٩٦٦. عمل رئيساً لتحرير «الفجر الثقافي» ويعمل الآن رئيساً لتحرير جريدة «الفجر» المقدسية.

من دواوينه الشعرية: «جدلية الوطن» و«تضاريس في الذاكرة» و«نابلس تمضي إلى البحر» و«الضحك من رجوم الدمامة» و«انتشار على باب المخيم» و«تكوين للوردة» و«وحدك ثم تزدهم الحديقة» و«ما زال الحلم محاولة خطيرة» و«نحن يا مولانا» و«سبحانك سبحاني». وله: «المفاتيح تدور في الأقفال» (رواية)، و«ضوء في العتمة» (حكاية)، و«عايش تليس» (حكايات للأطفال)، و«الكتابة بالأصابع» (حكايات وجدانية). ومن مؤلفاته: «التراث الفلسطيني والطبقات» و«البطل الفلسطيني في الحكايات الشعبية» و«أغاني الأطفال في فلسطين» و«أغاني العمل والعمال في فلسطين» و«النكتة العربية» و«الغول: مدخل إلى الخرافة العربية» و«شروط وظواهر في أدب الأرض المحتلة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٥٤/٣.

علي فدق

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ/ ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

أديب، شاعر، من أهل الحجاز، ولد في مكة المكرمة، وحصل على الإجازة في القانون من العراق، ثم أوفد إلى جامعة القاهرة، إلا أنه التحق بوزارة المالية المصرية بعد ستة أشهر متدرجاً على إعداد الميزانيات، وعاد إلى بلاده فشارك في أول ميزانية بها، وعمل بالعديد من الوظائف المالية والإدارية والقانونية. كان عضواً

مذهب الدين ابن النقاش: عالم بالطب، أديب، له مشاركة في الحديث. مولده ومنشأه ببغداد. أقام في دمشق، ثم في القاهرة، وعاد إلى دمشق فتوفي بها. كان له مجلس عام للمستغفلين عليه بالطب، وخدم الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي، وبقي سنين في بيمارستانه الكبير، وكتب له كثيراً من الرسائل إلى النواحي. وبعد وفاة نور الدين خدم السلطان صلاح الدين وله أخبار.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١٦٢:٢. الأعلام ٣١٨/٤.

علي الشلاه

(١٣٨٥؟ - ١٩٦٥هـ/ ١٩٦٥ - ١٩٨٥م)

علي فاضل حسين الشلاه. ولد في بابل، الحلة - العراق. حصل على بكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٨٧، وماجستير الآداب من جامعة اليرموك بالأردن ١٩٩٥. من دواوينه الشعرية: «ليت المعري كان أعمى» ط ١٩٨٧ و«شرائع معلقة» ط ١٩٩١ و«التواقيعات» ط ١٩٩٢، وصدرت في كتاب واحد مؤخراً باسم «كتاب الشين». من مؤلفاته: «عقيرة المساء» و«كربلاء في الشعر العربي الحديث».

كتب عنه: محسن جاسم الموسوي (مجلة الأفق الأردنية)، زاهر الجيزاني (جريدة شيحان الأردنية)، عبد الرحيم مراشدة (جريدة الدستور الأردنية)، ياسين النصير (جريدة الدستور الأردنية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٦٦/٣.

علي الخليلي

(١٣٦٢؟ - ١٩٤٣هـ/ ١٩٤٣ - ١٩٦٢م)

علي فتح الله الخليلي. ولد في حي

«الأدب». وهو صاحب الأبيات التي أولها:

وإخوان حبستهم دروعاً

فكانوها ولكن للأعادي

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤٥ وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس

عشر. ولسان الميزان ٢٤٩: ٤ ورشاد الأريب

٢٨٩: ٥ وإنباء الرواة ٢٩٩: ٢. الأعلام ٣١٩/٤.

أعلام العرب ١/٢٤٥.

علي الفقيه حسن

(١٣١٦ - ١٤٠٦ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٨٥ م)

عالم بالتاريخ واللغة والأدب، من رجال السياسة. ولد بطرابلس الغرب، ودرس فيها العربية، والتركية، والفرنسية، وتلقى دروساً في الفقه على كبار علماء طرابلس. ولما احتلت الجيوش الإيطالية ليبيا سنة ١٩١١، هاجرت به أسرته إلى الإسكندرية سنة ١٩١٤، وواصل بها دراسته. وبعد خمس سنوات عاد إلى طرابلس الغرب، وشارك في صد محاولات التغريب، ونشط في العمل السياسي، وأسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وسجن سنة ١٩٤٨، واختاره مجمعا للغة العربية بالقاهرة ودمشق عضواً فيهما. وله في مجلتيهما أبحاث. وله (أعيان ليبيا).

مصادر ترجمته:

الدكتور شاكرو الفعام في مجلة اللغة العربية دمشق

٦١/٦٣٤ - ٦٣٦، المجمعيون ٢٠٧. والدكتور

العبيد ابن الخوجة في مجلة مجمع القاهرة

٦١/٢٩٧ - ٣٠٥. ذيل الأعلام ١٤١.

علي فكري

(١٢٩٦ - ١٣٧٢ هـ / ١٨٧٩ - ١٩٥٣ م)

علي فكري ابن الدكتور محمد عبد الله، يتصل نسبه بالحسين: فاضل كثير المصنفات مولده ووفاته بالقاهرة. عمل في التدريس ثم كان

بمؤسسة عكاظ، واختير معلقاً سياسياً في جريدة «البلاد» مدة طويلة. من كتبه «أيام في الشرق الأقصى»، «عشرون ليلة وليلة في ألمانيا الغربية»، «نفثات من أقلام الشباب الحجازي». ونشرت له الصحافة أشعاراً وأدباً.

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٣٩، ص ١١٠. إتمام الأعلام ١٨٩.

النبصري

(..... - ٦٥٩ هـ / - ١٢٦١ م)

علي بن أبي الفرج بن الحسن، صدر الدين، أبو الحسن البصري: أديب عالم بأخبار الشعراء. صنف «الحماسة البصرية - ط» جزآن، للملك الناصر يوسف ابن الملك العزيز ابن الظاهر، ضاهى بها حماسة أبي تمام، و«المناقب العباسية - خ» في باريس (رقم ٦١٤٤) في تاريخ الخلفاء العباسيين إلى آخر أيام المستصم.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٩٣: ١ وهديّة ٧١٠: ١

والمخطوطات المصورة ٤٤٦: ١ والتعريف

بالمسورخين ١٧١: ١ وعنه أخذت الكلام عن

«المناقب العباسية». الأعلام ٣١٩/٤.

الفرزدقي

(..... - ٤٧٩ هـ / - ١٠٨٦ م)

علي بن فضال بن علي بن غالب المجاشعي القيرواني، أبو الحسن: مؤرخ، عالم باللغة والأدب والتفسير، من أهل القيروان. أقام مدة بغزنة، وسكن بغداد، واتصل بنظام الملك، وتوفي بها. اشتهر بالفرزدقي لاتصال نسبه بالفرزدق الشاعر. ويعرف أيضاً بالمجاشعي. من كتبه «الدول» أزيد من ثلاثين مجلداً، و«الإكسر في التفسير» عشرون مجلداً، و«شرح عنوان الأدب» و«شجرة الذهب في معرفة أئمة

علي فهمي كامل

(١٢٨٧ - ١٣٤٥ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٢٦ م)

علي فهمي كامل بن علي محمد: كاتب، من أعيان الوطنيين بمصر. وهو أخو «مصطفى كامل باشا» مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها في مدرسة الألسن والمدرسة الحربية، وتخرج ضابطاً، وسافر إلى سواكن، وحضر واقعة «طوكو» واضطهده الإنكليز، وحكموا بإعدامه، وعاد إلى مصر لكن عفي عنه فيما بعد، فعاد إلى مصر وعمل مع أخيه في إنشاء الحزب الوطني. ولما توفي أخوه انتخب وكيلاً للحزب. واعتقل في أوائل الحرب العامة الأولى، ببلدة «طرة» بين القاهرة وحلوان (سنة ١٩٢١ - ١٩٢٣ م) وفي سنة ١٩٢٥ أصدر جريدة «العلم المصري» ثم «العلم» سنة ١٩٢٦ م وجمع آثار أخيه في كتاب سماه «مصطفى كامل باشا - ط» تسعة أجزاء. وله «المسألة المصرية - ط» وترجم عن الفرنسية كتاب «انجلترا في مصر - ط» جزآن في مجلد، لجولييت آدم. وللبيدة لبيبة أحمد «ذكرى علي فهمي - ط» رسالة فيما قيل فيه بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

في أعقاب الثورة: ٢٦٧ ومفاخر الأجيال ٨٨ والأعلام الشرقية ١: ١٥٣ الأعلام ٤/ ٣٢٠.

علي فودة

(١٣٦٦ - ١٤٠٢ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٨٢ م)

شاعر، روائي، صحفي. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، مجاهد من فلسطين، عاش في لبنان. أصدر في بيروت نشرة «رصيف» ورأس تحريرها، وشارك في كتابي «ألوان من الشعر الأردني» و«قصائد». قتل في بيروت إبان غزو اليهود للبنان سنة ١٩٨٢ إثر سقوط قنبلة

أحد الكتاب بوزاة المعارف، ونقل إلى دار الكتب المصرية سنة ١٩١٣ م، فكان رئيس المعترين بها. وصف من الكتب «القرآن ينوع العلوم والعرفان - ط» ثلاثة أجزاء، و«آداب الفتى - ط» و«آداب الفتاة - ط» و«عظمة النساء - ط» و«مسامرات البنات - ط» جزآن، و«المكاتبات الفكرية - ط» و«دليل العملة والمعاملة - ط» و«سعادة الزوجين - ط» و«التربية الاجتماعية - ط» و«سبيل النجاح - ط» و«تربية البنين - ط» و«الإنسان - ط» جزآن، و«الآداب الإسلامية - ط» و«تقويم الأخلاق - ط» و«السمير المذهب - ط» أربعة أجزاء، و«المعاملات المادية والأدبية - ط» أربعة أجزاء، و«أحسن القصص - ط» خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:

مجلة هدى الإسلام ١٠ شعبان ١٣٥٦ ومعجم المطبوعات ١٤٥٧ والصحف المصرية ١٠/ ١/ ١٩٥٣. الأعلام ٤/ ٣٢٠.

علي فهمي

(١٢٦٥ - ١٣٢١ هـ / ١٨٤٨ - ١٩٠٣ م)

علي فهمي «باشا» ابن رفاعة رافع بن بدوي الطهطاوي: فاضل، من أعيان مصر. كان وكيلاً لنظارة المعارف المصرية. وتوفي بالقاهرة. له «رقم العلم في رسم القلم - ط» و«قدوة الفرع بأصله وحب الوطن وأهله - ط» رسالة صغيرة، و«حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة - ط».

مصادر ترجمته:

النفر الياسم لأحمد رافع الطهطاوي ٤٦ ومعجم المطبوعات ١٣٦٥ و١٣٦٦ والتميمية ٣: ١١٣. الأعلام ٤/ ٣٢٠.

العباس. فمات بعد الشروع في عمله. الأعلام
٣٢١/٤.

علي أبو القاسم

(١٢٨٥ - ١٣٢٤هـ / ١٨٦٨ - ١٩٠٦م)

علي ابن السيد أبو القاسم ابن فرج الله الموسوي. خطيب، أديب، فاضل، شاعر يجيد التركية والفارسية والعربية. ولد في النجف - العراق. وتعلم على أبيه وكان من أهل العلم والفضل، وعلى بعض العلماء، وتأقت نفسه إلى الخطابة فاتجه إليها بكامله، وساعده ذكاؤه المفرط فأصبحت لمنابر شهره واسعة وتفوق لغزارة علمه وحسن تصرفه. توفي في مكة على أثر الوباء في ذي الحجة ١٣٢٤هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء القرى ٢٩٧/٦. معجم المؤلفين العراقيين ٤١٢/٢. نقباء الشعر ١٣٣٧/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٨/١.

علي الفتال

(١٣٥٤ - ١٩٣٥هـ / ١٩٣٥ - ١٩٥٤م)

علي كاظم حسن الفتال. كاتب، شاعر، ولد في ٢ أيار في كربلاء - العراق. ونشأ فيها. أنهى دراسته الابتدائية والاعدادية في كربلاء، والثانوية والجامعية في بغداد إذ تخرج في جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم اللغة العربية. يعمل أمين مكتبة في المنشأة العامة للتعليب في كربلاء. وهو عضو اتحاد الأدباء. حضر مهرجانات شعرية قطرية. نشر قصائده في المجالات العراقية واللبنانية.

من دواوينه الشعرية: «براعم صغيرة» ط ١٩٦٩ و«الاحتراق في لهيب الشفاء» ط ١٩٨٤. ولديه عدة مجاميع شعرية مخطوطة. وله من

فراغية من طائفة إسرائيلية على العمارة التي كان يقيم بها.

له ثلاثة دواوين شعرية مطبوعة: «فلسطين كحد السيف» و«قصائد من عيون امرأة» و«منشورات سرية» و«الفجري» ط ١٤٠١هـ. بالإضافة إلى رواية «الفلسطيني الطيب».

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٠٨. وله ترجمة في موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣١٢ - ٣١٣، والفصل ٦٦٤ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ) وفي المصدر الأخير أنه انخرط في صفوف المقاتلين، وقتل في موقعة القتالي بعين العريسة. معجم الروائيين العرب ٣٠٣. الفصل ٦٦٤ ص ١١. تمة الأعلام ٣٨٥/١. إتمام الأعلام ١٨٩.

علي خنّش

(١١٤٣ - ١٢١٩هـ / ١٧٣٠ - ١٨٠٤م)

علي بن قاسم خنّش الدينيني ثم الصنعاني. فاضل، من المشتغلين بالتاريخ. ولد في مدينة «ذيبين» باليمن، وانتقل إلى حصن كوكبان. وجال في الديار اليمنية، وحج، ثم استقر في صنعاء، وتوفي بها. كان المهدي العباس يقرّبه ويرشحه للوزارة، لعقله وفضله، ثم سخط عليه فسجنه سبع سنين. وأخرجه المنصور بالله علي بن العباس سنة ١١٩٤هـ. له: «تمة تاريخ محسن بن الحسن» وقد وصل هذا إلى سنة ١١٧٠هـ، فأنه صاحب الترجمة إلى سنة ١١٨٩هـ ذاكرًا فيه الحوادث وبعض التراجم.

مصادر ترجمته:

نيل الوتر ١٥٠: ٢ والبدر الطالع ٤٧٢: وفيه: «اشتغل بتاريخ دولة الإمام المهدي العباس بن المنصور بن علي، فأملى حوادثها من حفظه، وشرع في تاريخ ولده المنصور بالله علي بن

الدقاق، ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٠
لأديب عزت، ومجلة الطليعة المصرية كانون الثاني
١٩٦٩ وبحيث لأحمد سويدان في البعث
١٩٧٠/١٠/٣. الموسوعة الموجزة ٢٢٦/١٨.

علي الكنّي

(١٢٢٠ - ١٣٠٦ هـ / ١٨٠٥ - ١٨٨٨ م)

علي الكني الطهراني: أديب، من فقهاء
الإمامية.

ولد في قرية كن (على فرسخين من شمالي
طهران) ورحل في طلب الفقه والحديث
والآداب، رحلة طويلة. وعاد في أواخر أيامه إلى
طهران، فتوفي بها.

من كتبه «القضاء والشهادات - ط» ثلاث
مجلدات، و«توضيح المقال في علم الدراية
والرجال - ط» و«تحقيق الدلائل في شرح
تلخيص المسائل - ط» «المنن والشرح له،
ويعرفان بكتاب القضاء.

مصادر ترجمته:

أحسن الودعة ١٠١ والذريعة ٤٨٢:٣ ثم ٤٩٨:٤.
الأعلام ٣٢١/٤.

ابن شلبون

(..... هـ / ٦٣٩ - م) (١٢٤١)

علي بن لب بن شلبون المعافري، أبو
الحسن.

وزير، من الكتاب الشعراء في الأندلس.
من أهل بلنسية. استكتبه ولاتها.
ثم استوزره محمد بن يوسف ابن هود أول
ثورته (سنة ٦٢٥ هـ) وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

تحفة القادِم. الأعلام ٣٢١/٤.

علي اللواتي

(١٣٦٦ - هـ / ١٩٤٧ - م)

شاعر روماني، أديب. ولد بتونس.

المؤلفات: «من بحور الشعر العامي» ط ١٩٩٠.
و«الترايط الزمني في الفولكلور العراقي» - خ
نشرت معظم فصوله في مجلة التراث الشعبي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١٤/١٨. أعلام العراق في
القرن العشرين ١٦٦/٢.

علي كنعان

(١٣٥٥؟ - هـ / ١٩٣٦ - م)

شاعر وكاتب ولد في قرية «الهزة» التابعة
لمحافظة حمص - سورية.

ونشأ في أسرة فقيرة، ثم حفظ في صباه
شطراً من القرآن الكريم، كما استظهر عدداً من
الأشعار وراح يلقي بعضها أمام الضيوف في
الأسمار. وفي عام ١٩٥٣ شرع ينظم المقطعات
مقلداً فحول الشعر القديم أو أعلام الشعر
الحديث.

ظهرت باكورة شعره عام ١٩٥٩ في مجلة
«الآداب».

وهو شاعر مرهف الحس عانى في صباه
مرارة البؤس والحرمان واستشعر الظلم
الاجتماعي.

تخرج عام ١٩٦٥ في كلية الآداب - قسم
اللغة الانكليزية وعمل في الصحافة
١٩٦٤ - ١٩٦٧ ثم مراقباً للنصوص في الإذاعة.
عمل في صحيفتي الثورة وتشرين، رئيساً للقسم
الثقافي، وقدم له المسرح القومي بدمشق
مسرحية بعنوان «السليل» عام ١٩٦٨.

من دواوينه الشعرية: «درب الواحة» ط
وه «أنهار من زبده» ط ١٩٧٠ و«أعراس الهنود
الحمرة» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر

محمد طه نجف، والسيد محمد كاظم اليزدي،
وشيخ الشريعة الإصفهاني، والشيخ محمد كاظم
الخراساني، والشيخ زين العابدين المازندراني،
والشيخ محمد تقي الشيرازي، واشتغل بالتدريس
والبحث، ثم تحول في الأقطار والأمصار وقوبل
بحفاوة واحترام، واجتمع بشاه إيران مظفر الدين
القاجاري. واشترك مع جماعة من النجفيين في
الثورة العراقية، وهرب إلى إيران وبعد أن نودي
بفصل الأول ملكاً على العراق، رجع إلى
النجف الأشرف وظل عاكفاً على العبادة
والتأليف، إلى أن مات شهر ربيع الثاني. له:
«إثبات قبر أمير المؤمنين - عليه السلام» و«أصول
الدين» و«مياه النجف» و«المقائد والشرائع».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢٦٩/٣. معارف الرجال ١٣٤/٢.
بقاء البشر ١٥٠٨/٤. معجم رجال الفكر والأدب
١١٤٧/٣.

علي مبارک

(١٢٣٨ - ١٣١١هـ / ١٨٢٣ - ١٨٩٣م)

مؤرخ ووزير مصري ولد في قرية «برنبال»
بمديرية الدقهلية، وبعد أن حفظ القرآن في
الكتاب هرب من بيت أبيه ليلتحق بالتعليم
المدني الذي كان بادئاً في تلك الفترة، فتعلم
العلوم الرياضية، وتخرج في مدرسة «المهند
سخانه» وأرسل في بعثة إلى فرنسا. وبعد عودته
تنقل في وظائف عدة، في الهندسة والتعليم،
إلى أن تولى ديوان الأشغال وديوان المدارس.
فعمل على تجميل القاهرة وتوسيع التعليم،
وأنشأ «الكتبخانة الخديوية» «دار الكتب»، ودار
العلوم لتخريج المعلمين، ألف «الخطط
التوقفية». هي في سلسلة من «المسامرات»
تخيل فيها شخصاً أزهرياً يتصل بمظاهر الحضارة

ونشأ بها، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدارسها،
وتخرج في المعهد الصادقي وحصل على إجازة
في الحقوق من الجامعة التونسية. شغل بين
عامي ١٩٧٤ و ١٩٩٠ خطة رئيس دائرة الفنون
بوزارة الثقافة، بالإضافة إلى إدارة متحف الفن
الحديث بتونس، وهو الآن مدير دار الفنون
بتونس، ورئيس لجنة متابعة مشروع مركز
الموسيقى العربية، كما عمل في ميادين مختلفة
كالصحافة، والنقد الموسيقي والتشكيلي. نشر
معظم قصائده في الصحف والمجلات الثقافية
التونسية.

له: «أخبار البئر المعطلة» ديوان شعر -
ط ١٩٨٦، و«مجى المياه» شعر - خ. من
مؤلفاته: «جمالية الرسم الإسلامي» و«أنا باز»
- (قصائد مترجمة) - و«الرسم علي بن سالم»
و«التجريد في الرسم التونسي» و«رؤى الرسم
البريالي» و«الرسم الأوروبي بتونس»
و«الرسم بين زاكورة» و«تخطيطات من منير
شعراني». أقام عدة معارض شخصية.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٩٥. معجم
الباطين ٥٨٢/٣.

علي المانع

(١٢٧١ - ١٣٤٨هـ / ١٨٥٤ - ١٩٢٩م)

علي ابن الشيخ مانع ابن الشيخ درويش
ابن الشيخ يحيى ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ
حسن بن أحمد بن عبد علي بن محسن بن
محمد بن شمس المحاويلي النجفي، عالم،
أديب، ولد في النجف الأشرف، وقرأ مقدمات
العلوم على لقيف من المدرسين، وحضر على
الشيخ المولى محمد الإيرواني، والشيخ محمد
الشرياني، والشيخ حسن المامقاني، والشيخ

الأوربية خلال طوافه في أوروبا بصحبة مستشرق إنكليزي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزة ١٨/٢١٥.

علي مال الله

(١٣٦٦ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٠٠ م)

الدكتور علي محسن عيسى مال الله، باحث في التاريخ الأدبي، يعمل أستاذاً بكلية العلوم الإسلامية، ولد في البصرة، حصل على الدكتوراه من كلية آداب الإسكندرية بمصر سنة ١٩٨٠، من كتبه المطبوعة: «شرح جمل الزجاجي» لابن هشام ١٩٨٥ و«محاضرات في تاريخ الأدب العربي» ١٩٨٧ و«أكثم بن صيفي» ١٩٨٩، وله كتب محققة أخرى وبحوث منشورة في التقويم اللغوي ومبادئ النحو، حضر عدداً من المؤتمرات الأدبية والعلمية في بغداد والموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٦٧.

علي الكرياسي

(١٣٦١؟ - ١٤٢٣ هـ / ١٩٤٢ - ٢٠٠٢ م)

علي بن الشيخ محمد إبراهيم الكرياسي باحث كاتب، من أسرة أدبية علمية، ولد في النجف، وترعرع في حوزة والده عالم الفقه، الذي كان يملئ عليه مخطوطاته في الفقه والموارث، فنشأ على حب العلم، مواكباً والده في مجالسه، أكمل دروسه الأولية في النجف، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية في كربلاء ١٩٦١، ثم انضم إلى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٦٥، عين في دوائر النفوس، واستقر في الإشراف على إصدار جريدة (الوقائع العراقية) حتى تقاعده سنة ١٩٨٨، مكّن نفسه من التوغل

في مسارب القانون، فأسهلهم بمقالات في الصحف والمجلات، مارس المحاماة وأشرف على مكتبة التأمين الوطنية، وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، منها: «شرح قانون الخدمة الإلزامية» ١٩٨٤، و«شرح قانون الأحوال الشخصية» ١٩٨٥، و«موسوعة الشريعات العقارية» في أربعة أجزاء ١٩٨٦ - ١٩٨٨، و«الموسوعة القانونية» جزآن ١٩٩٠.

توفي ببغداد في ١٩ رمضان/ ٢٣ تشرين الثاني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٧٩.

ابن مطير

(٩٥٠ - ١٠٤١ هـ / ١٥٤٣ - ١٦٣٢ م)

علي بن محمد بن إبراهيم، ابن مطير الحكمي العيسى اليميني: فقيه شافعي، له علم بالتفسير واللغة والأدب، وله نظم. توفي بعبس الحضر من المخلاف السليماني باليمن، وإليها نسبته (العيسى) له «الإتحاف» مختصر النحلة لابن حجر، و«الديباج على المنهاج» للنووي، و«كشف النقاب بشرح ملحمة الإعراب» للحريري، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

حلاصة الأثر ٣: ١٨٩ وملحق البدر ١٧٦ وهدية العارفين ١: ٧٥٥ ونفحة الريحانة - خ. وفيه: «هو من بني مطير، النرية المختارة، والكواكب الدرية السبارة، مسكنهم بلد عيس من أعمال كوكبان، ولهم بها الشهرة إلخ». الأعلام ٥/١٣.

المندائي

(٥٥٩ - ٦٣٠ هـ / ١١٦٤ - ١٢٣٣ هـ)

علي بن محمد بن أحمد بن بختيار ابن علي، أبو جعفر الواسطي، المعروف بالمندائي: مؤرخ، له علم بالفقه والأدب واللغة. من أهل

بحضرة الإمام المهدي العباس، بصنعاء في ذي القعدة ١١٨٤ هـ سماه «تهذيب الزيادة» لعله مازال مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢٦٦:٢ - ٢٦٩. الأعلام ١٦/٥.

الخزاعي

(٧١٠-٧٨٩ هـ / ١٣١٠-١٣٨٧ م)

علي بن محمد بن أحمد بن موسى ابن مسعود، أبو الحسن ابن ذي السوارتين، الخزاعي: بحاجة مؤرخ أديب، أندلسي الأصل. مولده بتلمسان، ووفاته بفاس. استكتبه السلطان إبراهيم المريني. ثم كتب في ديوان بني زيان بتلمسان. واستقر أخيراً في بلاط بني مرين. وصنف للسلطان المتوكل على الله أبي فارس المريني (سنة ٧٨٦ هـ) كتابه «تخريج الدلالات السمعية» على ماكان في عهد رسول الله ﷺ من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية - خ - اطلع عبد الحي الكتاني على نسخة منه غير تامة، فأضاف إليها زيادات كثيرة ونسب الكتاب كله إليه، وسماه «التراتيب الإدارية - ط -» في مجلدين، وعلمت أن مافات الكتاني من كتاب الخزاعي هو نحو ربعة ثم رأيت هذا الربع في إحدى خزائن نطوان الخاصة ونقلت عنه خزانة الرباط نسخة بالتصوير الشمسي.

مصادر ترجمته:

فهرست السراج - خ. والتراتيب الإدارية ٢٦:١ - ٧٤ وتاريخ الجزائر العام ١٠٢:٢ وشجرة النور، الرقم ٨٥٤ وتذكرة المحسنين - خ وهو فيه «علي بن مسعود» نسب إلى جده، أخذ ذلك عن درة الحجال ٤٤٢:٢ ووقعت وفاته في النسخة المطبوعة من الدرّة سنة ٦٨٩ هـ خطأ، وهو في نسختي المخطوطة من الدرّة ١٧٨٩ هـ بالحروف، كما في المصدر الأول. وقرأت في مجلة المكتبة (أيلول ١٩٦٢) أن

راسط. وبها وفاته. قال المنذري: ولي القضاء بواسط مدة، وصنف «تاريخاً».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء السابع والأربعون. الأعلام ٣٣٢/٤.

القزويني

(..... - ٧٤٥ هـ / - ١٣٤٤ م)

علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن، تاج الدين القزويني: عالم يفتق الشافعية، له نشر ونظم وأدب. من قزوين. سكن بغداد ودرّس فيها بالنظامية إلى أن توفي. وكُف بصره في أواخر أعوامه. له تصانيف، منها «شرح المصابيح» للبخاري، و«المحيط بفتاوى أقطار البسيط» و«المجانب» في النحو، و«الرباع» في التصريف، و«اللطائف» و«شرح المقامات الحريرية».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٠٣ وفيه: «وفاته بعد سنة أربعين وسبعائة» وهدية العارفين ٧١٩:١. الأعلام ٦/٥.

العابد

(..... - بعد ١١٨٩ هـ / - بعد ١١٧٥ م)

علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله العابد: مؤرخ يمني، من القضاة. من أهل صنعاء تفقه بها وحج عدة مرات. وفي عودته إليها (أول سنة ١١٧٨ هـ) زار الإمام المهدي العباس بن الحسين، وانتظم في سلك القضاة وحكام ديوان الإمام. ورأى نسخة من كتاب «الإفادة في الأئمة السادة - خ -» يأتي ذكره في ترجمة يحيى بن الحسين (٤٢٤ هـ) ورأى على النسخة زيادات لبعض العلماء إلى سنة ١٠٨٧ هـ، فأضاف إليه «ذيلًا» فرغ من تصنيفه

«عاليه» بالموت، لدخوله في حزب «اللامركزية» وقتل شقاً في بيروت.

مصادر ترجمته:

إيضاحات عن المسائل السياسية ١١٩ ونبذة عن وقائع الحرب الكونية ٣١١ وانظر مذكرات فائز الغصين ٥٠، الأعلام ١٩/٥.

نور الدين الناصري

(.....-٨١٢هـ/.....-١٩٤١م)

علي بن محمد بن اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن، الناصري الزبيدي اليمني، نور الدين، أبو الحسن. عالم، أديب، شاعر، من بيت مشهور بالعلم. كان من المشاركين في جملة من الفنون، درس الفقه واللغة وسمع الحديث، ووقف على جملة وافرة من الأخبار والتواريخ والسير والآداب؛ وكان من أساتذة المدارس المعروفة بـ «الصلاحية والسلامة والرشيديّة» في تعز باليمن، كما تولى النظر فيها وفي غيرها؛ غير أنه نزح أخيراً إلى النواحي الأدبية والانخراط في سلك الشعراء؛ فبرز شاعراً مجيداً؛ كثير المحفوظ، وكانت طريفته في شعره الانسجام والسهولة دون تعانسي الألفاظ التي لج فيها المتأخرون؛ واتصل مختصاً بالأشرف ملك اليمن، وسبق له أن مدح الأفضل ثم الأشرف ثم الناصر، وله في الأشرف مدائح غرر حصل جراًها على ثروة طائلة، ولكنه لا يملك شيئاً من المال لما كان يتحلى به من كرم وهمة عالية، وهو في شعره مثله في جمال نشره وحسن محاضراته، ومن رسائله التي كتب بها للأشرف هذه الرسالة الخالية من النقط:

«أعلى الله سماء سمو علاك، ورعاك صدوراً ووروداً وحماك، وأسمى أسماك على

«تخريج الدلالات» طبع بتونس في عهد الحماية، وما زال مطبوراً في مكان خاص ومجبوراً عن جمهور الباحثين. الأعلام ٧٠/٥.

علي الزاهر

(١٣٤٤ -هـ/١٩٢٥؟ -م)

الشيخ علي بن محمد بن أحمد بن علي الزاهر القيسي العوامي. أديب، شاعر. ولد في العوامية، القطيف - المملكة العربية السعودية في ١٢ محرم ونشأ بها. تلقى تعليمه بها وتدرج في نظم الشعر حتى أجاده وكان سابقاً إلى الخير، وله شعر كثير أدرجه الشيخ فرج القطيفي في أجزاء كتابه «الأزهار الأرجية». له: «نسمة الأسحار» ديوان شعره ط.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ١١٨/٢. المنتخب من أعلام الفكر والآداب ٣٣٢.

ابن المنتخب

(.....-٥٣٦هـ/.....-١١٤١م)

علي بن محمد (منتجب الملك) ابن أرسلان: أديب، له شعر ورسائل. من أهل مرو. قتل في واقعة بها. له «تغلة المشتاق إلى ساكني العراق».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤١٠:٥. الأعلام ٣٢٩/٤.

علي الأرمنازي

(.....-١٣٣٣هـ/.....-١٩١٥م)

علي بن محمد الأرمنازي: كاتب، شهيد، من أهل حماة (بسورية) أصدر بها جريدة «نهر العاصي» قبيل الحرب العامة الأولى، وشارك في الحركة القومية العربية أيام حكم الترك (العثمانيين) فلما نشبت الحرب كان في جملة من حكم عليهم «الديوان العرفي» التركي، في

الأعلام ٩/٥.

علي الأمير

(١٣٨٤ - ١٩٦٤ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٦٤ م)

علي محمد الأمير. ولد في قرية المنجارية - المملكة العربية السعودية، إلى الجنوب الشرقي من جيزان. كانت الطفولة والنشأة في قرية المروة بمنطقة جيزان، وفي عام ١٤٠٥ هـ، التحق بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى، وتخرج فيها عام ١٤٠٨ هـ. عمل مدرساً بالمرحلة المتوسطة بمكة المكرمة، ومشرفاً مسرحياً للمدرسة التي يعمل بها. بدأ نشر قصائده في الصحافة المحلية عام ١٤٠٥ هـ. له كتابات صحفية في عدد من الصحف المحلية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. له ديوان مخطوط بعنوان: «بوصلة واحدة لا تكفي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٤٠/٣.

علي البتيري

(١٩٦٥ - ١٩٤٥ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٦٥ م)

علي محمد البتيري. ولد في بئر - محافظة القدس - فلسطين. تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والإعدادية في مدرسة بيت جالا، والثانوية في مدرسة بيت لحم الثانوية، وتخرج في دار المعلمين. عمل بالتدريس في بلدته، ثم في دولة الإمارات لخمس سنوات، وعمل إلى جانب التدريس بالصحافة الأردنية والعربية. وقد تولى إدارة تحرير مجلة سامر للأطفال، ومجلة الكرتون العربي للأطفال، ويعمل الآن عضو هيئة تحرير في مجلة وسام للأطفال التي تصدر عن وزارة الثقافة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وجمعية

السماك، وكلأك مدى الدهور، وعمرك لكل معمور، وأكمل لك مدى السرور، وكمل عدوك، وسدد أودك، وملكتك هام الملوك. وسهل لك وعز السلوك، كم عدو سألك، وكم سؤل أملك، دام مدى السعود لك، ما هلال الله ملك، ومحررها أحال الدهر حاله، وحرر سؤاله وأعلم رحاله، مؤملاً أعلى الآمال، ولا عمل له إلا المدح وهو أعلى الأعمال وممراده العود مسروراً، وطوال الأعداء حوراً عوراً..».

توفي في المحرم بعد رجوعه من حج سنة ٨١١ وقد جاوز الستين. ومن تأليفه: «السلسل الجاري في ذكر الجواري». و«ديوان شعره»..

مصادر ترجمته:

الضوء اللاحق ٢٩٠/٥، شذرات الذهب ٩٨/٧، ملحق البدر الطالع ص ١٧٠. أعلام العرب ٢٢١/٢.

ابن أقيرس

(٨٠١ - ٨٦٢ هـ / ١٣٩٨ - ١٤٥٨ م)

علي بن محمد بن أقيرس: من فضلاء الشافعية. مولده ووفاته بالقاهرة. ناب في القضاء سنة ٨٢٧ وصحب السلطان الظاهر جقمق، وأصاب ثروة واسعة. له «فتح الصفا بشرح معاني ألفاظ الشفا - خ» ثلاثة أجزاء، لم يقتصر فيه على كشف معاني الألفاظ اللغوية بل تجاوزها إلى مباحث في الكلام والتفسير والأصول، قال السخاوي: فيه فوائد وتحكيم العقول - خ» في الأزهرية، رده على البدر الدمايني في كتابه «نزول الغيث» في نقد «الغيث المسج للصنفي».

مصادر ترجمته:

الضوء اللاحق ٢٩٢:٥ وبرنامج المكتبة العبدية ٢٦٣ وشذرات الذهب ٣٠١:٧ والأزهرية ٤٣:٥

أعلام العرب ٩٥/٣.

علي محمد البهادلي

(١٣٥٠ - هـ / ١٩٣١ - م.)

علي بن محمد البهادلي عالم مؤلف أديب، ومن أفاضل الطلاب. تلمذ على علماء وقته وحضر درس السيد الحكيم، والسيد الخوئي وغيرهما. وواصل التصنيف والتحقيق والتدريس وأخرج مؤلفات قيمة تتم عن جهده الأدبي وسعيه العلمي الحثيث. له: «فلسفة الشهادة» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ٢٧٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢٦٩/١.

القلعي

(..... هـ / ١١٧٢ - م) (١٧٥٨ - م)

علي بن محمد تاج الدين بن عبد المحسن القلعي الحنفي المكي: أديب في عصره. ولد ونشأ بها، وعلت مكانته. وقام برحلة إلى الشام وبلاد الترك سنة ١١٤٢ هـ. وزار مصر سنة ١١٦٠ هـ ثم سنة ١١٧٠ هـ وفيها الوزير علي باشا ابن الحكيم. فبالغ هذا في إكرامه فأقام معه. وعزل الوزير، فنكسب القلعي وسلب كل ما يملك، ونفي إلى الإسكندرية، فمات فيها. له «ديوان شعر» و«بديعية - خ» شرحها في ثلاث مجلدات. منها المجلد الأول مخطوط في دار الكتب، ورسالة في «علم الرمل».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ والجبرتي ١: ٢١١ - ٢١٦ ودار الكتب ٧: ٦٣ في موضعين. الأعلام ٥/ ١٦٦.

علي جضاز

(١٣٥١ - ١٤١٤ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٩٣ م)

علي بن محمد جماز: كاتب إسلامي،

المكتبات الأردنية، والرابطة الوطنية للتربية والتعليم. مهتم بأدب الأطفال، ويكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والمسرحية، والمقالة النقدية والصحفية. يشارك بشكل سنوي في مهرجان جرش للثقافة والفنون في مجال الشعر. من دواوينه الشعرية: «الوحات تحت المطر» ط ١٩٧٣ و«المتوسط يحضن أولاده» ط ١٩٨١، ودواوين الأطفال: «القدس تقول لكم» ط ١٩٨٣ و«أطفال فلسطين يكتبون الرسائل» ط ١٩٨٤ و«فلسطين يا أمي» ط ١٩٨٦ و«صوت بلادي» ط ١٩٩٠.

حصل على جائزة أدب الأطفال (جائزة الملكة نور) ١٩٩١، وعلى شهادة تقدير من التلفزيون الأردني عن أوبريت غنائي عنوانه «طريق المجد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٤.

ابن مطير الحكمي

(٩٥٠ - ١٠٤١ هـ / ١٥٤٣ - ١٦٣٢ م)

علي بن محمد بن أبي بكر بن إبراهيم بن عمر بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن عيسى مطير الحكمي اليمني، الفقيه المفسر، من أسرة معروفة بالعلم والفضل. أخذ عن جماعة من العلماء، وكان من علماء اليمن وأديانها، وله شعر كثير، منه في مدح النبي قصيدة عامرة، وتوفي في ذي القعدة. وله مؤلفات منها: «الإنحاف» وهو مختصر التحفة لابن حجر، و«الدباج على المنهاج» و«كشف النقاب بشرح ملحة الأعراب»، وأتم تفسير جده إبراهيم بن أبي القاسم عمر من أول الكهف إلى آخر القرآن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣/ ١٨٩، ملحق البدر الطالع ١٧٦.

مؤرخ إمامي، استقر في خراسان. له كتب، منها «روضة المؤمنين في أحوال سيد المرسلين - خ» في شسترتي (٣٨٨٤) و«سرور العارفين» في التراجم.

مصادر ترجمته:

شسترتي، وهدية العارفين ١: ٧٧٧. الأعلام ١٨/٥.

الحداد

(..... - بعد ١٠٤٠هـ / - بعد ١٦٣٠م)

علي بن محمد، أبو الحسن الحداد: متأدب مصري. له «حديقة المنادمة - خ» بالأزهرية، في الأدب، فرغ من كتابته سنة ١٠٤٠هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ٧٥٥: ١ والأزهرية ٧١: ٥. الأعلام ١٣/٥.

السملائي

(..... - ١٣٢٨هـ / - ١٩١٠م)

علي بن محمد أبو الحسن السوسي السملالي: باحث، من مؤرخي المغرب. وفاته بفا. له كتب، منها «طوال الحسن وإتباع السنن بظهور راية مولانا الحسن - خ» في مجلد بالخزانة الزيدانية بمكناس، ألفه سنة ١٢٩١ وأهداه إلى السلطان الحسن بن محمد، و«مطالع السعادة، في فلك سياسة الرياسة» تكلم فيه على سياسة السلطان المذكور، و«منتهى النقول أو ما يجب أن يقال - خ» في الخلاف بين السلطان الحسن ودولة الحماية (فرنسا) على الحدود بين المغرب والجزائر، و«ما وقع به الاتفاق بين الدولتين، فرغ منه سنة ١٣٠٢هـ وكان أحد السفراء في تلك المهمة، وفيه ذكر أعلام من الدولة الحسنية وشرفاء فاس، في خزانة الرباط (العدد ٦٣٣) و«قصيدة رائية - خ» في المجموع

داعية من أهالي مصر. ولد في قرية كوم النور بمركز ميت غمر والتحق بالأزهر وحصل منه على العالمية، ثم رحل إلى قطر أستاذًا للعلوم الشرعية. ثم عاد إلى مصر عام ١٩٧٣ فاستكمل دراسته وحصل على درجة الدكتوراه في علم الحديث فعين مدرّسًا بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية. توفي بالدوحة. له «مسند الشاميين» جزآن، تحقيق، «التعريف برواة مسند الشاميين»، «تسمية من روي عنه من أولاد المشرة»، «مختارات من هدي النبوة»، «وصايا لقمان»، و«الوصايا العشر»، «السيرة النبوية»، «محاضرات في علم الحديث»، «قبسات من السنة»، «دراسات في السيرة النبوية»، «الشباب المسلم بين الماضي والحاضر».

مصادر ترجمته:

المجتمع ١٢/٤، ١٤١٤هـ. المسلمون ١٧/٣، ١٤١٤. إتمام الأعلام ١٨٩.

الجباني

(..... - ٦٦٣هـ / - ١٢٦٥م)

علي بن محمد بن حسن الأنصاري الإشبيلي، أبو الحسن الجباني: قاض أندلسي، من الكتاب، له نظم حسن. أصله من جيان، استقضي بحصن القصر (من بلاد إشبيلية) مدة. واستكتبه الرشيد المؤمني. ثم ولي خطة الإشراف على بلاد «حاحة» التابعة لمراكش. وشرع في الجمع بين تفسيري الزمخشري وابن عطية، ومات قبل إتمامه. توفي بتامطريت، في المغرب.

مصادر ترجمته:

الذيل والتكملة - خ. الأعلام ٤/٣٣٣.

البسطامي

(١٢٢٧ - ١٣٠٦هـ / ١٨١٢ - ١٨٨٨م)

علي بن محمد بن الحسن البسطامي:

عالم، أديب، شاعر. ولد في مجدل سلم - جبل عامل - لبنان. وبعد تولده عزم والده الحجة على مواصلة الدراسة الدينية في النجف، فنقله معه إليه ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية ثم رجع معه إلى بلده سنة ١٣٥١، وتلمذ بها عليه حتى ارتوى من العلم فهاجر ثانية إلى النجف سنة ١٣٦٧، وحضر أبحاث الشيخ عباس الرميثي والشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ محمد طه الحويزي والسيد باقر الشخص، وأرتاد نوادي النجف الأدبية ونظم الشعر، فصقل مواهبه وتمرس به حتى صار يشار إليه بالبنان. رجع إلى بلده وعين بمركز القضاء الشرعي في النبطية.

له: «سيرة الرسول وخلفائه» ٧-١ ط
و«الأخلاق الإسلامية» ط و«في ظلال الوحي» ط
و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥٣٦/٦. نفاة البشر ٤٢٣/١. معجم رجال الفكر والأدب ٩٤٥/٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٧.

علي شؤارة

(..... - نحو ١٣٣٠هـ / - نحو ١٩١٢م)
علي ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد حسين شؤارة العاملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. نشأ في النجف - العراق. بين شيوخ العلم والأدب، وقرأ على مشايخ المدرسين وأجلانهم، وكان بالإضافة إلى فضله وعلمه وأدبه وشاعريته، طبيباً بارعاً على الطريقة اليونانية، وكان ملماً بكثير من العلوم سيما اللغة والأدب. امتنح بيع الكتب، وكانت له حجرة في الصحن الحيدري يتعاطى فيها بيع الكتب، وكانت في الوقت نفسه معجم العلماء والأدباء وفضلاء البيوتات النجفية. له: «ديوان شعر».

رقم ٦٣٣ وهي ٢٥٠ بيتاً، وقمع أهل الرعونة - خ في دار المخزن بفس.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. دليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١٥٦، ١٦٠، ٣٦٥، ٤٢٨، الأعلام ١٩/٥.

علي الطرطوسي

(١٣٥٤ - ١٤٠٧هـ / ١٩٣٥ - ؟م.....)

علي بن محمد حسن الطرطوسي. أديب، شاعر. ولد في طرطوس - سورية، ونشأ بها. درس المبادئ الدينية والأدبية على والده الفاضل، ثم دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. انتسب للكلية العسكرية وتخرج فيها بشهادة «البكالوريوس» في العلوم العسكرية، وترقى في صفوف الجيش السوري حتى رتبة «عقيد ركن» بعد نيله مرتبة «الدكتوراه» في العلوم العسكرية. وكان ملازماً للحجة السيد حسين مكي واستفاد منه، والمترجم له عزيز المعادة واسع الاطلاع، نشرت له الصحف العربية روائع الشعر.

له: «بإقة من العبير والذهب» ديوان شعره ط و«كيف النار تختصر» ديوان شعره ط و«إلى حقيقة اغترابي» خ.

توفي في دمشق يوم السبت ٢١ صفر ودفن في مسقط رأسه.

مصادر ترجمته:

مع الموسم ٦٠٧/٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٦.

علي فضل الله

(١٣٣٧ -هـ / ١٩١٨ - م.....)

السيد علي بن محمد حسن بن علي بن هادي بن فخر الدين فضل الله الحسيني العاملي.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣٠٩/٦. ماضي النجف ٣٨٤/٢.
معارف الرجال ٦٠/٣. نغناء البشر ١٣٨٥/٤.
معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٤/٢.

علي مهدي الأمين

(١٣٣٠ - ١٣٨٠ هـ / ١٩١١ - ١٩٦٠ م)

السيد علي بن محمد حسن آل مهدي الأمين الحسيني. أديب، شاعر. ولد في شقرة - لبنان، ونشأ بها، قرأ مقدماته في جبل عامل، ثم هاجر إلى النجف وأكمل به باقي دروسه الدينية الأدبية، ثم رجع إلى بلده مجازاً من أساتذته، وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته. له: «ديوان شعر» خ. توفي في شقرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩٣/٥٥، مع العرفان ٤٥١/٥٤.
المختب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٥.

علي الحلبي

(١٣٤٩؟ - ١٩٣٠ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٠٠ م)

علي بن السيد محمد بن حسين بن محمد الحسيني الحلبي. شاعر، أديب. ولد في مدينة النجف - العراق. ونشأ بها على والده الأديب الشاعر، وأكمل الدراسة الإعدادية فيها. تخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٢، وحصل على شهادات تدريجية في الزراعة ومشاكلها القانونية من جامعات ويسكانسن ١٩٥٥، وأوهايو ونيفاذاويوتا ١٩٦٢، وعمل في المصرف الزراعي من ١٩٤٧ حتى ١٩٦٣. التحق بالسلك الدبلوماسي من ١٩٦٣ حتى ١٩٧٢. وعمل في سفارات العراق في بيروت وبروكسيل، والكويت، والقاهرة، وبيروت ثانية، وأسهم في دورتي الأمم المتحدة لعامي

١٩٦٨ و ١٩٦٩، وشارك في أعمال اللجنتين السياسية والقانونية. وعمل مستشاراً متفرغاً في ديوان رئاسة الجمهورية.

أسهم مع مجموعة من الأدباء في تأسيس رابطتي (الأدب الجديد) و(الفكر الجديد) خلال الخمسينات، ومن مؤسسي اتحاد الأدباء في العراق، ويعد من الرعيل الأول من شعراء حزب البعث العربي الاشتراكي. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية والزراعية والسياسية والقانونية داخل العراق وخارجه، ونشر العديد من القصائد والبحوث والتراجم والدراسات في الشعر والقصة والنقد الأدبي، والموسيقى والغناء. منذ عام ١٩٤٣. وعمل في وزارة الثقافة والإعلام. أشرف على الصفحات الأدبية في جرائد (اليقظة) و(الجمهورية) و(الثورة) فترة من الزمن، كما نشر قصائد ملتبة في العهد الملكي تعرض على إسقاط النظام، والثورة والنهوض. بتوقيع «الشاعر المجهول لهيب». انتمى إلى حزب الاستقلال في العراق منذ عام ١٩٤٦ عندما كان طالباً في الإعدادية. وارتبط بحركة البعث العربي، ثم بحزب البعث العربي الاشتراكي في نهايات الأربعينات.

بسبب شعره السياسي. طرد من وظيفته وسبق للمحاكمة، ودخل السجن أكثر من مرة. وأغلب شعره مرتبط بقضيته القومية. نشر الشعر والمقالة السياسية والاجتماعية والنقدية والقصة المترجمة والبحوث والدراسات.

توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن به. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الشاعر» ١٩٥٤ و«إنسان الجزائر» ١٩٥٨ و«طعام

٢/٣٣٠. معارف الرجال ٢/٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٥٧.

علي البحر العاملي

(..... - بعد ١١٠٧هـ / - بعد ١٥٨٨م)

علي ابن الشيخ محمد بن الحسين بن عبد السلام بن عبد المطلب. فاضل، أديب، شاعر، مؤلف. قرأ على الشيخ حسن صاحب المعالم، والسيد محمد صاحب المدارك. وغيرهما. وأقام في النجف، واستقل بالبحث والتدريس. وقال الشعر إلى أن مات مسموماً في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/١٦١. أمل الآمل ١/١٢٩. روغات الجنات ٧/١٠٥. رياض العلماء ٤/١٩٩. شهداء الفضيلة ٢٠٦. فوائد الرضوية ٣١٠. نجوم السماء ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٠٣.

ابن العميد

(٣٣٧ - ٣٦٦هـ / ٩٤٨ - ٩٧٧م)

علي بن محمد بن الحسين، أبو الفتح ابن العميد: وزير، من الكتاب الشعراء الأذكياء، يلقب بذي الكفائتين. وهو ابن أبي الفضل (ابن العميد) الوزير العالي الشهرة (المتوفى سنة ٣٦٠هـ)، خلف أباه في وزارة ركن الدولة البويهري بالري ونواحيها (سنة ٣٦٠)، ولقبه الخليفة الطائش لله بذي الكفائتين (السيف والقلم)، واستمر إلى أيام مؤيد الدولة (ابن ركن الدولة)، وأحبته القواد وعساكر الديلم، لكرمه وطيب أخلاقه، فخاف آل بويه العاقبة، فقبض عليه مؤيد الدولة وعذبه ثم قتله. وأخباره كثيرة، على قصر مدته.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٤٧ - ٣٧٥ ونكت الهميان ٢١٥

المفصلة ١٩٦٢ و«ثورة البعث» ١٩٦٣ و«المشردون» ١٩٧٠ و«غريب على الشاطيء» ١٩٧٠ و«شمس البعث والفداء» ١٩٧١ و«شعلة البعث» ١٩٧٥ و«أنشيد البعث» ١٩٧٦ و«مواسم العشق والرصاص» ١٩٧٩ و«المجموعة الشعرية الكاملة» ١٩٨٧ و«دم بين عرس الشناشيل» ١٩٨٨. وله: «الأزهار البرية» (قصاص مترجمة)، ط ١٩٨٧، و«كوميديا ذات طراز عتيق» ط ١٩٨٩، وله العديد من المؤلفات المطبوعة والمعدة للطبع.

حصل على شهادة تقديرية من مديرية تلفزيون بغداد ١٩٧٦، وترجم بعض شعره إلى العديد من اللغات الأوروبية. كتب عنه: سامي أحمد خليل، وعثمان سعدي، وبشرى حمدي البستاني، وأحمد كمال زكي.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر ١٩٩. شعراء عراقيون ص ٢٣٣، معجم البابطين ٣/٥٥٠، مستدرك شعراء الغري ٢/٢٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٤٨، وفيه ولادته ١٣٤١هـ/١٩٢٣م.

علي زين العاملي

(..... - ١٢٣٥هـ / - ١٨٢٠م)

علي بن الشيخ محمد حسين بن زين العابدين بن محمد علي زيني العاملي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. تتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والسيد محمد ابن السيد أحمد الزيني، وتصدى للتدريس والأدب، وله شعر كثير في المديح والثناء والغزل والهجاء. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/٦٩ (المقدمة). ماضي النجف

كان خطيباً في جامع قره جه أحمد باشا بمدينة
مخاليج. له «مصباح القلوب - خ» في دار
الكتب فرع من تأليفه سنة ١٠٦١ هـ.

مصادر ترجمته:

هدية: ١: ٧٥٧ ودار الكتب ٥: ٣٤٧. الأعلام
١٣/٥.

علي بن محمد

(١٣٧٥ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٥ م)

علي بن محمد بن راشد، أديب، كاتب
قصصي من أهل الإمارات العربية المتحدة
حاصل على درجة (البكالوريوس) في العلوم
السياسية عام ١٩٧٨ م، له مشاركات أدبية وثقافية
واسعة على مستوى الخليج العربي فقد شارك في
مهرجان القصة لدول مجلس التعاون الخليجي
الذي عقد في الكويت في شهر كانون الثاني عام
١٩٧٩ م، له: «الاتفاقيات السياسية والاقتصادية
التي عقدت بين إمارات الساحل العماني
وبريطانيا فيما بين عامي ١٨٠٦ - ١٩٧١ م» ط
١٩٨٩ م و«دولة الإمارات العربية المتحدة في
مجلة العربي» - جمع فيه المقالات التي نشرت
في مجلة العربي فيما بين عامي ١٩٦٠ - ١٩٨٠.
ط ١٩٨٨ م. و«فتاة على الطريق» - قصة نشرت
ط ١٩٧٢ م و«نداء الماضي» - مجموعة قصصية
ط ١٩٨٨ م و«عندما تستيقظ الأشجان» رواية
ط ١٩٨٦ م و«جروح على جدار الزمن» - رواية
ط ١٩٨٢ م و«ساحل الأبطال» رواية ط ١٩٨٧ م.
وهو من الأعضاء البارزين في اتحاد الكتاب
والأدباء بدولة الإمارات العربية المتحدة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج ٢.

الأنمي

(..... - ٤٧٨ هـ / - ١٠٨٥ م)

علي بن محمد الربيعي، أبو الحسن،

وبتمة الدهر ٢٥:٣ وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء
٥٠ والإمتاع والمؤانسة ٦٦:١ وفيه رأي انفراد به أبو
حيان، في ابن العميد هذا، طبعاً في أخلاقه،
واتهاماً له بالحسد، وقال: لقي الناس من
الدواهي! الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي الحكيم الحسيني

(١٢٠٠ - ١٣٠٠ هـ / ١٧٨٥ - ١٨٨٢ م)

علي ابن السيد محمد الحكيم الحسيني
النجفي. فاضل، أديب، شاعر، ماهر في
الطب. درس على علماء عصره وامتنه الطب
وأصبح موضع الثقة والاعتماد.
له: «ذيل سلافة العصر» و«الزبر والبيئات»
و«شرح كتاب الكيمياء لأبي بكر الرازي»،
و«رسالة في الوباء والطاعون» و«حاشية خلاصة
الحساب» و«شرح التجريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/٤٢. مصنّى المقال ٣١٥. معجم
المؤلفين ٧/ ١٩٣. معجم رجال الفكر والأدب
٤٢١/١.

البلاطنسي

(٨٥١ - ٩٣٦ هـ / ١٤٤٧ - ١٥٣٠ م)

علي بن محمد بن خالد البلاطنسي: أديب
دمشقي من فقهاء الشافعية. نسبته إلى بلاطنس
قرب اللاذقية. له كتب، منها «نزهة الناظر وبهجة
الخطاطر - خ» بخطه (سنة ٩٠٤ هـ) في
الأسكوريال الرقم ٥٣٧.

مصادر ترجمته:

ذيل كشف الظنون ٦٤٢:٢ وفهارس المخطوطات
التي حصلت عليها بعثة معهد المخطوطات:
الوصلة ٩ الصفحة ٥ الأعلام ١١/٥.

الخطيب

(..... - ١٠٦١ هـ / - بعد ١٦٥١ م)

علي بن محمد الخطيب: مؤرخ، رومي.

الميكانيكية) وتخرج فيها بتفوق، ثم درس الاقتصاد في جامعتي برلين وهایدلبرغ، فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٤٤، عين في عدة مراكز، منها: مراقب للتعليم الصناعي في وزارة المعارف، أنشأ مدرسة الهندسة الصناعية، ثم عين في مناصب عليا ثم وزيراً سنة ١٩٥٤، أسس أثناء دراسته في ألمانيا عدة جمعيات ونواد عربية تدعو إلى مساندة الحركة العربية، وأسس في العراق مع جملة من رفاقه: «نادي البعث» سنة ١٩٥١ الذي أصدر مجلة «البعث العربي» و«الميثاق القومي العربي»، وأغلق النادي بموجب مرسوم من نوري السعيد الذي حل جميع الأحزاب سنة ١٩٥٤، مارس كتابة الشعر والتعليق في مجلة الاعتدال في بداية الثلاثينات، والمقالة في جريدة الزمان وغيرها من الصحف، في أواسط الأربعينات، وألف وترجم عدة كتب، لم تطبع، أهمها: «الفن والحضارة عند العرب» ١٩٤٩ و«الاقتصاد الوطني إلى أين؟» ١٩٥٠ و«الاقتصاد الخاص العام» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ٢٠٥/١. شعراء القرى ٥١١/٦. معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٤/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٥/١، وفيه ولادته ١٣٣٠هـ/ ١٩١١م. معجم رجال الفكر والأدب ٧٩٤/٢.

صاحب الحصون

(١٢٦٧ - ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٠ - ١٩٣١م)

علي ابن الشيخ محمد رضا بن موسى بن جعفر كاشف الغطاء الجناحي النجفي. عالم، كاتب، مؤرخ، أديب، شاعر. من شيوخ الفقه والأدب والتاريخ. قوي الحافظة، كان ذكوراً نابهاً خبيراً بالأمور العرفية والنوعية. محيطاً في

المعروف باللخمي: فقيه مالكي، له معرفة بالأدب والحديث. قيرواني الأصل. نزل سقايس وتوفي بها. صنف كتباً مفيدة، من أحسنها تعليق كبير على المدونة في فقه المالكية، سماه «التبصرة» أوود فيه آراء خرج بها عن المذهب. وله «فضائل الشام - خ» بدار الكتب، ألفه سنة ٤٣٥.

مصادر ترجمته:

الحلل السندية في الأخبار التونسية ١٤٣ ومعال الإيمان ٢٤٦:٣ وشجرة النور ١١٧ والرحلة الوريلانية ٤٣٠ ودار الكتب ١٩٧:٨ والديباج المذهب ٢٠٣ وفيه: وفاته سنة ٤٩٨هـ، ومثله، عنه، في التعريف بابن خلدون ٣٢ والصواب ٤٧٨ كما هو في مخطوطة «ترتيب المدارك» للقاضي عياض. وبخط ابن قاضي شهبة. الأعلام ٣٢٨/٤.

الطوسي

(..... - بعد ٦٥٥هـ/..... - بعد ١٢٥٧م)

علي بن محمد بن الرضا الحسيني الموسوي علاء الدين الطوسي: له «مبارز الأقران - خ» ختم به المعلقات التسع، وفرغ من تأليفها سنة ٦٥٥.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٢٠٧:٧ الأعلام ٣٣٣/٤

علي الصافي

(٩١٣٣ -هـ/ ١٩١٤ -م)

الدكتور علي محمد رضا علي الصافي الموسوي. كاتب وخبير اقتصاد قومي. ولد في النجف - العراق، لأسرة عربية علوية، ونشأ في بيت دين وعلم وسياسة، أنهى الابتدائية والثانوية في النجف بتفوق، والتحق سنة ١٩٣٠ ببغداد في مصر، لمدة ثلاث سنوات، التحق بعدها ببغداد أخرى إلى ألمانيا، فدرس (الهندسة

ولد ١٢٦٨هـ. نفياء البصر ١٢٧/٤. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٤٦/٣.

علي كاشف الغطاء

(١٣٣١-١٤١٢هـ/١٩١٢-١٩٩١م)

الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا بن الشيخ هادي بن الشيخ عباس بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء، عالم، متكلم، ورث زعامة أسرة كاشف الغطاء خلفاً للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، ولد في النجف - العراق. وتلمذ بأقطاب أسرته العلمية، وأجيز بالفقه والأصول والمنطق، وكان أديباً شاعراً بلاغياً، ورجع إليه في الفتيا (التقليد) جمهور كبير، وتولى صلاة الجماعة مكان والده وجده في صحن الإمام علي بن أبي طالب، نبغ في الدرس العلمي وهو في شبابه، وتخرج عليه جمع من فضلاء الحوزة الدينية، دعي إلى مؤتمرات اسلامية دولية وحاضر في هيئات علمية، وفي نشرة دينية: «... وكان طموحاً إلى الزعامة الدينية ومن مناصري الفكرة العربية، واسع الأفق، متفاعلاً، لكنه هادي الطبع...»، طبع من مؤلفاته: «نهج الهدى» ط ١٩٣٥ و«نظرات وتأملات» ط ١٩٤٨ و«أسس التقوى» رسالة عملية ط ١٩٥٥، و«النور الساطع في الفقه النافع» ط ١٩٦١، ذكر في كتب الرجال، وأشارت إليه موسوعات دينية كبيرة.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية ٥٤٢، كتابها عربي جابي ٩٦٤، ماضي النجف ١٧٦/٣، المطبوعات النجفية ٧٦، ٣٣٧، ٣٦٧، ٣٧٤، ٣٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٢/٢، نفياء البصر ١٧٦/٢، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٤٧/٣، أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٨/٣.

التاريخ وأحوال الرجال. ولد في النجف - العراق، وقرأ على فضلاء أسرته وأعلام عصره، وطارح الشعراء، وسافر إلى مصر، والشام، والحجاز، والقسطنطينية، والهند، وتجول في مدنها واتصل بعلمائها وملوكها. وعاد إلى العراق سنة ١٣٠٢هـ، وقد استغرقت جولته سبع سنين، وانصرف للتأليف والبحث والمطالعة، واهتم باقتناء الكتب وإنشاء مكتبة نفيسة، تعتبر من أشهر مكتبات النجف وأوسعها، قامت على مخلفات أمهات خزائن النجف الكبرى وما تبعر منها، وهي مكتبة ثمينة جمعت قماطرها أمهات الكتب القديمة ويتمات المصنفات في سائر العلوم والفنون أكثرها مخطوط في العصور الخالية. وانتهت إليه زعامة بيته، فكان من أعيان علماء النجف، ومشاهير رجالها. يقضي حوائج الناس دون تفريق بين المراجعين، إلى أن مات في محرم.

له: «الحصون المنيعية في طبقات الشيعة» ١ - ١٠ و«سمير الحاضر وأنبس المسافر» ١ - ٥ و«التوافع العنبرية في المآثر السرية» و«النهج الصواب إلى حل مشكلات الإعراب» ط و«النهج الصواب في الكائب والكتابة والكتاب».

وهو والد الإمام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء.

مصادر ترجمته:

الإسناد المصنف ٣٦. الأعلام ١٩/٥. أعيان الشيعة ١٩/٤٢. الذريعة ٢٤/٧ وفيه وفاته سنة ١٣٥٢، وج ٢٣٢/١٢ وج ٤٢١/٢٤. علماء معاصرين ١٤٨. لغة العرب ٤٧٩/٩، ديوان محسن الخضري ٨. أحسن الوديع ١٠٧/٢ في ترجمة ابنه أحمد، ماضي النجف ١٦٣/١ وج ١٧٣/٣. معارف الرجال ١٣٦/٢. معجم المؤلفين ١٩٨/٧. مكارم الأنصار ١٩١٠/٦، وفيه:

ابن خطيب الناصرية

(٧٧٤ - ٨٤٣هـ / ١٣٧٢ - ١٤٤٠م)

علي بن محمد بن سعد بن محمد بن علي، أبو الحسن، علاء الدين الطائي الجبريني المعروف بابن خطيب الناصرية: مؤرخ، من القضاة. من أهل حلب مولداً ووفاء. أصله من «بيت جبرين الفستق» بشرقي حلب. من كتبه «الدر المنتخب في تاريخ حلب - خ» مجلدان، جعله ذيلًا لتاريخ ابن العديم، و«سيرة المؤيد» و«تفسير الفاتحة» وغير ذلك. رحل إلى دمشق والقاهرة. ودرس وأفتى، وولي قضاء طرابلس ثم قضاء حلب وحملت سيرته في جميع مباشراته. قال المقرئ: كان رئيس حلب على الإطلاق.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع: ٣٠٣ واليدر الطالع: ٤٧٦:١ وإعلام النبلاء: ٢٢٤:٥ Brock. S.2:30 ومجلة المجمع العلمي: ١٦:١٨٤ وكشف الظنون: ٢٤٩:١ وفي فهرس المكتبة الأزهرية: ٤٣٥:٥ «الدر المنتخب» لابن الشحنة وفي نهر الذهب: ٩:١ ما خلاصته: المشهور بين الناس أن تاريخ حلب هو لابن الشحنة مع أننا لم ننف على تاريخ خاص بحلب من تأليف أحد بني الشحنة. الأعلام ٨/٥.

علي الحبوبى

(١٢٩٦ - ١٣٤١هـ / ١٨٧٨ - ١٩٢٢م)

علي ابن السيد محمد سعيد الحبوبى. فاضل، شاعر، أديب، خطيب، متكلم، مفوه، كان لخطاباته في ميادين الجهاد وساحات النضال تأثير بالغ وأثر شديد. درس على أبيه وتلمذ على بعض أعلام عصره، وكان من أهل الفضل والكمال. وقد جمع ديوان أبيه وماله من الشعر بالإضافة إلى شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/٣١٥. معارف الرجال ٣/٢٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٣٣. مكارم الآثار ٥/١٨٢٢. نقيض البشر ٢/٨٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٨٨.

أبو الحسن المخزومي

(٥٥١ - ٦٢٢هـ / ١١٥٦ - ١٢٢٥م)

علي بن محمد بن سلمة بن حريق، أبو الحسن، المخزومي البلنسي: شاعر، كان عالماً بالأدب، من أهل بلنسية. له: «ديوان شعر» في جزأين، و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٧٠ وزاد المسافر ٢٢: ٢٧ والتكملة لابن الأبار ٦٧٩ وهو فيه: «علي بن محمد بن أحمد» ومثله في الإعلام - خ. الأعلام ٤/٣٣١.

علي الناصح

(١٢٨٦ - ١٣٦٣هـ / ١٨٦٩ - ١٩٢٨م)

علي ابن الميرزا محمد السمناني الشاه عبد العظيمي الناصح النجفي طبيب أديب محقق مؤلف قدير متتبع. تلمذ في طهران على الدكتور طولوزان طبيب الملك ناصر الدين شاه، فمهر وبرع وتفوق وأصبحت لديه معرفة جمة بالطب القديم والحديث. واشتغل بالتأليف فكتب مؤلفات وموسوعات ضخمة قيمة في مختلف أبواب الطب، وأنواع الجراحة والمعالجات. هاجر إلى النجف الأشرف واصل الطبابة والتصنيف إلى أن مات سنة ١٣٦٣هـ. وباعت ورثته كافة مؤلفاته الخطية فاشترها الشيخ قاسم محيي الدين، وبعد وفاة الشيخ اشتراها المنفور له الأستاذ محمد علي البلاغي. وما زالت في مكتبته الخاصة. له: «أمراض الأطفال» و«الباثولوجي» ١ - ٥ و«تركيب الأدوية»

وصار منهم، ونظم بالدرجة والفصحى، وطرق جميع أبوابه وتفنن فيها وأبدع وجاد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢٨/٨. شعراء الغري ٦/٢٣٨.
ماضي النجف ١/٣٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٦٥٦/٢.

علي شلق

(١٣٣٤هـ - ١٩١٥هـ - م.....)

الدكتور علي محمد شلق. ولد في كفريا، الكورة - لبنان. تعلم في كلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها ١٩٣٥، ونال الدكتوراه في الآداب من السوربون ١٩٥٠. عمل مدرساً ومديراً لمدرسة ثانوية، وأستاذاً بعدد من المعاهد والكلية في لبنان والكويت والعراق ومستشاراً بترسية لبنان، وتساعد عام ١٩٨٣. مؤسس المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وأهل القلم بلبنان، واتحاد الكتاب اللبنانيين، وأنشأ بعد تقاعده صالون علي شلق الشعري.

من دواوينه الشعرية: «تلقت الهمام» ط ١٩٦٠ و«الحرب يا عرب» ط ١٩٦١ و«طعم الزمان» ط ١٩٨٤ و«ملحمة هنيئال» ط ١٩٤١ و«ملحمة محمد» ط ١٩٥٧. وله: «وادي النمل» (مسرحية) ط ١٩٤٨ و«ذات الشعر الأحمر» (قصص) ط ١٩٥٨ و«هارب من باريس» (قصص) و«تأملات» ط ١٩٦٥ و«ثورة القبور» (مسرحية) ط ١٩٨٣ و«ثورة القبور» (قصة) ط ١٩٨٤، إلى جانب عدد من المسرحيات كتبها للتلفزيون اللبناني مثل جابر بن حيان، وأبو بكر الرازي، وجميل بثينة.

وله مؤلفات تتجاوز التسعين كتاباً منها:

و«جنگ المعالين» و«جواهر العلاج» و«جواهر العيون» و«حفظ الصحة» ١ - ٣ و«السؤال والجواب» و«علم الكيمياء» و«فصول بقراط» ١ - ٢ و«قواعد الطب» و«قواعد الصحة الناصحي» و«كوه معالين» و«معجم العلاج» ١ - ٤.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/٢٧٢ و٧/٢٧ و١٢/٢٤٨ و١٦/٢٣٩ و١٧/١٨٤، ٢٨٤ و١٨/١٩٩، ٢٥١ و٢٠/٣٣. تقياء البشر ٤/١٥١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٦٦٠.

الشابشتي

(..... - ٣٨٨هـ / - ٩٩٨م)

علي بن محمد الشابشتي، أبو الحسن: أحد الندماء الأدباء، اتصل بالعزير العبيدي (صاحب مصر) فولاه خزنة كتبه واتخذة نديماً وسمياً. من تأليفه: «الديارات» - ط ذكر فيه كل دير بالعراق والشام والجزيرة ومصر، و«السير بعد العسر» و«مراتب الفقهاء» وله: «ديوان شعر». توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٣٨ وسماء ياقوت في إرشاد الأريب ٦: ٤٠٧ «محمد بن إسحاق» كما وجدته على نسخة من الديارات، قال: «اختلف في اسمه، ونقل لي بمصر بعض من اختبرت صحة نقله أنه أبو الحسن علي بن أحمد» وأرخ وفاته سنة ٣٩٩هـ. وانظر مجلة المجمع العلمي ١٨: ٢٥٣ والديارات: مقدمة الناشر. الأعلام ٤/٣٢٥.

علي زيني العاملي

(..... - ١٢١٥هـ / - ١٨٠١م)

علي ابن الشيخ محمد شريف بن زين العابدين بن محمد علي زيني العاملي. شاعر، فاضل، أديب، عارف باللغة والأدب والرياضيات، وقد عاش الشعر والشعراء وخالطهم

الآصفي النجفي عالم مدرس مؤلف متتبع كاتب محقق من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، وانصرف إلى التأليف والبحث له:

«بهترین شرح كفاية» ١ - ٣ «وتقريرات السيد الخوئي في الفقه والأصول» و«حكم الرضاع» و«حول تحريف التوراة» - سلسلة بحوث نشرت في مجلة الأوسواء النجفية - ودراسات في القرآن الكريم ط ورسالة في الأماكن المتبركة و«فصل الخطاب في نفي تحريف الكتاب» و«ليلة القدر» و«نهج الهدى في حرمة الربا».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦١.

علي زابر دهام

(١٣٢١ - ١٣٦٥ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٤٥ م)

علي ابن الشيخ محمد صالح زابر دهام. شاعر، أديب. يعرف بالخالدي. نظم الشعر وطرق أبوابه، وصال وجال في الأوساط الأدبية والمحافل والأندية. ونشرت شعره الصحف النجفية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الأدب الجديد ١٦٠. شعراء الغري ٦/ ٤٢٣. ماضي النجف ٢/ ٣١١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩.

علي التستري

(..... - بعد ١٢٤٩ هـ / - بعد ١٨٣٣ م)

علي ابن الشيخ محمد بن صالح بن سميع التستري النجفي. شاعر، فاضل، أديب، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول. وكان جده الشيخ سميع، نجفي الأصل، إلا أنه هاجر إلى تستر وتعاقب فيها أولاده وأحفاده. تتلمذ

ابن الرومي في الصورة والوجود» و«أبو نواس بين النخطي والالتزام» و«المتنبى» و«نقاط التطور في الأدب العربي» و«جميل بثينة». نال عدداً من الميداليات والأوسمة والجوائز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦١٤.

الشمشاطي

(..... - بعد ١٣٧٧ هـ / - بعد ١٩٨٧ م)

علي بن محمد الشمشاطي العدوي، من بني عدي، من تغلب، أبو الحسن: عالم بالأدب، من الندماء. له اشتغال بالتاريخ، وشعر. أصله من شمشاط (بأرمينية)، اشتهر في الجزيرة، واتصل بآل حمدان، فكان مؤدب ابني ناصر الدولة ابن حمدان. ثم نادهما. له تصانيف، منها «النزه والابتهاج» مجموع كالأمالي، و«الأنوار في محاسن الأشعار - خ» و«الديارات» كبير، و«أخبار أبي تمام والمختار من شعره» و«تفضيل أبي نواس على أبي تمام» و«المثلث» في اللغة، على حروف المعجم، و«مختصر تاريخ الطبري» حذف منه الأسانيد وزاد عليه من سنة ٣٠٣ هـ إلى زمنه، و«رسائل» بعث بها إلى سيف الدولة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٧٥ والنجاشي ١٨٦ ومعجم البلدان ٥: ٢٩٤ و Brock. S. ١: ٢٥١ ونسي مذكرات العيني - خ. ذكر نسخة من كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» لصاحب الترجمة، في ٢٠٥ ورفات، لعلها الجزء الثاني منه، في خزنة طويق سرای، بامستبول، الرقم ٢٣٩٢ قال العيني: صالح للنشر. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي الآصفي

(١٣٣٢ - ١٣٨٩ هـ / - م)

علي محمد بن الحاج صادق البروجردی

المترجم له علي الشيخ مرتضى الأنصاري. واشتغل بالتأليف، وكان أيضاً شاعراً أديباً جليلاً. له: «رسالة في البدء» و«ديوان شعر» فارسي و«دوازه إمام».

مصادر ترجمته:

شخصيت أنصاري ٢٤٢. نقباء البشر ٤/١٥٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٠٤.

أبو حيان التوحيدي

(..... - نحو ٤٠٠هـ / - نحو ١٠١٠م)
علي بن محمد بن العباس التوحيدي، أبو حيان: فيلسوف، متصوف معتزلي، نعتة ياقوت بشيخ الصوفية وفيلسوف الأدباء. وقال ابن الجوزي: كان زنديقاً. ولد في شيراز (أونيسابور) وأقام مدة ببغداد. وانتقل إلى الري، فصحب ابن العميد والصاحب ابن عباد، فلم يحمد ولاءهما. ووُشي به إلى الوزير المهلب فطلبه، فاستتر منه ومات في استتاره، عن نيف وثمانين عاماً. قال ابن الجوزي: زنادقة الإسلام ثلاثة: ابن الراوندي، والتوحيدي، والمعرّي، وشَرَّهم التوحيدي لأنهما صرحا ولم يصرح. وفي بغية الوعاة أنه لما انقلبت به الأيام رأى أن كتبه لم تنفعه وضُرَّ بها على من لا يعرف قدرها، فجمعها وأحرقها، فلم يسلم منها غير ما نقل قبل الإحراق. من كتبه «المقاييس» - طه و«الصدقة والصديق» - طه و«البصائر والذخائر» - طه الأول منه، وهو خمسة أجزاء، و«الإمتاع والمؤانسة» - طه ثلاثة أجزاء، و«الإشارات الإلهية» - طه موجز منه، و«المحاضرات والمناظرات» و«تقريظ الجاحظ» و«مثالب الوزيرين» ابن العميد وابن عباد - طه و«لمعد الرزاق محيي الدين» أبو حيان التوحيدي - طه في سيرته وفلسفته، ومثله للدكتور محمد

إبراهيم، وللدكتور حسان عباس.

مصادر ترجمته:

طبقات السبكي ٢:٤ وبغية الوعاة ٣٤٨ وإرشاد الأريب ٥:٣٨٠ - ٤٠٧ وميزان الاعتدال ٣:٣٥٥ وملخص المهمات - خ. وفيه: كان موجوداً سنة ٤٠٠هـ، كما ذكره في كتابه «الصدقة والصديق» ومفتاح السعادة ١: ١٨٨ ولسان الميزان ٦: ٣٦٩ وأمراء البيان ٤٨٨ - ٤٥٥ ومجلة الكتاب ١٠ - ٣٦٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ١٢٩ - ٢٠٧ و٢٦٩ وانظر Brock. I:283 (244) S.1:435 وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٣٣ - ٣٣٥ أن مطبعة الجوانب بالقسطنطينية كانت قد وعدت بنشر كتابه «مثالب الوزيرين» مما يدل على أن هناك نسخة منه. الأعلام ٤/٣٢٦.

ابن عبد الظاهر

(..... - ٧١٧هـ / - ١٣١٧م)

علي بن محمد ابن عبد الظاهر، علاء الدين السعدي: فاضل، من القضاة. له «مرايع الغزلان» - خ و«مفاخرة السيف والرمح» و«تشریف الأيام والمصور طه في سيرة الملك المنصور قلاوون. وقال ابن تغري بردي: كان ابن عبد الظاهر صديقاً للأمير أرسلان الناصري، فمرضاً في وقت واحد، بعلّة واحدة، وماتاً في شهر واحد. وفي أرسلان هذا، عمل كتابه «مرايع الغزلان».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٦٥٠ و١٧٥٨ و Brock. S.2:54 الأعلام ٤/٣٣٤.

ابن الأثير

(٥٥٥ - ٦٣٠هـ / ١١٦٠ - ١٢٣٣م)

علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، أبو الحسن عز الدين ابن الأثير: المؤرخ الإمام، من العلماء بالنسب والأدب. ولد ونشأ في جزيرة ابن عمر، وسكن

١٣٦٥هـ ورقعت وفاته في Brock. S. 1:214 سنة
٢٣٤ أو ٢٣٥ خطأ. الأعلام ٤/٣٢٣.

الإدريسي

(...../٤٦٨هـ -/١٠٧٥م)

علي بن محمد بن عبد الله بن علي
الإدريسي: مؤرخ، من أهل جرجان. له كتاب
في تاريخها.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١: ٢٩٠، الأعلام ٤/٣٢٨.

ابن الكوفي

(٢٥٤ - ٣٤٨هـ / ٨٦٨ - ٩٦٠م)

علي بن محمد بن عبيد بن الزبير
الأسدي، المعروف بابن الكوفي: نحوي،
أديب، من أهل الكوفة. كان جامعاً للكتب. له
تصانيف، منها «معاني الشعر» و«الفرائد
والقلائد» في اللغة و«منازل مكة - خ»، قال
الميمني: وهو من أجل ماريت لو لم يعموزه
أوراق من الأول والآخر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٥٠ وإنباه الرواة ٢: ٣٠٥، ومذكرات
المبني - خ. الأعلام ٤/٣٢٥.

علي باشا بای

(...../١١٦٩هـ -/١٧٥٦م)

علي بن محمد بن علي تركي، أبو
الحسن: بای تونس. له اشتغال بالأدب
والعربية. صنف «شرح التسهيل لابن مالك - خ»
في النحو. وثار على عمه «الباي حسين بن علي»
واستعان بصاحب الجزائر، وقتل عمه فأخرجته
من تونس سنة ١١٤٧هـ وتوالت المعارك بينهما
إلى أن استشهد عمه في جنوب القيروان (سنة
١١٥٣هـ) وصفا له الجو، ونعمت البلاد في
أيامه، إلا أنه اشتد في الانتقام من أشياخ عمه.

الموصل. وتجوّل في البلدان، وعاد إلى
الموصل، فكان منزله مجمع الفضلاء والأدباء،
وتوفي بها. من تصانيفه «الكامل - ط» اثنا عشر
مجلداً، مرتب على السنين، بلغ فيه عام ٦٢٩هـ
وأكثر من جاء بعده من المؤرخين عيال على كتابه
هذا، و«أسد الغابة في معرفة الصحابة - ط»
خمس مجلدات كبيرة، مرتب على الحروف،
و«البلباب - ط» اختصر به أنساب السمعاني وزاد
فيه، و«تاريخ الدولة الأتابكية - ط» و«الجامع
الكبير - ط» في البلاغة، و«تاريخ الموصل» لم
يتمه.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٤٧، والنبیان - خ. والتكملة
لوفيات النقلة - خ. الجزء السابع والأربعون.
ومفتاح السعادة ١: ٢٠٦، وابن الشحنة: حوادث سنة
٦٣٠ وطبقات السبكي ٥: ١٢٧، وآداب اللغة ٣: ٨٠.
والعرب والروم لغزيليف ٣٠٣. الأعلام ٤/٣٣٢.

المدائني

(١٣٥ - ٢٢٥هـ / ٧٥٢ - ٨٤٠م)

علي بن محمد بن عبد الله، أبو الحسن
المدائني: راوية مؤرخ، كثير التصانيف، من
أهل البصرة. سكن المدائن، ثم انتقل إلى بغداد
فلم يزل بها إلى أن توفي. أورد ابن النديم أسماء
نيف ومثني كتاب من مصنفاته في المغازي.
والسيرة النبوية، وأخبار النساء، وتاريخ
الخلفاء، وتاريخ الوقائع والفتوح، والجاهليين،
والشعراء، والبلدان. قال ابن تفرج يردى:
«وتاريخه أحسن التواريخ وعنه أخذ الناس
تواريخهم» بقي من كتبه «المردفات من
قريش - ط» رسالة، و«التعازي - خ».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١٠٠ - ١٠٤، وتاريخ بغداد ١٢: ٥٤
وإرشاد الأريب ٥: ٣٠٩، ومجلة الكتاب: سنة

الرّعيني

(٥٩٢-٦٦٦هـ/١١٩٦-١٢٦٨م)

علي بن محمد بن علي، أبو الحسن الرعيني، ويقال له ابن الفخار، من بني الحاج: أديب أندلسي، من الكتاب العلماء. كان أبوه فخاراً. وولد هو وتعلم في إشبيلية. واستقضى على مذهب مالك في مورو (Moron) قرب إشبيلية (سنة ٦١٥) وغلبت عليه الكتابة، فتنقل في الأعمال الديوانية بين غرناطة وإشبيلية ومرسية. وتوفي بمرآكش. له كتب، منها «برنامج شيوخه - ط» سماه «الإيراد لنبذة المستفاد من الرواية والإسناد ببقاء حملة العلم في البلاد، على طريق الاقتصار والاقتصاد» اقتنيته، وأشار فيه إلى كتاب آخر له، كبير، سماه «جنا الأزاهر النضيرة، وسنا الزواهر المنيرة، في صلة المطمح والذخيرة، بما ولدته القرائع من المحاسن في هذه المدة الأخيرة» وله «انتقاء السنن في انتقاء أربعين من السنن» خرجها عن أربعين شيخاً، و«شرح الكافي لابن شريح».

مصادر ترجمته:

برنامج شيوخ الرعيني: مقدمته. ومواقع أخرى منه. وماعلى هامش الصفحة الأولى من مخطوطتي. وصلة الصلة ١٤٠ والفتح المعلى ١٧٣. الأعلام ٤/ ٣٣٢.

العكاري

(.....-١١٥٩هـ/.....-١٧٦٤م)

علي بن محمد بن علي، أبو الحسن العكاري: أديب، له اشتغال بالأدب والتراجم، وموشحات وأزجال. من أهل الرباط. صنف «البدور الضاربة في ذكر الشيخ - جده - وأصحابه وتلامذته وبناء الزاوية - خ» في خزانة الرباط، صغير، غير كامل. في سيرة جده (علي ابن

وكان أبناء هذا قد ذهبوا إلى الجزائر، فرجعوا منها بجيش حاصروا فيه تونس أياماً، وقتلهم «علي باشا» فأُسروه وقتل في الأسر.

مصادر ترجمته:

خلاصة تاريخ تونس. للسيد حسن حسني عبد الوهاب ١٥٣ - ١٥٤ Histoire de la regence de Tunis 61- 73 وذاكرة البستاني ٥٢:٧ وهذه تونس ٢٠. الأعلام ١٥/٥.

علي الحبردي

(١٣٦١-.....هـ/١٩٤٢-.....م)

علي بن محمد بن علي الحبردي الروقي العيني، أديب، شاعر، رسام، خطاط متميز. ولد في منطقة حائل - المملكة العربية السعودية. حاصل على شهادة الثانوية العامة - القسم العلمي، ودبلوم من معهد تجاري، عمل في بعض المصارف لفترة من الزمن، ثم التحق بشركة الزيت العربية (أرامكو)، ثم عمل في المجال التجاري، حصل على براءة اختراع بتاريخ ٢٥ ذو القعدة عام ١٤١٨هـ من مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية عن مخترعه المسمى رسم وكتابة الحروف العربية باستخدام قاعدة موحدة الشكل، له من المؤلفات: «مزنة» رواية ط ١٤٠٩هـ و١٤١٧هـ، وحلم فوق الماء - مجموعة قصصية، ط ١٤٠٩هـ و١٤١٧هـ. و«الإبل» ط ١٤١٨هـ، و«بحيرة العطش» - مجموعة قصصية ط ١٤١٩هـ، و«العمارة التقليدية في المنطقة الشمالية» - دراسة - خ، و«كهوف الصمت» - مجموعة قصصية - خ، و«ديوان شعر» بالفصحى خ، وله نشاطات أدبية متعددة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٤٠.

علي دخيل

(١٣٥٦ - ١٣٢٧ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٠٠ م)

علي ابن الحاج محمد ابن الشيخ علي دخيل النجفي أديب مؤلف، ومن أسرة التعليم والتربية، ولد في النجف الأشرف، ونشأ وقرأ وتعلم بها في المدارس الحكومية، وعين معلماً واشتغل بكتابة دراسات ومقالات إسلامية، وتأليف كتب دينية، فطبع له الكثير من الرسائل والكتب، وفي ١٩٨٠م، توجه إلى بيروت بصحة عائلته، وفتح مؤسسة (دار المرنضى) للطباعة والنشر، وواصل طبع كتبه وبحوثه، والدعوة والتوجيه إلى الإسلام وإلقاء النصيحة في المجالس بنشاط واجتهاد، ويتسم بالورع والخير والصلاح والتقوى.

له مؤلفات كثيرة مطبوعة، وتكرر طبع بعضها ونقل إلى الفارسية والهندية، وتطرق أغلب العلوم الإسلامية، فله في تفسير القرآن وعلومه وقصصه ٢٢ كتاباً، وفي السير وتراجم الأئمة والصحابة ٢٧ كتاباً، وفي أعلام الهاشميين ٦ رسائل، أعلام النساء ٨ كتب، أصحاب الإمام الحسين (عليه السلام) ٧ رسائل، في الاجتماع ٤ بحوث، «شرح نهج البلاغة» ١ - ٣، كامل للنهج باختصار، «مستمسك الخلافة»، «المجالس الحسينية»، «مجالس عاشوراء»، إلى غيره من الكتب والرسائل التي لا يسمح لنا ضيق نطاق الكتاب عدّها وذكرها.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٦٢، ٩٦، ٩٥، ٢١٦، ٢٤١.
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٣، مجلة الموسم العدد ٩ - ١٠ سنة ١٤١١ / ١٩٩١ ص ٦٦٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٠.

محمد المتوفى سنة ١١١٨) وتلاميذه. ونقل عنه صاحب الاغتباط كثيراً. وله رسائل أخرى، منها «جوهر القلائد في ذكر نبذة من العقائد أرجوزة».

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ١٨٣ والاغتباط بشرامج اعلام الرباط - خ والاقتباس ٥٥. الاعلام ١٥/٥.

علي حيدر

(١٢٣٧ - ١٣١٤ هـ / ١٨٢١ - ١٨٩٦ م)

علي ابن الشيخ محمد علي بن حيدر. فقيه، أديب، شاعر، من شيوخ الأدب والشعراء وأحد المدرسين في النجف، يرغب إلى تدرسه وحسن بيانه العربي ذوقاً وسليقة، مع إحاطة وغور في العلوم العقلية والنقلية. حضر على الشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد حسين الكوه كمرى، عاد إلى وطنه سوق الشيوخ واستقل بالزعامة والإمامة.

له: «حاشية القوانين» ١ - ٢، «منظومة في الأصول» و«ديوان شعر» و«كتاب في الرجال» و«سوانح الأسفار» و«كتاب في الفقه» و«منظومة في المنطق» و«غريب القرآن» و«منظومة في التجويد» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية على الفصول» و«شرح مختصر التفهيم لآل» و«التجويد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٣٥. مشهد الإمام ٣/ ١٧٨. شعراء الغري ٦/ ٤٤٦. ماضي النجف ٢/ ١٩٧. معارف الرجال ٢/ ١١٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. نفاة البشر ٤/ ١٤٨٣. الذريعة ١/ ٤٩٩ و ٦/ ١٥٨ و ٨/ ١٣٧ و ج ١٢/ ٢٥٢ و ج ١٣/ ١٦٢، ٣٢٦ و ج ١٦/ ٤٨ و ج ٢٣/ ٧٧. شخصيت ٢٩١. مصفى المقال ٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٩.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٦٣٢/٣.

علي الشيبلي

(١٣٢٨ - ١٣٩١ هـ / ١٩١٠ - ١٩٧١ م)

علي ابن الشيخ محمد بن علي الشيبلي. أديب، فاضل، شاعر. ولد في النجف - العراق، ودرس الفقه والأصول، والمنطق والبيان والمعاني. ثم دخل التربية والتعليم. وكتب مقالات أدبية في الصحف، ونظم الشعر وأجاد فيه. له: «ديوان شعر» و«رنة الكأس» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥٠٤/٦. ماضي النجف ٣٧٧/٢.

معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٢/٢. معجم

المطبوعات النجفية ٢٠٠. معجم رجال الفكر

والأدب ٧٢٠/٢.

علي الغريفي البحراني

(١٣٧٣ - ١٩٥٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٤ م)

علي ابن السيد محمد علي بن عدنان بن شبر بن علي الغريفي الموسوي البحراني. شاعر، أديب، مؤلف، ولد في المحمرة - إيران، يوم ٤ رمضان، ونشأ بها ودخل مدارسها الابتدائية والثانوية، وأخذ المقدمات من فضلاء عائلته، وفي ١٣٨٧ هـ هاجر إلى النجف - العراق. وواصل دراسته عند الشيخ عماد الكمي، والشيخ باقر الإيرواني، والسيد محي الدين الغريفي، والسيد عبد الصاحب الحكيم، والشيخ بشير الباكستاني. والشيخ عباس المظفر. وفي سنة ١٣٨٨ هـ، توفي والده مما استوجب سفره إلى النجف بالعراق لمواصلة دروسه الدينية فيها، ولظروف خاصة غادر النجف إلى مسقط رأسه مزوداً بإجازات من كبار العلماء ليستمر كمرشد ديني فيها، ثم نرح إلى قم

ابن أبي قصيبة

(..... - ٨٧٨ هـ / - ١٤٧٣ م)

علي بن محمد بن علي، ابن أبي قصيبة، الحسيني الغزالي: باحث. له تصانيف، منها «مصاييح الفهوم ومفاتيح العلوم - خ» في الرباط (٢٤٤٦) ودار الكتب، عرّف فيه بواحد وستين علماً، و«تحرير السلوك في تدبير الملوك» و«الدرر المنظوم في خلاصة العلوم» و«تنويه العاقل بنبية الغافل - خ» و«عرّف روح الفلاح وعرّف روح الصلاح - خ» و«نشر عرّف الهدى المحمدي ونشر عرّف الهدى الأحمدي - خ» الثلاثة الأخيرة في شستريتي (٤٢٥٩) كتبت سنة ٨٨١ هـ.

مصادر ترجمته:

شستريتي ٨٠:٥ و«مدية العارفين ٧٣٤:١ وكشف

الظنون ١٧٠٢ ودار الكتب ١٩١:٦ قلت: والقصبة

ككرمية. الخصلة الملوية أو المجمدة من الشعر

الأعلام ١٠/٥.

علي الرزاقلي

(١٣٥٢ - ١٩٣٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٣ م)

علي محمد علي الرزاقلي. ولد في قرية آل العمري، منطقة الحداء، محافظة لواء دمار - اليمن. بعد أن أنهى دراسته الأولى، التحق بدار العلوم بصنعاء عام ٥٣، وتخرج فيها عام ١٩٥٩، ثم حصل على شهادة من المركز الاقليمي للتخطيط التربوي في بيروت ١٩٦٥. تقلد عدداً من المناصب الهامة منها وظائف: مفتش تربوي، ورئيس قسم التعليم الابتدائي، ومدير عام لشؤون التعليم، ووكيل للشؤون المالية والإدارية بوزارة التربية والتعليم ١٩٩٣. له ديوان شعر مخطوط. وإلى جانب مقالاته التربوية ألف كتاباً بعنوان: «التعليم في اليمن».

الغمرائي

(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ / ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

علي بن محمد الغمرائي: مؤرخ من أهالي مصر. ولد بالقاهرة وتخرج في كلية الآداب بكلية الحقوق بجامعة عين شمس بالمحامة، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة ميونخ، وعين مدرساً في قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الآداب بجامعة عين شمس فمدرساً لتاريخ العصور الوسطى الأوروبية. أجاد مع اليونانية واللاتينية والإنكليزية والألمانية والفرنسية والإيطالية. من كتبه «دراسات معجمية لأسماء النباتات اللاتينية عند ديسقوريدوس وأبوليوس المنحول» عنوان أطروحته «موضوعات في الثقافة الأوروبية في العصور الوسطى»، «ملحمة البطولة الجرمانية»، «مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط»، «البحوث النقدية الحديثة في تاريخ العصور الوسطى»، «الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم نقل اصطف بن بسيل عن كتاب ديسقوريدس في هيولى الطب» وترك كتابين جاهزين للطبع «إنجيل برنابا وأنجيل الكنيسة» في الرد على النصارى، «دراسة بيبليوغرافية عن دراسات العصور الوسطى الأدبية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين».

مصادر ترجمته:

مجلة عالم الكتب ١٦/ ٢٨٦، ٢٨٩، تنمية الأعلام ١/ ٣٨٧، ذيل الأعلام ١٤١، إتمام الأعلام ١٩٠.

الفيقيه حسن

(١٣١٦ - ١٤٠٦هـ / ١٨٩٨ - ١٩٨٥م)

علي بن محمد الفيقيه حسن: بحاث لغوي ومؤرخ أديب. ولد بمدينة طرابلس الغرب، وقرأ

سنة ١٤٠٠هـ، وحضر على بعض أساتذتها، كالسيد أبو القاسم الكوكبي. وتصدى للتأليف والبحث والتحقيق.

له: «بناء المقالة الفاطمية» و«نقض الرسالة العثمانية» و«المناقب والمثالب للقاضي نعمان المصري» و«ديوان الغريفي» ط و«ديوان شعر» و«علي والأنبياء» و«حديث الكساء» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢١، الأدب العربي المعاصر في إيران ٢٣٤، وفيه ولادته ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م.

علي الرمضان

(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ / ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

الشيخ علي بن محمد بن علي بن محمد الرمضان الخزاعي القطيفي. أديب، خطاط، شاعر. ولد في القطيف - المملكة العربية السعودية في ٥ شبان ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أفاضل المدرسين في بلده، وبرع في «الخط» وجوّده واشتهر بذلك، ودرس عنده جملة من العلماء والفضلاء والأدباء المبادي، ولقب بـ «معلم الأجيال»، وصار أحد أعلام الخط العربي. له شعر في مديح ورثاء أهل البيت.

له: «وحي الشعور» ديوان شعره ١- ٢ ط و«ماضي القطيف وحاضرها» منظومة خ. توفي في ٧ صفر بالقطيف ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شراء القطيف ٢/ ١٢، الذريعة ١٩/ ١٢، معجم المؤلفين ٢/ ٤٣٢، مع الموسم ٩/ ٢٩١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤١.

خلدون مع الأشاعرة في نظرية الكسب.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٩٤٧/٢.

علي الكويكبي

(..... - ١٣٣٧هـ / - ١٩١٨م)

علي بن محمد بن محسن الكويكبي القطيفي، شاعر مقل، خطيب، مارس الخطابة على المنابر الحسينية، وله كتاب في ذلك تحت اسم (سيرة علي المحسن)، ط ١٣٧٨هـ في العراق، وكان خطاطاً ممتازاً متمكناً من الخط العربي، توفي يوم الخميس ٢٨ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ١٤٩/١ و ١٥٠، ٢٧٦/١٠ و ٢٧٧، ١٣٣/١، ٧٥، ١٣٣/١.

علي بركة

(..... - ١١٢٠هـ / - ١٧٠٩م)

علي بن محمد بن محمد بركة الأندلسي التطواني، أبو الحسن: شيخ تطوان وأديبها في عصره. توفي بها. له كتب، منها «الدر - خ» في الكلام على الإسلام والإيمان والإحسان، و«حاشية على المكودي - خ» طرر كتبها على مواضع من شرح المكودي لألفية ابن مالك، جمعها أحد تلاميذه في رسالة، و«شرح الأجرومية - خ» في مجلد. وله نظم.

مصادر ترجمته:

تاريخ تطوان ١: ٣٤٧ - ٣٨٣ ونشر العشاني ٢: ١٠٤، والدر المنتخب المستحسن - خ. المجلد السابع، ومختصر تاريخ تطوان ٢٨١. الأعلام ١٥/٥.

ابن الأدهي

(٧٦٨ - ٨١٦هـ / ١٣٦٦ - ١٤١٣م)

علي بن محمد بن محمد، أبو الحسن،

على علماء بلاده إضافة إلى دراسته الفرنسية والإيطالية بمدرسة الفريز. ثم هاجرت أسرته إلى الإسكندرية هرباً من ظلم الاحتلال، بقي فيها خمس سنوات يتابع الدراسة. وعاد إلى بلده ليشترك في المعركة الوطنية الثقافية. وبعد الاستقلال أسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وهاجم الإنكليز فاعتقل. ثم ترك العمل السياسي. انتخب عضواً في مجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق. ونشر بحثاً قيمة في مجلتيهما. من كتبه «أعيان ليبيا».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مع ٦٣٤/٦١ - ٦٣٦ مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦١/٢٩٧ - ٣٠٥ المجمعيون ٢٠٧. إتمام الأعلام ١٩٠.

الصقري

(..... - بعد ٩٢٣هـ / - بعد ١٥١٧م)

علي بن محمد اللخمي: فاضل، أندلسي الأصل، من إشبيلية، سكن المغرب. صنف كتاباً في سيرة السلطان سليم العثماني، سماه «الدر المصان في سيرة المظفر سليم خان - خ» بخطه سنة ٩٢٣ في ٤٨ ورقة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة، فزاد ٥٧: ٢. الأعلام ١١/٥.

علي الفضلي

(١٣٥٨ - هـ / ١٩٣٩ - م)

علي ابن الشيخ محمد ابن الميرزا محسن بن سلطان الفضلي. أديب كاتب. درس عند بعض الأعلام، وكتب مقالات أدبية في الصحف التجفية. دخل في سلك التربية والتعليم وعين معلماً في المدارس الابتدائية. له: «العلماء الشائرون عام ١٩٢٠ وفلسفة ابن

أنديانا بأمریکا لنيل درجة الماجستير، فتنحصر بأدب الزوج والهند الحمر، وكان مديراً لدار النشر الجامعية فمعيداً لشعبة الترجمة. واختير رئيساً لاتحاد الكتاب السوداني. كتب في القصة: «البرجوازية الصغيرة»، «في قرية»، «القمر جالس في فناء داره»، «وهل أبصر أعمى المعرة»، «الصعود إلى أسفل المدينة». وفي الشعر: «مدينة من تراب» وله في الدراسات «ديوان البناء»، «ديوان خليل فرح» وترجم «نماذج من الأدب السننسي الأمريكي»، «الأرض الآتمة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٤١-١٢٤٣
الفصل، ع ١٩٢ (جسادی الآخر ١٤١٣هـ)،
ص ١٣٩، إتمام الأعلام ١٩٠، تنمة الأعلام
٣٨٩/١.

علي الموسوي الواعظ

(١٣٧١ - ١٩٥١ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٠ م)

باحث في الشؤون الدينية، ولد في مدينة الكاظمية - العراق، تلمذ لوالده العلامة محمد مهدي الموسوي الكاظمي الواعظ، فقرأ مبادئ العلوم الأولية، ودرس عليه محاضرات الفقه، وأجازه بالرواية والحديث، كما أجازه بنقل الرواية الشيخ فاضل الشيخ حسين، وفي بيته يحل المرافعات والخصومات، ويقوم صلاة الجماعة ظهراً وعصراً في الروضة الكاظمية والمغرب والعشاء في الصحن الكاظمي مقابل مقبرة جده والدة (مقبرة آل الواعظ) من مؤلفاته: «كتاب أحسن الذريعة في تنميط أحسن الوديع» وهو تنمة لكتاب والده «أحسن الوديع» المطبوع ببغداد سنة ١٩٣٦.

صدر الدين ابن الأدي: قاض، من الشعراء الكتاب المترسلين. مولده ووفاته في دمشق. باشر كتابة السر في دمشق ثم قضاءها. وجمع له في دولة المؤيد بين القضاء والحسبة. وأصيب مراراً، وامتنح من أجل اختصاصه بالمؤيد. وأكثر من مدح ابنه ناصر الدين محمد. له «ديوان - خ» في الظاهرية ثمان وأربعون ورقة، وآخر فيها يقاربه سماء «المثالث والمثاني»، قال السخاوي بعد أن أثنى على شعره: «ونظمه سائر. وأشار إلى أنه كان مستهتراً يأتي ما لا يليق بالفقهاء».

مصادر ترجمته:

الضوء اللاحق ٨: ٦ ومطالع البدور ٥٤: ١ ثم ٥٤: ٢
وشعر الظاهرية ١٠٩، ٣٧٠. الأعلام ٧/٥.

الصفوي

(١٢٥٦ - ١٣١٦ هـ / ١٨٤٠ - ١٨٩٨ م)

علي بن محمد المسفوي المراكشي، أبو الحسن: مؤرخ. من أهل مراكش، وبها وفاته. كان وزير الشكايات بالمغرب في الدولة الحسنية وصدر الدولة العزيزية. له «الدر السنية في الدولة الحسنية - خ» منه نسخة في الخزنة الزيدانية بمكناس. قال ابن سودة: تكلم فيه على دولة الحسن بن محمد، عن مشاهدة وعيان وثبت.

مصادر ترجمته:

فراصل الجمان ٩١ والذيل السابع لإتحاف المطالع - خ ودليل مؤرخ المغرب، الرقم ٤٤٢ و ٥٤٠ وأهم مصادر ٦٩ الأعلام ١٨/٥.

علي الملك

(١٣٥٦ - ١٤١٣ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٩٢ م)

علي بن محمد الملك: روائي، قصاص. ولد في أم درمان، وتخرج من جامعة الخرطوم، وعين أستاذاً بها بعد أن أرسل في بعثة إلى جامعة

هطيل: من فضلاء اليمن. نشأ وتعلم في مدينة حوث، وسكن صنعاء وتوفي بها. له «شرح المفصل» و«شرح الظاهرية» صنفه للمنتصور علي بن محمد.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٤٩٣: ١ وفي هامشه رواية أخرى بوفاته ابن هطيل سنة ٨١٣ في محل يقال له «مرقص» الأعلام ٧٠/ ٥.

شرف الدين المرعشي

(١٢٠٢-١٣١٦هـ/.....م)

شرف الدين السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد نجم الدين محمد ابن السيد محمد إبراهيم الموسوي التبريزي المرعشي. أديب مؤلف، طبيب، كان في النجف الأشرف وأخذ عن الشيخ مرقص الأنصاري، والأغا علي الإصفهاني، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والميرزا حسن الشيرازي، وهو جد آية الله السيد شهاب الدين النجفي المرعشي، زوال مهنة الطب في النجف واشتغل بها في مطب استاذة ومات في ١٣١٦هـ. له: «جامع العلل» و«رسالة الجدي» و«زاد المسافر» و«قانون العلاج» و«شرح طب الأئمة» و«رسالة في الرمل» و«شرح دعاء السمات» و«رسالة في الجفر» و«شرح أنوار الملكوت» و«شرح تشريح الأفلاك» و«تاريخ تبريز» و«تعيين القبلة» و«حاشية منتهى المقال» و«حاشية المكاسب» و«حاشية جواهر الكلام» و«حاشية منظومة السبزواري».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٤٢. دانشمندان آذربايجان/ ١٠. الذريعة ٧٣/ ٤ و ١٩/ ٨ و ١٩/ ١٢ و ٤٥ و ١٧/ ٢٣. ريحانة الأدب ٢٥٥/ ٢. شخصيت/ ٢٩٣. معجم المؤلفين ١٩٣/ ٧ وذكره في ص ٢٠٣ باسم علي

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٩/ ٣.

ابن الفرات

(٢٤١-٣١٢هـ/٨٥٥-٩٢٤م)

علي بن محمد بن موسى، ابو الحسن، ابن الفرات: وزير، من الدهاء الفصحاء الأدباء الأجواد. وهو مههد الدولة للمقتدر العباسي. ولد في النهروان الأعلى (بين بغداد وواسط) واتصل بالمعتضد بالله، فولاه ديوان السواد. ثم بلغ رتبة الوزارة في أوائل أيام المقتدر فتولاها ثلاث مرات، الأولى سنة ٢٩٦-٢٩٩هـ انتهت بقبض «المقتدر» عليه وسجنه خمس سنين وأخرج من السجن إلى الوزارة سنة ٣٠٤ فأقام سنة وخمسة أشهر، ونكب سنة ٣٠٦ وسجن في قصر الخلافة نحو خمس سنين، وأخرج سنة ٣١١ فخلع عليه وأعيد إلى الوزارة، فبطش بخصومه والكائدين له. واتسق له الأمر عشرة أشهر و١٨ يوماً، وقبض عليه سنة ٣١٢ فسجن ٣٣ يوماً وضرب عنقه وطرح جثته في دجلة. وقد أفرد الصابي في كتابه «الوزراء» ط ٢٥٦ من الصفحات لترجمة ابن الفرات جمع بها أخباره وأعماله وما اتفق له في أيام بؤسه ونعيمه، وأورد طائفة من كلامه وشيئاً من دهائه وتجاربه، وغير ذلك مما لا يتسع المجال هنا لغير الإشارة إليه.

مصادر ترجمته:

الوزراء للصابي. وسير النبلاء - خ. الطبقة الثامنة عشرة، وفيه: «ابن الفرات العاقولي: ابتاع جده ضياعاً بالعاقول وسكنها فنسب إليها». وعريب ٣٦ وابن خلكان ١: ٣٧٢ الأعلام ٤/ ٣٢٤.

ابن هطيل

(.....هـ/٨١٢-.....م)

علي بن محمد التجري المعروف بابن

الهواري

* (١٢٩٨ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٨١ - ١٩٥٠ م)

علي بن محمد الهواري، من قبيلة هوارنة، من سوس، في المغرب الأقصى: مؤرخ متأدب. تعلم في مدرسة «مزوضة» بسوس، وجمع كتاباً في أخبار «المزوضيين» ومن تخرج بمدرسهم، سماه «التور الخفي في مناقب سيدي محمد الحنفي - خ» في خزانة المختار السوسي، نقل عنه وقال: أسدى مصنفه إلى التاريخ يدأ لاتنسى. ومحمد الحنفي كان مديراً للمدرسة بمزوضة.

مصادر ترجمته:

المعـ ١٨: ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤. الأعلام ٢٠/٥.

ثقة الدولة

(٤٧٥ - ٥٤٩ هـ / ١٠٨٢ - ١١٥٤ م)

علي بن محمد بن يحيى الدريني الأنباري أبو الحسن، الملقب ثقة الدولة: من أدباء الأعيان، من أهل بغداد. وهو زوج «شهدة» الكاتبة. كان خصيصاً بالمقتني لأمر الله. وبنى مدرسة على شاطئ دجلة للشوافع، وربطاً للصوفيين بجانبها، ووقف عليهما وقفاً حسناً. وله شعر.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٢٦ في ترجمة شهدة. والكمال لابن الأثير ١١: ٧٥. الأعلام ٤: ٣٢٩.

علي يس

(٩١٣٧٩ - ١٩٥٩ هـ / ١٩٥٩ - ١٩٥٩ م)

علي محمد يس محمد. ولد في أرقو، ريفي دنقلا - شمال السودان. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالخرطوم، ثم درس بمعهد البريد والبرق ١٩٨٠ - ١٩٨٣، ثم

شرف الدين. والترجمتان لرجل واحد. نقيب البشر ٤/ ١٥١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٨٥.

أبو الحسن الواسطي

(..... - ٤٣٧ هـ / - ١٠٤٥ م)

علي بن محمد بن نصر: كاتب مشهور. له رسائل أشار إليها ابن الأثير توفي بواسط.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٣٧. الأعلام ٤/ ٣٢٧.

ابن بسام

(٢٣٠ - بعد ٣١٥ هـ / ٨٤٤ - بعد ٩٢٧ م)

علي بن محمد بن نصر بن منصور، أبو الحسن ابن بسام، ويقال له البسامي: شاعر هجاء، من الكتاب، عالم بالأدب والأخبار، من أهل بغداد. نشأ في بيت كتابة. وتقلد البريد. وأكثر شعره في هجاء والده وهجاء جماعة من الوزراء. له كتب، منها «أخبار عمر بن أبي ربيعة» و«كتاب المعافرين» و«مناقضات الشعراء» و«أخبار الأحوص» و«أخبار إسحاق بن إبراهيم النديم» و«ديوان رسائل». جمع شعره وحققه الدكتور مزهر السوداني وطبع في بيروت ١٩٩٩ م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٣ والوفيات ١: ٣٥٢ وسير النبلاء - خ. الطبقة السابعة عشرة. والعرزباني ٢٩٤ وهو فيه «العرزباني» نسبة إلى قرية «عبرت» من نواحي النهروان من أعمال بغداد. والبداية والنهاية ١١: ١٢٥ وسماه «علي بن أحمد بن منصور» والمسمودي ٢: ٣٩٢ - ٣٩٦ وتاريخ بغداد ١٢: ٦٣ والياب ١: ١٧١ والكمال لابن الأثير ٨: ٢٩٨ ومفتاح السعادة ١: ١٩١ وهو فيه «علي بن أحمد» وذكر من كتبه «الذخيرة» وهي من تأليف علي بن بسام، الأعلام ٤/ ٣٢٤، وفيه وفاته ٣٠٢ هـ / ٩١٤ م، مجلة المورد مج ١٥/ ١٤٠٦٢ هـ / ١٩٨٦ م.

وأخذ وتفق على الشيوخ، الشيخ محمد حسين الكاظمي، الميرزا حبيب الله الرشتي، الشيخ محمد طه نجف، الشيخ محمد كاظم الخراساني، الشيخ آغا رضا الهمداني، الميرزا حسين الخليلي، ونال مرتبة الاجتهاد والفتيا ودرس عليه نفر من الأعلام. عاد إلى بلاده وواصل التدريس. بنى مدارس علمية، وتوافد عليه الطلاب، وقضى عمره بالتدريس والقضاء والإرشاد، ورثا كثير من الشعراء. له: «ديوان شعر» و«كتابات متفرقة» و«كتاب في الموارث».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٤٢/٤٢. معجم المؤلفين ٢٣٧/٧. ثقباء البشر ١٥٣٩/٤. الذريعة ٤٧٥/١. شعراء الغري ٣٠٤/٦. تكملة أمل ٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٧٣/١.

علي الغاياتي

(١٣٠١ - ١٣٧٦هـ / ١٨٨٤ - ١٩٥٦م)

علي بن محمود الغاياتي الديمياطي المصري: كاتب صحفي، من الشعراء، ولد وتعلم بدمياط. واشتغل بالأدب، فصنف كتاب «القول الوافي في علمي العروض والقوافي»، وانتقل إلى القاهرة (١٩٠٧م)، فكان من محرري «الجوابع المصرية» ثم جرائد الحزب الوطني. وتشبع بدعوة مصطفى كامل، وبمبادئ الحزب. واشتهر بنظم الشعر السياسي، فجمع منظوماته في ديوان سماه «وطنيتي - ط» وذيل صفحاته بذكر ما أشار إليه في شعره من الحوادث، وتواريخها، فصادرت الحكومة وأرادت القبض عليه، ففر (في ٥ يولييه ١٩١٠م) ونزل بالأستانة، وفيها بضع جرائد عربية. إحداها حديثه العهد بالصدور، إسمها «دار الخلافة» كان يصدرها عبد الوهاب عبد الصمد

حصل على دبلوم معهد الأشعة العلاجية والتشخيصية ١٩٨٦. عمل سكرتيراً للقسم الثقافي بجريدة ألوان بالخرطوم، ثم سكرتيراً لتحريرها ١٩٨٦ - ١٩٨٨، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة «سنايل» ١٩٨٨ - ١٩٨٩ ثم رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الإنقاذ الوطني بالخرطوم منذ ١٩٨٩ حتى الآن. نشرت معظم أعماله الشعرية والقصصية بالصحف والمجلات السودانية.

له: «مهمات من وراء الذاكرة» شعر - خ «مقاييسات» شعر - خ. حصل على جائزة المجلس القومي للآداب والفنون بالخرطوم للشعراء الشباب ١٩٨٢، وجائزة منظمة شباب البناء لشعر ١٩٨٤، وجائزة مطابقة اتحاد طلاب جامعة الخرطوم للشعر ١٩٨٤، وترجم بعض شعره إلى الإنجليزية. كتب عن شعره في الصحف السودانية العديد من الدراسات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٤٤/٣.

علي محمود

(١٣٢٠ - ١٣٨٧هـ / ١٩٠٢ - ١٩٦٧م)

علي محمود الشيخ علي: فاضل، بغدادي. له «آراء في القضية العربية وذكريات عنها - ط» و«المعاهدات غير المتكافئة - ط» و«من وحي سجن أبي غريب - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٤:٢. الأعلام ٢١/٥.

علي الأمين

(١٢٧٦ - ١٣٢٨هـ / ١٨٥٩ - ١٩١٠م)

علي بن السيد محمود بن علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن موسى الشقراني. فقيه، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف - العراق.

إيضاحاً لبذخشان في التاج ٢٨١:٤ وياتوت
٥٢٨:١. الأعلام ٢٠/٥.

علي المشغري

(القرن الحادي عشر الهجري)

علي بن محمود المشغري العاملي عالم
فقيه صالح، من أساتذة الفقه والمنطق والأدب.
هاجر إلى النجف الأشرف، وتلمذ على الشيخ
محمد بن الحسن بن زين الدين العاملي،
والشيخ محمد بن علي التبنيني العاملي، والشيخ
محمد بن علي الحرفوشي، والأمير السيد فيض
الله التفرشي، وأصبح من علماء القرن الحادي
عشر الهجري. وعاد إلى وطنه، وتصدى
للتدريس، فقرأ عليه جمع منهم: الشيخ محمد
الحر العاملي، وأجاز له إجازة عامة، وهو خال
صاحب أمل الآمل. له: «رسالة الإنكار في
مسألة الدار» و«رسالة في الدراية» و«رسالة في
العروض» و«رسالة في القصر» و«رسالة في
المنطق».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦٢/٨. أمل الآمل ١/١٣٤. إيضاح
المكنون ٥٥٩/١. رياض العلماء ٢٥٤/٤. فوائد
الرضوية ٣٢٩/٧. معجم المؤلفين ٢٣٩/٧. نجوم
السماء ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٨٨٢/٢.

علي ناصر الدين

(١٣١٢ - ١٣٩٤ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧٤ م)

علي بن محمود ناصر الدين: مناضل
سياسي لبناني عاش حياته مجاهداً في سبيل
العروبة بلبنان. وتعرض للسجن والتشريد أكثر
من مرة في عهد الاحتلال الفرنسي. وأنشأ
جريدتي «النبر» و«اللواء». وأسس مع رفاق له
«عصبة العمل القومي» سنة ١٩٣٣ و«عصبة
تكريم الشهداء» واعتقلته السلطات الفرنسية

(؟) فتولى تحريرها، ومكث نحو ستة أشهر.
وسافر إلى سويسرة (في أواخر ١٩١٠م) ودخل
طالبا في جامعة جنيف، وأنقذ الفرنسية، ثم كان
المحرر الشرقي لجريدة «تريون دي جنيف».
وفي سنة ١٩٢٢م أصدر جريدة «منبر الشرق»
بالعربية والفرنسية، فاستمرت أكثر من عشر
سنوات، وعاد إلى مصر (١٩٣٧) فتابع
إصدارها. وأعيد طبع «وطنيتي» سنة ٣٨، وله
أيضاً «ديوان هجري - خ» و«فجر الثورة - ط»
و«على هامش الحج - ط» صغير، ومثله «قلّة
ذوق - ط»، وتوفي بالقاهرة، وأشارت الصحف
بعد وفاته إلى أن الحكومة أمرت بإعداد كتاب
عن حياته ولوحة لتخليد ذكراه.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد - بيروت - آب ١٩١٠ وتاريخ
الصحافة العربية ٣٦٦:٤ والأهرام ١٩٥٦/٨/٢٨
وجريدة القاهرة ١٩٥٦/١٠/٢١ وشعراء الوطنية
للرناقي ٣٠٥ وبحث لبقولا يوسف. في مجلة
الأدب: أكتوبر ١٩٧١ جاء فيه: أنه لما قرأ سنة
١٩١٠، حبست الحكومة عبد العزيز جارش ثلاثة
أشهر ومحمد فريد سنة أشهر، لكتابتهما مقدمتين
للمذنبون. الأعلام ٢١/٥.

البذخشاني

(..... - ٩٠٩ هـ / - ١٥٠٣ م)

علي بن محمود بن محمد الرابض
البذخشاني: فاضل. نسبته إلى بدخشان، في
أعلى طخارستان. اختصر «خالصة الحقائق»
للفارابي، سنة ٩٠٩ وسماه «أخلص
الخالصة - ط» منه نسخة بخطه مع رسائل أخرى
له، في المجموع ٨٠٢٥ بخزانة «سراي كتاب»
في مفتيا.

مصادر ترجمته:

مخطوطة مفتيا ومعجم المطبوعات ٥٤٠ وانظر

عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين. شارك في مهرجان المريد بدوراته المختلفة، وفي العديد من الأسابيع الثقافية في تونس، واليمن، والجزائر، مصر. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية. يكتب القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة. له: «ديوان المجد» شعر - ط ١٩٨٣ و«صولة الروح» شعر - ط ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «الفكر النحوي عند العرب» دراسة نقدية. كتب عنه العديد من النقاد في كتاباتهم عن شعر الحرب في العراق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٨٤/٣.

علي مصطفى بدر الدين

(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

طبيب، أديب، شاعر، خطيب. من بلدة النبطية في جنوب لبنان، انتخب رئيساً للرابطة الهاشمية في العام ١٩٤٧، وأعيد انتخابه عضواً في المجلس النيابي في العام ١٩٥١، لكنه استقال في العام ١٩٥٣، منسجماً بذلك مع آرائه ونهجه الأخلاقي الذي كان مبرر وجوده في المجلس، معلناً مبدأه: «كرامة بلا نيابة خير من نيابة بلا كرامة».

من أصدقائه بدوي الجبل، وإبراهيم طوقان، وأحمد الصافي النجفي، وشكيب أرسلان، وميخائيل نعيمة، والشيخ أحمد رضا. وكانت عيادته متتدئ فكرياً وأدبياً. وعائلة بدر الدين من الأسر العريقة المشهورة في النبطية. أكثر نتاجه الفكري لم يزل مخطوطاً.

له: «خواطر الصبا»، وألفيته المشهورة:

«على هامش الفتنة» نظمها أثناء إقامته في عمان.

(١٩٣٩ - ١٩٤٣م). وضع كتباً أكثرها رسائل أو محاضرات طبعت كلها، منها «قصية العرب»، و«الشائرون في التاريخ»، و«أبو ذر الغفاري»، و«إيمان ساعة»، و«هكذا كنا نكتب»، و«سيف بن ذي يزن»، و«جنوب الأبطال»، و«الشأر أو محو العار»، وأصيب بنوبة من تصلب الشرايين أوائل ١٩٥٩م لازمته إلى أن توفي ببيروت ودفن في مقابر الطائفة الدرزية بها.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١٩٧٤/٤/٣٠ والأديب: يونيو ١٩٧٤. الأعلام ٢١/٥.

علي مزاحم عباس

(١٣٥٩ - ١٤٠٠هـ / ١٩٤٠ - ١٩٨٠م)

باحث في المسرح، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى - العراق، شغل وظيفة رئيس قسم الإعلام في المؤسسة العامة للسينما والمسرح، عضو في اتحاد الأدباء ونقابة الفنانين، شارك في عدة مؤتمرات ثقافية في الرياض وتونس ١٩٨٣، من مؤلفاته المطبوعة «سلاماً أيها المسرحيون» ١٩٨٥ و«أزمة النص المسرحي» ١٩٨٦ و«القنديل الصغير» (مسرحية للأطفال) ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٦/١.

علي الياسري

(١٣٦٥؟ - ١٤٤٥هـ / ١٩٤٥ - ١٩٨٥م)

الدكتور علي مزهر محمد الياسري. ولد في محافظة ميسان - جنوب العراق. حصل على شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٨٥. عمل محاضراً في كلية الآداب وكلية الفنون الجميلة، بجامعة بغداد، وكلية التربية - الجامعة المستنصرية.

مصادر ترجمته:

مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٦٦ - ١٦٧. تنمة
الأعلام ١/ ٣٨٨.

الكندي

(٦٤٠ - ٧١٦هـ/ ١٢٤٢ - ١٣١٦م)

علي بن المظفر بن ابراهيم الكندي
الوداعي، علاء الدين، ويقال له ابن عرفة: أديب
متقن شاعر، عارف بالحديث والقراءات. من
أهل الاسكندرية. أقام بدمشق، وتوفي فيها. له
«التذكرة الكندية» خمسون جزءاً، أدب وأخبار
وعلم، و«ديوان شعر» في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٧، والبداية والنهاية ١٤: ٧٨
و«لسان الميزان» ٤: ٦٦٣، والدرر الكامنة ٣: ١٣٠
وفيه «الوداعي» نسبة إلى ابن وداعة الحلبي.
والنجوم الزاهرة ٩: ٢٣٥ وفيه: وهو المعروف
ب«كتب ابن وداعة». الأعلام ٥/ ٢٣.

علي سلطان

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٧م)

علي مظفر سلطان: قصاص من أهالي
حلب ولد وتعلم بها ونال إجازة الآداب
والماجستير من جامعة القاهرة. عمل بالتدريس
والتوجيه التربوي في بلده وكان مديراً للتربية
بمحافظة درعا جنوب سورية وانتقل إلى الجزائر
مدرساً. عضو اتحاد الكتاب العرب. له في
القصة «ضمير الذئب»، «في انتظار المصير»،
«المفتاح» «رجع الصدى» ودراسة عن «العماد
الأصفهاني».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٥٨٥. معجم الروائيين
العرب ٣٠٤. إتمام الألام / ١٩٠.

ابن منجب

(٤٦٣ - ٥٤٢هـ/ ١٠٧١ - ١١٤٧م)

علي بن منجب بن سليمان، أبو القاسم،

تاج الرياسة، ابن الصيرفي: منشىء، مؤرخ، من
أعيان المصريين. ولي ديوان الإنشاء بمصر، في
أيام الأمر الفاطمي سنة ٤٩٥هـ، واستمر إلى سنة
٥٣٦هـ. له «الإشارة إلى من نال الوزارة - ط»
و«قانون ديوان الرسائل - ط» و«عمدة المحادثة»
و«عقائل الفضائل - خ» مع ست رسائل أخرى
من تأليفه، في فهرس المخطوطات المصورة،
و«منايع القرائح» و«رد المظالم» و«كتاب في
المختار من شعر شعراء الأندلس
المعاصرين - خ» قطعة منه، رأيتها في مكتبة
حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، بخط
الدنوشي.

مصادر ترجمته:

الإشارة ٢ - ١٢، وإرشاد الأريب ٥: ٤٢٢، وفهرس
المخطوطات المصورة ١: ١٤٦، الأعلام ٥/ ٢٤.

ابن موسى

(..... - نحو ١٣٢٠هـ/..... - نحو ١٩٠٢م)

علي بن موسى المدني: متفقه متأدب، له
اشتغال بالتاريخ، من أهل المدينة. كان فيها إمام
المالكية الثاني في المسجد النبوي. وكان من
الموظفين البارزين في ديوان محافظها. له نظم
ركبك وردت قصيدة منه في «مرآة الحرمين»
(٢٦٥: ٢ - ٢٦٨) نظمها سنة ١٢٩٥هـ وله رسالة
في «وصف المدينة المنورة - ط» على طريقة
الخطوط، في مجموعة نشرها الأستاذ
محمد الجاسر، سماها «رسائل في تاريخ
المدينة».

مصادر ترجمته:

رسائل في تاريخ المدينة المنورة ٦ - ٢١ - ٨١.
الأعلام ٥/ ٢٧.

علي السماوي

(١٣١٩ - ١٣٧٩هـ/ ١٩٠١ - ١٩٥٩م)

علي بن الشيخ موسى بن حسين بن محمد

يتألف من (١٤٣١) بيتاً. عليه شرح وضعه ايدمر الجدلدي في كتابه (الدر المثور في شرح ديوان الشذور). وشرح مختصر الشذور (نواشد متقولة): في المكتبة البريطانية ضمن مجموع برقم (١٠/١٣٠٠٩/شرقى) من ص (٩٥ - ١٠٩). «الطب الروحاني في القرآن الرحماني» في باريس برقم (٢٦٤٣) و«الجهات في علم التوجيهات في شرح قصيدة ثابت بن سنان» في القاهرة - تيمور برقم (١٥٢/طب).

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة ٢/ ٦٧٤. تاريخ حكماء الإسلام ١٣٤. الوافي بالوفيات ٤/ ٢٥٥. شذرات الذهب ٤/ ٣١٧. غاية النهاية ١/ ٥٨١ - ٥٨٢. فوات الوفيات ٢/ ٩١ - ٩٣. كنز الطنون ٢/ ٢٩. هدية المارفين ١/ ٦٩٤. ايضاح المكنون ١/ ٣٨٧. معجم الأطباء ٣١٦ - ٣١٧. هوامش تراتية لهلال ناجي ٤٥ - ٤٩. الأعلام ٥/ ١٧٨. معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٩. تاريخ العلوم الطبيعية ٤٨. الطب والأطباء ١/ ٦١. مخطوطات الموصل ١٥٧. مخطوطات كربلاء ١/ ٧٥ - ٧٦. فهرس مخطوطات الظاهرية - العلوم ٢٧١ - ٢٧٤. مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٣/ ١٤١ - ١٤٣. فهرس المخطوطات العربية في معهد الدراسات الإسلامية في بغداد ٧. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ٣/ ٦٥ - ٦٦. فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية - كيمياء ٧. فهرس مخطوطات مكتبة حسن حسني - تونس ١/ ٤٠٣. بروكلمن ١/ ٦٤٥. الملحق ١/ ٩٠٨. النسخة الألمانية. مجلة بين النهرين - الموصل ١٩٨٠ م عدد ٣٠ ص ٢٣٢. د. حمادة. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٦٩.

علي المصري

(٩١٣٥٣ - ١٩٣٤ هـ / م)

علي موسى المصري. كاتب وناقد عربي سوري من مواليد درعا علّم في بداية حياته

آل عبد الرسول العيسى السماوي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٤٦، فشب على طلب العلم وكسب الفضيلة، اشتغل على مشاهير المدرسين في تحصيل العلوم الشرعية والأدبية حتى نبغ فيها، وأصبح من أساتذة الفقه والأصول، متضلّع في الفقه، ومن أئمة الجماعة، انتقل إلى السماوة ليخلف والده في الإمامة والإرشاد والهداية، ورفع الخصومات فكان عند حسن ظن أهلها.

نظم الشعر فأبدع فيه وأحسن، وله ديوان شعر مخطوط عند أولاده من جمع الشيخ سعد السماوي، توفي في السماوة ٣١ محرم، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ج ٢. مستدرك شعراء الفري ٢/ ٢٥٢.

علي الأنصاري الأندلسي

(٥١٥ - ٥٩٣ هـ / ١١٢١ - ١١٩٦ م)

علي بن موسى بن أبي القاسم بن علي الأنصاري الجباني الأندلسي المعروف بابن أرفع الرأس، برهان الدين، أبو الحسن. نزول فاس وخطيبها، كيميائي، ناظم مجيد، عربي من أنصار المدينة، من أهل جيان في الأندلس، وليس فارسياً أو من البصرة في العراق كما تقول بعض المصادر. توفي عام ٥٩٣ هـ. وفي رواية عام ٥٠٠ هـ.

له: «القصيدة الطائية في صناعة

الكيمياء»، مطلعها:

بزيترنة الذهب المباركة

غنيما فلم تبدل بها الأئبل الخمطا

و«ديوان الشذور أو شذور الذهب»:

الفقهاء وآخرهم الشيخ محمد حسين الكاظمي .
له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

معارف الرجال ١٠٢/٢ و ٤٥/٣ . معجم رجال
الفكر والأدب ١٠٨١/٣ .

علي ثقة الإسلام

(١٢٧٠ - ١٣٣٠ هـ / ١٨٥٣ - ١٩١١ م)

علي ابن الميرزا موسى بن محمد شفيع بن
محمد جعفر بن محمد رفيع بن محمد شفيع
مستوفى الممالك الخراساني التبريزي المعروف
بثقة الإسلام . فقيه أصولي ، أديب ، شاعر .
هاجر إلى النجف وتلمذ على الميرزا حبيب الله
الرشدي ، والشيخ زين العابدين المازندراني ،
وغيرهما من الأعلام ، وفي سنة ١٣٠٨ هـ عاد
إلى تبريز واستقل بالتدريس والتقليد والتأليف ،
وكان من البارزين وذوي الشأن هناك ، وعرف
بالطريقة الشيعية ، وسار على نهج آبائه . وقتل
في ١٠ محرم سنة ١٣٠٨ هـ ، قتلته الروس
حين احتلالهم للبلاد مع عشرة آخرين من أفاضل
الرجال .

له : «بث الشكوى» ، «إيضاح الأنباء»
و«مرآة الكتب في أسماء رجال الشيعة»
ومؤلفاتهم ٤٠١ ط و«حواشي غيبة الطوسي»
ورسالة لالان و«ترجمة عتي» و«مقتل سيد
الشهداء» ط .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ١٨٣/٤٢ . دانشمندان آذربايجان
٩١ . الذريعة ١١٦/٤ وج ٢٦٨/١٨ وج ٢٨٢/٢٠ .
رجال إيران ٣٧٣/٢ . ریحانة الادب ٣٦٩/١ .
سخنوران آذربايجان ٢٧٤/١ - ٢٨٠ . مصفى
المغال ٣٠٤ . معجم المؤلفين ٢٤٨/٧ . نهایة البشر
١٥٤٦/٤ . مكارم الآثار ١٢٣٥/١ . معجم رجال
الفكر والأدب ٣٢٥/١ .

الوظيفية في المرحلة الابتدائية من مدارس درعا
ثم ولف في وزارة الزراعة ودرس على نفقتها ثم
درس في مدارسها (١٩٥٤ - ١٩٧٣) . وانتقل
إلى وزارة التربية مدرساً لقواعد اللغة العربية
وآدابها في ثانويات دمشق وتفرغ لتدريس
المسرح في المعهد الشبيبي الفني بدمشق عام
١٩٧٨ ، وفي عام ١٩٨٠ أنهى تفرغه وعاد
لتدريس الأدب في ثانويات دمشق . حصل على
إجازة في الأدب العربي في جامعة دمشق ١٩٧٠
وماجستير في الأدب في جامعة لبنان . زار أوروبا
بكاملها والوطن العربي بكامله . له : «المتني»
دراسة ط ١٩٦٧ و«البحتري» دراسة ط ١٩٦٨
و«أبي نواس» دراسة ط ١٩٦٩ و«الجاحظ»
دراسة ط ١٩٦٩ و«قبس من شهاب جبران»
ط ١٩٧٠ و«المسرح المردمي» دراسة لمسرحية
غادة أفاميا للشاعر عدنان مردم بك ط ١٩٧٧
و«دير ياسين» مسرحية شعرية للشاعر عدنان
مردم بك ط ١٩٧٩ و«ومضات في ديوان
العواد» ط ١٩٧٩ و«رحلة شوق مع نزار قباني»
ط ١٩٧٩ و«مأساة الحلاج» دراسة ومسرحية
و«الآقعة تحت الأضواء» دراسة لمسرحية علي
عقلة عرسان . و«مع الأنعام المضيفة» و«أمراض
الدواجن - تشخيصها ومعالجتها والوقاية منها»
و«أحدث طرق تربية الدواجن وأمراض التغذية
ومعالجتها والوقاية منها» .

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموزعة ٢١٧/١٨ .

علي كشكول

(..... - ١٢٩١ هـ / - ١٨٧٤ م)

علي بن الشيخ موسى كشكول النجفي .
فاضل ، أديب ، شاعر . تلمذ على جمع من

ابن سعيد المغربي

(٦١٠ - ٦٨٥ هـ / ١٢١٤ - ١٢٨٦ م)

علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد، العنسي المدلجي، أبو الحسن، نور الدين، من ذرية عمار بن ياسر: مؤرخ أندلسي، من الشعراء، العلماء بالأدب. ولد بقلعة يحصب. قرب غرناطة. تلقى العلم في أشبيلية عن أبي علي الشلوبين وأبي الحسن الدباج وابن عصفور وغيرهم، وناب عن أبيه في أعمال الجزيرة مدة، ثم رحل إلى مصر وهناك اجتمع بزمرة من الشعراء: البهاء زهير وجمال الدين بن مطروح وابن يغمور. ورحل صيحة الكمال ابن العديم إلى حلب وقابل الناصر صاحب حلب، فأنشده قصيدة غراء طار لها الناصر إعجاباً ثم غمره بالهدايا والأموال، وتحول بعد ذلك إلى دمشق، ودخل الموصل وبغداد. وكان ارتحاله إلى بغداد في عقب سنة ٦٤٨ هـ، ثم ارتحل إلى البصرة ودخل أرجان وحج، ثم عاد إلى المغرب بعد أن قضى وطره من التجوال والترحال، وقد صنف في رحلته مجموعاً سماه: «النفحة المسكية في الرحلة المكية»، وكان نزوله بساحل إقليبية من إفريقية سنة ٦٥٢ هـ. واتصل بأمير تونس أبي عبد الله المستنصر، فنال من لدنه التكريم. وفي تونس توفي.

كان عالماً واسع الاطلاع دؤوباً على البحث. لا يتورع عزمته وهن، وكانت له عناية خاصة بالأدب والتاريخ، كما كان أدبياً بارعاً وشاعراً لامعاً عالي الأسلوب، جميل المعاني، وله قصائد كثيرة جداً وهي بمجموعها من الشعر الرائع، ضمها في ديوان.

من مؤلفاته: «المشرق في حلى المشرق - خ» و«المغرب في حلى المغرب - خ» أربعة مجلدات منه، طبع منها جزآن، وهو من تصنيف جماعة، آخرهم ابن سعيد، و«المقصات والمطربات» وهو: «المقص والمطرب في أخبار أهل المغرب» في الأدب، و«الفصون الياقة في محاسن شعراء المئة السابعة - ط» و«الأدب الغض» و«ريحانة الأدب» و«المقتطف من أزهار الطرف - خ» و«الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد» تاريخ بيته وبلده، و«ديوان شعره» و«النفحة المسكية في الرحلة المكية» و«عدة المستنجز» رحلة، و«نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب - خ» و«وصف الكون - خ» و«بسط الأرض في طولها والعرض - ط» كلاهما في الجغرافية. و«القدح المعلق في التواريخ المحلى - ط» اختصاره في تراجم بعض شعراء الأندلس. و«رايات المبرزين - ط» انتقاء من «المغرب». وأخباره كثير وشعره رقيق جزل.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٥٧ وعلماء بغداد ١٤٥ وهو فيه «علي بن سعيد الغماري» تحريف «العماري» نسبة إلى عمار بن ياسر. والفهرس التمهيدي ٤٣٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١٩٩: ١ وأدب زيدان ٢٠٧: ٣ وفي صدر «المغرب في حلى المغرب - ط» الجزء الأول من القسم الخاص بمصر. ترجمة له، يرجع إليها، وفيها تحقيق وفاته بعد سنة ٦٨٣ وترجيحها سنة ٦٨٥، الأعلام ٢٦/٥. فوات الوفيات ١٧٨/٢ وفيه طائفة حسنة من شعره. منتخب المختار ص ١٤٥. نفع الطب ٢٩/٣. وله فيه ترجمة إضافية ومجموعة من المقطعات والقصائد، وانظر معجم المطبوعات. أعلام العرب ٩٤/٢ وفيه توفي سنة ٦٧٣ هـ.

علي المروهن

(١٣٣٤ - ١٩١٥ هـ / م)

الشيخ علي بن منصور بن علي بن

الفكر والأدب ١١٩٦/٣ وفي ولادته بالتجفيف.
أعلام الخليج ١/١٣٥.

ابن غسان

(٤٣٥ - ٥١٥ هـ / ١٠٤٤ - ١١٢١ م)

علي بن المؤمل بن علي بن غسان، أبو الحسن: كاتب مصري، من الشعراء. له «ديوان» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ٢٢٧. الأعلام ٥/ ٢٧.

علي ميرزا محمود

(١٣٧٢؟ - ١٩٥٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٢ م)

علي ميرزا محمود. شاعر، أديب. ولد في مدينة الدوحة - قطر. تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالدوحة، وحصل على دبلوم الصحة العامة من المعهد الصحي بالدوحة، وعلى عدد من الدورات المسرحية في الإخراج والتمثيل. عمل - سابقاً - مفتشاً صحياً بوزارة الصحة العامة، كما عمل بوزارة الإعلام والثقافة، وفي التلفزيون القطري رئيساً لقسم النصوص. رئيس فرقة المسرح القطري. أخرج العديد من المسرحيات، وشارك في مهرجانات شعرية خليجية وعربية. نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف المحلية: الراية، والعرب، والعروبة، وأخبار الأسبوع. يكتب الشعر بالفصحى والعامية، وبالشكلين العمودي والحر.

من دواوينه الشعرية: «أمانى في زمان الصمت» - (بالعامية) - ط ١٩٨٠ و«من أحلام اليقظة» ط ١٩٨٢ و«الرحيل في عيون الذكريات».

مصادر ترجمته:

إبداعات قطرية ص ٣٥. معجم البابطين ٣/ ٦٤٢.

محمد بن حسين المرهون الحميري القطيفي. عالم، خطيب، شاعر، أديب. ولد في أم الحمام. القطيف - المملكة العربية السعودية في ٥ ربيع الثاني، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦٢. قرأ أولياته على والده والشيخ عبد الحي المرهون المتوفى سنة ١٣٦٦ والأصول على الشيخ فرج القطيفي، ثم هاجر إلى التجف سنة ١٣٥٤، وأكب على تحصيل العلم، وتلمذ على الشيخ كاظم الأحساني والشيخ طاهر الأحساني والشيخ هادي حموزي والسيد إبراهيم المقرم والشيخ حسن علي المحروس. وسطوحه على الشيخ علي الجشي والشيخ محمد طاهر الخاقاني.

وحضر أبحاثه العالية على السيد باقر الشخص والسيد أبي القاسم الخوني، وكان له ولع بالخطابة، فارتقى الأعواد وصار من خيرة الخطباء، وينظم الشعر باللغتين، رجع إلى وطنه سنة ١٣٦٠ وقام بوظائفه الشرعية. يروي بالإجازة عن الشيخ حسين القديحي والشيخ فرج القطيفي.

طبع له: «أعمال الحرمين» و«قصص القرآن» و«قصص الأنبياء» و«تخسيس قصيدة الحميري» و«شعراء القطيف» ١ - ٢ و«أربع التجارات في الأدعية والزيارات» و«لقمان الحكيم» في الأخلاق، و«ديوان المرهونيات الحسينية» و«مغني القراء» خ و«رسالة في التوقيت العالمي» خ.

مصادر ترجمته:

الأهازج الأرجية ١٥٢/ ٧٥. شعراء القطيف ٢/ ٧٥. خطباء المنبر ٣/ ٨٣. كتابهاي عربي ٤٩٣، ٧٠٢. المطبوعات التجفية ٨٧، ١٢١، ٢٢٣، ٢٧٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٥. معجم رجال

أعلام الخليج ٢/ ٢٤٠.

علي الناصر

(١٣١١ - ١٣٩٠هـ / ١٨٩٤ - ١٩٧٠م)

علي الناصر، الدكتور: طبيب، غلب عليه الشعر والأدب. ولد في حماة. واستقر في حلب، فأقام نحو عشرين سنة. ووجد مقتولاً بالرصاص في عيادته، ولم يعرف قاتله. له كتابان نثریان: «البلدة المسحورة - ط» و«دندن الدموع - ط»، وثلاثة دواوين شعرية مطبوعة سماها «قصة قلب» و«الظلم» و«اثنا في واحد»، وترك مخطوطات من شعره، منها «الأغوار» و«هذا أنا» و«نهاية المطاف».

مصادر ترجمته:

الأدب: عدد يوليو ١٩٧٠. الأعلام ٥/ ٢٧.

علم الدين كتيلة

(٤٤٣ - ٥١٥هـ / ٩١٠٥١ - ٩١٢١م)

علم الدين أبو محمد علي بن السيد ناصر بن السيد محمد بن علي بن المعمر بن عمر بن هبة الله بن الناصر بن زيد بن ناصر بن زيد بن الحسين بن علي الملقب كتيلة بن يحيى المحمدي الحسيني الكوفي. أديب، فاضل، شاعر. من أحفاد محمد بن الحنفية، وكان القسم الأكبر من ذرية محمد بن الحنفية يقيمون في بغداد والكوفة، وقد تولى الكثيرون منهم النقابة. والمترجم له نصب لنقابة العلوية بالكاظمية عام ٥٠٠هـ، ومنها انتقل إلى النجف وتولى النقابة فيها حتى مات، وكان يكنى أبو محمد، وأبو الفضل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣١٢. النقات العيون ٢٠٨. ماضي النجف ١/ ٢٩٢. عمدة الطالب ٢٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٤.

علي النجدي ناصف

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ / ١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

لغوي من أدباء مصر. ولد بقرية الصنافين بمحافظة الشرقية وحفظ القرآن صغيراً وتعلم بالأزهر، ثم التحق بدار العلوم وتخرج بها. وعلم فيها بعد أن عمل بالتعليم والتفتيش. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية وبلجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. له «سبويه إمام النحاة»، «الدين والأخلاق في شعر شوقي»، «دراسة في حماسة أبي تمام»، «القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري»، «من قضايا اللغة والنحو»، «مع القرآن الكريم»، «ابن قيس الرقيات شاعر السياسة والغزل»، «أبو الأسود الدؤلي»، «تاريخ النحو»، «المطالعة الروافية» مدرسي بالاشتراك وحقق «المحتسب في تبين شواذ القراءات لابن جني» بالاشتراك «الاستذكار في فقه السنة المقارن» لابن عبد البر، الأولان منه. «لسان العرب» لابن منظور الجزء الثالث منه «الأغاني» للأصفهاني الجزء العشرون.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١١١/٢، المجمعون في خمسين عاماً ٢٠٨ - ٢٠٩. مجلة مجمع اللغة العربية ٤٩/ ٢٢٧ - ٢٣٢. ذيل الأعلام ١٤٢. ثمة الأعلام ١/ ٣٨٩. إتمام الأعلام ١٩٠.

ابن حيون

(٣٢٨ - ٣٧٤هـ / ٩٤٠ - ٩٨٤م)

علي بن النعمان بن محمد بن حيون، أبو الحسن: من قضاة مصر. كان قتيهاً عادلاً، عالماً بالأدب. وافر الحرمة عند الفاطميين، له شعر جيد. قدم مع «المعز» من المغرب إلى مصر. ونظر في الحكم. ثم ولي القضاء استقلالاً

بحوث في الإمامة، ومذهب أهل البيت
وأخطار السكرات، والصوم في حكمه
وأحكامه، و«وليد الكعبة»: مجموعة كلمات
وقصائد.

والمخطوطة: «علي أمير المؤمنين»
و«الدوحة الحيدرية في النسب» و«الأمثال
القصرية» و«فوائد المطالعات ونوادر
المسموعات» و«مجموعة في الحكم والمواعظ»
و«ديوان شعر» صغير. توفي بالكاظمية يوم
السبت ١٤ شوال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الإمام الناز ص ١٤٠، معجم المؤلفين ٤٣٦/٢.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٢.

علي نقى النقوي

(١٣٢٣ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٨ م)

السيد علي نقى بن أبي الحسن إبراهيم بن
محمد نقى بن حسين بن دلداز علي النقوي
الرضوي اللكنهوي الهندي. عالم، أديب،
شاعر. ولد في لكنهو - الهند في ٢٦ رجب،
ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٥٥.
قرأ أولياته العلمية والأدبية على والده والسيد
محمد علي المفتي الجزائري، ثم هاجر إلى
النجف شاباً، فقرأ على السيد محمد صادق بحر
العلوم والشيخ محمد علي الأردبادي، ثم حضر
الأبحاث السالفة على الشيخ أبي الحسن
المشكيني والشيخ حسين النائي.

وجهه أستاذاه، بحر العلوم والأردبادي إلى
الأدب، وصادف عنده الذكاء المفرط فبرع فيه
وأجاد. وكان غزير العلم محققاً ثبناً من كبار
أساتذة الفقه وأصوله والأدب. نشر عدة مقالات
وقصائد قيمة في الصحف العراقية والعربية
والهندية، رجع إلى الهند سنة ١٣٥٤ ونزل

سنة ١٣٦٦ هـ. وهو أول من لقب بقاضي القضاة
بالديار المصرية، استمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٦٧: ٢ والسوالة والقضاة ٤٩٥
و ٥٨٩ والأعلام ٢٩٩/٥.

علي نقى الحيدري

(١٣٢٥ - ١٤٠١ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٢٠ م)

السيد علي نقى بن أحمد بن مهدي بن
أحمد بن حيدر بن إبراهيم بن محمد العطار
الحسني البغدادي المعروف بالحيدري. عالم،
مؤلف، شاعر.

ولد في الكاظمية - العراق، ونشأ بها على
والده العلامة المتوفى سنة ١٣٦١. سار بسيرة
آبائه في تحصيل العلم، فقرأ مقدماته الأولية
حتى نال قسطاً من العلم، فهاجر إلى النجف
وقرأ سطوحه على والده والشيخ حسين الرشتي،
ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين
النائي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ
عبد الله الصامقاني والشيخ أبي الحسن المشكيني
والسيد محمود الشاهرودي حتى تخرج عليهم.

عاد إلى بغداد وصار في طليعة علمائها
وإمام الجماعة في «حسنية التميمي» ومدرساً
يحضر درسه جماعة من الفضلاء، وحصل كتابه
في أصول الاستنباط على شهرة واسعة في العالم
الإسلامي إلى اليوم، ويدرس فعلاً في المدرسة
الجعفرية في لكنهو والجامعة الطهرانية.

حضر المهرجان العالمي الذي أقامه أهل
«كراچی» في الباكستان، وساهم في تطوير
وتأسيس «مكتبة الإمام الصادق العامة»، كما
أشرف على تأسيس وتوسيع «مكتبة أهل البيت
العامة».

طبع له: «أصول الاستنباط» و«الوصي»

والسيد حسن الصدر والسيد آغا علي الشيرازي والشيخ محمد الطهراني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيد سبط الحسين اللكنهوي ووالده السيد أبي الحسن النقوي والشيخ محمد باقر القاتني. ويروي عنه بالإجازة أستاذه بحر العلوم والسيد محمد رضا الجلاي.

طبع له: «أصول الدين أور قرآن أردو» وإقالة العائر في إقامة الشعائر» و«إمام حكيم» في حياة السيد محسن الحكيم - أردو، و«الحجج والبيات فيما ظهر من المشاهد بالعراق من الكرامات» و«قاتلان حسين» أردو، و«النجعة في إثبات الرجعة» طبع في مجلة الرضوان و«البيت المعمور في عمارة القبور» و«تاريخ وفيات الشيعة» طبع في مجلة الهدى العمارة، و«تحريف القرآن» أردو، و«زبدة الكلام في تلخيص عماد الإسلام» طبع في مجلة الرضوان، و«شهاد انسانيات» في بيان سيرة الحسين أردو، و«مولود كعبة» أردو، و«وجود الحجة» في إثبات وجوده، و«تذكرة الحفاظ من الشيعة» ١-٢، و«كشف النقاب عن عقائد محمد بن عبد الوهاب» و«نقد الفرائد في أصول العقائد» و«تحفة الآذان» و«المنفعة في الإسلام» و«ترجمة نهج البلاغة إلى الأردوية» و«تفسير القرآن الكريم» ١-١٠ أردو ط ١٣٩٥، و«السلطان في موقفيهما».

المخطوطة: «رسالة في أحوال علماء الهند» ينقل عنها السيد محمد مهدي الأصفاهاني في كتابه «أحسن الودبعة» و«حجج ومعاذير» و«أرجوزة في سلسلة نسب» و«إرشاد المبتدئين في آداب التعليم والتعلم» و«أقرب المجازات» في إجازته للسيد محمد صادق بحر العلوم»

لكهنو، وصار هناك بعد وفاة والده من المشاهير فيها. عاضد مجلة «الرضوان» ونشر بها بحوثه القيمة وقد صدرت مدة طويلة.

نبغ نبوغاً باهراً وظهرت مواهبه دفعة، مما سبب حقد المعاصرين عليه وحسد، وكانت بين أسرة «آل غفر اغاب» وأسرة «آل صاحب العبقات» خصومة عائلية استغلت في هذه المناسبة، وتعصب له قوم فيهم أمراء وسفهاء، وتعصب لخصومه قوم فيهم مثل ذلك، وأدت الخصومات إلى اعتداءات وهتك حرمت وإهانة كرامات، مما اضطره إلى ترك منصبه الديني وانخراطه في سلك أساتذة جامعة «علي كره»، ولما أحيل على التقاعد تظاهر الطلاب بالاحتجاج واضطرت الجامعة إلى تمديد خدمته وإعادته للاستفادة من علومه. وقد أثار ضده السيد محمد سعيد «آل صاحب العبقات» ضجة كبرى سنة ١٣٦٠ عندما ألف المترجم له كتابه «شهاد انسانيات»، ووصل الحد به «العقائني» أن أخذ تواقع جملة من العلماء الذين يجهلون لغة «الأردو» بتفسيق المترجم. له، وهنا ألف النقوي كتابه «حجج ومعاذير»، وهو بريء مما رمي به والسبب كما ذكر، وكان من نتائجها أن حدثت فتنة أخرى سنة ١٣٩٥ من جهال العوام فهجموا على داره وأحرقوا كتبه. ولم ينصفه بعض جهال الكتاب إذ رموه باختلال العقيدة، وكان المترجم له والسيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ محمد علي الأردبادي يسمون به «الثالوث المقدس» وهم كذلك.

يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والسيد هادي الخراساني والشيخ محمد علي الأردبادي والشيخ آغا بزرگ الطهراني

فاضل مفهرس. ولد في سامراء - العراق في ٢٥ ذي القعدة ونشأ بها على والده الحجة المجاهد. قرأ مقدماته هناك ثم انتقل به والده إلى النجف سنة ١٣٥٤ فأنتم به دروسه فقهاً وأصولاً على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ باقر الزنجاني والشيخ محمد رضا الطوسي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ علي أكبر الخونساري المتوفى سنة ١٣٥٩. بعثه والده إلى إيران سنة ١٣٦٢ لمراجعة المكتبات العامة والإطلاع على ما فيها من مخطوطات. وطبع بقية أجزاء كتاب «الذريعة» لوالده. فدخل هناك جامعة طهران وحصل على «الليسانس» من كلية المعقول سنة ١٣٦٦ ودار المعلمين العالية سنة ١٣٦٥ وكلية الحقوق سنة ١٣٧١ ثم نال مرتبة «الدكتوراه» بالفلسفة عن أطروحة - آراء بن كمونة وحياته ١ - ٢ ط. وكان له ولع كما لوالده في معرفة المخطوطات والإطلاع عليها وتضلع بهذا الفن وكان أستاذ الفلسفة في الجامعة الطهرانية شيوخه: يروي بالإجازة عن والده والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ موسى الخونساري والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد الطهراني. طبع له: فهرست نسخة هاي خطي كتابخانه مدرسة سبهسالار ١ - ٣ و«لغة نامه دهخداش» وفهرست كتب اهدائي مشكاة ١ - ٢ ف و«فرهنگ نامه» وفهرست كتابخانه مجلس شوري ٢ ف وفهرست كتابخانه دانشكاه تهران ١ - ٧ ف وإيضاح المقاصد للعلامة ٢ ت و«الذريعة إلى تصانيف الشيعة لوالده» ت و«طبقات أعلام الشيعة» لوالده ت.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/٢٤، ١٦/٢١٨، مؤلفين كتب ٤/٦١٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٣.

وه «أوراق الذهب» في تميم حياة السيد حسين النقوي و«تاريخ مشاهير علماء الهند» وتخميس العينية الحميرية و«تذكرة السلف» في ترجمة جده دليدار علي النقوي، و«تواريخ الأعلام» و«ديوان شعره» و«الردود القرآنية على الكتب المسيحية» و«أعلاق الذهب في استدراك أوراق الذهب» و«رسالة في انتقاض التيمم بدل الغسل بالحدث الأصغر» و«روح الأدب في شرح لامية العرب» و«السيف الماضي على عقائد الأباضي» و«الشعائر الحسينية في العراق» ترجمة، و«شرف التفسير في مسألة التصوير وحكمه» و«الظليل الظليلة في المكاتب والمراسيل» و«المقود السنية» منظومة في نسبة إلى الإمام علي الهادي، و«فرياد مسلمان» مجموعة مقالات إسلامية أردو، و«المطارحات العلمية». توفي في لكنهو ١ شوال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعره الغري ٦/٤٣٥. مؤلفين كتب ٤/٦٠١. مصفى المقال ص ٣٤٣، سبائك النير ص ٥١٥. الذريعة ٢/١٩٦، ٢٦٣، ٢٧٠ وج ٣/١٨٥، ٢٩٤، ٣٩٤ وج ٦/٢٦٣، ٩/٧٦٤ و ١١/٢٣٩، ٢٦١، ١٢/٣١، ٢٨٨ وج ١٦/١٧٤، ١٧/٣ وج ١٨/٦٥ وج ٢٢/٢٧٧، ٢٤/٦٨، ٢٥/٣٧، الغدير ٢/٢٢٥ وج ٣/٧٣ وج ٦/٣٣ وج ٧/٤٥٥. كتابهاي عربي چايي/٧٨، ٣٠٣، ٧٤٣، ٩٦٥. مصادر الدراسة ٨٥. المطبوعات النجفية ٨٨. نفاة البشر ١/٣٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٣٠٠ وفيه ولادته ١٣٢٥ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤٩.

علي نقى المنزوي

(١٣٣٨ - ١٩١٩ هـ - م....)

الدكتور علي نقى بن آغا بزرگ - محمد محسن - بن علي الطهراني المنزوي. عالم

«شهر رمضان» ألفه للراضي العباسي، و«الرد على الخليل» في العروض، و«النوروز والمهرجان» والفرق بين إبراهيم ابن المهدي وإسحاق الموصلي في الفناء».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١٤٣ و ١٤٤ والسوفيات ١: ٣٥٦
والتيمة ٢: ٢٨٣ والمريزباني ٢٩٦. الأعلام
٣٠/٥

ابن مأكولا

(٤٢١-٤٧٥هـ/١٠٣٠-١٠٨٢م)

علي بن هبة الله بن علي بن جعفر، أبو نصر، سعد الملك، من ولد أبي دلف المجلي: أمير، مؤرخ، من العلماء الحفاظ الأدباء. أصله من جرباذقان (من نواحي أصبهان). ولد في عكبرا (قرب بغداد)، وسافر إلى الشام ومصر والجزيرة وما وراء النهر وخراسان، وقتله غلمان له من الترك بخوزستان، خارجاً من بغداد، طمعاً بماله. من كتبه «الإكمال - ط» أربعة مجلدات منه، في المؤلفات والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب، قال ابن خلكان: لم يوضع مثله، و«تكملة الإكمال - خ» و«الوزراء» و«تهذيب مستمر الأوهام على ذوي المعرفة وأولي الأنفهام - خ» في المخطوطات المصورة ١٢١ ورقة. وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٩٣ وكشف الظنون ١٦٣٧ وسير النبلاء - خ. المجلد ١٥ وفيه: «قتل سنة ٤٧٥ أو ٤٨٦» والوفيات ١: ٢٣٣ وفيه: «لا أعرف معنى مأكولا، ولا أدري سبب تسميته بالأمير، هل كان أميراً بنفسه أم لأنه من أولاد دلف المجلي» والفهرس التمهيدي ٣٢٦ وأدب اللغة ٣: ٦٩ والتبيان - خ. وفهرس المخطوطات المصورة، القسم الثاني من الجزء الثاني ٤٥. والمنظوم ٩: ٥٠ والمختصر لأبي الفداء ٢: ١٩٤ والتذكرة للذهبي ٤: ٥ والبدية لابن

علي النيفر

(١٣١٩-١٤٠٥هـ/١٩٠١-١٩٨٥م)

فقيه، شاعر، أديب. من مشاهير علماء جامع الزيتونة. له كثير من القصائد الشعرية في شتى الأغراض. توفي في الرابع عشر من سبتمبر.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٣٩٣. تنمية الأعلام
٣٩٠/١

علي بن هادية

(١٣٣٥-١٣٩٧هـ/١٩١٦-١٩٧٧م)

شاعر، معلم، كاتب، أديب. ولد بالقيروان - تونس، وبها تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية، ثم التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بتونس العاصمة، ومنها تخرج معلماً، فباشر مهنته في جهات من الجمهورية، وانتقل إلى تونس العاصمة إلى أن توفي في ٢٢ جوان. له: «وحي الخريف» شعر ط ١٩٥٧، «من وحي القرآن الكريم» بالاشتراك ط ١٣٨٩هـ، «تونس الخالدة»، «القاموس الجديد للطلاب» مع معجم عربي مدرسي ألف باثي، (بالاشتراك مع بحلسن البليش والجيلاني بن الحاج يحيى) ط ١٣٩٩.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٩٠/٥. وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص ٣٩٣-٣٩٤. إتمام الأعلام
١٩١

ابن المنجم

(٢٧٦-٣٥٢هـ/٨٨٩-٩٦٣م)

علي بن هارون بن علي بن يحيى، أبو الحسن، من آل المنجم: رواية للشعر، من ندماء الخلفاء. مولده ووفاته ببغداد. له كتب، منها

خلدون، ١٩٦٢ ودراسة في طبيعة المجتمع العراقي، ١٩٦٥ و«لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث» (٨ أجزاء) ١٩٦٩ - ١٩٧٩، كتب عنه/سلامة موسى، وعبد الزرائ محيي الدين، ومئات الصحف والموسوعات والكتب ورسائل الماجستير والدكتوراه، ومنذ أواخر السبعينات انشغل بكتابة مذكراته لإخراجها في كتاب.

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٢٦ ص ١٢٣. إتمام الأعلام ١٩١.
أعلام العراق في القرن العشرين/ ١/ ١٤٧.

علي العلاق

(١٢٩٣ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٦ - ١٩٢٥م؟)

علي ابن السيد ياسين بن مطر العلاق الحسيني النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق. وقرأ الأوليات والمقدمات، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الأصفهانى، والشيخ أحمد كاشف الغطاء. وتوجه إلى الأدب وقد أصبح من أهل الفضل والكمال والعلم الغزير الجم، ذا نظر صائب وذهن وقاد، فظم وأجاد فيه لركة طبعه، ونادم الشعراء والأدباء، وفارق أقرانه في الغزل والنسيب، وله مرثيات جيدة في أهل البيت. اشترك في الجهاد ضد الإنكليز، فكانت له مواقف في الشعبية. وبعد النكسة أحرق بيته بجميع ممتلكاته. وعاد إلى النجف، وتوفي في ١ رمضان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦٩/٨. الحصون المنيعة ٣٣٢/٩.
شعراء الغري ٣١٨/٦. معارف الرجال ١٣٣/٢.
نقباء البشر ١٥٥٧/٤. معجم المؤلفين العراقيين

كثير ١٢: ١٢٣ والنجوم الزاهرة ٥: ١١٥. الأعلام ٣٠/٥.

ابن البواب

(..... - ٤٢٣هـ/ - ١٠٣٢م)

علي بن هلال، أبو الحسن المعروف بابن البواب: خطاط مشهور، من أهل بغداد. هذب طريقة ابن مقلة وكساها رونقاً وبهجة. وفي رثائه قال الشريف المرتضى قصيدته التي مطلعها:

من مثلها كنت تخشى أيها الحذر

والدهر إن هم لا يقيس ولا يذر

نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة، إحداها بالخط الريحاني لاتزال محفوظة في مكتبة «لآله لي» بالقسطنطينية.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٤٥ ومفتاح السعادة ١: ٧٧
والبداية والنهاية ١٢: ١٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٠٣ وقيل: وفاته سنة ٤١٣ أو ٤١٠ وديوان الشريف المرتضى ٢: ١٦ والمتنظم ٨. الأعلام ٣١/٥.

علي الوردى

(١٣٢٣ - ١٤١٦هـ/ ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

عالم في الاجتماع، ولد في مدينة الكاظمية، حصل على الماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة تكساس الأمريكية سنة ١٩٥٠، عين مدرساً لعلم الاجتماع في كلية الآداب ١٩٥٠، أحيل على التقاعد بناء على طلبه ومنحته جامعة بغداد لقب (أستاذ متمرس) عام ١٩٧٠. من مؤلفاته المطبوعة «شخصية الفرد العراقي» ١٩٥١ و«خوارق اللاشعور» ١٩٥٢ و«وعاظ السلاطين» ١٩٥٤ و«مهزلة العقل البشري» ١٩٥٥ وأسطورة الأدب الرفيع ١٩٥٧ و«الأحلام بين العلم والعقيدة» ١٩٥٩ و«منطق ابن

٢/٤٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٩٧.

البُرْطُي

(١٠٦١-١١١٩هـ/١٦٥١-١٧٠٧م)

علي بن يحيى بن أحمد بن مضمون البرطي الأصل الصنعاني المولد والنشأة والوفاة: قاض زبدي. كان مشغوفاً بضبط الكتب وتعليق الحواشي عليها وله نظم. جمعت «فتاويه - غ» في مجلد رأه صاحب نشر العرف. وتولى القضاء بصنعاء (١١١١هـ) بأمر الخليفة المهدي محمد بن أحمد بن الحسن. ولازمه تلميذه عبد الله بن علي الوزير نحو ١٢ سنة. وصف في سيرته وبضع مشايخه وتلاميذه كتاب «نشر العبير الودع طي نسمة التحرير لفضائل علامة العصر الأخير» في مجلد.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢/٣٢٧-٣٣٠ وفيه ١٥:٢ «البرط»: الجبل المشهور باليمن على مسافة خمسة أيام شرقاً إلى الشمال من صنعاء. الأعلام ٥/٣٢.

علي يحيى منصور

(١٣٥٠-؟هـ/١٩٣١-١٩٠٠م)

الدكتور علي يحيى منصور الخزاعلي، باحث وناسق ومترجم (في الأدب المقارن - ألماني - عربي)، ولد في كركوك، وأقام في بغداد منذ عام ١٩٤١، بكالوريوس شرف (أدب إنكليزي) من دار المعلمين العالية ١٩٥٤، وحصل على الدكتوراه (أدب ألماني) من جامعة هايدلبرج بألمانيا سنة ١٩٦٦، عين في الجامعة سنة ١٩٦٧، وهو أستاذ مساعد في كلية اللغات بجامعة بغداد (قسم الألمانية)، بدأ النشر منذ عام ١٩٤٩ بكتابة مقالات في موضوعة السينما في صحف بغداد ومنها صحيفة (النديم)، له مراسلات مع اتحاد الكتاب الألمان منذ أيام

دراسة في ألمانيا، اشترك في مؤتمرات عقدت في ألمانيا في حقبة السبعينات في موضوع الأدب الألماني والاستشراق، نشر في مجلة (فولبر - هايدلبرج) بحثاً سنة ١٩٦٥ و١٩٦٦، وله مقالات منشورة بلغت أكثر من (٢٠) مقالة في موضوعات مختلفة، وله أيضاً أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً مترجماً عن تاريخ العراق القديم والفن الإسلامي، منها «زخارف سامراء» ١٩٨٤ و«بوابة عشتار» ١٩٨٥، كتب عنه القاص ذو الشون أيوب في الجزء السادس من مذكراته ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٦٧.

أبو الحسن المُنْجَم

(٢٠١-٢٧٥هـ/٨١٦-٨٨٨م)

علي بن يحيى بن أبي منصور: تديم المنوكل العباسي. خص به وبمن بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد، يفضون إليه بأسرارهم ويأمنونه على أخبارهم، ويجلس بين أيدي أسرته. وكان رواية للأشعار والأخبار، شاعراً محسناً. توفي بسامراء. ورثاه عبد الله ابن المعتز. له كتب، منها «أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلي» و«كتاب الشعراء القدماء الإسلاميين» وكان أبوه «يحيى فارسي الأصل، أسلم علي يد المأمون.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٣٥٦ والمرزباني ٢٨٦ وسمط اللآلي ٥٥٥ وفيه من أمالي القاضي: علي بن يحيى أدرك المأمون، ورثاه. الأعلام ٥/٣١.

علي التاروتي

(١٣٢٢-١٤٠١هـ/١٩٠٥-١٩٨١م)

الشيخ علي بن يحيى بن ناصر بن

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه البصرة، الأزهار الأرجية ١٠٥/٢، مع
الموسم ٢٩٢/٩، المنتخب من أعلام الفكر
والأدب ٣٥٥، أعلام الخليج ١/١٣٥.

القفطي

(٥٦٨ - ٦٤٦هـ / ١١٧٢ - ١٢٤٨م)

علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد
الواحد بن موسى بن أحمد، الشيباني القفطي،
أبو الحسن. العالم المؤرخ المعروف، ولد
بمدينة قفط من صعيد مصر، ونشأ بالقاهرة وتعلم
بمدارسها وأخذ عن شيوخها وعلمائها، وعاد
إلى قفط وهو كامل النضج، وافر العقل، ثم
رجع إلى القاهرة وصحب أباه في سفره إلى بيت
المقدس، ولما ترك أبوه بيت المقدس إلى حران
قصد القفطي حلب مع من قصد إليها، وهناك
اتصل بميمون القصري صديق أبيه وأحد الولاة،
وفي تلك الأثناء اجتمع بالعلماء المقيمين في
حلب، وتوافد عليه العلماء والأدباء، ومنهم
ياقوت صاحب معجم الأدباء، وبينما القفطي
منهمك بالعلم والتحصيل: وإذا بميمون القصري
يموت وزيره فيلزم القفطي أن يحل مكانه، فكان
مثال الوزير السياسي المحنك: وكان وجيهاً عند
ميمون مكرماً إلى أن مات ميمون ٦١٠هـ، فعاد
إلى منزله واعتزل مدة، ولكنه أُلزم مرة أخرى
فتولى أمور الديوان حتى مات الملك غازي سنة
٦١٣هـ وتولى ابنه العزيز، فعاد إلى داره إلى أن
كانت سنة ٦١٦هـ حيث ألزمه الأمير نولي أمور
الديوان وطالت أيامه في هذه المدة إلى سنة
٦٢٨هـ يسوس الأمور وينصح للأمير، حتى إذ
استقل العزيز بالملك لأنه تجاوز الحداثة، دعاه
إليه واتخذه وزيره، ومات العزيز وتولى بعده ابنه
الناصر ولم تتجاوز سنه سبع سنوات، وظل

أحمد بن ناصر المحسن التاروتي القفطي، أبو
هادي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في تاروت،
القطيف - المملكة العربية السعودية في شهر
رمضان ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية وشطراً من
الفقه وأصوله على الشيخ عبد الله بن معتوق
والشيخ رضي الصفار والشيخ منصور آل سيف
والشيخ عيسى السني، ثم هاجر إلى النجف
لإكمال دروسه سنة ١٣٦٥، ففطن مدرسة
الإمام كاشف الغطاء، وجد في تحصيله فحضر
أبحاث السيد عبد الكريم علي خان والسيد باقر
الشخص. وكان بعيد الغور عميق الفكر مجد بما
هو فيه، نظم الشعر وأجاد فيه، وله عدة
منظومات قيمة. رجع إلى بلده وقام بوظائفه
الشرعية إلى وفاته.

يروى بالإجازة عن الشيخ آغا بزرگ
الطهراني والشيخ أبي تراب الكرمنشاهي والشيخ
علي بن يوسف التبريزي تاريخها سنة ١٣٨٧
والشيخ فرج القفطي وأستاذه علي خان.

من مؤلفاته المطبوعة: «تبصرة السلوك
إلى تعلم الشكوك» ط ١٣٨٨هـ و«خاتمة المناهل
في أربع مسائل» ط ١٣٨٨هـ. والمخطوطة:
«منهج الصواب في علم الحساب» و«التيان
المعني في المعرب والمبني» و«فك الرقبة في
تورث المعصية» و«جامعة الفرائد في مطالب
شتى» و«رسالة في إبطال القول بوحدة الوجود»
و«منظومة في أحكام الخلل» و«منظومة في
الإعراب» و«منظومة في الاستعارات» و«منظومة
في علم الأوقاف» و«منظومة في أصول الدين
وفروعه» و«منظومة في معرفة واجب الوجود»
و«منظومة في الأصول». توفي يوم الجمعة ٢٥
صفر في تاروت، ودفن بها.

القفطي مستعراً في تدبير المملكة حتى توفي سنة ٦٤٦هـ بحلب.

كان عالماً طویل الباع واسع الاطلاع غزير المادة. ومن الكتاب المبرزين والعلماء الباحثين، والشعراء المجيدين، كما كان أبوه القاضي الأشرف، والمعروف عن القفطي أنه كان من المولعين بجمع الكتب حتى إن كتبه التي أوصى بها بعد وفاته للناصر صاحب حلب - لأنه لم تكن له زوجة - قدرت بخمسين ألف ديناراً ورويت عن غرامه بالكتب حكايات غريبة.

وله مؤلفات بلغت ٢٦ مؤلفاً منها: «إخبار العلماء بأخبار الحكماء - ط» مختصره، و«إنباه الرواة على أنباه النحاة - ط» ثلاثة مجلدات منه، و«الدر الثمين في أخبار المتيمين» و«أخبار مصر» ستة أجزاء، و«تاريخ اليمس» و«بقية تاريخ السلجوقية» و«أخبار آل مرادس» و«أخبار المصنفين وماصنفوه» و«إصلاح خلل الصحاح» للجوهري. و«نزهة الخاطر» في الأدب، و«كتاب المحمدين من الشعراء - خ» رتبته على الآباء وبلغ به محمد بن سعيد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥/ ٤٧٧ - ٤٩٤. إنباه الرواة - مقدمة الجزء الأول. الحوادث الجامعة ٢٣٧. فوات الوفيات ٢/ ١٩١. حسن المعاصرة ١/ ٢٣٨. بقية السوعة ٣٥٨. أعلام النبلاء ٤/ ٤١٤ - ٤٢٦. والطالع السعيد ٢٣٧ وفيه: «ولادته سنة ٥٦٣ والفهرس التمهيدى ٤٢٥ و(325) Brock. 1:559 S. 1:559 وشذرات الذهب ٥: ٢٣١ والمستشرق ميتوخ E.Mittwoch في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٤ وتلينو، في «علم الفك» ٥٠ - ٦٤ و«مرآة الجنان» ٤: ١١٦. الأعلام ٥/ ٣٣ الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٠٧. أعلام العرب ٢/ ٦٩.

ابن الصفار

(٥٧٥ - ٦٥٨هـ / ١١٨٠ - ١٢٦٠م)

علي بن يوسف بن شيبان المارديني، جلال الدين ابن الصفار: كاتب، شاعر. مولده ووفاته بماردين. كان كاتب الإنشاء لصاحبها الملك المنصور ناصر الدين «أرتق»، وكتب لأشراف بني ديبس ثمانية عشر عاماً. وصنف «أنس الملوك» في الأدب. وقته التتر يوم دخلوا ماردين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٩٧ والنجوم الزاهرة ٧: ٢٥٢ والأعلام ٥/ ٣٤.

علي التسوجي

(١٣٢٨ - ١٩١٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

علي بن الشيخ يوسف بن ملا محمد التسوجي الخوئي النجفي. فاضل، شاعر، أديب. من أساتذة الفقه والأصول، مشارك في الحساب والفلسفة والهندسة والجفر والأدب. هاجر إلى النجف - العراق، وتلمذ على السيد الخوئي، والسيد الحكيم، والسيد الشاهرودي، وفي ١٣٩٢هـ هاجر إلى مدينة قم وواصل التدريس. له: «جامع الفوائد» ١- ٣ و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٦.

العباسية

(١٦٠ - ٢١٠هـ / ٧٧٧ - ٨٢٥م)

عُلِيَّة بنت المهدي بن المنصور، من بني العباس: أخت هارون الرشيد. أديبة شاعرة، تحسن صناعة الغناء. من أجمل النساء وأظرفهن وأكملهن فضلاً وعقلاً وصيانة. كان أخوها إبراهيم ابن المهدي يأخذ الغناء عنها. وكان في

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب ١٨٦ وفيه أنه توفي عام ١٩٩٤
وفيه نظر. معجم الروائيين العرب ٣٠٥. إنعام
الأعلام ١٩١.

عماد عبد السلام رؤوف

(١٣٦٨ - ١٩٤٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠ م)

الدكتور، باحث في التاريخ، مؤرخ، ولد
في بغداد وفيها نشأ وتلقى تعليمه، تخرج في
كلية الآداب (قسم التاريخ) ١٩٧٠، وأصل
دراسته العليا بجامعة القاهرة حيث نال
الماجستير في التاريخ الحديث ١٩٧٣ عن رسالة
ب عنوان (ولاية الموصل في عهد آل الجليلي
١٧٤٩ - ١٨٣٤)، ثم أكمل دراسته في الجامعة
المذكورة ونال شهادة الدكتوراه في تاريخ الشرق
الأدنى ١٩٧٦ بمرتبة الشرف الأولى، عين رئيساً
لمركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة
بغداد، حالياً (١٩٩٣) أستاذ التاريخ الحديث في
كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد
المؤرخين العرب واتحاد الأدباء، حضر أكثر من
عشرين ندوة علمية ومؤتمراً تاريخياً من ١٩٧٨ -
١٩٩٢ وترأس اتحاد الكتاب والمؤلفه (١٩٩٤)،
له أكثر من (٣٠) كتاباً مطبوعاً وخرائط محققة،
وأكثر من (١٠٠) مقالة منشورة في الدوريات
المحلية والعربية، من كتبه: «مدارس بغداد في
العصر العباسي» ١٩٦٦ و«زبدة الآثار الجليلة في
الحوادث الأرضية» ياسين العمري (دراسة
وتحقيق) ١٩٧٥ و«الآثار الخطية في المكتبة
القصادرية (خمس أجزاء) ١٩٧٤ - ١٩٨٠)
و«التاريخ المؤرخون العراقيون في العصر
العثماني» ١٩٨٣ و«فهرست مكاتب بغداد
الموقوفة ١٩٨٥ و«من رواد التربية والتعليم في
العراق»، محمد رؤوف العطار ١٩٨٨ و«كتابه

جبهتها اتساع يشين وجهها، فاتخذت عصاية
مكحلة بالجوهر، لتستر جبينها، وهي أول من
اتخذها. قال الصولي: لا أعرف لخلفاء بني
العباس بنتاً مثلها. كانت أكثر أيام طهرها مشغولة
بالصلاة ودرس القرآن ولزوم المحراب، فإذا لم
تصل اشتغلت بلهوها. وكان أخوها الرشيد يبالغ
في إكرامها ويجلسها معه على سريريه وهي تأبى
ذلك وتوفيه حقه. تزوجها موسى بن عيسى
العباسي. وقد لا يكون من التاريخ ما يقال عن
صلتها بجعفر بن يحيى البرمكي. لها «ديوان
شعر» وفي شعرها إبداع وصنعة. مولدها ووفاتها
بغداد.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٧٨: ٩ وفوات الوفيات ٩٩: ٢ والنجوم
الزاهرة ١٩١: ٢ والدر المشور ٣٤٩ وشذرات
٣١١: ١ وقعت وفاتها في البصائر والذخائر
(ص ٧٤): سنة ٢٢٠ هـ، خلافاً للمصادر الأخرى.
وأشعار أولاد الخلفاء ٥٥ - ٨٣ وفيه طائفة من
شعرها. وفي كتاب «تراجم إسلامية» ص ٢٢ أن
قصة «غرام العباسة وجعفر» كانت مستقى لبعض
كتاب الخيال الغربيين، فنشرت عنها عدة قصص،
منها ما نشره «لاهارب» بالفرنسية، و«فون هامار»
بالألمانية. وانظر أعلام النساء ١٠٦٧ - ١٠٧٤
ويلاحظ ما أورد ياقوت ٣: ٢٠٠. الموسوعة
الموجزة ١٨/ ٢١٨. الأعلام ٣٥/ ٥.

عماد الدين التكريتي

(١٣٤٥ - ١٤١٢ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٩٢ م)

عماد الدين التكريتي: أديب من دمشق -
سورية. ولد بها، وبها تعلم. اشغل في
الصحافة وكان عضو اتحاد الكتاب العرب. توفي
بلندن. له «من رحي طيبة»، «إسبانيا وطن
الأحلام» وهما في أدب الرحلات. ورواية
«أحلام الربيع».

العرب لتاريخهم في العصر العثماني ١٩٨٩،
والأصول التاريخية لأسماء محلات بشداد
١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤٧.

عماد قطري

(١٣٨٥؟ - ١٩٦٥ هـ / ١٩٠٠ م)

عماد علي محمود قطري. ولد في
شراويش، أجا - مصر. حاصل على شهادة
المعهد الصناعي - شعبة هندسة القوى. يعمل
بالإدارة الهندسية لمجلس مدينة العريش بشمال
سيناء. تولى رئاسة تحرير مجلة النورس لمدة
ثلاث سنوات ١٩٨٦ - ١٩٨٩، سافر بعدها إلى
السعودية. عضو نادي الأدب بقصر ثقافة
العريش، وبيت ثقافة أجا. نشر قصائده في
الصحف والمجلات السعودية (مثل الجزيرة،
وعكاظ، والرياض، والمجلة العربية)،
والمصرية (مثل الأخبار، والجمهورية، ومجلة
الرافعي، ومجلة النورس). يكتب - إلى جانب
الشعر العمودي والحر - القصة القصيرة. مثل
شعراء سيناء في المؤتمر الثامن لأدباء مصر
بالأقاليم ١٩٩٣. له: «مراثي لعيني سرايفو»
ديوان شعر - ط ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٦٥٦.

عمار بن بركات

(..... - ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م)

عمار بن بركات بن جعفر بن بركات ابن
أبي نمي الحسني. من أشرف مكة وفضلاتها.
كان عارفاً بالأدب. يقول الشعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الآثار ٣: ٢٠٤. الأعلام ٥/٣٥.

عمار بلعسن

(..... - ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م)

قاصر، باحث. له مقالات عديدة تتناول
موضوعات ثقافية متنوعة. كان يشرف على
إصدار مجلة «التيبين» بالجزائر. ويعد من أبرز
كتاب القصة الجدد في الثمانينات الميلادية.
ومن مجموعاته القصصية: حرائق البحر،
الأصوات. توفي إثر مرض خبيث عن عمر يناهز
أربعين عاماً.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ٢٤ (ربيع الآخر ١٤١٤ هـ)
ص ١٢٥، الفیصل ٢٠٣ (جداى الأولى
١٤١٤ هـ) ص ١٣٩، وله ترجمة في: أصوات ثقافة
من المغرب العربي: الجزائر ص ١٣٩، الخليج
٥٢٢٤، ٢١/٨/١٩٣. الفیصل ٢٠٣ ص ١٣٩.
إتمام الأعلام ١٩١. نعمة الأعلام ١/٣٩١.

الغريبي

(..... - ١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمار الراشدي المعروف بالغريبي، أبو
راشد: فاضل من أهل قسنطينة (بالمغرب)، كان
عارفاً بالأدب. ولي إفتاء المالكية. وصنف
«حاشية على شرح الشبرخيتي على المختصر»
في الفقه. وله نظم.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٢٨٦. الأعلام ٥/٣٦.

عمار سميسم

(١٣٢٦ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م)

الشيخ عمار بن محمد حسن بن هادي بن
أحمد سميسم اللامي النجفي. فاضل، أديب،
شاعر. ولد في النجف - العراق في ١٥ شعبان،
ونشأ به على والده العالم المتوفى نة ١٣٤٢. قرأ
مقدماته العربية على الشيخ مهدي الحجار،

أحمد، الحكمي المذحجي، اليمني، نجم الدين، أبو محمد، العالم، الفقيه، المؤرخ، الأديب، الشاعر. ولد في تهامة، وفي سنة ٥٣١ هـ رحل إلى زيد فدرس الفقه بمدارسها أربع سنين. وفي سنة ٥٤٩ هـ أدى فريضة الحج، فكلفه القاسم بن هاشم ابن فليته أمير مكة بالسفارة له عند الدولة المصرية، فقدم مصر سنة ٥٥٠ هـ وصاحب مصر يومئذ «الفائز بن الظاهر» والوزير طلائع بن رزيك، فدخل عليهما ومدحهما بقصيدة «يمية» رائعة وانهالت عليه هباتهما، ثم غادر مصر عائداً إلى مكة، ثم إلى زيد، ووفد على مصر مرة أخرى في أيام «العاضد بالله» واستوطنها، ولم يفارقها حتى وفاة العاضد، وسقوط الدولة الفاطمية في سنة ٥٦٧.

وكان قد لقي من الخلافة الفاطمية ومن وزرائها - وبخاصة الصالح ابن رزيك - الكثير من كرم الوفاة، وحسن الرعاية، مما أطلق شاعريته بيدائع المدائح.. ثم بروائع العزائي.. وله مدائح كثيرة في الخلفاء والوزراء والملوك..

ولما صار الأمر إلى صلاح الدين، مدحه عمارة، وكتب إليه قصيدة يشرح فيها حاله أسماها «شكاية المتكلم ونكاية المتألم» وهي قصيدة فائقة راقية، كما مدح أخاه شمس الدولة تورنشا بن أيوب. إلا أنه لم يزل موالياً لهم فرتأهم بشعره، واتفق مع سبعة من أعيان المصريين على الفتك بصلاح الدين، فعلم بهم فقبض عليهم وصلبهم بالقاهرة، وعمارة في جملتهم. له تصانيف، منها: «تاريخ اليمن - ط»، و«أرض اليمن وتاريخها - ط» و«النكت المصرية، في أخبار الوزراء المصرية - ط» وفيه كثير من أخباره، تحدث بها عن نفسه، وقصائد

والمنطق والأصول على الشيخ محمد رضا فرج الله والسيد محمد علي الصائغ البحراني، والفقه وأصوله على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، والرسائل والمكاسب على الشيخ محمد جواد الجزائري والسيد محمود الحكيم، والفقه على الشيخ باقر محبوبة، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحماشي، تولى منصب القضاء الجعفري في الناصرية سنة ١٣٦٩ ثم نقل إلى الديوانية والعمارة والنجف، ثم أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٣ واشتغل بالمحاماة.

حصل على عدة شهادات علمية من أعلام الدين، وكان عضواً في «جمعية الرابطة الأدبية» مدة ١٦ سنة ومديراً لإدارتها. وله مساجلات وشعر جيد نشر في الصحف النجفية وغيرها، وبرهن على نبوغه العلمي والأدبي.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «إشارة المشتمعين في التاريخ» و«أصول الدين وفروع الإيمان» و«ديوان والده» و«العدالة الاجتماعية والدين الإسلامي الحنيف» و«الأحوال الشخصية في الوقف» و«الأحكام القضائية» و«ديوان شعره». توفي بالنجف في ٢٥ محرم/ ١٧ أيلول ودفن به.

مصادر ترجمته:

- شعراء الغري ٦١/٧. مشهد الإمام ١٣٩/٤.
- ماضي النجف ٣٤٩/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٧/١. معارف الرجال ٢٤٥/٢. مجلة الغري ٥٩٦/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٦٨٩/٢ وفيه ولادته ووفاته ١٣٢٧ - ١٣٩٢ هـ.
- المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٧.

عمارة بن علي اليمني

(٥١٣ - ٥٦٩ هـ / ١١١٩ - ١١٧٣ م)

عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن

الفرات» جزء من تاريخه.

مصادر ترجمته:

حسن المحاضرة ١: ٣١٩. وكشف الظنون ٢٨٠.
الأعلام ٥/ ٣٨.

عمر الدقاق

(٢١٣٤٦ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٠ م)

كاتب وناقد عربي سوري ولد في حلب ونشأ فيها.

تخرج في جامعة دمشق قسم اللغة العربية عام ١٩٥٠ ودرس في المدارس الثانوية. أوفد إلى القاهرة معهد البحوث والدراسات ونال الماجستير بامتياز عام ١٩٥٩ عين مفتشاً اختصاصياً بوزارة التربية لمادة اللغة العربية وأدائها وحصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٦٦. عين وكيلاً بكلية الآداب بجامعة حلب ١٩٧٠ وشارك في بعض الوفود الجامعية إلى خارج القطر وبعض مؤتمرات الأدباء واعتلم منصب نائب رئيس جمعية العاديات الأثرية في حلب وأصبح رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب فيها وأعتبر أخيراً للتدريس في جامعات المملكة العربية السعودية ١٩٨٠. كان أول كتبه رسالة الماجستير التي أعدها بعنوان «الاتجاه القومي في الشعر المعاصر» وأصدرها عام ١٩٦٦ ثم أصدر كتابه «مصادر التراث

العربي» - بيروت ١٩٧٠. وفي عام ١٩٧١ أصدر كتاب «فنون الأدب المعاصر في سورية» ثم توجه للكتابة في الأدب المهجري فأصدر «عنادل مهاجرة» دراسة - ط ١٩٧٢ و«القروي الشاعر الشاعر» دراسة ط ١٩٧٢، و«شعراء المصبة الأندلسية في المهجر» ط ١٩٧٣ و«ملاحم النثر العباسي» ط ١٩٧٤ و«ملاحم الشعر الأندلسي»

ومختارات أوردتها من شعره ونثره، في مجلدين ضخمين، نشرهما المستشرق «هرونويغ درنبرغ» كما سمى نفسه بالعربية، وأتبعهما بمجلد بالفارسية، في سيرته وأخباره سماه Oumara du Yemen: Sa vie et son oeuvre والمفيد في أخبار زبيد - خ» لعله المسمى أيضاً «مختصر المفيد في أخبار زبيد» المخطوط في شستريتي (٥٢٢٣)، ولعمارة «ديوان شعر - خ»، جمعه أحد الأدباء ورتبه على الحروف. منه نسخة غير تامة، في دار الكتب المصرية (٥٣٠٣ أدب).

مصادر ترجمته:

صبح الأعشى ٣: ٥٢٢. وفيات الأعيان ١: ٣٧٦. وآداب اللغة ٣: ٧٤ والفهرس التمهدي ٣٠٤ وكشف الظنون ١٧٧٧ والسلوك للمقريزي ١: ٥٣. وفيه تفصيل المؤامرة على صلاح الدين. وفي مفرح الكروب ١: ٢١٢ - ٢١٦ قصيدة عمارة في رثاء الفاطميين وأولها:

مريت بأدركف المجد بالشلل

ثم في الصفحة ٢٤٣ - ٢٤٦ و٢٥١ - ٢٥٧ خبر المؤامرة وقتله وشي عنه، وهو في كتاب السلوك - خ للنبيها الجندي: «عمارة بن الحسن بن علي» ويرجع أنه دخل في مذهب الفاطميين. مرآة الزمان ٨/ ٣٠٢ - ٣٠٥. وفيات الأعيان ١/ ٣٧٦ أو ٣/ ١٠٧، البداية والنهاية ١٢/ ١٧٤. حسن المحاضرة ١/ ١٧٠. شذرات الذهب ٤/ ٢٣٤. تأسيس الشيعة ٢٧٤. الغدير ٤/ ٣٥٠ - ٣٦٠. أعلام العرب ١/ ٢٩٦. الأعلام ٥/ ٣٧.

أبو رفاععة الفارسي

(..... - ٢٨٩ هـ / - ٩٠٢ م)

عمارة بن وثيمة بن موسى: مؤرخ مصري. له «تاريخ» رتبته على السنين. وفي مخطوطات الفاتيكان، الرقم ١٦٥ عربي، «السفر الثاني من كتاب فيه بدء الخلق وقصص الأنبياء لأبي رفاععة عمارة بن وثيمة بن موسى ابن

مع المعجم في طبعة جديدة طبعت بعد وفاته، و«معجم قبائل العرب القديمة والحديثة» خمسة أجزاء، و«أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام» و«فهارس مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق لمدة ٤٠ سنة» سبعة أجزاء، و«جغرافية شبه الجزيرة العربية القديمة والحديثة» و«العالم الإسلامي» و«العرب من هم وما قيل عنهم» و«الفلسفة الإسلامية وملحقاتها».

مصادر ترجمته :

من ترجمه له بقلمه أو دعاه مقدمة كتابه «المستدرك على معجم المؤلفين»، معجم المؤلفين السوريين ٤٣٥ - ٤٣٦، أعلام الأدب والفن ١٤٦: ٢ - ١٤٧، أعلام دمشق ٢٨٢ - ٢٨٣، مجلة عالم الكتب السنوية رجب ١٤٠٨ ص ١٤٠، جان الكسان في مجلة المجلة العربية جمادى الأولى ١٤١٠هـ / كانون أول ٨٤ / ٨٩ - ٨٥، تنمة الأعلام ١ / ٣٩٤، إنسام الأعلام ١٩٢، الموسوعة الموجزة ١٩٣ / ٢٢، ذيل الأعلام ١٤٣.

الثلاثي

(..... / ١١٦٤هـ - / ١٧٥١م)

عمر بن رمضان بن أبي بكر، أبو حفص الجبري الثلاثي: فاضل. له «الدرر الثلاثيات - خ» شرح بها منظومة لمصطفى الزواوي، في المنطق، و«حاشية على المولد النبوي للمدائني - خ» في الأزهري، فرغ منها سنة ١١٦٤هـ و«الفتوحات الإلهية - خ» شرح للرامزة المسماة بالخزرجية، فرغ منه سنة ١١٤٠هـ في الأزهري وورد اسمه فيها «عمر بن رمضان»؟

مصادر ترجمته :

الأزهري ٣: ٣٩٩ و ٤: ٤٧٠ و ٥: ٤١٤. الأعلام ٤٦ / ٥.

ط ١٩٧٥ و«نقد الشعر القوسي» دراسة ط ١٩٧٨. و«إيلا: منعطف التاريخ» ط ١٩٧٩ وله مجموعة كبيرة من المقالات والبحوث والدراسات المنشورة في مجالات المعرفة الدمشقية والأدب اللبنانية واللسان العربي في الرباط والأديب البيروتية والمعلم العربي بدمشق والموقف الأدبي التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ١٨ / ٢٢٤.

عمر رضا كحالة

(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة: عالم بتراجم المصنفين، مولده ووفاته بدمشق، ولد من أسرة تمارس التجارة والصناعة، بعيدة كل البعد عن مجال العلوم، وتعلم في دمشق في المدرسة التجارية والسلطانية ومكتب غير، وتعلم على بعض علماء دمشق، ثم عمل في التجارة كآبائه وأجداده فأخفق، فأنصرف إلى المجال العلمي، وعمل في دار الكتب الظاهرية زهاء ربع قرن، حتى عين أميناً لها، فأتاح له ذلك المطالعة والتحقيق في البحوث التاريخية والاجتماعية، وتعرف خلالها على كثير من العلماء والأدباء على اختلاف أجناسهم مما كوّن له مخزوناً ثقافياً في مختلف الاتجاهات العلمية القديمة والحديثة، وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف.

له تصانيف كثيرة منها: «معجم المؤلفين» و«المستدرك على معجم المؤلفين»، ثم أدخل

علي: مؤرخ باحث، من الأمراء السابقين بمصر، مولده ووفاته بالإسكندرية، تعلم في سويسرة، وقام بمباحثات كثيرة، وشغف بالرياضة والصيد في شبابه، وأتقن مع العربية التركية والفرنسية والإنكليزية. وعكف على تاريخ مصر الحديث وآثارها، فصنف كتاباً كثيرة بالعربية والفرنسية استعان على تأليفها ببعض كبار الكتاب. وأزور الحركة الوطنية المصرية بقلمه وماله، غير متقيد بتقاليد أسرته، في الانكماش عن الدخول في غمار الجمهور، وساعد أهل طرابلس الغرب حين أغارت عليهم إيطاليا (سنة ١٩١٠م). وكان من أعضاء المجمعين العلميين بمصر ودمشق، ومن أعضاء الجمعية الجغرافية بمصر، من كتبه العربية: «البعثات العلمية في عهد محمد علي وعباس سعيد - ط» و«يوم ١١ يولييه ١٨٨٢ - ط» وهو يوم ضرب الأسطول الإنكليزي أبراج الإسكندرية، و«خط الاستواء - ط» ثلاثة أجزاء، و«الصنائع والمدارس الحربية - ط» و«صفحة من تاريخ مصر والجيش البري والبحري - ط» و«أعمال الجيش المصري في المكسيك - ط» و«كلمات في سبيل مصر - ط» و«تاريخ خليج الإسكندرية القديم وترعة المحمودية - ط» و«المسألة السودانية - ط» و«وادي النطرون وربهانة وأديرته ومختصر البطارقة - ط» و«ضحايا مصر في السودان وخفايا السياسة الإنكليزية - ط» و«الأطلس التاريخي الجغرافي لمصر السفلى منذ الفتح الإسلامي إلى الآن - ط» و«فتح دارفور - ط» و«مصر والسودان - ط».

ومن كتبه الفرنسية: «تاريخ النيل - ط» ثلاثة مجلدات، و«جغرافية مصر في عهد

عمر طر حوم

(..... - ١٤١٣هـ / - ١٩٩٣م)

عمر سالم طر حوم: صحفي رائد من الرعيل الأول للوحدويين الوطنيين اليمنيين الذين ناضلوا ضد الإنكليز في عدن. تبنى حركة التنوير الإسلامية، وتزعم في السنوات الأخيرة حزب «المنبر الحبي» المعروف بتوجهه الإسلامي، وترأس جريدة «المنبر».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص ١٤٠. تنمة الأعلام ١/ ٣٩٤. إتمام الأعلام ١٩٢.

ابن شبة

(١٧٢ - ٢٦٢هـ / ٧٨٩ - ٨٧٦م)

عمر بن شبة (واسمه زيد) بن عبيدة بن ربيعة النميري البصري، أبو زيد: شاعر، راوية مؤرخ، حافظ للحديث، من أهل البصرة، توفي بسامراء. له تصانيف، منها: «كتاب الكتاب» و«النسب» و«أخبار بني نمير» و«أخبار المدينة - خ» جزء منه، و«تاريخ البصرة» و«أمراء الكوفة» و«أمراء البصرة» و«أمراء المدينة» و«أمراء مكة» و«كتاب السلطان» و«مقتل عثمان» و«السقيفة» و«جمهرة أشعار العرب - خ» و«الشعر والشعراء» و«الأغاني» و«أخبار المنصور» و«أشعار الشراة».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤٨: ٦ و«تهذيب التهذيب ٤٦٠: ٧ والوفيات ١: ٣٧٨» و«غية الرعاة ٣٦١» و«تهذيب الأسماء واللغات، الجزء الثاني من القسم الأول ١٦ والبيان - خ. وانظر Brock, S. 1: 209 ودار الكتب ٧٦: ٣، الأعلام ٤٨/ ٥.

عمر طوسون

(١٢٨٩ - ١٣٦٣هـ / ١٨٧٢ - ١٩٩٤م)

عمر بن طوسون بن محمد سعيد بن محمد

العرب ٧٢٧:٩ والأديب: مايو ١٩٧١ وعكاظ: ٥
صفر ٩١ وفي هامش الصفحة ١٥٧ من كتاب
مشاهير علماء نجد: مولده سنة ١٣٢٠ وقيل
١٣٢٢. الأعلام ٤٩/٥.

عمر فاخوري

(١٣١٤ - ١٣٦٥ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٤٦ م)

عمر بن عبد الرحمن الفاخوري البيروتي:
كاتب هادئ الطبع، رصين الأسلوب، على
غموض فيه. مولده ووفاته ببيروت. تعلم بها،
ودرس الحقوق بباريس، واشتغل بالمحاماة،
واختير «عضواً» في المجمع العلمي العربي
بدمشق. وجاهر باعتناقه المبادئ اليسارية،
والدعوة إليها. وتولى إدارة قسم الأدب العربي
في إذاعة الشرق ببيروت. له رسائل، منها
«الباب المرصود» مجموعة من مقالاته
و«الفصول الأربعة» ط. محاضرات ألقاها في
المنذبياع، و«الاهوداة» ط. محاضرات له في
التفسير من الفاشسية، و«الحقيقة اللبنانية» ط.
و«أديب في السوق» ط. و«كيف ينهض
العرب» ط. و«حجر الزاوية» ط. وترجم عن
الفرنسية «مهاتما غاندي» ط. لرومان رولان،
و«آراء أناتول فرانس» ط. و«آراء غربية في
مسائل شرقية» ط. ورسالة عن «الباحظ» ط.
وغيرها.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. وأعلام اللبنانيين ٢١٩ ومجلة
الكتاب ٣٤١:٢. الأعلام ٥٠/٥.

الداغستاني

(..... بعد ١٢٠١ هـ / بعد ١٧٨٧ م)

عمر بن عبد السلام المدني الداغستاني:
أديب له نظم وموشحات. كان مدرساً في المدينة
المنورة، ورحل منها سنة ١٢٠١ هـ، إلى

العرب - ط. ومذكرات في مالية مصر في عهد
الفرعانة إلى أيامنا هذه ط. بالفرنسية ثم
بالعربية، و«الإسكندرية في سنة ١٨٦٨ م - ط».
وكان رضي الخلق، مترفعاً عن الصفات، ولباً
لأصدقائه، شعبياً محبوباً.

مصادر ترجمته:

من ترجمته له بقلمه في مجلة المجمع العلمي العربي
١٩: ١٩٣ أضاف فيها إلى اسمه واسم أبيه لفظ
«محمد» للتبرك. ومحمد كرد علي في الأهرام
١٩٣٥/٢/٧، والبلاغ ١٣٦٣/١/٣٠، وتلنسي
فهو في كتابه «الأمير عمر طوسون: حياته، آثاره،
أعماله» ط.، وعزيز خاتكي، في جريدة الأخبار
١٩٥٤/١١/١٨، الأعلام ٤٨/٥.

ابن عبد الجبار

(١٣١٨ - ١٣٩١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧١ م)

عمر بن عبد الجبار: مربّ باحث، من
أدباء مكة. مولده ووفاته بها. نشأ نشأة
عسكرية، وتخرج فيها بأول «مدرسة حربية»
أنشئت في جزيرة العرب. ولما زال ملك
الهاشميين، رحل إلى أندونيسيا وعمل في
التدريس وتأليف الكتب المدرسية للصغار، بضع
سنوات. وعاد إلى مكة تاجراً في الكتب مدة،
وكاتباً صحفياً نشر «ترجم» للعلماء في صحيفة
«حراء» وشارك في أعمال الطباعة وأنشأ «مدرسة
الزهاء» للبنات بمكة، فتعت فيها برائد النهضة
التعليمية. وألف كتباً، منها «ترجم علماء مكة
في العصر الحديث» ط. و«دروس من ماضي
التعليم وحاضره بالمسجد الحرام» ط. ترجم فيه
٩٤ شيئاً، كان قد نشر شيئاً عنهم في
الصحف. وقام بنشر عدة كتب لغيره، على
حسابه.

مصادر ترجمته:

المنهل: صفر ١٣٩١ وعلي جواد الطاهر، في مجلة

للإبتلاء والمحن، وقضى صابراً محتسباً ثمانية عشر عاماً في السجون في زمن حكم فاروق وجمال عبد الناصر. ولما توفي الأستاذ حسن الهضيبي سنة ١٩٧٣ اختير خلفاً له. كان جماً التواضع، نظيف العبارة حتى مع مهاجميه وخصومه، يكره الشقاق، ويؤثر العزلة، ولم تكن رذائل الرياء والتطلع تعرف طريقاً إلى فؤاده. وكان يزعمه من الناس صنفان الأول: الساسة الضائقون بدين الله، التافرون من تعاليمه. والثاني: الشباب الشديد الحماس، القليل التجربة، الراغب في الاستشهاد، ولما يتهاى الميدان له بعد. له «شهادة المحراب»، «قال الناس ولم أقل» عن حكم جمال عبد الناصر «بعض ما علمني الإخوان المسلمون»، «المعلم الموهوب» حسن البنا «ثلاثة وثلاثون يوماً من حكم السادات»، «ذكريات لامذكرات» ولمصطفى العدوي «عمر التلمساني بين حماس الشباب وحكمة الشيوخ» وصدر كتاب «عمر التلمساني، وداعاه» حوى الكلمات التي قيلت في تأبينه.

مصادر ترجمته:

ذكريات لامذكرات، علماء ومفكرون عرفتهم ٢٢٧: ٢٤٥، مجلة الأمة القطرية شوال ١٤٠٦: ٨٦، عمر التلمساني كما عرفته للشيخ محمد الغزالي في مجلة الأمة ذو القعدة ١٤٠٦: ٥٠-٥١ دليل الإعلام والأعلام ٤٠٦، مجلة المجتمع ١٨/٧٦٩: ٢١. موسوعة أعلام مصر ٣٤٧. ذيل الأعلام ١٤٥.

الجندى

(..... بعد ١٢٦٣هـ/..... بعد ١٨٤٧م)
عمر بن عبد القادر بن حسن الجندي، ويقال له ابن الرديني: أديب، كثير النظم والدوييت. حفي، من أهل حمص. له «ديوان

الأستانة، حيث صنف كتابه «تحفة الدهر في أعيان المدينة المنورة من أهل العصر - خ» وبقيت النسخة مدة في مكتبة عارف حكمة بالمدينة، ثم رويت عند أحد أدبائها. قال البغدادي: توفي صاحب الترجمة بمصر.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ٢: ١١١٥-١١٢٩ ومسمى كتابه «الآلآي الثمينة في أعيان شعراء المدينة» وإيضاح المكنون ٢٤٧: ١. الأعلام ٥٠/٥.

أبو حفص الشطرنجي

(..... نحو ٢١٠هـ/..... نحو ٨٢٥م)

عمر بن عبد العزيز الشطرنجي، أبو حفص: شاعر علية بنت المهدي. كان منقطعاً إليها. وكان غزلاً أديباً طريفاً. شغف بالشطرنج فنسب إليه. وكان أبوه من موالى المتصور، واسمه أعجمي، فغزته بعد العزيز.

مصادر ترجمته:

سمط الآلآي ٥١٧ والأغاني، طبعة بولاق ١٩: ٦٩ وانظر الفوات (تحقيق عباس) ٣: ١٣٥. الأعلام ٥٠/٥.

عمر التلمساني

(١٣٢٢-١٤٠٦هـ/١٩٠٤-١٩٨٦م)

عمر بن عبد الفتاح بن عبد القادر التلمساني: المرشد الثالث للإخوان المسلمين بمصر. ولد بالقاهرة من عائلة تنتمي إلى مدينة تلمسان بالجزائر، هاجرت إلى القاهرة، واستوطن بها بعد احتلال فرنسا للجزائر، وكان جده من رجال الإصلاح، وقد نشر عدداً من الكتب السلفية مع الشيخ محمد نصيف وجيه جده. تعلم بالقاهرة، وتخرج في كلية الحقوق، ومارس المحاماة، والتحق بجامعة الإخوان المسلمين عام ١٩٣٣، فصدع بالحق، وتعرض

خ» في ٥٠٦ ق في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١٣٠. الأعلام ٥/٥١.

عمر الصاردي

(١٢٧٠ - ١٣٣٣هـ / ١٨٥٤ - ١٩١٥م)

عمر بن عبد الله الأزهرى الصاردي

الهاشمي، ينتسب إلى عقيل بن أبي طالب: من شيوخ السودان وأدبائهم. ولد في الصوفي (من أعمال القصارف بالسودان)، وتعلم في الأزهر. وعاد إلى السودان، فولّي القضاء في عهد المهديّة، فاقام إلى أن توفي. له شعر حسن.

مصادر ترجمته:

شعر السودان ١: ٢٤٩ - ٢٥٩. الأعلام ٥/٥٣.

عمر الجعدي

(٥٤٧ - ٥٨٦هـ / ١١٥٢ - ١١٩٠م)

عمر بن علي بن سمرة بن الحسين بن

سُمرّة بن الهمش بن أبي العثيرة، أبو الخطاب الجعدي: مؤرخ يمني، من القضاة. ولد بقرية أنامر (باليمن) وولي القضاء في عدة أماكن، منها قضاء أبين سنة ٥٨٠هـ. وصنف «طبقات فقهاء اليمن - ط» قال الجندي في طبقاته: وهو شيعي في جميع كتابي هذا، ولولا تأليفه لم أهدت إلى تأليف ما ألفت.

مصادر ترجمته:

تاريخ نجر عدن ١٧٩ والفهرس التمهيدي ٤٠٦ وطبقات فقهاء اليمن: مقدمة الأعلام ٥/٥٥.

الطوسي

(..... - ٧٠٣هـ / - ١٣٠٤م)

عمر بن علي العلوي، أبو الخطاب: فقيه

حنفي، أديب. له شعر. من أهل اليمن. مولده ووفاته في زبيد. ابنتي فيها مدرسة للأحناف وكان جواداً، وجمع خزانة كتب ليس لأحد

مثلها، وصنف «منتخب الفنون» سبعة أجزاء، منها المجلد الأول سماه «التبر المسبوك لخزانة سيد الملوك - خ» يعني الملك المؤيد الرسولي، منه نسخة في شستربتي (٣٧٣٥)، واضطر في أواخر أيامه إلى خدمة الملوك، فصادره المؤيد مصادرة عنيقة توفي عقيها.

مصادر ترجمته:

العقود المؤلّفة ١: ٣٥٧ وكشف الظنون ١٨٤٨. الأعلام ٥/٥٦.

ابن الصّبارك

(..... - ٦٥٤هـ / - ١٢٥٦م)

عمر بن علي بن المبارك الموصلي: رسام اشتهر بتزيين الكتب وتصويرها. من أهل الموصل. من تحفه نسخة من مقامات الحريري تشتمل على ٣١ صورة، ومخطوط. يحوي ٧٤ صورة. والكتابان في المتحف البريطاني.

مصادر ترجمته:

أعلام الصناع ٢١٣. الأعلام ٥/٥٦.

المطوعي

(..... - نحو ٤٤٠هـ / - نحو ١٠٤٨م)

عمر بن علي المطوعي، أبو حفص: أديب. له شعر رقيق. من أهل نيسابور. خدم في شبابه الأمير أبا الفضل الميكالي (عُبيد الله) وصنف كتاب «درج الغرر ودرج السدر» في محاسن نظم الميكالي وثره. ولما ألف الثعالبي (صاحب اليتيمة) كتابه «فضل من اسمه الفضل» عارضة المطوعي بكتاب سماه «حمد من اسمه أحمد» وله «أجناس التجنيس» وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

بيتة الدهر ٤: ٣١١ وفي اللباب ٢: ١٥١ «المطوعي نسبة إلى المطوعة وهم جماعة فرغوا أنفسهم للغزو ومراعاة الغرر وقصدوا جهاد العدو في بلاده» وفي التاج ٥: ٤٤٥ «المطوعة بتشديد

العلاء والراو الذين ينطوعون بالجهاد». الاعلام
٥٥/٥

الهزمي

(.....-١٣٠٢هـ /-١٣٠٢م)

عمر بن عيسى بن إسماعيل، الهرمي بلدًا
الأشعري نسبًا، أبو الخطاب: نحوي، أديب.
من الحنفية. من أهل اليمن. كان مقيمًا في
صنعاء. له كتب، منها «المحرر - خ» في النحو.

مصادر ترجمته:

المحرر - خ: الصفحة الأخيرة منه. وهدية العارفين
١: ٧٨٨ نقلًا عن قلادة النحر، ودار الكتب ٢: ١٥٧
و Brock. S. 2: 233 الاعلام ٥/ ٥٨.

فروخ

(١٣٢٢-١٤٠٨هـ / ١٩٠٤-١٩٨٧م)

عمر فروخ: أديب مؤرخ، ناقد، علامة
باللغة العربية والأدب والفلسفة، ولد في بيروت
وحصل على بكالوريوس العلوم من الجامعة
الأمريكية فيها. تابع دراسته العليا في ألمانيا،
ف تخصص بالفلسفة واللغة وتاريخ العرب بأوربة
في غير الأندلس، وحضر في السوربون وكلية
فرنسة ومدرسة الدراسات العليا بباريس، ودرس
فصلًا في جامعة برلين وفصلًا في جامعة ليزنغ،
وفصلين في جامعة أرنلنغن، ومنها تخرج بدرجة
دكتور في الفلسفة، وعاد إلى وطنه مدرسًا
بمدارس جمعية المقاصد الخيرية، وسافر إلى
بغداد أستاذًا للتاريخ الأموي والعباسي في دار
المعلمين العالية ستينين، عين أستاذًا لتاريخ
العلوم عند العرب بكلية التربية بالجامعة
اللبنانية، وحاضر يمثل ذلك في جامعة بيروت
العربية، وكان دعي إلى جامعة دمشق أستاذًا
زائرًا للتاريخ الأموي والأندلسي، اختير عضوًا
بمجامع دمشق والقاهرة وبغداد وبجمعية

البحوث الإسلامية في بومباي وباللجنة الوطنية
وغيرها من المؤسسات الثقافية المهمة. منح
وسام نجم باكستان من رتبة قائد أعظم وجائزة
رئيس الجمهورية على مجموع آثار مؤلف،
وسام الأرز الوطني عن رتبة فارس وسام
الاستحقاق من موريتانية عن رتبة ضابط.

تزيد مؤلفاته على سبعين عنوانًا، بعضها
بالإنكليزية وأغلبها مطبوع. أخرج بها ثلثًا سماه
«عمر فروخ وآثاره الثقافية في أربعين عامًا»، من
أهمها: «تاريخ العلوم عند العرب»، «تاريخ
الفكر العربي»، «الفلسفة اليونانية في طريقها إلى
العرب»، «إخوان الصفا»، «الأسرة في الشرح
الإسلامي»، «تاريخ الأدب العربي» ٦ مجلدات،
«المنهاج في الأدب العربي وتاريخه»، «التبشير
والاستعمار» بالاشتراك، «القومية القصبية»،
«نمو التعاون العربي»، «هذا الشعر الحديث»،
«تجديد التاريخ في تحليله وتدوينه».

ومن الكتب التي ترجمها عن الإنكليزية
«الإسلام على مفترق الطرق» لمحمد أسد،
و«الثقافة الغربية في رعاية الشرق الأوسط»
لسارطون، و«الطريق إلى النجوم» لريت وللي،
و«أصدقاء لا سادة» لمحمد أيوب خان رئيس
جمهورية باكستان، و«الإسلام منهج للحياة»
لفيليب حتي. وله سلاسل كتب مدرسية وضعها
منفردًا وبالاشتراك. وأصدر مجلة «الأمل» منذ
عام ١٩٣٨ حتى ١٩٤١ مع نفر من زملائه. وذكر
لمحات من حياته في كتابه «غبار السنين».
ولعدنان الخطيب كتيب بعنوان «الدكتور عمر
فروخ - ط».

مصادر ترجمته:

نشرة خاصة بقلمه، المجلة العربية، معجم الأسماء
المستعارة ٢٠٦، ٢٢٠، ٢٢١، مفكرون وأدباء

عديس، أبو حفص القضاعي: عالم باللغة، من أهل بلنسية. له «المثلث» عشرة أجزاء في اللغة، و«شرح فصيح ثعلب».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٦٣. الأعلام ٦١/٥.

البقاعي

(..... - بعد ١٢٩٥هـ / - بعد ١٨٧٨م)

عمر بن محمد بركات البقاعي: أديب شامي، من أهل البقاع، شافعي. له كتب، منها «حاشية - ط» على شرح منظومة له في الاستعارات (بلاغة) فرغ من تأليفها سنة ١٢٩٥هـ والشرح له أيضاً، و«فيض الإله المالك، في حل ألفاظ عمدة السالك - ط» شرح للعمدة في المناسك، من تأليف ابن النقيب المتوفى سنة ٧٦٩هـ.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣٦٣:٤ وسركيس ٥٥٢. الأعلام ٦٥/٥.

الفارسيكوري

(..... - ١٠١٨هـ / - ١٦٦٠م)

عمر بن محمد بن أبي بكر: أديب، من علماء العربية. نسبته إلى فارسيكور (بمصر) ولد ودفن فيها، ووفاته بدمياط. من كتبه «جوامع الإعراب وهوامع الآداب - خ» نظم فيه جمع الجوامع في النحو وشرحه مع الهوامع للسيوطي، و«خاتمة جوامع الإعراب - خ» أرجوزة، في أربع ورقات، و«مجموع - خ» و«البهجة الجديدة - خ» و«الفوائد البهية - خ» و«نظم القطر» و«ناشئة الليل» و«نظم الارشاف» ورسائل في علم الهيئة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢٢١:٣ وفهرست الكتيبة ٣٥:٤ ثم Brock. 2:419 (321) S. 2:443. و ٣٠٨:٧

١٥٧ - ١٦٣، معجم أعلام المسود ٣٢٢، المجمعون ٢٢٠ - ٢٢٢، بيروت في التاريخ ٣٢٦ - ٣٢٩، عمر لفروخ كفاخ خمسة وستين عاماً، وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ١١٣ - ١٦٠، مجلة الأمة ومضام ١٤٠٦/٦٩، الفصل ١٣٢، ص ١٢٣، تنمة الأعلام ٣١٤/٢، إتمام الأعلام ١٩٣، ذيل الأعلام ١٤٤.

النسفي

(٤٦١ - ٥٣٧هـ / ١٠٦٨ - ١١٤٢م)

عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل، أبو حفص، نجم الدين النسفي: عالم بالتفسير والأدب والتاريخ، من فقهاء الحنفية. ولد بنسف وإليها نسبته، وتوفي بسمرقند. قيل: له نحو مئة مصنف، منها «الأكمل الأطول - خ» في التفسير، و«التيسير في التفسير - خ» و«المواقيت» و«تعداد شيوخ عمر» في شيوخه، و«الإشعار بالمختار من الأشعار» عشرون جزءاً، و«نظم الجامع الصغير - خ» في فقه الحنفية، و«قيد الأوابد - خ» منظومة في الفقه، و«منظومة الخلافات - خ» فقه، و«القند في علماء سمرقند» عشرون جزءاً، و«تاريخ بخاري» و«طلبة الطلبة - ط» في الاصطلاحات الفقهية، و«العقائد - ط» يعرف بعقائد النسفي. وكان يلقب بمفتي الثقلين. وهو غير النسفي (المفسر) عبد الله بن أحمد.

مصادر ترجمته:

الفوائد البهية ١٩٩ والجواهر المضية ١: ٣٩٤ ولسان الميزان ٤: ٣٢٧ وإرشاد الأريب ٦: ٥٣ وانظر Brock. 1:548 (427), S. 1:758 و«الكتبخانة ٧: ١٨٥ الأعلام ٦٠/٥».

القضاعي

(..... - ٥٧٠هـ / - ١١٧٥م)

عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن

الأعلام ٦٤/٥.

عُمر الياهي

(١١٧٣ - ١٢٣٣هـ / ١٧٥٩ - ١٨١٨م)

عمر بن محمد البكري الياهي، أبو الوفاء، قطب الدين: شاعر، له علم بفقهاء الحنفية والحديث والأدب. أصله من دمياط (بمصر) ومولده بياقا، في فلسطين. أقام مدة في غزة، وتوفي بدمشق. كان خلوتي الطريقة، نظم موشحات أكثرها في مصطلح القوم. وله «ديوان شعر - ط» ورسائل، منها «قطع النزاع في الرد على من اعترض على العارف النابلسي في إباحة السماع». قال الزركلي: واقتنيت «مجموعة - خ» في جزء لطيف، من رسائله. هذه أسماؤها:

شرح بيت نفسي الذي أوله طه النبي تكونت من (نوره) ومراعاة حق الوالدين (والجواب على سؤال: «هل الآخرة دار تكليف» و«شرح بيت: إياك إياك» المنسوب لابن العربي، و«شرح بيت: وما كنت أدري قبل عزة ما البكاء» و«شرح بيتين لابن العربي أولهما: يا قبلي خاطبيني بالسجود» ورسالة في بقاء البسملة» ورسالة في النهي عن استخدام غير المسلمين في الأعمال» و«جواب على سؤال من الشيخ محمد العطار» ورسالة الذكر بهو وآه وها» ورسالة إلى أحد الحكام في التشديد على السارق إذا أنكر التهمة».

مصادر ترجمته:

روض البشر ١٨٥ وآداب اللغة ٤: ٢٣٣ وآداب شيخو ١: ٢٢. الأعلام ٦٤/٥.

ابن مطرف

(..... - ١٨٦هـ / - ٨٠٢م)

عمر بن مطرف العبيدي، من بني عبد القيس، أبو الوزير: كاتب باحث، من أهل مرو.

كان يكتب للمنتصور، ثم ولي «ديوان المشرق» للمهدي والهادي والرشيد. له كتب، منها «منازل العرب وحلودها وأين كانت محلة كل قوم وإلى أين انتقلوا منها» و«مفاخرة العرب ومناصرة القبائل» في النسب. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٥٤ الأعلام ٦٧/٥.

عمر الأميري

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ / ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

عمر بن محمد بهاء الدين الأميري: شاعر سوري كثير النظم. ولد في حلب وتعلم فيها، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق. عمل بعد تخرجه مديراً للمعهد العربي الإسلامي بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس وكلليات حلب ثم تعاطى المحاماة، ثم عُيِّنَ وزيراً مفوضاً لسورية في باكستان وسفيراً لها في السعودية، عمل مع جماعة الإخوان المسلمين فترة من الزمن، وذهب مع كنيثهم التي قاتلت في حرب ١٩٤٨ بقيادة الشيخ مصطفى السباعي، وانقطع عنها عندما عين وزيراً مفوضاً، ثم استوطن المغرب، ودرس في جامعة محمد الخامس، وجامعة القرويين، ودار الحديث الحسنية.

وكان من أعضاء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، والمجمع العلمي العراقي.

من دواوينه «مع الله»، «ألوان طيف»، «من وحي فلسطين»، «ملحمة الجهاد»، «أمي»، «ملحمة النصر»، «أشواق وإشراق»، «في رحاب القرآن»، «رباحين الجنة»، «الهزيمة والفجر»، «أذان الفجر»، «الأقصى وفتح والقمة»، «حجارة

نيابة قضاء صور. له «ديوان شعر» جمعه ابنه عبد الرحمن وسماه «المورد المذهب - ط».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في القرن التاسع عشر ٢ : ١١ وآداب اللغة ٤ : ٢٣٨ ورواد النهضة الحديثة ٧٧ وانظر دار الكتب ٣ : ٤٠٠. الأعلام ٦٥/٥.

البسطامي

(..... - ٥٧٠هـ / - ١١٧٥م)

عمر بن محمد بن عبد الله، أبو شجاع البسطامي البلخي: أديب، شاعر، من حفاظ الحديث. له «لقاطات العقول» و«من ألف العزلة».

مصادر ترجمته:

النبات - خ. وسمرة الزمان ٨ : ٣٣٠ وفيه: ذكره العماد في الخريدة. الأعلام ٦١/٥.

عمر عسل

(٩١٣٤٦ - - ١٩٢٧هـ / - ١٩٢٧م)

عمر محمد عسل. ولد في قرية المصلوجي بمحافظة الشرقية (مصر). حصل على الشهادة الثانوية ١٩٤٤، وبكالوريوس التجارة ١٩٤٨ وماجستير المحاسبة ١٩٦٠. عمل بشركة، كوم امبو حتى صار مديراً لها وعضواً بمجلس إدارتها، ثم نقل لشركة مساهمة البحيرة لاستصلاح الأراضي ١٩٦٩، ولهبة استزراع الأراضي ١٩٧١، ثم عاد إلى شركة كوم امبو ١٩٧٨، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٧. عضو في جمعية الأدب والثقافة والإعلام، واتحاد كتاب مصر، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجماعة شعراء العروبة، ورابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء. ينشر شعره في الصحف المصرية والسعودية، وله عدة أغنيات وأوبريتات غنائية بالاذاعة والتلفزيون المصري.

من سجل. وله «وسطية الإسلام»، «أم الكتاب»، «نجاوى محمدية»، «الفقه الحضاري»، «المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة»، «عروبة وإسلام»، «الإسلام في المعتزك الحضاري» وللدكتور محمد علي الهاشمي. «عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصل».

مصادر ترجمته:

إنعام الأعلام ١٩٣، وفيه ولادته ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م. المفيد في تراجم الشعراء ٨٨. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥/٢ - ٢٨. الاتحاد، ع ٦٣٩٧، ٤/٢٧، ١٩٩٢. الأسبوع الأدبي، ١٦/٧، ١٩٩٢، الخليج، ع ٤٧٩٠. ٢١/٦، ٩٢. الفيصل، ع ١٩٢، ص ١٢٤. واختلف في ولادته. من هم في سورية ٦٩ - ٧٠، من هم في العالم العربي ٥٤ - ٥٥ وفيهما أنه من مواليد ١٩١٦. من الشعر الإسلامي الحديث ١٥ - ١٦ وفيه أنه من مواليد ١٩١٥. الفيصل ع ٨ (ذو الحجة ١٣٩٨هـ) ص ١٢٤ - ٢٩، وع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣هـ)، المسلمون ع ٣٨٣ - ٤/١٢، ١٤١٢هـ. وله ترجمة في كتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٧١، وكتاب: شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي: دراسة تطبيقية ٧/٢ - ٢٤، وفي آخر كتاب: حجارة من سجيل، والمجتمع ع ٩٩٩ (١١/٢، ١٤١٢هـ) ص ٤٢ - ٤٣، والمصدر الذي يليه ص ٤٢، وع ١٠٧٤ ص ٣٦، والإثنين ٥/٦، ٤٢، والحرس الوطني ع ١٣٦ (جسادي الآخرة ١٤١٤هـ)، من الشعر الإسلامي الحديث ص ١٥. ذيل الأعلام ١٤٣. نعمة الأعلام ١/٣٩٣.

عُصْر الأنسي

(١٢٣٧ - ١٢٩٣هـ / ١٨٢١ - ١٨٧٦م)

عمر بن محمد ديب بن عرابي الأنسي: شاعر أديب متفقه. في شعره رقة وصنعة. مولده ووفاته ببيروت. تقلب في عدة مناصب آخرها

وحلب، والمغرب، واللاذقية، وباكستان وإيران. نشر الكثير من أبحاثه ومقالاته في المجلات المتخصصة. من دواوينه الشعرية: «عذارى» ط ١٩٤٨ و«أوراق مسافر» ط ١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «ابن نباتة المصري» و«ابن النقيب» و«العفيف التلمساني» و«الأدب في بلاد الشام» و«الأدب العربي في العصر المملوكي» و«نظرات جديدة في غفران أبي العلاء» و«ملاحم من الوجود العربي» وعدد من المخطوطات المحققة. منها: «آداب المؤاكلة لبدر الدين الغزي» و«آداب العشرة لبدر الدين الغزي». كتب عنه: سمر روهي فيصل، وثابت يوسف ورياض محتاية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٧٨/٣.

ابن فهد

(٨١٢ - ٨٨٥هـ / ١٤٠٩ - ١٤٨٠م)

عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن محمد بن عبد الله بن فهد القرشي الهاشمي المكي، نجم الدين: مؤرخ، من بيت علم. مولده ووفاته بمكة. رحل إلى مصر والشام وغيرهما. من كتبه: «إتحاف الوري بأخبار أم القرى - خ» مرتب على السنين، من ولادة النبي ﷺ إلى زمان المؤلف، و«التبيين في تراجم الطبريين - خ» و«ذيل تاريخ مكة للنفق الفاسي» و«بذل الجهد في من سمي بفهد وابن فهد» و«المشارك المنيرة في ذكر بني ظهيرة» و«اللباب في الألقاب» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٥١٢ والفؤاد اللاع ٦: ١٢٦ - ١٣١ وعبد الوهاب الدهلوي في مجلة المنهل ٢٩٦: ٢٩٧ و٣٤٢ الأعلام ٥/ ٦٤.

من دواوينه الشعرية: «المواويل» ط ١٩٦٣ و«قطرات الشهد» ط ١٩٦٩. و«أزاهير التعمير» ط ١٩٨٧. وله رواية طويلة: «البعثة الطيبة» ط ١٩٦٩، وروايتان للأطفال: «عودة الصياد» ط ١٩٧٠ و«شبح في السفينة الغارقة» ط ١٩٧٨، ومسرحيتان: «خفة يد» ط ١٩٧٨. و«يوسف عليه السلام في مصر» ط ١٩٩٠، ومسرحية تلفزيونية: «زقزوق الجمجي» ط ١٩٨١، وأكثر من ثمانين قصة للأطفال. حصل على عدد من الجوائز في المسرح والقصة والرواية. كتب عنه: محمد عبد المنعم خفاجي، وعبد العزيز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٧٤/٣.

عمر موسى باشا

(١٣٤٤ - ١٩٢٥هـ / ١٩٢٥ - م....)

الدكتور عمر محمد علي موسى باشا. ولد في جورة حوا بمدينة أبي الفداء - حماة (سورية). ختم القرآن الكريم، في الخامسة من عمره، ثم حصل على الإجازة في الآداب من جامعة دمشق، والدبلوم في التربية ١٩٥٣، والماجستير في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٦١، والدكتوراه ١٩٦٤، ودبلوم المخطوطات من باريس ١٩٧٢. عمل مدرسا بالثانويات، ثم بكلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٦٥، ووصل إلى درجة أستاذ ١٩٧٨. مستشار في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية بباريس، ومقرر جمعية البحوث والدراسات، وعضو اتحاد الكتاب العرب، ونقابة المعلمين. شارك في العديد من المؤتمرات في باريس، والجزائر، والصين،

عمر الطالب

(١٣٥١ - ١٣٣٢ هـ / ١٩١٠ - ١٩١١ م)

الدكتور عمر محمد مصطفى الطالب، ناقد قصة ومسرحية، كاتب، ولد في الموصل - العراق وفيها أكمل دراسته الأولية، وحصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية ١٩٥٣ من دار المعلمين العالية، وبكالوريوس قانون وحقوق من كلية الحقوق، ودكتوراه اللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ من كلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة، مارس التدريس في الإعدادية الشرقية بالموصل ١٩٥٣ - ١٩٦٣، وعين رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الموصل ١٩٦٩ - ١٩٨٤، وعمل أستاذاً في كلية الآداب بجامعة الحسن الثاني بالمغرب ١٩٨٤ - ١٩٨٨، ثم أستاذاً في كلية الآداب بجامعة الوصل، أسهم في مؤتمر الرواية العربية بالقاهرة ١٩٧٢ وفي مؤتمر الفولكلور العالمي في الهند ١٩٧٨، وفي مؤتمر المصطلح النقدي بالمغرب ١٩٨٧، حصل على جائزة (الناقد المكرّم في جامعة الموصل ١٩٧٨) وعلى جائزة (الناقد المكرّم للمسرح العراقي ١٩٧٧) أصدر أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً، من بينها «الرواية العربية في العراق» ١٩٧١، و«خمسينات أضاعها ضباب الأيام» قصص ١٩٧١، و«القصة القصيرة الحديثة في العراق» ١٩٧٩، و«قراءة ثانية في البارودي» ١٩٨١، و«ملاحم المسرحية العربية الإسلامية» المغرب ١٩٨٧، و«القلق والاغتراب في الشعر الجاهلي» المغرب ١٩٨٩، و«ظلال فوق الخشبة» نقد مسرحي/ المغرب ١٩٨٩، هادي الطبع، نشر أكثر من (٤٠٠) دراسة في الدوريات المحلية والعربية، وكان سكرتيراً لمجلة الجامعة

في الموصل ١٩٧٧ - ١٩٨٣. وعضواً في تحرير جريدة الحداثة في الموصل ١٩٧٨ - ١٩٨٤

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨٠/٣.

ابن الورد

(٦٩١ - ٨٧٤٩ هـ / ١٢٩٢ - ١٣٤٩ م)

عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس، أبو حفص، زين الدين ابن الورد المعزّي الحلبي الشافعي البكري الصديقي الكندي: فقيه، شاعر، أديب، مؤرخ. باحث في علم النبات. ولد في معرة النعمان بسورية. تفقه على الشرف البارزي، وناب في الحكم في كثير من معاملات حلب، وولي قضاء منبج فتسخطها ورام العود إليها ثم أعرض عن ذلك وجالس العلماء الأكابر وكان رجلاً صالحاً حسن الخلق، يجله الناس ويحترمون منزله ومقامه ويقدرّون فضله وعلمه، حتى توفي بالطاعون سنة ٧٤٩ هـ وهو في عشر السبعين بعد أن عمل مقامة سماها «النبأ في الوبا». اشتهر بشاعريته الفياضة العالية المفعمة بالسحر والشعر فبرز في مواهبه الشعرية، وهو موضع إعجاب وتقدير كما ظهر في دراساته العلمية، وقد جمع في شعره بين الجودة والجزالة فكان شعره في الذروة العليا، قال التاج السبكي: «له شعر أحلى من السكر المكرر وأغلى قيمة من الجوهر»، وكفى أنه ينظم العلوم فيسبكها شعراً متيناً وقد نظم البهجة الوردية في أكثر من خمسة آلاف بيت أتى على الحاوي الصغير بغالب ألفاظه! فقال ابن حجر: من نظم الفقه بعد ابن الورد فقد أتعب نفسه، ونظم ملحة الإعراب للحريري واختصر الألفية لابن مالك ونظم أرجوزة في خواص الأحجار

«الخ» وذيل الترجمة بمصدرها وهو تاريخ ابن ياسين ٦٠:٢، شذرات الذهب ١٦٦/٦، دائرة المعارف الإسلامية ٣٠١/١، أعلام العرب ١٦٥/٢، بدائع الزهور ١٩٨/١، معجم المطبوعات ٢٨٤ - ٢٨٥، تاريخ النبات ١١٩، فهرس مخطوطات الظاهرية - فلك ٢١ - ٢٢، فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ١٨٨/٤ - ١٨٩، شيوخ: فهرس المخطوطات المصرية - القاهرة - طب ٩٢/٢ - ٩٣، ١٨٣ - ١٨٤، فاندليك: إكتفاء القنوع ٥٤ - ٥٥ - ٧٤ - ٧٥، ٢٢٦، بروكلمن: الملحق ١٦٢/٢، ١٧٤ - ١٧٥، تاريخ الأدب الجغرافي ٥٠٠ - ٥٠٤، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٥٩/٤.

عميد الإمام

(١٣٤٣ - ١٣٩٣ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٧٣ م)

صحفي فلسطيني من أهل يافا. ولد وتعلم بها، وتخرج بالجامعة الأميركية في بيروت. وعاد إلى يافا فكتب في أمهات الصحف الفلسطينية. وأصدر في القاهرة (عام ١٩٤٦ م) مجلة «الوحدة العربية» وعطلت. فعمل في تحرير مجلة روز اليوسف. ثم شارك في تحرير جريدة الجمهورية (١٩٥٣ - ١٩٥٨ م) وكتب في صحف أخرى. ونشر من تأليفه «الصلح مع إسرائيل» و«الإفريقي» وقصصاً أخرى، و«إسرائيل الدولة الفاششية» وضعه بالإنكليزية. وترجم إلى العربية «هل باريس تحترق» لصحفيين أميركي وفرنسي. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأديب نوفمبر ١٩٧٠ وأبريل ١٩٧٣، الأعلام ٨٨/٥.

الجاحظ

(١٦٣ - ٢٥٥ هـ / ٧٨٠ - ٨٦٩ م)

عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ: كبير أئمة الأدب، ورئيس الفرقة الجاحظية من

والجواهر، إلى غير ذلك من منظوماته الكثيرة، وله مؤلفات ومنظومات كثيرة منها: «ديوان شعر - ط» فيه بعض نظمته ونثره، و«نقطة المختصر - ط» تاريخ، مجلدان، يعرف بتاريخ ابن الوردي، جعله ذبيلاً لتاريخ أبي الفداء وخلاصة له، و«تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة - خ» نثر فيه ألفية ابن مالك في النحو، و«الشهاب الثاقب - خ» تصوف، و«اللباب في الإعراب» نحو، و«شرح ألفية ابن مالك» نحو، و«شرح ألفية ابن معطي» نحو، و«ألفية - ط» في تعبير الأحلام، و«تذكرة الغريب» منظومة في النحو، و«مقامات - ط» أدب، و«منطق الطير» منظومة في التصوف، و«بهجة الحياوي - ط» نظم بها الحياوي الصغير في فقه الشافعية. وتنسب إليه «السلامية» التي أولها: «اعتزل ذكر الأغاني والغزل» ولم تكن في ديوانه، فاضيفت إلى المطبوع منه. وكانت بينه وبين صلاح الدين الصفدي مناقصات شعرية لطيفة وردت في مخطوطة الحان السواجع.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١٦٦: ٢ وبذرة الوعاة ٣٦٥ وهو فيه «المصري» تصحيف «المصري». وابن شقدة - خ والنجوم الزاهرة ١٠: ٢٤٠ وإعلام النبلاء ٣: ٥ وأدب اللغة ٣: ١٩٢ والسبكي ٦: ٢٤٣ والبدور الكامة ٣: ١٩٥ وابن ياسين ١: ١٩٨ وفيه: «وقاته سنة ٧٥٣» والكتبخانة ٤: ٩٦ وانظر الحان السواجع - خ. ولم يذكر في نسبه «عمر» بل قال: «عمر بن مظفر بن محمد بن أبي الفوارس» وBrock انظر فهرسته. وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٠٢ شخص آخر ذكره محمد بن شنب وترجمه بما خلاصته: «مراج الدين أبو حفص عمر ابن الوردي، فقيه شافعي توفي في ذي القعدة ٨٦١ وهو مؤلف كتاب خريدة المجانب وفريدة الغرائب - المطبوع - وليس له قيمة علمية

العقل والأدب - ط - ولحسن السندوبي «أدب الجاحظ - ط - ولفؤاد أفرام البستاني «الجاحظ - ط - ومثله لحنا الفاخوري .

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥٦: ٦ - ٨٠ والسوفيات ٣٨٨: ١ وأمرام البيان ٣١١ - ٤٨٧ وابن الشحنة: حوادث سنة ٢٥٥ وفيه: عن الجاحظ، قال: «ذكرت للمتوكل لأعلم أولاده، فلما استحضر في استبضع منظري فأمر لي بعشرة آلاف دينار وصرفني». وآداب اللغة ١٦٧: ٢ - ١٦٨: ٤ ولسان الميزان ٣٥٥: ٤ والقهرس التمهيدي ٥٥٠ ومجلة لغة العرب ٢٦: ٩ وتاريخ بغداد ١٢: ٢١٢ وأمالى العرنضى ١٣٨: ١ ونزهة الألبا ٢٥٤ والبغية المصرية ٤٠ ودايرة المعارف الإسلامية ٢٣٥: ٦ - ٢٣٥: ٦ وBrock, I: 185 وS. I: 239 (152). وتذكرة النوادر ١٠٨ وانظر «مشاركة العراق» لكوركيس عواد، الرقم ١٨٢ وفيه رسائل أخرى من تأليفه نشرت في العراق الموسوعة الموجزة ٣/٥ مشاهير الشعراء والأدباء ٥٨ الأعلام ٧٤/٥.

عمرو بن الحارث

(٩٠ - ١٤٧هـ/ ٧٠٨ - ٧٦٤م)

عمرو بن الحارث بن يعقوب الأنصاري، أبو أمية: أخطب أهل عصره، ومن أرواهم للشعر وأحفظهم للحديث. أصله من المدينة. اشتهر وتوفي بمصر. قال ابن حجر: كان عالم الديار المصرية ومحدثها ومفتيها مع الليث.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١٤: ٨ وميزان الاعتدال ٢: ٢٨٤. الأعلام ٧٦/٥.

عمرو الأشدق

(٣٠ - ٧٠هـ/ ٦٢٤ - ٦٩٠م)

عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية ابن عبد شمس الأموي القرشي، أبو أمية: أمير، من الخطباء البلغاء. كان والي مكة والمدينة لمعاوية

المعتزلة. مولده ووفاته في البصرة. فليح في آخر عمره، وكان مشوه الخلق. ومات والكتاب على صدره. قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه. له تصانيف كثيرة، منها «الحیوان - ط - أربعة مجلدات، و«البيان والتبيين - ط - و«سحر البيان - خ - و«التاج - ط - ويسمى أخلاق الملوك، و«البخلاء - ط - و«المحاسن والأضداد - ط - و«التبصر بالتجارة - ط - رسالة نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي، و«مجموع رسائل - ط - اشتمل على أربع، هي: المعاد والمعاش، و«كتمان السر وحفظ اللسان، والجد والهزل، والحسد والعداوة. وله «ذم القواد - ط - رسالة صغيرة، و«تنبيه الملوك - خ - في ٤٤ ورقة، و«الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير - ط - و«فضائل الأتراك - ط - و«العرفاة والغرافسة - خ - و«الربيع والغريف - ط - و«الحنين إلى الأوطان - ط - رسالة. و«النبي والمنتبي» و«مسائل القرآن» العبر والاعتبار في النظر في معرفة الصانع وإبطال مقالة أهل الطبايع - خ - و«فضيلة المعتزلة» و«صياغة الكلام» و«الأصنام» و«كتاب المعلمين» و«الجواري» و«النساء» و«البلدان» و«جمهرة الملوك» و«الفرق في اللغة - خ - في تذكرة النوادر، و«البرصان والعرجان والعميان والحولان - ط - و«القول في البغال - ط - و«كتاب المغنين» و«الاستبداد والمشاورة في الحرب». ولأبي حيان التوحيدي كتاب في أخباره سماه «تقريب الجاحظ» اطلع عليه ياقوت. وجمع محمد جبار المعبيد العراقي، ماظفر به متفرقاً من شعره، في «رسالة - ط - ١٣ صفحة، كما في أخبار التراث ٧٦، صفحة ٥. و«لشفيق جبري» «الجاحظ معلم

قعدة الصفرية لأنه طال عمره وضعف عن الحرب
فاقتصصر على التحريض والدعوة بشعره وبيانه.
وكان شاعراً مقلداً مكثراً، وهو القائل من
قصيدة:

«حتى متى لا نرى عدلاً نعيش به

ولا نرى لدعاة الحق أعواناً»

مصادر ترجمته:

الإصابة: الترجمة ٦٨٧٧ والكامل، للمبرد ٢:
١٢١ وميزان الاعتدال ٢: ٢٧٦ والمؤتلف
والمختلف ٩١ والسير للشماخي ٧٧ وشرح
الشواهد ٣١٣ وخزانة البغداد ٢: ٤٣٦ - ٤٤١.
الأعلام ٧٠/٥.

عمران الكبيسي

(١٣٦٢هـ - ١٩٤٣هـ - ١٩٠٠م)

عمران خضر حميد الكبيسي. أديب،
شاعر، ولد في مدينة كبة، بمحافظة الأنبار -
العراق، حاصل على شهادة دبلوم عال في
الإدارة العامة من كلية التجارة بجامعة القاهرة
١٩٧٧، وعلى ماجستير بالبلغة والنقد الأدبي
من كلية دار العلوم بالقاهرة ١٩٧٩، وعلى
دكتوراه دولة بالأدب العربي من جامعة تونس
١٩٨٧، عين في عدة وظائف: مدير مكتب
التفتيش في وزارة الصحة، ومدير دار الكتب
للنشر في الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد
الكتاب والمؤلفين سابقاً، حضر العديد من
المهرجانات والمعارض في مصر وتونس
والجزائر والأردن، له من المؤلفات المطبوعة:
«لغة الشعر العراقي» ط، وكتاب «صور من
المأساة» - شعر وله أكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً
في المجلات العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٧.

وابنه يزيد. وقدم الشام فأحب أهلها، فلما طلب
مروان بن الحكم الخلافة عاضده عمرو، فجعل
له ولاية العهد بعد ابنه عبد الملك، ولما ولي
عبد الملك أراد خلعه من ولاية العهد، فنصر
عمرو. واتفق خروج عبد الملك إلى «الرجبة»
لقاتل زفر بن الحرث الكلبي، فاستولى عمرو
على دمشق وبياعه أهلها بالخلافة. وعاد عبد
الملك إلى دمشق، فامتنع عمرو فيها، فحاصره
وتلطف له إلى أن فتح أبوابها، ودخلها عبد
الملك، فاعتزل عمرو بخمسائة مقاتل. ولم
يزل عبد الملك يتربص به الفرصة حتى تمكن منه
فقتله ولقب بالأسدق، لفصاحته.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٦٨٥٠ وفيات ١١٨:٢
وتهذيب التهذيب ٣٧: ٨ وابن الأثير ٤: ١١٦
والمرزباني ٢٣١ وروية الأصل ٢٢: ٤ يقول
المشرف: ذكرنا في ترجمة سعيد بن العاص أن
عمرو الأشدق هو ابن سعيد بن العاص (الملقب
بالأصغر) بن سعيد ابن العاص (الملقب بالأكبر):
الطبري: أخبار السنة (١١) شذرات الذهب، أخبار
السنة (٥٩). الأعلام ٧٨/٥.

عمران بن حطان

(٨٤٠ - ٧٠٣م)

عمران بن حطان بن ظليان السدوسي
الشياني الوائلي، أبو سماك: رأس القعدة، من
الصفرية، وخطيبهم وشاعرهم. كان قبل ذلك
من رجال العلم والحديث، من أهل البصرة،
وأدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم، وروى
أصحاب الحديث عنه. ثم لحق بالنشأة، فطلبه
الحجاج، فهرب إلى الشام، فطلبه عبد
الملك بن مروان، فرحل إلى عُمان، فكتب
الحجاج إلى أهلها بالقبض عليه، فلجأ إلى قوم
من الأزد، فمات عندهم بإضيأ. وإنما عُد من

عمران موسى البياتي

(١٣٢٢-١٤١٣هـ/١٩٠٥-١٩٩٣م)

كاتب، ولد في مدينة (منذلي) بمحافظة ديالى - العراق، وأكمل فيها الابتدائية، ودخل الرشدية العثمانية وانقطع عن الدراسة بسبب ظروف الحرب العالمية الأولى، ثم انتمى إلى كلية الإمام الأعظم وتخرج فيها سنة ١٩٢٩، وعين معلماً في مدينة (سوق الشيوخ) ونقل منها إلى مدارس في منذلي ثم اشترك في امتحان مدرء النواحي ونجح بتفوق عين بعدها مديراً لناحية (سباز) في قضاء تعري ثم نقل إلى نواح أخرى وآخرها الزبيدية في محافظة الكوت ثم أعيدت خدماته إلى وزارة المعارف سنة ١٩٥٢ وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٤، وأول كتاب طبعه هو «عشائر منذلي» سنة ١٩٧١ وله أيضاً: «منذلي عبر العصور» ١٩٨٦ و«طرائف الأخبار» ١٩٨٩. وترك كتباً مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٧/٢.

عمر يحيى

(١٣٢٠-١٣٩٩هـ/١٩٠٢-١٩٧٩م)

عمر بن يحيى بن خالد الفرجي: شاعر أديب، مربّب. اشتهر باسمه (عمر يحيى) وضاعت نسبته إلى (الفرجي). ولد بحماة (سورية)، وتعلم فيها وفي المدرسة الصلاحية بالقدس، وثقف نفسه بالمطالعة النهمة، وعرف التركية والفارسية والفرنسية، وعمل مدرساً بالبحرين، ولكن الإنكليز أبعدوه إلى الهند، ثم تولى التدريس في أنطاكية وحماة ومنها نقل إلى تجهيز حلب، وكان مديرها بعدئذ، وأعيد إلى حماة مديراً لمعارفها فمديراً لمعارف حمص،

ومنها أحيل على التقاعد، فعلم في ثانوية الإخوة المريميين، ثم كلف بالتدريس في كلية الآداب بحلب إلى أن أقعدته الشيخوخة. له من الدواوين «البراعم»، «سراب عمري»، ط ١٣٩١هـ «ديوان عمر يحيى» جزآن. ومن كتبه «كتاب اللحية»، «تبسيط العروض»، «النحو»، «تسهيل الإملاء» بمشاركة محمد أسعد طلس ولطفي الصقال ط ١٩٣٨ و«الوافي في العروض والقوافي للتبريزي» تحقيق بمشاركة الدكتور فخر الدين قباوة ط ١٣٩٠ هـ. وله محاضرات ورحلات. وترجم قصائد من الفرنسية والتركية والفارسية. ويعد رواية للشعر القديم، ويتسم شعره بالجزالة ومنانة السبك، وجهارة الجرس، وقد يشوبها كثير من اللفظ الغريب. ولعل مرد ذلك غزارة محفوظه من الشعر. وكان فيه انقباض وانكماش عن الناس، وكان كثير المطالعة والقراءة.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٧-٥٣٨، الديوان الدمشقي ٥٢٨، مصادر الدراسة الأدبية ٥١٥/٤ - ٥١٦ وفيه وفاته ١٩٧٢، أعلام الأدب والفن ٥٦/٢ - ٥٧، وتعليقات الأستاذ محمود فاخوري الذي قرأ عليه ديوانه مخطوطاً قبل وفاته بعامين ثم قرأه عليه مرة أخرى. وقد صحب صاحب الترجمة أكثر من ربع قرن. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٣٩ - ٣٤٥. وفيه ولادته ١٩٠٢. الثقافة (الدمشقية) ع أيلول ١٩٨٦، ص ٣٨ - ٤٣ الثورة، ع ٧٣٥٧. ثمة الأعلام ٣١٤/٢. ذيل الأعلام ١٤٦. إتمام الأعلام ١٩٤.

عناد الكبيسي

(١٣٥٤-١٩٣٥هـ/.....-.....م)

الدكتور عناد إسماعيل فضيل الكبيسي. باحث، دكتوراه في تاريخ الأدب ومفني

(مصر).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٨.

سلام

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٨٦ م)

عنبرة بنت سليم علي سلام: ولدت في بيروت، واهتمت بالعربية، وتعلمت الإنكليزية في لندن. تزوجت أحمد سامح الخالدي، وانتقلت معه إلى فلسطين، فشاركت جميعاتها النسائية في الحركات الوطنية. كانت محدثة بارعة وخطيبة. من كتبها «جولة في الذكريات ما بين فلسطين ولبنان»، وترجمت «الإلياذة»، و«الأوديسة» وهما مطبوعان، و«الإنيادة» (خ). ونشرت لها الصحف مقالات.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٥٠ - ٥٥١ سابقات العصر ٦٧ - ٦٨. نعمة الأعلام ٣/ ٣١٥. إتمام الأعلام ١٤٤.

عواد مجيد الأعظمي

(١٣٤٧؟ - هـ / ١٩٢٨ - م)

باحث أكاديمي في التاريخ العربي الإسلامي، ولد في بغداد، حصل على البكالوريوس بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨، وحصل على الدكتوراه في التاريخ العربي من جامعة (سانت أندروس) في انكلترا سنة ١٩٦٤، عين استاذاً مشاركاً في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد، ثم درس مادة التاريخ العربي الإسلامي في مرحلتي الماجستير والدكتوراه، نشر مقالات في الصحف المحلية، وساهم في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية التاريخية في تونس والقاهرة والكويت، طبع من كتبه «نزعات في الفكر

بدراسات الأدب الحديث، ولد في مدينة (كيسية) بمحافظة الأنبار، عين في مراكز جامعية، منها: أستاذ جامعي، مستشار ثقافي، مساعد رئيس الجامعة للدراسات العليا، حضر مؤتمرات ثقافية في تركيا والأردن، نشر أكثر من (٢٠) بحثاً في مجلات علمية، من مؤلفاته المطبوعة: «الأدب في صحافة العراق» طبع سنة ١٩٧١ و«ثورة الأدب المهجري على التعصب» ١٩٨٢، وله كتاب محقق بعنوان «التحف والظرف» وله أيضاً كتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٨.

عناد غزوان

(١٣٥٣؟ - هـ / ١٩٣٤ - م)

الدكتور عناد غزوان إسماعيل، ناقد وباحث، ولد في مدينة الديوانية - العراق، بدأ النشر في الصحافة ١٩٥٣، حصل على شهادة الدبلوم العالي من جامعة رونك بانكلترا ١٩٥٩ وعلى شهادة التعليم من نفس الجامعة ١٩٦٠ وعلى دكتوراه فلسفة في الأدب العربي من جامعة (درم) بانكلترا سنة ١٩٦٣، عين في عدة وظائف/ معاون العميد في شؤون الإدارة بكلية التربية ١٩٦٧ وعميد كلية أصول الدين ١٩٧٣ رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب ١٩٩٠ - ١٩٩٣، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين ورابطة نقاد الأدب، من مؤلفاته المطبوعة: «مكانة القصيدة العربية بين النقاد والرواة العرب» ١٩٦٧ و«المرثاة الغزلية في الشعر العربي» ١٩٧٤ و«التحليل النقدي والجمالي للأدب» ١٩٨٥ و«آفاق في الأدب والنقد» ١٩٩٠. كتب عنه: غالي شكري

اشتهرت بدمائة الخلق، وطيب النفس، والتحلي بالأخلاق الفاضلة. فكانت مربية فاضلة، تخرج علي يديها طالبات علم ودين. لها مقالات عديدة في مجلة «المجتمع» الكويتية. ولها مقدمة في كتاب: «واجبات المرأة المسلمة: كتابية، كموظفة، كمدروسة، كزوجة، كأم» طيبة يحيى الجحى.

مصادر ترجمتها:

المجتمع ٥٦٧ (١٤٠٢/٦/٢٦هـ) ص ٦. تنمة
الاعلام ٤٠١/١.

أبو المنهال

(..... - نحو ٢٢٠هـ / - نحو ٨٣٥م)
عوف بن محمّل الخزاعي. بالولاء. أبو المنهال: أحد العلماء الأدباء الرواة الندماة الشعراء. أصله من حرّان، من موالي بني أمية أو بني شيان، انتقل إلى العراق فاختره طاهر بن الحسين لمناذمته، فبقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه. ومات طاهر، فقربه ابنه عبد الله وجعل له منزله عند أبيه. واستمر عوف في صحبته إلى أن كبر وتجاوز الثمانين، وحنّ إلى أهله، فقارق عبد الله، وقال فيه القصيدة التي منها البيت المشهور:

«إن الثمانينن وبلغتها،

قد أحوجت سمعي إلى ترجمان»
ومات في طريقة إلى حرّان.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١١٨ وإرشاد الأريب ٦: ٩٥
ومعاهد التنقيص ١: ٣٧٥ وسقط الأنالبي ١٩٨
والأزمة والأمكنة ٢: ٢٥٨. الاعلام ٩٧/٥.

عُون بن عبد الله

(..... - نحو ١١٥هـ / - نحو ٧٣٣م)

عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

الأوربي، سنة ١٩٥٤م وبُحث في الجذور التاريخية لمدينة القدس سنة ١٩٦٩) وكتاب «الزراعة والإصلاح الزراعي في صدر الإسلام» و«المخلاق الأموية» وكتاب «الأمير مسلمة بن عبد الملك بن مروان».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٨/٢.

عواطف يوسف الزبيدي

(١٣٦٦ - ١٩٤٦هـ / - ١٩٤٦م)

ولدت في محافظة ميسان - العراق، حصلت على ماجستير لغة عربية من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٢، تدريسية في جامعة بغداد، من مؤلفاتها المطبوعة «أسلوب التوكيد في النحو العربي» ط ١٩٨٦ و«أسلوب الرجاء في القرآن الكريم» ط ١٩٨٧، ولها كتب مخطوطة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٨/١.

أبو الحكم الكلبى

(..... - ١٤٧هـ / - ٧٦٤م)

عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض، من بني كلب، أبو الحكم: مؤرخ، من أهل الكوفة. ضرير. كان عالماً بالأنساب والشعر، فصيحاً. واتهم بوضع الأخبار لبني أمية. قال ياقوت: وعامة أخبار المذائني عنه. له كتاب في «التاريخ» و«سيرة معاوية».

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم ٩١ وإرشاد الأريب ٦: ٩٣ وفي رواية ثانية في وفاته سنة ١٥٨ أخذ بها الصفدي في نكت الهميان ٢٢٢. الاعلام ٩٣/٥.

عودة جمعة سالين

(..... - ١٤٠٢هـ / - ١٩٨٢م)

دكتورة بجامعة الكويت في قسم البنات.

السهيل الكبير (المملكة العربية السعودية). تخرج في المدرسة العزيزية بالسيل الكبير ١٣٨٦هـ، وفي دار التوحيد الثانوية ١٣٩١هـ، وفي قسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٩٥هـ، وحصل من نفس القسم والكلية على الماجستير ١٣٩٩هـ، والدكتوراه ١٤٠٢هـ.

عمل مدرساً للغة العربية بمكة، ثم معيداً بكلية الشريعة، وتدرج حتى وصل إلى درجة أستاذ مشارك في الكلية المذكورة. عضو بنادي الطائف الأدبي. له ديوان شعر بعنوان: «سكب» ط ١٤١٤هـ. ومن مؤلفاته: «ابن الطراوة النحوي» و«البيط في شرح جمل الزجاجي» و«الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح» لابن الطراوة. حصل على جائزة الشعر الثالثة من نادي الطائف الأدبي ١٤٠٢هـ، والجائزة الأولى (مناصفة) من نادي مكة الثقافي ١٤١٢هـ. كتبت عن ديوانه عدد من الدراسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٨٨/٣.

القاضي عياض

(٤٧٦-٥٤٤هـ/.....م.)

القاضي، أبو الفضل، عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى بن عياض بن محمد بن عبد الله بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي، من أعلام الحفاظ الفقهاء والعلماء والأدباء.

كان مولده بمدينة سبتة في النصف من شعبان، وطلب العلم فأخذه عن شيوخ يناهزون المائة من مشاهير العلماء في قرطبة وغيرها، وجمع من الحديث كثيراً وكان كثير العناية به والاهتمام بجمعه وتقييده، ويعد من أعظم

الزهلي: خطيب، راوية، ناسب، شاعر. كان من أدب أهل المدينة. وسكن الكوفة اشتهر فيها بالعبادة والقراءة. وكان يقول بالإرجاء، ثم رجع. وخرج مع ابن الأشعث ثم هرب. وصحب عمر بن عبد العزيز في خلافته.

مصادر ترجمته:

البيان والثنيتين ١: ١٧٨ وتهذيب التهذيب ٨: ١٧١ وحلية الأولياء ٤: ٢٤٠. الأعلام ٩٨/٥.

عوني كرومي

(١٣٦٥؟-.....هـ/١٩٤٥-.....م.)

الدكتور عوني إفرام كرومي، كاتب ومخرج مسرحي في مجال الدراما، ولد في الموصل، تخرج في معهد الفنون وأكاديمية الفنون الجميلة، حصل على الماجستير والدكتوراه في المسرح من ألمانيا سنة ١٩٧٦، مارس التدريس في أكاديمية الفنون الجميلة، أخرج أكثر من خمسين عملاً مسرحياً، وحصل على أكثر من عشر جوائز عالمية وعربية (كأفضل مخرج وأفضل عمل)، كتب (فن التمثيل) و(طرق تدريس التمثيل) و(المسرح المدرسي)، وهذه الكتب طبعت ببغداد، وله كتاب طبع في برلين عن المسرح العربي، كما له أبحاث كثيرة منشورة، أهمها: برشت في العراق، والجمهور والمسرح. حضر مؤتمرات المركز العالمي للمسرح، وحضر وشارك في مهرجانات مسرحية في تونس وبرلين والقاهرة، كتب عنه علي جواد الطاهر، وهانز ميللو (كاتب مسرحي ألماني).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٨.

عياد الشبيتي

(١٣٧٠-.....هـ/١٩٥٠-.....م.)

الدكتور عياد عيد مساعد الشبيتي. ولد في

وفيات ٥٤٤، البداية والنهاية ١٢/٢٢٥، الإحاطة ١٦٧/٢، مفتاح السعادة ١٩/٢، ووضع أحمد بن محمد المقرئ كتاباً كبيراً في سيرته أسماه «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض» طبع في ثلاثة أجزاء، مصر مطبعة سنة ١٣٥٨هـ. شذرات الذهب ١٣٨/٤، نراج العروس مادة (حصب). اعلام العرب ١/٢٦٩.

عبدو ابن خلف

(١٣٤٦هـ - ١٢٢٧هـ - ١٠٠٠م)

مؤرخ ومرب إداري. ولد في السويداء ونشأ وترعرع فيها، وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٤٨، وإجازة في الآداب قسم التاريخ عام ١٩٥٤، وشهادة التدريب من سرس الليان في بيروت ١٩٧٢، وأوفد إلى منظمة اليونسكو المركز الإقليمي لتخطيط التربية وإدارتها للبلاد العربية في بيروت لمدة تسعة أشهر في ١/١٩٧٢.

عين في وزارة التربية كمدرس لمادة التاريخ في ٢٨/١١/١٩٥٥، وشغل منصب مدير التعليم الابتدائي في الإدارة المركزية ١٩٦٦ - ١٩٧٠، ثم مديراً للتعليم الثانوي ١٩٧٠، وفي ١/٦/١٩٧٣ أصبح معاوناً لوزير التربية وما زال يشغل هذا المنصب ١٩٨١.

زار معظم الدول العربية والأجنبية وعقد معها اتفاقيات ثقافية كمندوب عن وزارة التربية وهو يتقن اللغة الفرنسية.

له: «تطوير عمل مديرية البحوث التربوية بوزارة التربية السورية من منظور التخطيط التربوي الدورة المتقدمة الثالثة ١٩٧٢»، «تاريخ العرب الحديث والمعاصر» - مشاركة - ط ١٩٦٧. «دراسة مبدئية حول تخطيط القوى العاملة في الجمهورية العربية السورية» - مشاركة - ط ١٩٦٤، والعرض الثالث لوضع

رجال العلم وحملته في الأندلس، وأشهرهم ذكاء ومعرفة، وفهماً ومقدرة، واستقصى ببلده سبعة مدة طويلة فكانت سيرته في القضاء نموذجاً للعلم والورع وحسن السيرة، ثم نقل عنها إلى غرناطة فلم يطل مقامه بها، وغادرها إلى قرطبة وذلك في ربيع الآخر سنة ٥٣١هـ، وازدحم عليه الطلبة ورواد العلم والمعرفة وكان مضطرباً في جملة وأفره من العلوم الإسلامية كالحديث وعلومه والنحو واللغة والأدب والتأريخ والأنساب. وله شعر رائق روى بعضه ولده أبو عبد الله محمد قاضي دانية.

وتوفي القاضي أبو الفضل بمراتش في يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة أو في شهر رمضان. وله مؤلفات كثيرة قيمة في الحديث والفقه والتأريخ والسيرة منها: «العيون الستة في أخبار سبعة»، «سر السراة في أدب القضاة»، «بغية الراشد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد»، «الإكمال في شرح كتاب مسلم»، «للمازري المتوفى سنة ٥٣٦هـ»، «كتاب القصيدة»، «كتاب جامع التاريخ في أخبار ملوك الأندلس والمغرب» استوعب فيه أخبار سبعة وعلمائهم، «كتاب التبيينات» جمع فيه فوائد وغرائب كثيرة، ومنها: «كتاب الشفا في تعريف حقوق المصطفى»، «مشارك الأناور على صحاح الآثار»، «ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك»، «الأمع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع».

مصادر ترجمته:

الصلة ١/٤٤٦، إنباء الرواة ٢/٣٦٣، وفيات الأعيان ١/٣٩٢ أو ٣/١٥٢، تاريخ أبي الفدا ٣/٢٣، تذكرة الحفاظ ٤/٩٦، تاريخ دول الإسلام

التعليم في الجمهورية العربية السورية»
- مشاركة - ١٩٦٤ .

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموزعة ١٨/ ٢٣٦ .

عيسى الناعوري

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

عيسى بن إبراهيم الناعوري، كاتب وشاعر وقاص وناقد ومترجم. ولد في قرية «ناعورة» قرب العاصمة الأردنية عمّان. عمل في تدريس العربية وأدبها خمس عشرة سنة - بعد تخرجه من الدراسة الثانوية بالمدرسة الإكليريكية في القدس، وذلك في مدارس أهلية في فلسطين والأردن، ثم عمل سكرتيراً ومفتشاً لإدارة مدارس الاتحاد الكاثوليكي في الأردن لمدة ثلاث سنوات من عام ١٩٤٩ إلى ١٩٥٢م. وبعد ذلك عمل موظفاً في وزارة التربية والتعليم إحدى وعشرين سنة، من عام ١٩٥٤ إلى ١٩٧٥م، ثم شغل منصب الأمين العام لمجمع اللغة العربية الأردني. أما حياته الأدبية، فقد أصدر مجلة (القلم الجديد) في عمان عام ١٩٥٢م، وصدر منها أكثر من عشرة أعداد. شارك في المؤتمرات والمهرجانات والتدوات العربية والاستشرافية والدولية منذ عام ١٩٥٦. أما الألقاب والمناصب الأخرى التي تولّاها والأوسمة التي نالها أو شغلها، فإنها تزيد على خمسة عشر لقباً، ومتصباً، ووساماً، أهمها نيله الدكتوراه الفخرية من جامعة باليرمو الإيطالية عام ١٩٧٦م، إذ كان ثالث عربي يحصل عليها بعد طه حسين وحسن عثمان، كما نال الدكتوراه الفخرية من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة في الصين الوطنية عام ١٩٨١م، بالإضافة إلى كونه عضواً مراسلاً، أو

عضو شرف في العديد من المراكز الثقافية والمجامع العربية والعالمية. ومن مؤلفاته: فونتمارا/ أنباتسيو سيلونه (ترجمة)، في ربوع الأندلس ١٩٦٧ و ١٩٧٤م، أدب المهجر، نحو نقد أدبي معاصر، دراسات في الآداب الأجنبية، دراسات في الأدب الإيطالي، مارس يحرق معداته، خليل السكاكيني: أدبياً ومربياً، حقيقة غرف الغاز النازية/ روبر فورسون (ترجمة)، بيت وراء الحدود: قصة من النكبة، مهجريات. وله أكثر من خمسين كتاباً مطبوعاً، ونحو أربعين كتاباً لم تطبع بعد، وتشمل كتبه المطبوعة القصة القصيرة، والرواية والشعر، والنقد العربي، والبحث، والدراسة، والتراجم، والسير والأدب، وأدب الأطفال والأحداث، والترجمة عن اللغات الغربية وغيرها، والكتب المدرسية، وله مؤلفات باللغتين الإيطالية والإنجليزية، وكذا اللغات الروسية، والمجرية، والرومانية، منها: «أناشيدي» ط ١٩٥٥. و«أخي الإنسان» - شعر ط ١٩٦٢. و«طريق الشوك» - أقاصيص - ط ١٩٥٥. و«خلي السيف يقول» - أقاصيص - ط ١٩٥٦. و«أطفال وعجائز» - أقاصيص إيطالية مترجمة - ط ١٩٦١. و«عائد إلى الميدان» - أقاصيص - ط ١٩٦١. و«من القصص العالمي» - أقاصيص مترجمة من أقطار غربية متعددة - ط ١٩٦٩. و«حكايات جديدة» - أقاصيص - ط ١٩٧٤. و«أقاصيص أردنية» ط ١٩٦٧ و ١٩٧٢. و«مارس يحرق معداته» - رواية - ط ١٩٥٥. و«بيت وراء الحدود» - رواية ط ١٩٥٩ و ١٩٧٧. و«ليلة في القطار» - رواية - ط ١٩٧٤. و«فونتمارا» - رواية إيطالية مترجمة - ط ١٩٦٣. و«مأساة الإنسان» - مأساة شعرية من الأدب

المعاصر ٢: ١٢٩٢-١٢٩٦. الفصل ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). وله ترجمة في كتاب من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٥١-٥٧، الموسوعة الموجزة ١٨/٢٤٦. تمة الأعلام ١/٤٠٢، ذيل الأعلام/ ١٤٨.

عيسى لوباني

(١٣٤٥؟ -هـ / ١٩٢٦ -م)

عيسى أسعد لوباني. ولد في قرية المجيدل، القرية من الناصرة - فلسطين. أنهى دراسته الثانوية في الناصرة، ثم توقف عن الدراسة، وعاد إليها عام ١٩٧٠. ووصل إلى مرحلة الإعداد للدكتوراه في الأدب العربي في القدس. عمل معلماً حتى عام ١٩٥٨، ثم فصل من العمل لأسباب سياسية، ثم مارس العمل الحر حتى ١٩٨٧. مارس الشعر منذ منتصف الأربعينيات، وكتب القصة والرواية والمقال النقيدي منذ أوائل السبعينيات. له: «أحلام حائرة» ديوان شعر - ط ١٩٥٤. ومن مؤلفاته: «رسائل العشق والعشاق» - الجزء الأول من ثلاثية - ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٧١٢.

عيسى المعلوف

(١٢٨٦ - ١٣٧٥هـ / ١٨٦٩ - ١٩٥٦م)

عيسى بن أسكندر ابن الخوري إبراهيم بن عيسى بن شبلي أبي هاشم، المعلوف: مؤرخ باحث من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع اللغوي بالقاهرة. من أسرة حورانية الأصل غسانية النسب. ولد في قرية «كفر عقاب» بلبنان، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة القرية. وأكثر من المطالعة. وتعلم الإنكليزية. وتولى تدريس الأدب العربي في مدرسة «كفتين»

المجري - ط ١٩٦٩. و«الشريط الأسود» - اعترافات - ط ١٩٧٣. و«الفهد» - رواية إيطالية - ط ١٩٧٣. و«الشاعران كوزيمود ومونتالي» - صديقان فازا بجائزة نوبل» - دراسة - ط ١٩٧٦. و«الشاعر الإيطالي مونتالي» - دراسة وترجمات شعرية - ط ١٩٧٦. و«مذكرات بلغارية» - رحلة - ط ١٩٧٤. و«الأندلس في المغرب» - رحلة ودراسة - ط ١٩٧٨. و«في ربيع الأندلس» - رحلة وأبحاث - ط ١٩٧٨. و«إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث» ط ١٩٥١ منشورات ١٩٥٨. و«بطولات عربية من فلسطين» ٤ طبعات من ١٩٥٦ - ١٩٦٢. و«إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر» ط ١٩٥٦. و«أدب المهجر» - ٣ طبعات ١٩٥٩ و ١٩٦٧ و ١٩٧٧. و«أدباء من الشرق والغرب» ط ١٩٦٦ و ١٩٧٧. و«نظرة إجمالية في الأدب المهجري» ط ١٩٧٠. و«مهجريات» - أبحاث ومحاضرات - ط ١٩٧٦. و«دراسات في الآداب الأجنبية» ط ١٩٧٧. و«النشر في الأدب الأردني» ط ١٩٧٢. والمجلة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر منذ تأسيسها منشوات اللجنة نفسها، عمان ١٩٧٢. كما ظهرت حوله رسائل جامعية في إيطاليا والاتحاد السوفياتي.

مصادر ترجمته:

عيسى فروح في مجلة الثقافة الدمشقية شباط ١٩٨٧: ٤٢ - ٤٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٨ - ٢٩: ٣٦٠ - ٣٦٤، معجم الأسماء المستعارة: ٢٧١، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٦ - ١٢٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٧ - ٤٦٩. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٥ - ٢١٦، معجم الروائيين العرب ٣٠٩ - ٣١١، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٨٣ - ٢٨٨. أعلام الأدب العربي

مصادر ترجمته:

النبرغ اللبناني ٢٦١:١ والفاوس العام ٢٢٩
ومعجم المطبوعات ١٧٦٥ وتنوير الأذهان ٥٣١:١
وتاريخ الصحافة العربية ٢٣٤:٢ ومجلة المجمع
العلمي العربي ٦٨١:٣١ والصحف اللبنانية
والمصرية ١٩٥٦/٧/٤ ومحمد عبد الغني حسن
عبد، في الأهرام ١٩٥٦/٨/٢٥ والأديب: أكتوبر
١٩٧٤ ص ٦٢. الموسوعة الموجهة ٢٣٧/١٨،
الأعلام ١٠١/٥.

عيسى الباروني

(١٩٣٥ - ١٩٣٢ هـ - ١٩٣٢ - ١٩٣٢ م)

عيسى أيوب الباروني. ولد في جبل
نفوسة (ليبيا). حاصل على بكالوريوس محاسبة
من جامعة قار يونس ١٩٧١، وماجستير في
الاقتصاد الإسلامي المقارن من جامعة الفاتح
١٩٨٤، ودبلوم الدراسات الأدبية من جامعة
القناتح ١٩٨٦. بدأ حياته العملية عام
١٩٥٣ موظفاً، فترأس قسم بالإدارة العامة للبريد
حتى ١٩٥٦، فترأس قسم بالمحاسبة في شركة
شل حتى ١٩٦٥، فخبير مراجعة ومدير تدريب
في ديوان المحاسبة حتى ١٩٨٨، فخبير مراقبين
ومديراً للمكتبة في الجهاز الشعبي للمتابعة حتى
١٩٩٢. وانتدب في نفس الوقت لمعهد النفط
١٩٧٧، وشركة المعدات الطبية ٧٧ - ١٩٨٨.
عضو سابق لنقابة مستخدمي البترول، وعضو
نقابة المحاسبين القانونيين. له مشاركات صحفية
في النقد الأدبي، والانتماء القومي، والنقابي،
إلى جانب ما نشره من أشعار في الصحف
والمجلات. له: «خليجات إنسان» ديوان شعر -
ط ١٩٨٠، ومن مؤلفاته: «الرقابة المالية في
عهد الرسول والخلفاء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٩٤/٣.

بلبنان الشمالي، والكلية الشرقية بزحلة.
والمدرسة الأرثوذكسية بدمشق. مدة ثلاث قرن،
ووضع بضعة كتب مدرسية، وشارك في تحرير
جريدتي «لبنان» و«العصر الجديد» ومجلة
«النعمه»، وأنشأ مجلة «الآثار» سنة ١٩١١،
فأصدر منها خمسة مجلدات. وكتب كثيراً في
الصحف والمجلات الأخرى. وجمع مكتبة
نفيسة، ابتاعت الجامعة الأميركية ببيروت
خمسائة مخطوط منها وأقام بعد الحرب العامة
الأولى مدة في دمشق، ثم استقر في زحلة.
وتوفي بها. وهو والد الشعراء الثلاثة: فوزي
(صاحب قصيدة: على بساط الريح) وشفيق
(صاحب ديوان عبقر) ورياض (صاحب ديوان
الأوتار المتقطعة)، ولصاحب الترجمة نظم كثير
في «ديوان - خ» أما مؤلفاته، فمنها «دواني
القطوف في سيرة بني المعلوف - ط» و«تاريخ
مدينة زحلة - ط» و«الأخلاق مجموع عادات -
ط» رسالة، و«الكتابة - ط» بحث في المخطوط،
و«تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني - ط»
و«الأسر العربية المشتهرة بالطب وأشهر
المخطوطات العربية الطبية - ط» و«قصر العظم
بدمشق - ط» و«فنائس المخطوطات - خ»
و«تاريخ لبنان - ط» و«تاريخ الأسر الشرقية - خ»
١٤ جزء و«خزائن الكتب - خ» و«معجم الألقاظ
العامة - خ» و«مفاوص الدرر في أعيان القرن
التاسع عشر - خ» و«الدر الثمين في أعيان القرن
العشرين - خ» و«نوايف النساء - خ» و«التذكرة
المعلوفية - خ» عشرة أجزاء. وكتب جوزف
ميخائيل أسطفان «أطروحة - ط» في ٢٥١ صفحة
عن مواهب المعلوف ومؤلفاته المطبوعة
والمخطوطة.

عيسى الجراجرة

(١٩٥٦م - ١٩٣٧هـ / ١٩٣٧م - ١٩٥٦م)

كاتب أردني من مواليد الكرك. وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والاعدادي والثانوي. وحصل على إجازة في الآداب في جامعة دمشق عام ١٩٦١، كما عمل مديراً لعدد من المدارس الثانوية مدرساً في معاهد المعلمين العليا وموجهاً مشرفاً تربوياً ورئيساً لعدد من الأقسام في الوزارة ثم رئيساً لقسم الأعلام التربوي في وزارة التربية والتعليم الأردنية. وهو أحد أعضاء رابطة الكتاب الأردنيين منذ تأسيسها وعضو في لجنة العضوية سابقاً في رابطة الكتاب الأردنيين كذلك.

نقل إلى وزارة الثقافة والشباب، مع بدايات تأسيسها أواخر عام ١٩٧٦ وعلم بعد نقله بتاريخ ١٩٧٧/٣/٣ إلى وزارة الثقافة والشباب رئيساً لقسم الدوريات ورئيساً لتحرير المجلات الثقافية، كما عمل رئيساً لقسم نشر الانتاج الثقافي وتوزيعه في دائرة الثقافة والفنون التابعة لوزارة الثقافة والشباب وقد تولى عن الوظيفة أخيراً وتفرغ للكتابة والبحث.

كتب زاوية أسبوعية في جريدة الدستور بعنوان «مع كل صباح» وله زاوية في جريدة اللواء الأسبوعية وكتب في المجلات النقد والقصة والتربية وفلسفتها والتراث الشعبي والفلكلور ومقالات وخواطر عامة أغلبها مستمد من التراث العربي الإسلامي رغبة في إعادة توظيفه للحياة المعاصرة الحديثة، ولديه كتاب «شاعران من البادية».

عمل كمندوب لمجلة الدوحة القطرية ومراسلها في الأردن وعمل كمستشار ثقافي في

المؤسسة العربية الاستشارية كما مثل الأردن في مؤتمر الأدباء والكتاب العرب الحادث عشر المنعقد في طرابلس بليبيا ٢٤ - ٣٠/٩/١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣٨/١٨.

عيسى فتوح

(١٩٥٤م - ١٩٣٥هـ / ١٩٣٥م - ١٩٥٤م)

عيسى جرجس فتوح، ولد في ٦ نيسان، في «بقرعونة»، وهي قرية صغيرة من قرى ناحية «مشتى الحلوة» - منطقة صافيتا - سورية. وكان أبوه يعمل بناءً، وكذلك جده ميخائيل. وما أن فتح عينيه على الحياة، حتى انغمس في العمل الزراعي مع باقي إخوته الخمسة، ولا سيما تربية دود الحرير، دخل مدرسة كضرون سعادة الابتدائية الخاصة التي كان يديرها الأب بولس سعادة، وتلقى فيها مبادئ القراءة والكتابة واللغتين السريانية والفرنسية، وظل فيها ثم غادرها ونال منها شهادة الدراسة الابتدائية عام ١٩٤٦. انتسب إلى ثانوية ابن خلدون الخاصة في مشتى الحلوة، فأمضى سنتين، انتقل بعدها إلى ثانوية «حزور» في نفس البلدة فأمضى ثلاث سنوات، نال خلالها الشهادة الاعدادية عام ١٩٥٣، وفي خريف عام ١٩٥٤ غادر مسقط رأسه نهائياً إلى دمشق، فدرس في التجهيزية الأرثوذكسية «الآسية» الصفين الثاني والثانوي والثالث الثانوي، وفي تلك الفترة أخذت مواهبه الأدبية تتفتح وتبرز، وكان الشاعر أحمد الجندري أول من شجعه على الكتابة والنشر، وبث فيه روح الأدب وحب المطالعة، وكان يومئذ يشرف على تحرير القسم الأدبي في جريدة اسمها «الاتحاد». بعد أن نال شهادة الدراسة الثانوية

القلق» لعدد من المؤلفين في روسيا - ط ١٩٧٦. و«الأساس الذهبية» لعدد من المؤلفين ط ١٩٧٧. و«دنيا الحكايات» للكاتب البلغاري أنجل كاراليتشف - ط ١٩٧٨. و«النفس الوفي» مجموعة من الحكايات الهندية - ط ١٩٧٩. و«قوس قزح» للشاعر الروسي صموئيل مارشاك - دار التقدم - موسكو. ومن دراساته: «أديب اسحاق، باعث النهضة القومية» ط ١٩٧٦. و«صور من النضال الوطني في سورية، أو مذكرات المجاهد سعيد اسحاق» ط ١٩٨٧. وعدد كبير من الأعمال تنتظر النشر. وله مشاركات في عدة مؤتمرات أدبية داخل سورية وخارجها. منح خلالها ميداليات تذكارية تقديراً لجهوده.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/٢٤٣.

ابن شجاع النجفي

(..... - بعد ١٠٨٤هـ / - بعد ١٦٧٣م)

عيسى ابن الشيخ حسن (الحسين) ابن شجاع النجفي. فاضل، شاعر، عالم بالعربية واللغة عانى الشعر والنثر، توجه إلى الهند وحل على الأمير العالم الشاعر السيد نظام الدين أحمد بن الأمير محمد معصوم الحسيني، ومدحه بقصائد بليغة. فأكرمه ورحب به وجرت بينهما مراسلات شعرية ونوادر أدبية، وبعد مدة طويلة من الزمن عاد إلى وطنه وركب البحر وحال بينه الموج وبين بلده وغرق في البحر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/٣٨٢. أمل الآمل ٢/٢١١. رياض العلماء ٤/٣٠٥. سلافة العصر ٥٥٩. شعراء الغري ٧/٦٥. معجم رجال الفكر والأدب

عام ١٩٥٦، انتسب إلى قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق، ودرس أربع سنوات، نال في نهايتها شهادة الليسانس في الآداب عام ١٩٦١، ثم انتسب إلى كلية التربية سنة واحدة، فنال الدبلوم العامة في التربية عام ١٩٦١. بدأ وهو طالب يكتب في الصفحات الجامعية التي كانت تصدرها جريدتنا «الجمهور» و«صوت العمال»، ثم راح ينشر في جرائد: الأيام، والنضال، والقبس، والشرق، والنصر، والأخبار والمختار، والنقاد، ومجلة الدنيا، قصائد ومقطوعات وجدانية، ومقالات أدبية، ويراسل الصحف والمجلات خارج سورية، ويحاضر في النوادي والمراكز الثقافية، حتى صار أديباً معروفاً في الأوساط الأدبية. إنصرف إلى الترجمة، ونقل مئات القصص والقصائد والمقالات عن اللغة الانكليزية التي يجيدها، ونشرها في الصحف المحلية مثل الثورة، والبحث، وتشرين، والثقافة الأسبوعية.... ومجلات: جيش الشعب، والفرسان، وأسامة، والشرطة، وهنادمشق، والحرفيون وغيرها... عين فور تخرجه عام ١٩٦١ مدرساً للغة العربية وآدابها في مدينة أديب، ثم انتقل بعدها إلى أريحا. خدم العلم من ١٩٦٢/١٢/٦ حتى ١٩٦٤/١٢/٦ وأعيد للتدريس في بانياس فاللاذقية، ثم ندب للعمل في مجلة «المعلم العربي» بوزارة التربية، وهو ما يزال مستمراً في نشر نتاجه الأدبي في المجلات الثقافية المحلية والعربية. وله في ذلك مئات المقالات. ونشر من نتاجاته: ومن بينها ستة كتب مترجمة للأطفال هي: «عندما جاءت عصافير الدوري» للشاعرة البلغارية ليذا ميليفا - ط ١٩٧٥. و«مدرسة

١٢٧٦/٣

عيسى كبة

..... - بعد ١٢٤٥هـ / - بعد ١٨٢٩م)
عيسى بن حسين علي كبة البغدادي .
فاضل ، محدث متبع خبير بالأحاديث ، استوطن
النجف الأشرف ، واشتغل فيها بالحديث . ومات
بعد عام ١٢٤٥هـ . ودفن فيها .

له : «روضة المحبين في أحوال أمير
المؤمنين - عليه السلام -» فرغ منه في النجف
الأشرف يوم الغدير ١٨ ذي الحجة ١٢٤٥هـ .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٨/ ٣٨٢ ، الذريعة ١١/ ٣٠٣ ، معجم
رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٢ .

عيسى درويش

(١٣٦٠؟ -هـ / ١٩٤١ -م)

الدكتور عيسى خليل درويش . ولد في
مدينة اللاذقية ، سورية . حصل على شهادته
الثانوية - الفرع الأدبي من مدرسة جول جمال
الثانوية ١٩٥٩ ، وأرسل في بعثة إلى جامعة
الإسكندرية ، حيث حصل على بكالوريوس
الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٦٣ . عمل مفتشاً
في وزارة العمل ، ومديراً للشؤون الاجتماعية
والعمل في محافظة اللاذقية ، ومديراً للشركة
الخماسية للغزل والنسيج ، ثم أصبح وزيراً
للبنترول والثروة المعدنية ٧٦ - ١٩٨٠ ، ومندوباً
في الكويت ٨١ - ١٩٨٨ ، فسفيراً في مصر من
عام ١٩٩٠ ، ومندوباً في الجامعة العربية حتى
الآن . له العديد من القصائد الشعرية المنشورة
في المجلات والصحف الكويتية والمصرية
والسورية . له : «قصائد في الحب والوطن»
ديوان شعر - ط ١٩٩٥ و«أفاسيص ريفية» ط
١٩٨٧ . ومن بحوثه : «العمل والإنتاج»

و«البنترول ودوره في معركة الصمود» و«الصناعة
والنفط في سورية» . كتب عن مجموعته
القصصية مقال في مجلة الضاد بقلم موسى بيطار
(١٩٩١) ، كما أهدى له الشاعر وليد نزو قصيدة
نشرتها مجلة الثقافة الأسبوعية في دمشق
١٩٩٢ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٧٠٦ .

عيسى الخاقاني

(١٣٥٩؟ -هـ / ١٩٤٠ -م)

الشيخ الدكتور عيسى عبد الحميد عيسى
الخاقاني ، باحث محقق ، كاتب ، ولد في
النجف ، من أسرة علمية عريقة تمتد جذورها من
جنوب العراق إلى وسطه ، ونبع فيها علماء أهل
فقه وكلام ، ومن أغصانها : بيت الشرقي ، وبيت
المانع ، وبيت ثامر ، وبيتوات أخرى ، تلمذ على
فضلاء الجامعة العلمية النجفية ، ثم حصل على
دكتوراه دولة من جامعة السوربون في فرنسا في
اختصاص الفلسفة الإسلامية ، وحالياً ، يمارس
القضاء في دولة الإمارات العربية المتحدة .

من مؤلفاته المطبوعة : «الإمام الصادق في
ذكره» ١٩٦٢ ، و«إلى ولدي محمد» ١٩٦٥ ،
و«يسألونك» ١٩٧٥ ، و«كنتم خير أمة» ١٩٩٢ ،
وله مؤلفات أخرى في الفقه والفلسفة .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨١ .

طونيس

(١١ - ٩٢هـ / ٦٣٢ - ٧١١م)

عيسى بن عبد الله ، أبو عبد المنعم ، مولى
بني مخزوم : أول من غنى بالمدينة غناءً يدخل
في الإيقاع ، كان ظريفاً ، عالماً بتاريخ المدينة
وأنساب أهلها ، يجيد النقر على الدف . وهو من

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزة ١٨/٢٤٢.

عيسى سلمان

(١٣٥٨-١٩٣٩ هـ/.....م)

عيسى علي سلمان. ولد في مزرعة الحنفية - طرطوس - سورية. ولد في بيئة شعر وأدب، فحفظ القرآن في الكتّاب، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٨، وتابع دراسته العليا في جامعة القديس يوسف في بيروت. عمل في مجال التدريس، كما عمل في الصحافة والإعلام محرراً ومذيعاً. وقد تعاقد للتدريس مع وزارة التربية الكويتية بعد التحرير. نشر الكثير من قصائده الشعرية ودراساته الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية، منها «جيش الشعب» و «الشرطة» و «الثقافة» (الدمشقية)، والرائد (الكويتية). أقام كثيراً من الأمسيات الشعرية في مدن سورية. له ديوانا شعر مخطوطان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٧٠٨.

ابن المطهر

(.....هـ/١٠٤٨-.....م/١٦٣٨)

عيسى بن لطف الله بن المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين: أحد علماء اليمن ونبلائها. من أهل كوكبان. كان عالماً بالأدب والتاريخ وغلب عليه علم النجوم. من كتبه «روح الروح» فيما حدث بعد المئة التاسعة من الفتن والفتوح - خ «جزآن في مجلد، رأيته في خزانة الشيخ محمد نصيف بجدة. قال الشوكاني: صنفه للأورام، بعناية الوزير محمد باشا. وصنف له أيضاً «الأنفاس اليمنية في الدولة المحمدية» في

أشهر المغنين والعارفين بصناعة الغناء، في صدر الإسلام. ولد بالمدينة وأقام إلى أيام مروان بن الحكم، فانتقل إلى السويداء (على ليلتين من شمالي المدينة) فلم يزل فيها إلى أن توفي. وفيه المثل «أشأم من طويس» لما يقال من أنه ولد يوم وفاة النبي ﷺ وفطم يوم مات أبو بكر، ختن يوم قتل عمر، وتزوج يوم قتل عثمان، وولد له يوم قتل علي، فتشاؤموا به.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٠٠، والأغاني طبعة دار الكتب ٢٧: ٣ ثم ٢١٩: ٤، وفيه اسمه طابورس ولقب بطويس، والنزيري ٤: ٢٦٣، والأعلام ٥/ ١١٥.

عيسى عصفور

(١٣٤١-.....هـ/١٩٢٢-.....م)

قانوني، شاعر، ولد في ام الرمان بمحافظة السويداء - سورية، وبعد أن نال شهادة الدراسة الثانوية درس في دار المعلمين وتخرج فيها، ثم نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. مارس التدريس في ثانويات السويداء والتبك، ثم عين قاضياً في وزارة العدل وما يزال فيها مستشاراً في محاكم استئناف دمشق. له قصائد ومقالات كثيرة بعضها منشور في الصحف والمجلات ومعظمها في موضوعات وطنية وقومية. ترجم عن الفرنسية مجموعة كبيرة من الكتب منها: «فلسفة الثورة الفرنسية» و«العالم الفقير يتحدى» و«انتحار الديمقراطية» و«إسرائيل إلى أين؟» و«باسم فلسطين» و«مقاتيح الحرب» و«التنمية الاقتصادية والتخلف الثقافي» و«استراتيجية للغد» و«وقف النمو» و«خطة اقتصادية لمائتي عام» و«سورية بين الحلم والواقع» و«الشيوخ والدولة».

في معرفة الأوزان، ألفه سنة ١٠٨١.

مصادر ترجمته:

تراجم الرجال ١/٤١٩، مستدرك شعراء الغري ٢/٢٦٧.

عيسى بن المعلبي

(...../٦٥٥هـ -/١٢٠٨م)

عيسى بن المعلبي الحجة بن مسلمة الوراق اللغوي، الأديب، الشاعر، عربي الأصل كان مؤدباً بمدينة الرقة التي على الفرات - سورية - وكان شاعراً مكثرأ مدح أمراء الدولة الأتابكية والنورية ومن مدحه: مظفر الدين بن زين الدين المتوفي سنة ٦٣١هـ، والرئيس صفي الدين طارق بن أبي غانم بن الطويلة بقصائد، وكان كثير الاختلاف على حلب، له ديوان شعر، في مجلدين، و«المعونة» في النحو وشرحه «القرينة» في شرح المعونة، وتبيين الغموض في علم العروض وغير ذلك. توفي ليلة الجمعة ٣ ربيع الآخر.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٦/١٠٣، إنباه الرواة ٢/٣٨٠، بنية السوعة ٢٧٠. الأعلام ٥/١٥٩. أعلام العرب ٢/٣٤٢.

عيسى ميخائيل سابا

(٩١٣١٨-١٣٩٨هـ/١٩٠٠-١٩٧٨م)

أديب باحث، ولد في راشيا الوادي في البقاع الغربي، ونشأ في بيروت، وتعلم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية.

صنف: «النجعة المدرسية في القراءة العربية» و«ملخص التاريخ العام» و«الوافي في الصرف والنحو» و«الموجز في الأدب العربي وتاريخه» مدرسي، و«شعراء العشق وقصص المحبين»، و«شعراء القصة والوصف في لبنان»

تراجم أئمة اليمن، نقل عنه المحيي فوائد كثيرة: وله «الموشحات - خ» و«الوسيلة الفائقة - خ» ذكرهما بروكلمن. وهو الذي جمع ديوان محمد بن عبد الله الكوكباني.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣:٢٣٦، والبدر الطالع ١:٥١٦، و Brock, 2:528(402), S.2:550 وفهرس دار الكتب ٢٠٣:٥، والفهرس التمهيدي ٣٩٧، والزهره ٩٦:٥، والأعلام ٥/١٠٧.

عيسى الجزائري

(..... - حدود ١٠٦٠هـ/..... - ١٦٥٠م)

عيسى ابن الشيخ محمد الجزائري النجفي، فقيه أصولي مجتهد، أديب. طلب العلم في النجف الأشرف. وكان صاحب محراب وعبادة يعيش بغلة أملاكه وأراضيه حلالاً طيباً. شاهده السيد نعمة الله ابن السيد عبد الله الجزائري المتوفى ١١١٢ في النجف وقال: قصدته وأنا صغير السن لأقرأ عليه فرائضه وما اتفق لي القراءة عليه. مات في حدود سنة الستين بعد الألف. له: «شرح الجعفرية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٣/١٧٥، رياض العلماء ٤/٣٠٦، معجم المؤلفين ٨/٣١، نائبة فقه ٣٣، معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٤٩.

عيسى النجفي

(..... - ١٠٨١هـ/..... - ١٦٧٠م)

الشيخ عيسى بن محمد النجفي، عالم، محدث، شاعر، من أعلام النجف في القرن الحادي عشر، قرأ عليه الشيخ عيد بن الحسين النجفي مقداراً من كتاب «من لا يحضره الفقيه» فكتب له بلاغاً في آخر كتاب الحج منه شهر رمضان سنة ١٠٤٤، له: «كتاب راجحة الميزان

البكري الكنانى، أبو الوليد: خطيب، شاعر، عالم بالأنساب، راوية. من أهل المدينة. اشتهر بأخباره مع المهدي العباسي. وحظي عند الهادي حظوة لم تكن لأحد. واتهم بوضع الشعر. وأحاديث السم، ونسبها إلى العرب. قال ابن قتيبة: له عقب بالبصرة، وكان أبوه «يزيد» عالماً أيضاً بأخبار العرب وأشعارها، والأغلب على آل دأب الأخبار.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ١٠٤ والبيان والنبين ١: ٣٠.
ولسان الميزان ٤: ٤٠٨ والمعارف ٢٣٤ والتاج ١: ٢٤٢. الأعلام ٥/ ١١١.

والمرأة في وحي الشعراء، والمغنيات في الأدب، وجواهر المحفوظات، ويعقوب صروف، والشيخ ناصيف اليازجي، والشيخ إبراهيم اليازجي، وأمين الريحاني، وأميرة العفاف، ثعلبة الجاحد، هكذا قضت الأحوال مسرحيات. وحقق نقد الشعر لقدامة بن جعفر، وتزيين الأسواق لداود الأنطاكي، وشعر السمؤل، ومقامات الحريري.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٣٠ - ٣٣٣، ذيل الأعلام ١٤٧.

عيسى التميمي

(.....هـ/.....م) ١٩٧٥م

أديب كويتي، وريان بحري، له من المؤلفات كتاب الملاحة في الخليج العربي، صدر عن مطابع مؤسسة المرزوق بالكويت سنة ١٩٦٩م. توفي في ١٩٧٥/١/٢٢.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلدة - لمحات تاريخية واجتماعية - تأليف خالد سالم محمد - الطبعة الأولى، الكويت سنة ١٩٨٠م، ص ١٣٠ - ١٨٧، الموسوعة الجغرافية ج ١ ص ١٣٧، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٣.

النقاش

(.....هـ/.....م) ١١٤٩م

عيسى بن هبة الله بن عيسى، أبو عبد الله النقاش: أديب، له شعر. كان بزازاً في بغداد، من الظرفاء، له نوادر.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٢٠ وطبقات الأطباء ٢: ١٦٢ في ترجمة ابنه مهذب الدين. الأعلام ٥/ ١١٠.

ابن ذأب الليثي

(.....هـ/.....م) ٧٨٧م

عيسى بن يزيد بن بكر بن ذأب الليثي

باب الفين

أخرى: «لوسين عملاق الثقافة الصينية» ١٩٥٧،
أول قصة نشرت له عنوان «مصرية في العراق» في
مجلة الجزيرة سنة ١٩٤٩.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٤٦/٢،
شخصيات ومواقف ١٥٦، معجم الروائيين العرب
٣١٢، الحوادث ١٩٩٠/٩/٢٦، إنسام الأعلام
١٩٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٩/١.

غادة السمان

(...../هـ.....م)

غادة أحمد السمان: كاتبة قصصية،
تخرجت في كلية الآداب بدمشق، باختصاص
لغة إنكليزية، وتزوجت أثناء دراستها الجامعية
وانفصلت عن زوجها بعد ذلك، درست
كمحاضرة في كلية الآداب بدمشق لمدة عامين،
ثم انتقلت إلى بيروت وعملت في الصحافة،
وبدأت في نشر إنتاجها بعد تخرجها، وتقيم في
بيروت منذ الستينات.

لها: «عينك قدري» قصص - عدة
طباعات، «ولا بحر في بيروت» - قصص، عدة
طباعات، «وحيل المرافئ القديمة» - قصص،
عدة طباعات، «وحب» - قصائد نثرية، عدة
طباعات، «وبيروت ٧٥» - رواية، عدة طباعات،
«وأعلنت عليك الحب» - قصائد نثرية، عدة

غائب طعمة فرمان

(١٣٤٦ - ١٤١١هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٩٠)

قاص وروائي وكاتب ومترجم، ولد في
بغداد، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة
١٩٥٤، اشتغل في الصحافة منذ كان طالباً في
القاهرة في أوائل سنة ١٩٤٨، وعمل في جريدة
(الأهالي) حتى اغلاقها سنة ١٩٥٤، وفي هذه
السنة ترك العراق، وعمل مدرساً في مدرسة
ثانوية في لبنان ثم عمل في الجمعية العالمية
لقوى السلم في (هلسنكي) وفي مهرجان الشباب
الرابع في (وارشو) ثم عاد إلى مصر وعادوا
نشاطه الأدبي مكرساً كتاباته بتعريف الرأي العام
العربي بحكم نوري السعيد، فصدر عام ١٩٥٦
كتابه «الحكم الأسود في العراق»، كما عمل مدة
من الزمن في دار النشر باللغات الأجنبية في
بكين، اشترك مع الناقد المصري محمود أمين
العالم في تقديم قصص واقعية عن العالم العربي
١٩٥٧.

له من المؤلفات المطبوعة: «حصيد
الرحى» - قصص ١٩٥٤، «ومولود آخر» -
قصص ١٩٥٩، «والنخلة والجيران» - رواية،
بيروت ١٩٦٥، «وخمسة أصوات» - رواية،
بيروت ١٩٦٧، «والمخاض» - رواية، بيروت
١٩٧٤، «والغربان» - رواية ١٩٧٥. وله كتب

غازي المرسومي

(١٣٧٣هـ - ١٩٥٣/م - ١٩٥٣ - ١٩٥٣هـ)

غازي دحام فهد هذا المرسومي، باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، والتحق في معهد المعلمين وتخرج فيه ١٩٧٣، وانتقل إلى كلية التربية، وتخرج فيها ١٩٨٢ وحصل منها على بكالوريوس في التاريخ، ثم حصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد، كما حصل على شهادة الدكتوراه من الكلية ذاتها، وهو عضو اتحاد الكتاب والأدباء، وعضو في جمعية المؤرخين.

من مؤلفاته: «البلاط الملكي في العراق ودوره في الحياة السياسية من سنة ١٩٢١ - ١٩٣٣»، «التعليم في العراق ١٩٣٢ - ١٩٤٥». ومن أبحاثه المنشورة: «سياسة الملك فيصل الأول تجاه العشائر العراقية ١٩٢١ - ١٩٣٣»، «التشريفات الملكية في عهد الملك غازي»، «ميزانية البلاط الملكي في عهد الملك غازي». عمل أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٣.

غازي السامرائي

(١٣٥٦هـ - ١٩٣٧/م - ١٩٣٧ - ١٩٣٧هـ)

باحث، مؤلف، ولد في سامراء، تلمذ لأحمد الراوي الرفاعي، درس في كلية الشريعة بالمملكة العربية السعودية، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٦٧، ودرس الماجستير في القاهرة، عُيِّن مديراً للمعهد الإسلامي ببغداد، ومفتشاً في أوقاف

طبعات، و«كواييس بيروت» - رواية، عدة طبعات، و«زمن الحب الآخر» ١٩٧٨، و«الجسد حقيبة سفر» - مقالات، ١٩٧٨، و«السباحة في بحيرة الشيطان»، و«نتم الذكر بالشمع الأحمر» ١٩٧٩، و«اعتقال لحظة هاربة» ١٩٧٩، و«مواطنة متلبسة بالقراءة» ١٩٨٠، و«الرغيف ينفض كالقلب» ١٩٨٠، و«الحب من الوريد إلى الوريد» ١٩٨٠.

مصادر ترجمتها:

فنون الأدب المعاصر للدكتور عمر الدفاق، والأدب والأدبولوجيا في سورية ١٩٦٧ - ١٩٧٣، تأليف يوحنا ياسين ونيل سليمان، ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، ومجلة الشفاعة العربية الليبية - العدد ٢١ - تشرين أول ١٩٧٤، الموسوعة الموجهة ١٩/ ٢٦٤.

غازي التدهري

(١٣٦٤هـ - ١٩٤٤/م - ١٩٤٤ - ١٩٤٤هـ)

كاتب عربي سوري من حمص. درس الأدب العربي في جامعة بيروت العربية ومارس كتابة النقد الأدبي والدراسة النقدية المختلفة منذ مطلع الستينات، وقد نشرت أبحاثه ودراساته في معظم المجلات العربية.

من مؤلفاته المطبوعة والمنشورة: «سمات الأدب في عصر الدول المتتابعة» - ١٩٦٦، كما نشر الجزء الأول من كتابه «تطور النقد الأدبي عند العرب» في جريدة الفداء الحموية على أربعين حلقة ما بين عامي ١٩٦٧ - ١٩٦٨. وله عدة مؤلفات مخطوطة منها عن الحركة الشعرية والنثرية في حمص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجهة ١٩/ ٢٦٧.

محرراً أقدم، سنة ١٩٦٨، وفي بداية الثمانينات أحال نفسه على التقاعد ليتفرغ لكتابة الصحفية في جريدة الجمهورية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية في القطر وخارجه منذ عام ١٩٦٨، أول قصة نشرها سنة ١٩٥٤ في مجلة «أخبار الساعة» البغدادية، ثم تابع نشر مؤلفاته القصصية، منها: «حكايات من رحلة السندباد الثامنة» - قصص ١٩٦٩، «وما يتركه الأحفاد للأجداد» - رواية بأجزاء صدر منها جزآن ١٩٨٦، و«خطوات المرأة الثالثة» - قصص ١٩٩٢. كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر وياسين النصير، حصل على شهادة تقديرية من وزارة الثقافة والأعلام بمناسبة فوز روايته «ما يتركه الأحفاد للأجداد».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٠.

غازي الكنين

(١٣٥٣هـ - ١٣٣٤هـ - م.....)

غازي عبد الحميد داود الكنين. ولد في مدينة البصرة - العراق. حاصل على دبلوم تجارة من معهد عمان العالي في الأردن سنة ١٩٥٧ ودبلوم معهد الفنون الجميلة (الموسيقى الشرقية) سنة ١٩٦١ ودبلوم صحافة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤، عين في عدة وظائف منها: مدير قسم بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، حضر مؤتمر الأدباء العرب الخامس في بغداد ١٩٦٥، كما شارك في المهراب الشعرية ١٩٨٧ و١٩٨٩.

من مؤلفاته المطبوعة: «في الأدب العماري» طبع عام ١٩٥٤، و«شعراء العراق المعاصرون» - جزآن، طبع الأول سنة ١٩٥٧

بغداد ١٩٧٥، طبع من كتبه: «عمر بن الخطاب» ١٩٦٩، وله مؤلفات خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٤.

غازي شريف الحديشي

(١٣٥٣هـ - م..... / ١٣٣٤هـ - م.....)

الدكتور غازي شريف حسن الحديشي، ولد في بغداد، دارس باحث، حصل على الدكتوراه في اللغة الألمانية من جامعة لايبزيك بألمانيا سنة ١٩٧٠، عُيّن رئيساً لقسم اللغة الألمانية ١٩٨٠ - ١٩٨٢، ثم أستاذاً فيه، كتب أول مقالة ونشرها في جريدة البلاد بعنوان: «الاعتراف فضيلة» سنة ١٩٥٦، ثم بدأ بعدها ينشر في المجلات العلمية والثقافية، فنشر دراسة بعنوان: «في المضمون الاجتماعي» لمسرحية «دسية وحب» لثييلر ١٩٧٢، ودراسة «سمات الفترة التعبيرية» ١٩٧٣، و«فاوست في القصة الشعبية» ١٩٧٨، وترجم كتاباً لجعفر الخليلي بعنوان «موجز تاريخ العرب واليهود» ١٩٧٨، وكتاباً آخر بعنوان: «حمورابي ملك بابل» من الألمانية إلى العربية ١٩٨٧، وترجم مسرحية «اميليا غالوتي» ١٩٨٩، وله ترجمات كثيرة نشرتها المجلات الثقافية. كتب عنه الدكتور علي يحيى منصور في الصحافة المحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٩.

غازي العبادي

(١٣٥٢هـ - م..... / ١٣٣٥هـ - م.....)

غازي عباس محسن العبادي، قاص وكاتب و مترجم. ولد في مدينة العزيز - بمحافظة ميسان. حصل على ماجستير آداب من جامعة موسكو سنة ١٩٦٥، عين في جريدة الثورة

والثاني سنة ١٩٥٨. كتب عنه الدكتور داود سلوم ١٩٦٢ والدكتور جلال الخياط ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٠.

غازي القصيبي

(١٣٥٩ - ١٩٤٠ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٤٠ م)

الدكتور غازي بن عبد الرحمن القصيبي. شاعر، أديب. ولد بالأحساء بالمملكة العربية السعودية وانتقل مع عائلته إلى البحرين في سن الخامسة. وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالبحرين ثم حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة، وماجستير العلاقات الدولية من جامعة جنوب كاليفورنيا ١٩٦٤، ودكتوراه العلاقات الدولية من جامعة لندن ١٩٧٠.

عمل بجامعة الملك سعود مدرساً مساعداً فمدرساً فرنسياً لقسم العلوم السياسية فمعيداً لكلية التجارة. وقد عين مديراً عاماً لمؤسسة الخطوط الحديدية بالمملكة ١٩٧٤، فوزيراً للصناعة والكهرباء ١٩٧٥، فوزيراً للصحة ١٩٨٢، فسفيراً للمملكة في البحرين ١٩٨٤، فسفيراً لها في بريطانيا ١٩٩٢.

نظم الشعر مبكراً جداً، ونشر قسماً منه في جريدة «القفلة» وتحت اسم مستعار هو «محمد العليبي» وتحت هذا الاسم أيضاً نشر في صحف أخرى، ثم تبلورت تجربته الشعرية وراح ينشر باسمه الصريح، وفي شعره رقة وجزالة، ومعاناة وطنية، وله نظم أيضاً في أغراض أخرى. له: «ورود على ضفائر سناء» شعر ط ١٩٨٧ و«المجموعة الشعرية الكاملة التي تضم: أشعار من جزائر اللؤلؤ، قطرات من ظمأ، معركة بلا راية، أنت الرياض، أبيات غزل، العودة إلى الأماكن القديمة» ط ١٩٨٨ و«مراثي فارس سابق» ط ١٩٩٠ و«عقد من الحجارة» ط ١٩٩١ وفي

ذكرى نبيل ط.

ومن مؤلفاته: «في خيمة شاعر» (مختارات من الشعر القديم والحديث) و«منة ورقة ورد» و«قصائد أعجبتني» و«في رأيي المتواضع» و«المزيد من رأيي المتواضع» و«التنمية وجهاً لوجه» و«الغزو الثقافي ومقالات أخرى» و«عن هذا وذاك» و«أزمة الخليج: محاولة للفهم» و«التنمية: الأسئلة الكبرى».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ٩٩، شعراء البحرين ١١٠، أعلام الخليج ١٣٩/١، معجم البابطين ٧١٨/٣.

غازي عبد الله قاسم البياتي

(١٣٤٤؟ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٢٥ م)

خطاط ورسام كاريكاتير. صحفي، ولد في بغداد، وتوقفت دراسته في المرحلة المتوسطة لينصرف إلى الرسم المعماري وتصميم الاعلان وتخييل العالم بالكاريكاتير، عمل في العديد من الصحف العراقية، (قرندل، الحصون، قزموز، لواء الاستقلال)، ومنذ أواسط الأربعينات، وكان في رسوماته يجسد الفكرة الشعبية في اللقطة المثيرة، حضر مؤتمراً صحفياً في القاهرة سنة ١٩٦٧، وله من المؤلفات المطبوعة: «أقوال الزعيم عبد الكريم في صور» طبع في سنة ١٩٦٠، و«قصة ثورة ١٤ تموز في صور» ١٩٦١، و«البساتن والأغاني العراقية في صور ضاحكة» ١٩٦٢، و«مجموعة الرسام غازي الكاريكاتورية» (١) ٢ / ١٩٥٨ - (١٩٦٢).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٠.

غازي فيصل

(١٣٦٦؟ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٤٦ م)

الدكتور غازي فيصل حسين السكوني،

(انترجافيك) في برلين.

نقيب الفنون الجميلة في القطر العربي السوري حتى ١٩٧٩/١/٢٥، وعضو قيادة منظمة طلائع البعث، وأمين السر العام للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، كما درّس تاريخ الفن في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق، أقام المعارض الفنية في البلاد العربية والأجنبية، وحاز على الجائزة الثالثة لمسابقة اللوحة الجدارية لمبنى غرفة تجارة وصناعة الكويت، وعلى ميدالية تقدير من اللجنة التحضيرية الوطنية لمهرجان برلين العالمي ١٩٧٣، وعلى دبلوم معرض بينالي في وارسو لفن الاعلان ١٩٧٦، وعلى دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة في (هافانا - كوبا بمناسبة المهرجان العالمي الحادي عشر للسلم والصداقة ١٩٧٨).

له أعمال محفوظة خارج القطر منها: كوبنهاغن، برلين، موسكو، نيويورك، أورغواي، باريس، روما، الرباط، بغداد، القاهرة، طرابلس، الرياض، سيدني، لندن، برامنت، تونس.

صدر له كتاب «أربعون عاماً من الفن التشكيلي في القطر العربي السوري» عن نقابة الفنون الجميلة ١٩٧١، كتب القصة القصيرة ونشر بعضها في الصحف وشارك في كتاب (١٥ قصة سورية) الذي صدر في القاهرة عام ١٩٥٨ عن دار الجمهورية في القاهرة، ونشر مجموعة من الدراسات المطوّلة والأبحاث النقدية في الصحف العربية والسورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة: ١٩/ ٢٧٠.

باحث سياسي. ولد في بغداد، وعمل في حقول النشاط الطلابي، وهو عضو مكتب تنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة العراق (١٩٧٠ - ١٩٧٨)، ثم عمل موظفاً في مجلس قيادة الثورة (مكتب الشؤون العامة) وأستاذ مساعد في كلية العلوم السياسية، حضر العديد من المؤتمرات في ٣٤ بلداً في العالم في مشاكل الثقافة والصحافة والشباب والبيئة والطلبة.

من مؤلفاته المطبوعة: «في الحركة الطلابية ١٩٧٠ والحركة الطلابية إلى أمام ١٩٧٤»، «العراق وعدم الانحياز» باللغة الفرنسية، باريس ١٩٨٢، «منهجيات وطرق البحث في علم السياسة» ١٩٩٠، «والتنمية السياسية في بلدان العالم الثالث» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٠.

غازي الخالدي

(١٣٥٤هـ - ١٣٥٠هـ / ١٩٣٥ - م...)

غازي بن هاشم الخالدي: فنان عربي سوري، ولد في دمشق في ٢٢ كانون الثاني، درس التصوير في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ومارس النقد الفني، وأسس مركز الفنون التطبيقية بدمشق عام ١٩٦٣، وكان رئيساً له حتى عام ١٩٦٨، عمل موظفاً في وزارة الثقافة السورية، وانتخب أميناً لـ «سرقاية الفنون الجميلة»، ثم نقيباً لها، أسلوبه تعبيرى من خلال الواقع، مارس الرسم في التلفزيون العربي السوري ١٩٦٢ - ١٩٦٣، ومارس الرسم في الصحافة ١٩٦٣ - ١٩٧٠، وفي ١٩٧٠ شغل منصب معاون مدير الفنون الجميلة وعضو اللجنة الدولية للتحكيم في المؤتمر العالمي لمعرض

غالب الداودي

(١٣٥١هـ - ١٣٣٢هـ / م.)

كاتب، يعنى بالبحوث القانونية، ولد في قرية افتخار - إحدى قرى كركوك - العراق.

من كتبه المطبوعة: «الداودية، ماضيها وحاضرها»، طبع في النجف ١٩٥١، و«ثلاثون يوماً في تركيا» ١٩٥٥، و«القوانين: شرح قانون العقوبات البغدادي» ١٩٦٦، و«شرح قانون العقوبات - القسم العام» ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٠/٢.

غالب الناهي

(١٣٤٤هـ - ١٣٢٥هـ / م.)

غالب بن عبد المطلب بن حسون بن محمد الناهي، شاعر، باحث. ولد في البصرة - العراق. وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية في بغداد وتخرج فيها ثم حصل على دبلوم قانون ودبلوم صحافة من القاهرة، عين في وظائف منها: مدير الملاحة النهرية في الموالي، وخبير محاكم، وكان عضواً في الرابطة الأدبية في النجف في أواخر الأربعينات، وجمعية التحرير الثقافي في النجف أيضاً، وعضو اتحاد الأدباء وأمين سر جمعية المؤلفين والكتاب في البصرة. ابتدأ النشر منذ عام ١٩٤٦ بقصيدة عن ثورة العشرين نشرتها جريدة الناس البصرية، وله مجموعة من الأبحاث والقصائد نشرت في مجلة الجامعة والمواالي والهدف والعدل في العراق.

من مؤلفاته المطبوعة: «سلوة الطالب ومرجع الراغب» ١٩٤٦ و«خليفة الخيام» ١٩٤٩ و«من وحي أقطاب العلى» ١٩٥٠ و«دراسات أدبية» - جزءان - ١٩٥٤ - ١٩٦٠ و«حب وغزل» - ديوان شعر ١٩٦١، و«قطرات قلب» ١٩٥٦ و«مع اللواء مظهر الشاوي في ديوانه مع الأيام»

١٩٦٢ و«من وحيهم» ١٩٦٤ و«قالت لي الحسناء» ١٩٦٢. وله كتب خطية أخرى. كتب عنه الأمير مالك الشهابي في جريدته (المزارع) اللبنانية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٦٨/١٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٠/٢.

غالب ناهي الخفاجي

(١٣٥١هـ - ١٣٣٢هـ / م.)

غالب ناهي ساهي الخفاجي. فنان تشكيلي. ولد في مدينة العمارة - العراق. تخرج في معهد الفنون الجميلة (فرع الرسم) ثم واصل دراساته الفنية في روما، فخرج في أكاديميتها الجميلة سنة ١٩٦٥، وهو عضو جماعة بغداد للفن الحديث وجماعة الرواد ونقابة الفنانين، ومدرس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، حضر مؤتمراً فنياً في يوغسلافيا سنة ١٩٧٩، وأقام معرضاً شخصياً في إيطاليا سنة ١٩٦٢، وساهم في عدد من المعارض داخل القطر، له ميل في فن الصيانة، وميل آخر في الحفر والطباعة وأبدع فيهما. كتب عنه: نوري الراوي وشوكة الربيعي وعبد الرحمن الربيعي. من آثاره: «الفن الشعبي»، كراس منهجي، طبع سنة ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥١/١.

هلسا

(١٣٥٥ - ١٤١٠هـ / ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

غالب هلسا: أديب فلسطيني. ولد في مادبا بالأردن، وعاش جل حياته في مصر حيث تخرج بجامعة القاهرة. ثم انتقل إلى بغداد فبيروت فدمشق وتوفي فيها. ودفن بمسقط

غانم الدباغ

(١٣٤٢-١٤١١هـ/ ١٩٢٣-١٩٩١)

قاص وروائي، ولد في الموصل - العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤٤، مارس التعليم في قرى الموصل واستوحى منها أكثر قصصه الأولى التي نشرها في الصحف المحلية، ومارس التعليم في بغداد بعد انتقاله إليها عام ١٩٥٩، عمل مديراً للإدارة في اتحاد الأدباء وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة «الأدب المعاصر» في السبعينات، نشر منذ بداية الخمسينات نقداً قصصياً ومقالات أدبية في الصحف، ثم أصدر مجموعته القصصية الأولى «الماء العذب» سنة ١٩٧٠ والمجموعة القصصية الثانية «نونانا في ضوء القمر» سنة ١٩٧٠، ومجموعته الثالثة «حكاية من المدينة القديمة» سنة ١٩٧٤، كما أصدر روايته «صحة في الزقاق» سنة ١٩٧٢، وكان أصدر في عام ١٩٥٠ «قصص من الغرب» مترجمة.

كتب عنه الدكتور عمر الطالب، قال: «غانم الدباغ من القصصين العراقيين الذين سبوا غور شخصياتهم وتعمقوا في تحليلها واستبطان دوافعها وغرائزها.. وأقاصيصه ذات سوداوية شفاقة تصور آلام مجتمعة ويستقي موضوعاته من الغرائز المكيوتة وفوران الشباب والحرمان من لذات الحياة، وهو مقل في إنتاجه القصصي...».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

غانم غياش

(.....-١٤٠٩هـ/.....-١٩٨٩م)

صحفي، كاتب، إداري، ناشئ. بدأ

رأسه. انتهى إلى القضية الفلسطينية منذ صغره فتعرض من أجل ذلك للسجن مرات، كما انضم إلى حركة فتح.

من رواياته: «ثلاثة وجوه لبغداد»، «الخماسين»، «الروايون»، «سلطانة»، «السؤال»، «الضحك». وكتب: «العالم مادة وحركة»، «فصول في النقد». وترجم: «جماليات المكان» و«وليم فوكنر».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ١٥٧، ص ١٤١. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٧-٢١٨، ورسم لفة هلة بالهاء. عالم الكتب مع ١١، ٣٤. وانظر شمة الأعلام ١/ ٤٠٣، وإتمام الأعلام ١٩٦.

غانم حداد

(١٣٤٤-.....هـ/.....-١٩٢٥م)

غانم إيليا حداد. موسيقي، ولد في بغداد، تخرج في الإعدادية ١٩٣٨. وعين في مديرية الأشغال، ثم انتفى إلى معهد الفنون الجميلة، ودرس آلة الكمان والعود على الشرف محيي الدين حيدر، وتخرج فيه سنة ١٩٤٥، وعين في الإذاعة سنة ١٩٤٧ عازفاً للكمان، ومدرساً لآلة العود في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٥، وتولى رئاسة قسم الموسيقى في الإذاعة سنة ١٩٥٩، وفي سنة ١٩٦٥ ساهم بتأسيس فرقة الرشيد للفنون الشعبية، كما ساهم في تأليف خماسي معهد الفنون الجميلة عازفاً فيها على الكمان، عُرف بتأليفه (مؤلفات موسيقية)، كسماعي رست وسماعي لامي ومعزوفة سولاف، وآخر محاضراته في الموسيقى كانت في معهد الدراسات التثقيفية حيث ساهم بتأسيسه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧١.

١٢ كتاباً - تحقيق - منشورة في داخل العراق وخارجه، كما له ١٢ بحثاً منشوراً في مجلات عراقية وعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٥١.

غانم محمود محيي الدين

(١٣٥٨هـ - ١٣٩٩هـ - ١٩٨٠م)

باحث ومترجم، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم اللغة الألمانية من جامعة كارل ماركس في ألمانيا الشرقية (سابقاً) ١٩٦٠ ودرس في جامعة الهندسة في (درزندن) في ألمانيا ١٩٦١ - ١٩٦٢ وهو عضو اتحاد الأدباء.

من مؤلفاته المطبوعة: «نشوء الأوبرا وتطورها» ١٩٨٦، و«الطيور الخمسة وقصص ألمانيا أخرى» ١٩٩٤. كتب عنه: علي الحلبي وأسعد محمد علي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٥١.

غانم وحيدة

(١٣٥٤هـ - ١٣٩٥هـ - ١٩٨٠م)

كاتب في الآثار، ولد في الموصل، له: «الكشف عن آثار الموسم الثالث في تل الصوان» طبعه بالإنكليزية سنة ١٩٦٧. ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٧١.

غانم بن وليد

(.....هـ - ٤٧٠هـ - ١٠٧٧م)

غانم بن وليد بن عمر المالقي القرشي المخزومي الأشونى، أبو محمد: أديب مالقة في عصره. له شعر وعلم بالفقه والحديث والطب والكلام، أورد ابن بسام نماذج من شعره ونثره،

رحلته مع الكلمة في مجلة (الأهلي) قبل قيام الإمارات العربية المتحدة، ثم في مجلة (المجمع الثقافي) ثم في (الأزمة العربية). وكان يركز في كتاباته على هموم الوطن وقضاياه الأساسية، كما ساهم من خلال موقعه في وزارة العمل وكيلاً مساعداً في تطوير تشريعات العمل، وساهم في إنشاء عدد من الجمعيات الأهلية بينها اتحاد الكتاب والأدباء، وجمعية الاجتماعيين.

توفي بتاريخ ٢٦ رجب في لندن، حيث كان يتلقى العلاج من مرض عضال. وقد أصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات كتاباً عنه بعنوان: «غانم غباش: فارس هذا الزمان».

له: «بلوطي» مقالات ساخرة باللهجة الدارجة.

مصادر ترجمته:

نمط الأعلام ١/٤٠٣. الجزيرة ٢٨/٧/١٤٠٩هـ.

غانم قدوري الحمد

(١٣٧٠هـ - ١٤٥٠هـ - ١٩٨٠م)

الدكتور غانم قدوري حمد الناصري، باحث في الدراسات القرآنية، ولد في تكريت، يحمل ماجستير من قسم علم اللغة في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ١٩٧٦ ودكتوراه في فقه اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٥، عين تدريسياً في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٧٦ - ١٩٨٨، وأستاذاً في كلية التربية بجامعة تكريت ١٩٨٨ - ١٩٩٣.

له من المؤلفات المطبوعة: «محاضرات في علوم القرآن» ١٩٨١، و«رسم المصحف» دراسة لغوية تاريخية ١٩٨٢، و«الدراسات الصوتية عند علماء التجويد» ١٩٨٦، و«علم التجويد» دراسة صوتية مسيرة ١٩٨٨. وله أيضاً

مقال أدبي في جريدة (نصر الحق) سنة ١٩٤٢
ثم واصل كتاباته الثقافية والسياسية في الصحف
المحلية ولا سيما في مجلة (التقدم) لصاحبها
سليم النعيمي، تحت اسم مستعار (أسامة) وكان
معتقداً لحزب الاستقلال في مدينة الموصل منذ
تأسيسه في سنة ١٩٤٦، وله عشرة كتب
مخطوطة. منها: «مذكراته السياسية» و«ديوان
شعره» وكتب تراثية محققة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

غريب القرطبي

(القرن العاشر الهجري)

غريب بن سعيد الكاتب القرطبي. طبيب
عاش في القسم الثاني من القرن العاشر، كاتب
أسرار عبد الرحمن الثالث والمستنصر بالله
الخليفين في الأندلس. ألف: «خلق الجنين
وتدبير الحبال» وهو من مواليد ٩٦٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة ٢١/ ٦٤.

غزاي درغ الطائي

(١٣٧١ - ١٩٥١ هـ - ١٩٣٧ - ١٩٥١ م)

شاعر، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة
ديالى. تخرج في الجامعة التكنولوجية وحصل
على بكالوريوس هندسة مكائن سنة ١٩٧٥، عين
في مؤسسات حكومية عديدة، أول قصيدة نشرها
في جريدة الثورة سنة ١٩٧٣ بعنوان: (مطالعة في
عودة سعيد بن جبير) تبعها بقصيدة في العام نفسه
بعنوان تفسيرات أولية لكلمات امرأة) نشرتها
مجلة (الكلمة). وله عدد من الدواوين
المطبوعة، منها: (وردة لعيون البعثة ليلى)
١٩٧٦، (الرماد في الشوارع... أين الرفاق)
١٩٨٠ و(القرى تنتظر القمر) ١٩٨٤ و(السيف
والجنائب) ١٩٨٩، وفي عام ١٩٧٤ أصدر مع

نسبته إلى أشونة (Osuna) حصن بالأندلس من
نواحي إستانجة (Ecija).

مصادر ترجمته:

بنية الوعاة ٣٧١، الذخيرة المجلد الثاني من القسم
الأول ٣٤٥ ومعجم البلدان ١: ٢٦٣، الأعلام
١١٦/٥.

دي لاغرانج

(١٢٠٤ - ١٢٧٥ هـ / ١٧٩٠ - ١٨٥٩ م)

غرانجيه دي لاغرانج: مستشرق فرنسي،
من تلاميذ سلفستر دي ساسي، أقامته حكومته
مصححاً للمطبوعات الشرقية في مطبعتها
العمومية، فأميناً للمكتبة الوطنية وتولى رئاسة
تحرير المجلة الآسيوية ٣٤ سنة. له كتاب في
«تاريخ العرب الأندلسي - ط» بالأفرنسية،
وكتاب «نخب الأزهار في منتخب الأشعار
وأزكى الرباحين من أسنى الدواوين - ط» بالعربية
ومعه ترجمة إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١٠٩٠: ١ ومعجم المطبوعات ٩٠٦
والمستشرقون ١٨٨ والأعلام ٥/ ١١٧.

غريبي الحاج أحمد

(١٣٤٣ - ١٩٢٤ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٥١ م)

كاتب سياسي، ولد في الموصل،
العراق. تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٦،
شغل عدة مراكز، منها: مدير الإذاعة والتلفزيون
في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، رئيس ومؤسس
المؤسسة العامة للصحافة ١٩٦٧، وزير الوحدة
١٩٦٦، أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩ ورجع
إلى مدينته يمارس المحاماة، رأس وأسس جريدة
(النضال) السياسية في الموصل ١٩٤٨ -
١٩٥٤، وكانت صوتاً للنضال العربي، وبسبب
نضاله القومي سجن أكثر من مرة ونفي إلى مدن
الجنوب بعد العدوان الثلاثي على مصر سنة
١٩٥٦ بأمر من المجلس العرفي، نشر أول

وبينما كان خارجاً من منزله ببيروت يدير محرك سيارته انفجرت فيها قنبلة تطاير بها جسده وجسد ابنة شقيقه له اسمها «لميس حسين نجيم» (١٧ سنة)، ودفن في مقبرة الشهداء ببيروت. وظهر بعد استشهاده أنه كان من قادة «الفدائيين» وزعمائهم وأنه واكب نشوء الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وناضل في صفوفها، وهو إلى جانب ذلك كاتب قصصي له آثار مطبوعة، منها: «موت السرير رقم ١٢» - قصص قصيرة، و«رجال في الشمس» - قصة أخرجت في فيلم بدمشق، و«أرض البرتقال الحزين» - مجموعة قصص، و«أدب المقاومة في فلسطين المحتلة» دراسة لأدب شعراء العرب في الأرض المحتلة، و«ما تبقى لكم» - قصة مطولة كافأته عليها جمعية أصدقاء الكتاب في بيروت بجائزتها المالية (سنة ١٩٦٦) و«العاشق» و«أم سعد» و«عائد إلى حيفا».

مصادر ترجمته:

البلاغ ١٧ نموز ١٩٧٢، البلاغ: عدد ١٦٢ تاريخ ١٩٧٢/٧/٢٩، شؤون فلسطينية: عدد ١٣ ايلول ١٩٧٢، مجلة الطليعة: عدد ٣٨٣ تاريخ ١٩٧٢/٧/١٥، مجلة الآداب: عدد ٨ تاريخ ١٩٧٢/٨/٢، ومصادر الدراسة الأدبية ٣/١٠٨٤، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٧٧. مجلة الأدب: ديسمبر ١٩٦٨ والصحف اللبنانية ٩ نموز ١٩٧٢ ومجلة الأسبوع العربي ٥ شباط ١٩٧٣. الأعلام ١٢٠/٥، الموسوعة الموزعة ١٩/٢٨٣.

غسان كامل ونوس

(١٩٣٧٨ - ١٩٥٨ هـ - م. . . .)

غسان كامل ونوس. ولد في مشرفة كحلة، صافيتا، سورية. درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في سرستان، والثانوية في صافيتا، ونال شهادتها عام ١٩٧٦، ثم درس الهندسة المدنية في جامعة تشرين، اللاذقية.

خزعل الماجدي وعبد الحسين صنكور بياناً شعرياً بعنوان (دعوة لكتابة القصيدة اليومية) نشر في مجلة الكلمة، يدعون فيه إلى كتابة قصيدة شعرية تغير مستوى الشعر وتضع القصيدة بمستوى التعليم السياسي والأسلحة المقاتلة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧١/٢.

غسان القاضي

(١٩٣٦؟ - ١٩٤٤ هـ - م. . . .)

غسان حامد محمد القاضي، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى - العراق، عمل في حقول الأعلام، وعين في عدة مراكز، مدير لمكتب وكالة الأنباء العراقية في تونس والمغرب، ومستشار في وكالة الأنباء العراقية، شارك في تغطية ستة مؤتمرات قمة عربية في العواصم العربية. له من المؤلفات المطبوعة: «الجامعة العربية والحرب العراقية الإيرانية» طبع سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٢/١.

كنفاني

(١٣٥٥ - ١٣٩٢ هـ - ١٩٣٦ - ١٩٧٢ م)

غسان فايز كنفاني: أديب فلسطيني من كبار «الفدائيين»، ولد بعكة وبدأ الدراسة في كلية «الفرير» ببيافا. ورحل مع أهله عقب النكبة الفلسطينية الأولى ١٩٤٨م إلى لبنان فدمشق حيث استكمل دراسته الثانوية. وأمضى سنتين في جامعتها. وقام بالتدريس في مدارس مخيمات اللاجئين. وغادرها إلى العراق فاتصل بحركة القوميين العرب. وسافر إلى الكويت ١٩٥٥م فعمل مدرساً بها خمس سنوات. وعاد إلى بيروت ١٩٦٠م محرراً قرئياً للتحرير في جريدة «المحرر» اليومية وأصدر جريدة «الهدف»

بالاتحاد السوفيتي السابق، عين في عدة وظائف، منها: عمدي كلية التربية الرياضية. وله من المؤلفات المطبوعة: «التربية والتربية الرياضية»، و«الاتجاهات الحديثة في طرق التدريس» و«المرشادات والمعسكرات الكشفية» بعدة أجزاء. نشر منها: «دور التربية الرياضية لرياض الأطفال». حضر المؤتمر العلمي الرياضي الأول لجامعة اليرموك في الأردن سنة ١٩٨٨، وهو عضو في الاتحاد الدولي لتاريخ الرياضية منذ سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٢.

نوكا

(١٢٤٠ - ١٣١١هـ/ ١٨٢٤ - ١٨٩٤م)

غستاف دوكا: مستشرق فرنسي. كان من مدرسي اللغات الشرقية في باريس. له: «Histoire des Orientalistes» جزآن صغيران، بالفرنسية، في تراجم بعض المستشرقين. وله بالفرنسية أيضاً، «مقالات عن جغرافية البلاد الإسلامية»، وكتاب في «تاريخ فلاسفة المسلمين وفقهائهم»، وترجم عن العربية «تنبيه الغافل» للأمير عبد القادر الجزائري.

مصادر ترجمته:

الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢: ١٤٧ مكرر. والمستشرقون ٥٣. الأعلام ٥/ ١٢٠.

غضبان روهي

(١٣٢٣ق - ١٩٠٥هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٠٥م)

كاتب، ولد في مدينة قلعة صالح - العراق. له كتاب مطبوع بعنوان: «الصابئون في العراق» - مشترك، طبع سنة ١٩٥٨، وكتاب «الصابئة المندائيون» تأليف الريد دراور - ترجمة - مشترك، طبع سنة ١٩٦٩، ذكره كوركيس عواد في معجمه.

أعوام ١٩٧٦، ١٩٨١ وحصل على إجازة الهندسة المدنية. عمل في مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية بين عامي ١٩٨٢ - ١٩٨٦. ودرس في جامعة تشرين، بكلية الهندسة المدنية، والمعهد المتوسط الهندسي بين عامي ١٩٨٧ - ١٩٩٢، بالإضافة إلى تدرسه في معهد المراقبين الفنيين في طرطوس، وقد افتتح مكتباً هندسياً في صافيتا عام ١٩٩٢. يكتب الزوايا الصحية، والتعليقات النقدية والأدبية. يشارك في الأمسيات الأدبية والمهرجانات الشعرية في طرطوس ومناطقها منذ أعوام. له: «تضاريس على أفق شاحب» ديوان شعر ١٩٩٤. وله مجموعتان قصصيتان بعنوان: «الاحتراق» ط ١٩٩٢ و«هاشم الحياة.. هاشم الموت» ط و«المدار» (رواية) ط ١٩٩٤. فاز بجائزة القصة من الإسكندرية عام ١٩٩٠، وجائزة الشعر من سورية عام ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢٦.

غسان ماهر الجزائري

(١٣٦١ق - ١٩٤٤هـ/ ١٩٤٤ - ١٩٤٤م)

كاتب مسرحي ولد في دمشق، ومارس الكتابة بشكل مبكر وعمل في ميدان الوظيفة. له كتاب: «عالم واسع فسيح الأرجاء» - مسرحية اصدار وزارة الثقافة عام ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٩/ ٢٨٤.

غسان الجليلي

(١٣٦٧ق - ١٩٤٧هـ/ ١٩٤٧ - ١٩٤٧م)

الدكتور غسان محمد صادق عارف الجليلي. باحث رياضي، ولد في بغداد، وتخرج في كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد، وحصل على دكتوراه في الرياضة من جامعة (كييف)

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٣.

غلام حسين النجف آبادي

(١٣٠٠ - ١٣٤٥ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٢٦ م)

غلام حسين ابن الشيخ محمد صادق النجف آبادي الحائري، خطيب، فاضل، ولد في كربلاء - العراق، وهاجر إلى النجف، اشتغل في التأليف والقضايا العلمية إلى أن توفي.

له: «سفر النجاة في أحوال السادة الهداة» ٤-١، و«وقائع الأيام»، و«مجموعة الغلام في أحوال سادة الأنعام» ١-٢، و«مختصر كتاب روضات الجنات»، و«مختصر كتاب مستدرك الوسائل».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور ٤٥٣، الذريعة ١٢/ ١٩٢، ٢٠٢، وج ١٤/ ٢٢٣ وج ٢٠/ ١٩٧، نقباء البشر ٤/ ١٦٥٢، ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٤٥.

غلبون بن الحسن

(..... - ٢٩١ هـ / - ٩٠٤ م)

غلبون بن الحسن بن غلبون، أبو عقال: متصرف عالم بالحديث والأدب، له شعر. من أهل القيروان. نشأ ماجناً خليعاً ثم تصوف وأقبل على العلم. ورحل إلى المشرق، واستقر بمكة. ولازم الحرم إلى أن مات. أخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ١٤٢: ١٥٥ - الأعلام ٥/ ١٢١.

غنطوس الرامي

(..... - ١٤١٤ هـ / - ١٩٩٤ م)

شاعر، صحفي، مذيع. يُعد الإذاعي الأول في لبنان، وعلى يديه تتلمذت أجيال الإذاعيين، وقد عمل في الإذاعة اللبنانية منذ تأسيسها عام ١٩٣٨ م باسم «راديو الشرق». له ديوان شعر بعنوان «سمر».

مصادر ترجمته:

الفصل ٢١٢ (صفر ١٤١٥ هـ) ص ١٤١. تنمة الأعلام ١/ ٤٠٤. إتمام الأعلام ١٩٦.

غنيمة محمد غنيم

(١٣٥٢ - ١٣٥٠ هـ / - ١٩٣٣ م)

ولد في مدينة الإسكندرية - مصر، حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب، جامعة الإسكندرية ١٩٥٦. يعمل في حقل اللغة العربية منذ تخرجه، معلماً، وموجهاً، ومدير إدارة. يكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، كما يكتب القصة القصيرة. له بضعة دواوين شعرية مخطوطة منها: «حفقات في الظلام» و«حلي» و«الصوت الصارخ في البرية» و«قصائد عربية» و«كوة النور». وله قصص فائزة: «مجموعة قصصه الفائزة في المسابقات» ط ١٩٦٨، إلى جانب عدد آخر من المجموعات القصصية والروايات غير المنشورة.

فاز بعدة جوائز في الشعر منها جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وجائزة مجلة الهلال، وجائزة مسابقة البحر المتوسط، وجائزة نادي القصيد، والجائزة الأولى لنشيد المعلم. كما فاز بعدة جوائز في القصة القصيرة من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وإدارة الثقافة العامة لوزارة التربية، وجائزة أدب الأطفال، والجائزة الأولى والميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين أعوام ١٩٥٧، ١٩٦٣، ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢٨.

غنيمة العماني

(١٣٦١ - ١٣٥٠ هـ / - ١٩٤٢ م)

غنيمة بنت جاسم العماني: كاتبة صحفية كويتية، حاصلة على دبلوم في الصحافة من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٦ م، وعُينت بعد

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت، لليلى محمد صالح، ص ٢٧٩ - ٢٨٨، الكويت. ١٩٧٨ م، أدباء وأدبيات الكويت لنفس المؤلفة ص ٢٣٣ - ٢٣٨، الكويت ١٩٩٦، مجلة عالم الفن بتاريخ السادس من شهر آذار عام ١٩٧٧ م. أعلام الخليج ٢/ ٢٤٤. معجم البابطين ٣/ ٧٣٠.

غنيمة المرزوقي

(١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ هـ - ١٩٠٠ م)

غنيمة بنت فهد المرزوقي: كاتبة صحفية كويتية، حاصلة على درجة الليسانس قسم الصحافة من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤ م، بدأت بكتابة المقالات في مجلة البعثة التي كانت تصدر عن بيت الكويت بالقاهرة، وأسست مجلة أضواء المدينة، الرائد العربي، أجيال وأسرتي، وهي من أوائل المجلات التي تعني بشؤون المرأة، وتعالج قضاياها المعاصرة في الكويت، هذا وقد نشرت العديد من القصص القصيرة على صفحاتها.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت، ٦٥ - ٧٤، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٧٨ م، الموسوعة الكويتية المختصرة ١/ ٧٧٣، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت ٣٩٧، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٤.

غنية خماس صالح

(١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ هـ - ١٩٠٠ م)

باحثة في علم المكتبات، ولدت في بغداد، وهي: أستاذ قسم المكتبات والمعلومات في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، تحمل شهادة ماجستير (مكتبات) من جامعة (أوكلاهوما) في أمريكا سنة ١٩٦٧، وهي عضو الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق، حضرت المؤتمر المكتبي الأول في بغداد ١٩٧٤. ولها من المؤلفات المطبوعة: «الفهرسة الوصفية: علم وفن وتنظيم» ١٩٧٦، و«مبادئ»

عودتها في وزارة الإعلام، وضمت إلى قسم التحرير بمجلة الكويت، وهي مجلة نصف شهرية تصدرها وزارة الإعلام، وكانت لصاحبة الترجمة مساهمات وأنشطة اجتماعية وثقافية، ثم عملت في قسم مراقبة البحوث والدراسات الإعلامية كرئيسة لقسم المتابعة التقييم، وكذلك مارست العمل الصحفي في جريدة الطليعة الأسبوعية حيث كتبت العديد من المواضيع الثقافية والسياسية والاجتماعية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ١٣١ - ١٣٢، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٧٨ م، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٤.

غنيمة الحرب

(١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ هـ - ١٩٠٠ م)

غنيمة بنت زيد بن عبد الله الحرب. ولدت في الكويت. تأثرت بوالدها الشاعر الشعبي زيد عبد الله الحرب، وبدأت تقول الشعر وهي طفلة. وفي المرحلة المتوسطة من دراستها كانت تنشر شعرها في «مجلة الحائط» المدرسية، وكانت قصائد تتنقش بهيموم الوطن العربي، وبخاصة القضية الفلسطينية. حصلت على ليسانس آداب في علم النفس والاجتماع ١٩٧٤. عملت اختصاصية اجتماعية ثم تقاعدت. تنشر شعرها في الصحف المحلية. من دواوينها الشعرية: «قصائد في قصص الاحتلال» ط ١٩٩١ و«هديل الحمام» ط ١٩٩٣ و«أجنحة الرمال» ط ١٩٩٣ و«في خيمة الحلح» ط ١٩٩٣.

ومن مؤلفاتها: «ديوان الشاعر زيد الحرب» - (جمع وتقديم). كتب عنها: يعقوب النسيبي (الديرة ١٩٩١)، وفيصل السعد (الفجر الجديد ١٩٩١)، وهاشم السبتي (الوطن ١٩٩١)، وناصر الظفيري (١٩٩١)، وعلي عبد الفتاح (الراي العام ١٩٩٢).

له: «رحلة خلف العالم» ط و «ابن الأرض» مسرحية - ط و «الكأس المسحور» - مسرحية - ط و «شجرة القمر» خ و «رواية ذات حكايات» خ و «العصا والطريق» خ و «تجربة حياته» خ و «لبلة السحر» - مسرحية خ. و «سألوني» - مجموعة شعرية خ. و «مزامير راهب متجول» - مجموعة شعرية خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٩، مستررك شعراء الغري ٢/٢٦٩.

غياث دافلين غزاله

(...../هـ..... - م.....)

ولدت في فرنسا، وجاء اسمها بالفرنسية: Guy d'Aveline، وهي قاصة روائية، لها من الكتب القصصية المطبوعة بالفرنسية: «مريم المجدلية» ١٩٢٧، و«الياقوت القتال» ١٩٢٧، و«كتر علي خوجة»، و«سكن بيننا»، و«رسم السيدة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٥٣.

ابن الأرمنازي

(٤٤٣ - ٥٠٩ هـ / ١٠٥١ - ١١١٥ م)

غياث بن علي بن عبد السلام بن محمد بن جعفر، أبو الفرج ابن أبي الحسن، المعروف بابن الأرمنازي: فاضل. كان خطيب «صور» بساحل الشام، ومن أهلها. نسبته إلى أرمناز (إحدى قرى أنطاكية) وأصله منها. اشتهر بجودة الخط، وكتب كثيراً فُرع بالكتائب. وزار دمشق وبيت المقدس والقاهرة والإسكندرية وغيرها، وأخذ عن كثير من العلماء. وعاد إلى صور، فصنف لها «تاريخاً» لم يتمه. وانتقل في أعوامه الأخيرة إلى دمشق فأقام وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ١: ٢٠١ وفيه أبيات من نظمه. والتاج ١: ٢٣٧ والإعلان بالتوبيخ ١٢٧ ونهر الذهب ١: ٤٩٤. الأعلام ٥/ ١٢٤.

الفهرسة والتصنيف: جزآن - ١٩٧٩، و«التاج الفكري للعلوم الاجتماعية والإنسانيات» ١٩٨٥، ولها أكثر من ١٤ بحثاً منشوراً في الدوريات المحلية والعالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٢.

غياث الدين بحر العلوم

(١٣٣١ - ١٩١٢ هـ / ١٩١٢ - ١٣٣١ م)

المحامي غياث الدين ابن السيد محمد علي بن علي تقي بن محمد تقي بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم: أديب، سياسي، قانوني، تخرج من كلية الحقوق العراقية عام ١٩٣٧ م، وزاول المحاماة، وزاول السياسة، واشتغل مع السيد صالح جبر في الحقل السياسي، وانتقل إلى بغداد في السنين الأخيرة، ثم عاد إلى النجف وبقي فيها حتى وفاته، له: «كتابات في الدعاوي» ومقالات طبع بعضها، و«مقارنة المجلة بالقانون المدني».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٨٦، المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٦٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩١.

غياث البحراني

(١٣٧١ - ١٩٥١ هـ / ١٩٥١ - ١٣٧١ م)

السيد غياث بن عبد الزهرة بن حسن بن حسين الموسوي الغريفي البحراني. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة فدار المعلمين وتخرج فيها سنة ١٣٩٠، عين ببعض الوظائف الحكومية. اتجه بكله إلى الأدب واختص بالقصة والمسرح والشعر وشارك في الكثير من المناسبات القطرية. شارك في مؤتمر «الأدباء العرب» ببغداد ونشر شعره ومقالاته في الصحف العراقية والخليجية. كان عضواً في اتحاد الكتاب والمؤلفين، وشارك في «ندوة الأدب المعاصر» وعضواً في اتحاد الأدباء بالنجف.

باب الفاء

فائدة آل ياسين

(١٣٧٧ق - ١٩٥٧هـ / ١٩٥٧ - ١٩٥٧م)

شاعرة، من أسرة علمية ثقافية عريقة. ولدت في مدينة (الكاظمية) وفيها أتمت الابتدائية ١٩٦٨ والثانوية ١٩٧٤، وحصلت على البكالوريوس من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد ١٩٧٨، عملت في الصحافة ١٩٧٩-١٩٩٠ ونشرت عدداً من المقالات الاجتماعية والقصائد الشعرية. وكان لها عمود ثابت في مجلة المرأة باسم (لا يصح)، من كتبها المطبوعة: «دائرة اللهو والآلام» شعر ١٩٧٩، و«تداعيات امرأة» شعر - طبعة أولى ١٩٨٦ وطبعة ثانية ١٩٨٧، كما نشرت في مجلة (المورد) [فهرس أعلام معجم الجيم] وهو عمل بيبليوغرافي ١٩٨١، ترجم لها سلمان هادي الطعنة في كتابه (شاعرات العراق المعاصرات) ١٩٨٨، وذكرت في كتاب (مؤلفات آل ياسين) ١٩٩٥.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٣/ ١٨٧.

فائز الجشعمي

(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ / ١٩٣٧ - ١٩٩٠م)

الدكتور فائز جعفر الجشعمي، باحث في الشعر الإنكليزي، دكتوراه آداب من انكلترا سنة

١٩٦٧، ولد في مدينة الكوت، وهو أول أستاذ عراقي ينال مرتبة الاستاذية في الشعر الإنكليزي، عين معاوناً لمعيد كلية الآداب بجامعة بغداد ورئيساً للقسم الإنكليزي فيها، نشر عدداً من البحوث في موضوع الشعر الإنكليزي في مجلات جامعات بغداد، المستنصرية، الكويت، وله: كتاب «الشعر الإنكليزي في القرنين السابع عشر والثامن عشر» وهو كتاب منهجي صدر عن جامعة الموصل، و«الشعر الإنكليزي في العصر الفكتوري» صدر عن جامعة بغداد، وهو عضو في إحدى المنظمات اللغوية الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٥.

فائز علي الغول

(١٣٣٤ق - ١٣٩٢هـ / ١٩١٥ - ١٩٧٢م)

كاتب ومرب، ولد في قرية سلوان إحدى ضواحي بيت المقدس، أنهى دراسته الثانوية في كلية روضة المعارف بالقدس عام ١٩٣١، قصد القاهرة عام ١٩٣١ ودخل الأزهر وأمضى فيه سنة دراسية، نال خلالها شهادة الأهلية العلمية للغرباء والأولية النظامية للمصريين، وما لبث أن تحوّل إلى دار العلوم العليا، وتخرّج فيها بعد أربع سنوات، وعاد إلى القدس وزاول التعليم

في العلوم، وأول عميدة كويتية لكلية العلوم، وأول امرأة تتولى جامعة الكويت.
لها من المؤلفات: «السرطان أو الخلية المتسردة» ترجمة مع آخرين، ط ١٩٨٣م، و«الحرب الكيميائية» مع آخرين، ط ١٩٨٦م، وشاركت في إعداد دراسة عن البحث العلمي في دولة الكويت إضافة إلى دراسات وأبحاث أخرى عديدة.

مصادر ترجمتها:

الإكليل ١٠٢ - ١٠٣، تأليف صالح الشايجي وصلاح السامر، ١٩٩٨م، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٥.

فائق أمين مختلص

(١٣٥٠ - ١٤١٠ هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٠ م)

باحث في الفولكلور الشعبي، ولد في تكريت، تخرج في جامعة لندن (دكتوراه آداب) سنة ١٩٧٤، عين أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٦٩، كما عين سفيراً للعراق في كندا وملحقاً ثقافياً في لندن، وآخر منصب تقلده (رئيس معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) وكان عضو هيئة نقابة المعلمين، حضر الحوار العربي الأوربي في هامبورك ١٩٨٣ وحوار الشمال والجنوب في استكهولم ١٩٨٤، له من المؤلفات المطبوعة «تاريخ الأدب العربي» (كتاب منهجي)، طبع سنة ١٩٦٧، ونشر العديد من البحوث العلمية في مجلة كلية الآداب من ١٩٦٥ - ١٩٦٨، كما نشرت له بحوث في مجلة الدراسات الأوربية ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٤.

فائق حنا مرويكي

(١٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ / م.....)

عازف وملحن، أديب، ولد في بغداد،

في المدارس الخاصة، وفي عام ١٩٤٠ - ١٩٤١ التحق بمعارف فلسطين وعُيّن مدرساً في المدرسة الأميرية بحيفا، ثم في الكلية الرشيدية بالقدس من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٨ واشترك في الدفاع عن القدس مع أشقائه ومواطنيه، ولما أعلنت الهدنة عام ١٩٤٨ سافر إلى العراق وعمل مدرساً في ثانوية بعقوبة حاضرة لواء ديالى مدة خمس سنوات، وفي عام ١٩٥٣ عاد إلى الأردن وعمل في دار المعلمين مدرساً ومديراً، ثم نقل مديراً للتربية والتعليم في محافظة نابلس، ومديراً للتعليم في وزارة التربية ومستشاراً ثقافياً في السفارة الأردنية في أنقرة بتركيا، وفي مطلع نيسان ١٩٧١ أُحيل على التقاعد إلى أن توفي في عمان في ٣ آذار.

له مجموعة كبيرة من المؤلفات المدرسية وكتب ثقافية، منها: «الثقافة المكتيبة» بالاشتراك، ط ١٩٦٤، و«من أساطير بلادي» ط ١٩٦٦، و«من سوايف السلف» ط ١٩٦٦، و«الدنيا حكايات» ظهر منها ثلاث كتب، وهي قصص شعبية بأسلوب عربي متين، ط ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٠.

فائزة الخرافي

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / م.....)

فائزة بنت محمد بن عبد المحسن الخرافي، أديبة، عالمة كيميائية كويتية، حصلت على درجة البكالوريوس عام ١٩٦٧م من جامعة عُيّن شمس بالقاهرة، ودرجة الماجستير في مادة الكيمياء، ودرجة الدكتوراه في الكيمياء من نفس الجامعة عام ١٩٧٥م، وهي أول امرأة كويتية تحصل على شهادة الدكتوراه، ودرجة الأستاذية

١٩٣٧ وضع تحت المراقبة الجبرية وأبعد إلى شمال القطر في ججمال، وفي عام ١٩٣٨ عين مديراً عاماً للإذاعة ولم يلبث أن فصل منها في نفس العام، وفي سنة ١٩٣٩ أشغل وظيفة مدير عام البلديات حتى حركة مايس ١٩٤١، حيث اعتقل بسبب مناصرته لحركة مايس التحررية القومية ثم سجن حتى سنة ١٩٤٦، وعند خروجه من السجن قام مع ثلة من قادة الحركة القومية بتأسيس حزب الاستقلال فأصبح أميناً عاماً له، أصدر جريدة «الجريدة» عام ١٩٥٣، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين سفيراً للعراق في مصر ثم استقال ولجأ إلى حكومة الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٥٩، من مؤلفاته المطبوعة «البناء الاقتصادي» طبع سنة ١٩٤٧ و«استقالة فائق السامرائي» - القاهرة ١٩٥٩ و«محكمة المهداوي» - مأساة وملهة، القاهرة ١٩٦٠ (مشترك)، وله عدد كبير من المقالات في السياستين العربية والدولية مبثوثة في عدد من الصحف منها لواء الاستقلال والاستقلال وجريدة الجريدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٥/١٦.

فائق مجبل الكهالي

(١٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

قاص ولد في كربلاء - العراق، ولم يكمل الدراسة الاعدادية لأسباب اقتصادية، وعين بوظيفة (كاتب) في محافظة كربلاء، ثم انتقل بوظيفته إلى مدينة العمارة فمدينة (الديوانية) واستقر فيها فترة، نشر بعض قصصه، وطبع مجموعته القصصية الأولى: «ألوان من الحياة» في النجف سنة ١٩٥٢، وله أيضاً (٤) مجاميع

تخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٣، وهو عضو نقابة الفنانين من أعماله الموسيقية وتأليفه «من محلتنا» ١٩٨٧ و«مناديل» ١٩٨٩ و«بنات المحلة» ١٩٩١، حاصل على وسام يوم الفن مع شهادات تقديرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٠/١.

فائق السامرائي

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٩ م)

زعيم قومي، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان - العراق، بحكم أن والده كان مديراً للأموال السنية في العمارة في العهد العثماني، ثم صحب والده إلى البصرة بعد نقله إليها، فدرس في المدرسة الأمريكية فيها، وانتقل إلى بغداد، فدرس الثانوية، وعندما تظاهر طلاب الثانوية في عام ١٩٢٧ احتجاجاً على فصل المدرس أنيس زكريا النصولي لتأليفه كتاباً عن الدولة الأموية في الشام، قاد السامرائي هذه التظاهرات ففصل من المدرسة ثم أعيد إليها بقرار من الملك فيصل الأول، وعند زيارة الفريد سوتد الصهيوني إلى بغداد، قاد تظاهرة احتجاجاً على زيارته، ففصل من المدرسة للمرة الثانية عام ١٩٢٨، دخل كلية الحقوق، وأثناء دراسته أحيل على المحكمة وحكم عليه بالسجن لمدة ستة أشهر لقيامه بالاحتجاج على توقيع المعاهدة العراقية البريطانية، عمل في تحرير جريدة الاستقلال لصاحبها عبد الغفور البدري سنة ١٩٣٢، وفي عام ١٩٣٣ تخرج في كلية الحقوق وعين في وزارة العدلية، وفي عام ١٩٣٦ عين مديراً لشؤون العمال وكانت باكورة أعماله: إصدار أول قانون تقدمي للعمال، وفي عام

وفي خلال ذلك كان مراسلاً رسمياً لجريدة الثورة في القاهرة وكان ينشر دراساته الأدبية والنقدية في المجلات والصحف ومنها (المعرفة - الموقف الأدبي - مواقف - الثورة) ولما عاد عين في عام ١٩٧٥ رئيساً لتحرير جريدة العروبة في مدينة حمص وقد اغتيل خلال ذلك، أصدر كتاب «دراسات في الرواية» ١٩٧٨، دار الشبيبة عام ١٩٧٨ وفي عام ١٩٨٠ أصدر له اتحاد الكتاب العرب كتاب «البنية التاريخية لحركة التحرر العربي»، زار مصر وبلدان الخليج ولبنان والأردن وبولونيا وإيطاليا وبلغاريا بصفتها الصحفية وبصفة زائر.

مصادر ترجمته:

تمتعة الأعلام ٨/٢، الأنباء (الكوبت) ١٠/٦، ١٩٨٠، الموسوعة الموزعة ٣٢١/٢٠.

فاتق الجقماقجي

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ - م.....)

فاتق مصطفى أحمد الجقماقجي، ولد في كركوك - العراق، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٧ بمرتبة الشرف الأولى في الأدب المسرحي، عين أستاذاً في الأدب العربي الحديث بجامعة الموصل، وهو عضو رابطة نقاد الأدب في العراق ١٩٨٣، من مؤلفاته المطبوعة «أثر التراث الشعبي في الأدب المسرحي الثري في مصر والأدب العربي الحديث»، وله كتب مخطوطة، ونشر العديد من المقالات في مجال اختصاصه في الأدب المسرحي والنقد المسرحي في الدوريات العراقية والعربية، حضر مؤتمر النقد الأدبي بجامعة اليرموك في الأردن ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٥٥.

نقص مخطوطة، وبحث تاريخي مخطوط عن رجال كربلاء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٧٥.

فاتق محفوظ

(١٩٣١ - ١٩١٢ هـ - م.....)

كاتب، شاعر. ولد في الساحل بمنطقة بانياس في محافظة طرطوس - سورية. تلقى تعليمه في قرية (مار عبدا هرهريا) البطريركية في لبنان.

درس الشهادة الثانوية في معهد الفرير باللاذقية عام ١٩٣٦ ثم انتقل بعد جلاء الفرنسيين إلى تعليم مادة اللغة العربية في ثانويات اللاذقية وهو يقيم في اللاذقية ويدرس في ثانوياتها الرسمية منذ عام ١٩٤٦.

أصدر مجموعة شعرية بعنوان «أزهار حديقتي» في اللاذقية عام ١٩٣٦ ومسرحية بعنوان «غرائب القدر» اللاذقية ١٩٤٤ وكتاب «الكاتب العربي» - شعر ونثر جزء أول ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب للاستاذ فؤاد غريب، الأنباء المقيمون والمعاصرون - القسم الأول - اللاذقية ١٩٨٠، الموسوعة الموزعة ٣٢١/٢٠.

فاتق المجدد

(١٣٥٩ - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م)

كاتب وصحافي عربي سوري ولد في قرية العاليات، وهي تابعة لحمص وتلقى علومه في مدينة حمص ثم انتقل إلى جامعة دمشق ولما أنهى دراسته عين مدرساً لمادة اللغة العربية عام ١٩٦٧ وبعد أربع سنوات من العمل في حفل التدريس أوفد إلى القاهرة لتهنئة رسالة الماجستير في معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة

فابيولا بندوي

(١٣٨٠ق - ١٩٦٠هـ / ١٩٦٠ - ١٩٨٠م)

فابيولا بنت محمد قدرى. ولدت بمدينة القاهرة، مصر. أتمت دراستها الإعدادية بمدينة المنيا ١٩٧٣، والثانوية بالقاهرة، ثم حصلت على بكالوريوس في التجارة وإدارة الأعمال، وعلى دبلوم الدراسات العليا في المحاسبة. تعمل صحفية بجريدة المدينة السعودية، وتقوم بالإشراف على صفحات المرأة بالجريدة. عضو في دار الأدباء المصرية، وجمعية أطفال الغد، وجمعية أصدقاء المتاحف، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان، والاتحاد النسائي العالمي، وجمعية رعاية المسنين، وعضو - كذلك - بمجلس إدارة جمعية سيدات الخير. تهتم - إلى جانب إبداعاتها الشعرية - بالمرح الشعري، وأدب الطفل. من دواوينها الشعرية: «مهلاً أيها الرجل» ط ١٩٨٩ و«قصائد ظامنة» ط ١٩٩٠ و«الوشم» ط ١٩٩٢ و«أشلاء الهمس» خ. نالت شهادة تقدير في إحدى المسابقات الثقافية خلال دراستها الثانوية.

مصادر نرجعها:

معجم البابطين/ ٧٤٦/٣

فاتح المدرس

(١٣٤١ق - ١٩٢٢هـ / ١٩٢٢ - ١٩٤١م)

كاتب، فنان تشكيلي، شاعر. ولد في حلب - سورية، ودرس التصوير في روما وباريس. مارس النحت والتصوير وكتابة القصة. رسم للصحافة وللكتاب. يدرس في كلية الفنون الجميلة بدمشق، فاز بعدة جوائز. عام ١٩٥٢ بالجائزة الأولى وعام ١٩٥١ بالجائزة الثالثة في معارض مديرية الآثار بدمشق، أقام معارض

عديدة خاصة له في دول أوروبية مختلفة، لاقت نجاحاً كبيراً. بدأ سيرياً ثم اتجه إلى الرمزية من خلال معالجة تعبيرية، استخدم موضوعاً واحداً في أكثر أعماله، امتاز بحساسية خاصة تجاه اللون الأحمر، يرسم بجراً وبتلقائية دون أي سابق تصميم، يعتبر من أوائل الفنانين الذين استطاعوا أن يطوروا في تجاربهم الفنية ويواكبوا لغة الفن المعاصر. يكتب القصة القصيرة والشعر والنقد، أصدر كتاب «دراسات في النقد الفني المعاصر» - حلب ١٩٥٤ ومجموعة شعرية بعنوان «القمر الشرقي على شاطئ الغرب» دمشق ١٩٦٢.

مصادر نرجعها:

الموسوعة الموزعة ٢٩٦/٢٠

فاخر عاقل

(١٣٣٨ق - ١٩١٩هـ / ١٩١٩ - ١٩٣٨م)

بحاث ومرب، ولد في كفر تخاريم من أعمال أدلب شمال القطر العربي السوري، وأتم دراسته الابتدائية في مدينة الباب، ودرسته الثانوية في حلب، ثم بدأ بدراسة الطب في الجامعة السورية، ولكنه لم يلبث أن تحول عنها إلى الجامعة الأميركية حيث نال شهادة البكالوريوس والماجستير في التربية وعلم النفس، وفي عام ١٩٤٢ عمل في دمشق مدرساً للتربية وعلم النفس في دار المعلمين، ثم مفتشاً لمعارف دمشق، وفي عام ١٩٤٦ سافر إلى انكلترا حيث نال شهادة الدكتوراه في علم النفس عام ١٩٤٨، وعاد إلى دمشق حيث سمي أستاذاً مساعداً لعلم النفس معهد المعلمين العالي الذي انقلب إلى كلية التربية، وعمل فيها منذ ذلك الحين، وقد عمل خبيراً لليونسكو في كل من

الصفحة الأدبية بالجريدة نفسها، وأجرى خلالها عدة حوارات مع كبار المفكرين والأدباء، وكان له نشاط متميز في «اللجنة المصرية لحقوق الإنسان»، توفي في مطلع شهر شباط (فبراير) أعتد كتاباً يتضمن عصاره فكره بعنوان «المفسدون في الأرض» ولم ينشر في حياته
مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٩٨٨/٢/٣، تنمة الأعلام ٣١٦/٢.

فارس الديفي

(...../١٤٠١هـ -/١٩٨٠م)

صحفي، أديب المهجري، رئيس تحرير جريدة «برازيل لبّان» توفي في سان باولو بالبرازيل في ٢٣ ديسمبر (كانون الأول)
مصادر ترجمته:

عالم الكتب ١٩٤١ع (ربيع الآخر ١٤٠١هـ)، تنمة الأعلام ٥/٢.

فارس زرزور

(١٣٤٨ -/١٩٢٩هـ -م)

كاتب روائي قصصي، من مواليد دمشق، ضابط متقاعد، نشأ في وسط ديني، مارس التعليم في سن مبكرة، ثم التحق بالكلية العسكرية وتخرج فيها عام ١٩٥١، وكان شديد الاقبال على المطالعة وكثيراً ما عمد إلى كتابة قصصه في الخنادق، وفي عام ١٩٥٨ نقل إلى الاقليم الجنوبي (مصر)، ولم يلبث أن سرح من الجيش مع عدد من الضباط، واعتقل بسبب ما عرف عنه من نزعة يسارية وميول اشتراكية.

نتاجه القصصي غزير، مبثوث معظمه في المجلات، وطابعه بالاجمال تقدمي ملتزم يتمتع من واقع حياة الشعب، ويجنح فيه إلى كتابة القصص القومي أكثر من القصص الاجتماعي، وأبطاله من البسطاء والكادحين والجنود، ولعل

مصر والأردن والسعودية، وقد كتب عدداً كبيراً من المقالات في العديد من المجالات وأهمها مجلة «العربي» الكويتية، وشغل منصب رئيس قسم علم النفس في جامعة دمشق.

طبع له: «علم النفس وتطبيقه على التربية»، و«المفردات الأساسية للقراءة الابتدائية»، و«علم النفس: دراسة التكيف البشري»، و«اقرأ: كتاب لمكافحة الأمية»، و«دراسات في التربية وعلم النفس»، و«نظريات حديثة في التربية»، و«اعرف نفسك»، و«معالم التربية»، و«التعليم ونظرياته»، و«مدارس علم النفس»، و«علم النفس التربوي»، و«علم النفس في خدمة المقاتلين»، و«رحلة عبر المراهقة» - مترجم، و«سلوك الطفل» - مترجم.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة ٢٩٧/٢٠.

فادي متولي المراكبي

(١٣٧٠ - ١٤٠٧هـ / ١٩٥٠ - ١٩٨٧م)

صحفي متميز، حقوقي، من محافظة الحيرة بمصر، حصل الثانوية من مدرسة ناصر بشيرا، والدبلوم من شعبة القانون بمعهد إعداد الفنيين التجاريين، والمليسانس في الفلسفة من كلية الآداب بعين شمس، والماجستير في موضوع «فكرة الدولة عند هيجل»، عمل فترة في المحاكم، ثم بدأ مسيرته الصحفية بنهاية السبعينات الميلادية بقسم الحوادث في جريدة الجمهورية، ثم إلى قسم الاستماع السياسي، وعاد إلى قسم الحوادث ليرتبط اسمه بتغطية عدد من القضايا الشهيرة، مثل محاكمة قضية الجهاد، واغتيال السادات، وقضايا الفساد، وكان له باب متميز بعنوان «حكاية جريمة»، كما شارك في

مؤتمرات ثقافية وعلمية وسياسية وغطى وقائعها ترجمةً، نشر أبحاثاً عديدة، طبع من كتبه المترجمة: «لغة الدعاية» ١٩٨٤، وهو أصلاً أطروحة للماجستير، كما ترجم مشاركة «قصص عراقية» ١٩٨٧، و«الحرب والقدم البشري» ١٩٨٩ وهو جزآن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٩.

فارس الحسون

(١٣٨٦ - ١٩٦٧ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٨٠ م)

فارس بن محمد رضا ابن الحاج محمد علي الحسون: أديب، فاضل، محقق، ولد في النجف - العراق، وأخذ في مدارسها الابتدائية والمتوسطة، وفي ١٤٠٠ هـ توجه إلى مشهد الإمام الرضا - عليه السلام - بصحبة والده وأخيه، ومن ثم انتقل إلى بلدة قم، وسجل في الحوزة وواصل الدراسة الدينية، وقرأ على الشيخ محمد علي المدرس، والشيخ باقر الإيرواني، والسيد أحمد المددي، والميرزا هاشم الخراساني، ونشرت له مجلة - تراننا - تحقيقات جيدة لبعض الرسائل.

له: «إرشاد الأذهان» للعلامة الحلبي ٢- ط، و«وسيلة المحبين في الزيارات» ط، و«المقام الأسنى في شرح الأسماء الحسنى» للكفعمي ط، و«القواعد الجلية في شرح الرسالة الشمسية» للعلامة الحلبي ط، و«تقريب المعارف في علم الكلام» للشيخ تقي الدين أبي الصلاح الحلبي تلميذ الشيخ الطوسي والشريف المرتضى ت.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٢.

لخدمته في الجيش السوري أثراً في غلبة هذا اللون عليه.

فاز بجائزة المجلس الأعلى للآداب على روايته «لن تسقط المدينة» التي تحدثت عن نضال الشعب السوري ضد الاحتلال الفرنسي، ثم فاز بجائزة المجلس أيضاً على قصته «حسن جبل»، كما نال جائزة تقدير على دراسته التاريخية «معارك سورية».

طبع له: «حسن جبل» رواية ١٩٦٩، و«حتى القطرة الأخيرة» قصص ١٩٦٠، و«معارك الحرية في سورية» دراسة ١٩٦٢، و«٤٢ ركباً ونصف» قصص ١٩٦٩، و«لن تسقط المدينة» رواية، و«الاجتماعيون» رواية ١٩٧٠، و«الحياة وخفي حنين» رواية ١٩٧١، و«المذنبون» رواية ١٩٧٤، و«لا هو كما هو» قصص ١٩٧٥، و«غرفة للعامل وأمه» قصة ١٩٧٦، و«أن له أن ينصاع» رواية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة المرجزة ٢٠/ ٣٠٤.

فارس فرج قصيرة

(١٣٦٩ - ١٩٤٩ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٤٩ م)

باحث، مترجم، خبير في الترجمة التحريرية والفورية باللغة الإنكليزية، يعمل مديراً لقسم النشر الإنكليزية بوكالة الأنباء العراقية منذ عام ١٩٩٥، ولد في كركوك، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ١٩٦٧، حصل على بكالوريوس (لغة إنكليزية) من كلية الآداب ١٩٧١، وماجستير (ترجمة تحريرية) من جامعة (هريوت واط) في بريطانيا ١٩٨٣، عمل سكرتير تحرير في دار المأمون ١٩٨٦، وسكرتير تحرير في جريدة (بغداد أوبزرفر) ١٩٨٧، شارك في

فارس نضر

(١٢٧٢ - ١٣٧١ هـ / ١٨٥٦ - ١٩٥١ م)

فارس «باشا» بن نمرين فارس أبي ناعسة: كاتب، من السابقين إلى العمل في الصحافة، في الشرق العربي، ولد في حاصبيا (لبنان) وقتل أبوه في الفتنه المعروفة بحادثة الستين (سنة ١٨٦٠م) فحملته أمه إلى بيروت ثم إلى القدس، وعادت به إلى حاصبيا سنة ١٨٦٨م، وقد تلقى بعض مبادئ العلوم في المدارس الإنكليزية، وقصد بيروت ثانية، فتنحرج بالكلية السورية (سنة ١٨٧٤م) وعمل في المرصد الفلكي مع الدكتور «فانديك» ثم تولى إدارته، وترجم كتاب «الظواهر الجوية - ط» عن الإنكليزية، وشارك الدكتور يعقوب صروف في إنشاء «مجلة المقطف» شهرية ببيروت (سنة ١٨٧٦م) وانتقل إلى مصر في أواخر ١٨٨٤م، فصدرت المجلة في القاهرة سنة ١٨٨٥م، وكان لها شأن علمي كبير، وانضم إليه وإلى زميله صروف سنة ١٨٨٩م، شاهين مكاريسوس، فأنشأوا جريدة «المقطم» يومية بمصر، ومنح لقب «دكتور» في الفلسفة من جامعة نيويورك سنة ١٨٩٠م، وترجم مع صروف كتاب «سير الأبطال والعظماء - ط» وكتاب «مشاهير العلماء - ط» وجعل من أعضاء مجلس الشيوخ المصري، ومجمع اللغة، واحتفظ بقواه الجسمية والعقلية إلى آخر حياته، وقد قارب المئة، وكان يعد في الخطباء، وتوفي في منزله بالمعادي، من ضواحي القاهرة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١٣٨:٢ - ١٤٢ ومرة العصر ٢٨٩:٢ وجريدة المقطم ١٧/١٢/١٩٥١، الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٠٥، الأعلام ١٢٨/٥.

فارس الخوري

(١٢٩٠ - ١٣٨١ هـ / ١٨٧٣ - ١٩٦٢ م)

فارس بن يعقوب بن جبور بن يعقوب بن إبراهيم الخوري: من رجال السياسة والأدب في سورية. ولد في قرية الكفير التابعة لقضاء حاصبيا في ٢٠ تشرين الثاني. وتعلم بها وبالمدرسة الأميركية بصيدا، ثم بالكلية الإنجيلية السورية التي سميت بعد ذلك «الجامعة الأميركية» ببيروت. واستقر في دمشق ترجماناً للمقتضية البريطانية (سنة ١٩٠٢-١٩٠٨م) وانتخب نائباً عن دمشق في مجلس «المبعوثان» العثماني (١٩١٢م) ثم احترف المحاماة. وقبل انتهاء الحرب العامة الأولى سُجن بنهمة التآمر على الدولة. وبرى. وبعد الحرب عُيِّن أستاذاً في معهد الحقوق، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي (١٩١٩م) فُعد من مؤسسيه. وعين وزيراً للمالية السورية. إلى أن احتل الفرنسيون دمشق (٢٥ تموز ١٩٢٠م) وكان في وزارة علاء الدين الدروبي التي انتهت بمقتله، فعاد فارس إلى المحاماة. ونفاه الفرنسيون إلى أرواد (١٩٢٥م) ثم أعادوه ولوهو وزارة المعارف (١٩٢٦م) وحُلت الوزارة بعد ٤٧ يوماً من توليه، فأبعد مع أعضائها، منفيين حتى سنة (١٩٢٨م) وانتخب رئيساً لمجلس النواب (١٩٣٩م) فترأس للوزارة (١٩٤٤-١٩٤٥م) ومثّل سورية لدى منظمة الأمم المتحدة مرات. وتوفي في دمشق. استخرج من دروسه في معهد الحقوق كتابين، هما «أصول المحاكمات الحقوقية - ط» و«موجز في علم المالية - ط» وله شعر، منه «وقائع الحرب - ط» أربع قصائد في تاريخ حرب الروس واليابان.

مصادر ترجمته:

عن كتاب «فارس الخوري، حياته وعصره - ط١»
لجنا عياز وجورج حداد، طبع في بيروت سنة
١٩٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٧: ٢٩١
والمقطم ١٧/ ٣/ ١٩٤٥. الاعلام ٥/ ٢٢٨،
الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٢، الأدب العربي
المعاصر في سورية لسامي الكيالي، وعالمنا العربي
سورية ولبنان لنعمة زيدان، والقاموس السيامي،
والموسوعة السياسية، والموسوعة العربية الميرة.

فاروق أنيس جزار

(١٩٥٦؟ - ١٩٣٧هـ / ١٩١٥ - ١٩٣٧م)

كاتب أردني، من مواليد حيفا، تلقى
دراسته الثانوية في مدارس المملكة الأردنية
الهاشمية، والجامعية في جامعة بيروت الأميركية
وجامعة ميسوري في الولايات المتحدة
الأميركية، حاز على دبلوم فن التعليم ١٩٥٨،
وبكالوريوس في الآداب ١٩٥٨، وماجستير في
الآداب ١٩٦١، وماجستير في الراديو والتلفزيون
والسينما ١٩٦٩.

شغل مناصب مدير العلاقات العامة في
وزارة الاعلام في عمان، ومساعد المدير العام
للثقافة والفنون في عمان.

له: «قصة التلفزيون الأردني»،
و«محمد بن نصر القيسراني - حياته وشعره»،
و«مارك توين» ترجمة عن الإنكليزية،
و«المسقطينية في عهد جستيبيان» ترجمة عن
الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٦.

يوسف حبي

(١٣٥٩ - ١٩٤٠هـ / ١٩٤٠ - ١٩٥٩م)

الدكتور فاروق داود، ويعرف باسمه
الكنسي: (يوسف حبي)، ولد في الموصل -

العراق، دكتوراه في القانون الكنسي، ماجستير
في الفلسفة وأكثر من دبلوم عالي من روما
١٩٦٢ - ١٩٦٦، وهو عضو عامل في المجمع
العلمي العراقي، ومشارك في أربع من لجانه:
التأليف والترجمة والنشر واللغة والتراث، أحد
مؤسسي مجلة (بين النهرين) ورئيس تحريرها منذ
صدورها ١٩٧٣، عضو اتحاد المؤرخين، أستاذ
محاضر (٥ سنوات) في جامعة الموصل،
وعالمياً هو أستاذ في المعهد الشرقي في روما،
وعضو شرف عدة مجامع عربية ومؤسسات
وجمعيات دولية، وهو أحد ثمانية منظمين
للمؤتمرات الدولية للدراسات السريانية والعربية
والمسيحية، ومسؤول لجنة النشر الدولية
للمنصوص القانونية المشرقية، ونائب بطريرط
الكلدان للشؤون الثقافية، وعيد كلية بابل، من
مؤلفاته المطبوعة «طريق الفرح» ترجمة ١٩٧٠
و«حنين بن إسحق» ١٩٧٤ و«علوم البابليين»
(ترجمة) ١٩٨٠ و«نمران» ١٩٨٠ و«الإنسان في
أدب وادي الرافدين» ١٩٨٠ و«كنيسة المشرق»
١٩٨٩، وبلغت كتب نحو عشرين كتاباً.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٦.

فاروق الديمولوجي

(١٢٩٩ - ١٣٧٦هـ / ١٨٨١ - ١٩٥٦م)

باحث، ولد في الموصل - العراق، من
مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ الآلهة» وهو خمسة
أجزاء (١٩٥٠ - ١٩٥٦)، الكتاب الأول «تاريخ
الآلهة» ١ - الآلهة والروح والحياة، ٢ - هذا هو
الإنسان، ٣ - السحر والمعتقدات، الكتاب
الثاني: القسم الأول «الالهوية في المعتقدات
الوثنية» ١ - اللهوية في الديانة السومرية والأكادية

بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٩. حصل على جائزة الألكسو من المنظمة العربية للتربية والعلوم عن أعماله الشعرية للأطفال ١٩٨٢، وعلى وسام الاستحقاق العالي ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٥٢/٣، أعلام العراق في القرن العشرين.

فاروق صالح العمر

(١٣٥١ - هـ/ ١٩٣٣ - م....)

الدكتور فاروق صالح عمر العمر، باحث في تاريخ العرب الحديث، دكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٥، رئيس قسم التاريخ بجامعة البصرة. تركزت دراساته المنشورة في البداية على تاريخ العراق المعاصر والأحزاب السياسية ودور الصحافة العربية في التاريخ الحديث، ومن كتبه المطبوعة: «المعاهدات العراقية البريطانية» ١٩٧٧ و«حول سياسة بريطانيا في العراق» ١٩٧٨، و«الأحزاب السياسية في العراق» ١٩٧٨، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسامه، حضر مؤتمر بلاد الشام في الأردن ١٩٨٠، وشارك في مؤتمرات في القاهرة وتونس، يقوم منهجه في كتابة التاريخ: «على البحث عن الحقيقة مهما كانت متعبة، وإبراز الجانب الواقعي في التاريخ» كتب عنه الدكتور محمد مظفر الأدهمي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٣/٢.

فاروق صيري

(١٣٤٨ - هـ/ ١٩٢٩ - م....)

كاتب عسكري، كان ضابطاً في القوات المسلحة بدرجة (مقدم ركن) في بداية الستينات،

والكلدانية والآشورية - بيروت ١٩٥٣، ٢ - الألوهية في الديانة الفرعونية والعربية الجاهلية والفينيقية واليونانية والرومانية والبهيمية والبوذية والتبتية واليابانية، القسم الثاني: الألوهية في المعتقدات الثنوية، الكتاب الثالث: «الألوهية في الديانة العبرية»: يهود آل إسرائيل، الكتاب الرابع: «الديانة المسيحية»، الكتاب الخامس: «الألوهية في المعتقدات الإسلامية» (١ - ٢) ١٩٥٥، وله كتاب آخر بعنوان «هذا هو الإسلام» بيروت ١٩٦٨، ذكره الزركلي في الأعلام وكوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٥/٢، الأعلام ١٢٩/٥، أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٢/٢٦.

فاروق سلوم

(١٣٦٨؟ - هـ/ ١٩٤٨ - م....)

فاروق سلوم يحيى. شاعر كاتب. ولد في تكريت - صلاح الدين، العراق. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد «الأدب الإنكليزي» ١٩٧٥. يعمل في الصحافة العراقية مترجماً وكاتباً. شغل منصب المدير العام لدائرة ثقافة الأطفال في العراق. عضو الرابطة الدولية لمسرح الطفل. ورابطة كتاب الأطفال. حضر معظم المؤتمرات العربية الخاصة بالطفولة منذ عام ١٩٧٢ في القاهرة والرباط وبيروت وصنعاء وعمان. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «قوس قزح» ط ١٩٧٧ و«أغاني الحصان» (للأطفال) ط ١٩٨٠ و«ملحمة جلجامش» ط ١٩٨٦. وله: «فتاة الأخطار» (رواية للفتيان) - ط ١٩٨٧، وما يقرب من اثنين وعشرين كتاباً للأطفال صدرت

متقاعد، ولد في قضاء (ابي صخير) - المناظرة حالياً بمحافظة النجف، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، وانتسب إلى الكلية العسكرية سنة ١٩٥٠ وتخرج فيها برتبة ملازم مدفعية ميدان سنة ١٩٥٣، عمل متدرجاً في القوات المسلحة حتى تقاعده برتبة فريق ركن سنة ١٩٨٥، ومن أبرز وظائفه (عميد كلية القيادة)، وحصل على وسام الرافدين، له أكثر من (٤٠) كتاباً مترجماً عن الألمانية وكلها في الشؤون العسكرية، وله عدة كتب مؤلفة مطبوعة، أهمها: «الحرب العالمية الأولى» - ثلاثة أجزاء سنة ١٩٨٦ - ١٩٨٨ و«الحرب العالمية الثانية» - ثلاثة أجزاء سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٤، وله أيضاً: «العمق السوقي» طبع سنة ١٩٨٦ لحساب الجامعة العربية، وله تحت الطبع «المعجم العسكري» السامي - عربي، وكتب مخطوطة أخرى، وقد بدأ النشر سنة ١٩٧١ بترجمة كتاب «التعبئة للجندى» وكان هدفه: (توسيع المعرفة ونشر الثقافة) وتقول وثائقه: أن لقب الحريري نعت من مهنة أجاده وهي الاشتغال بتجارة الحرير، وقد سكنوا الكرخ (سوق حمادة) قديماً، ويرجع نسبه إلى (بني خولان) إحدى قبائل اليمن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٢/٢.

فاروق عمر فوزي

(١٣٥٧ - ١٩٣٨ هـ / م....)

أستاذ في التاريخ العباسي، ولد في الموصل، يعمل حالياً (١٩٩٣) أستاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، حصل على مرتبة الأستاذية ١٩٧٩، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٧، وكان قبل

طبع من كتبه: «عبور الأنهر» سنة ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٢/٢.

فاروق درباله

(١٣٧٨ هـ / م.... - ١٩٥٨ هـ / م....)

فاروق عبد الحكيم محمد درباله. ولد بقرية بني خالد مركز ملوي محافظة المنيا، مصر. بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية دار العلوم جامعة القاهرة وتخرج فيها ١٩٧٦، ثم حصل على السنة التمهيدية للماجستير ١٩٧٩، وأنهى رسالته للماجستير في الشعر السعودي المعاصر. عمل مدرساً بمحافظة المنيا، ثم سافر إلى الجماهيرية الليبية ١٩٨٠-١٩٨٤، ثم عاد للتدريس بمدرسة المنيا الثانوية، ثم أعير للعمل بالسعودية ١٩٩٣-٨٧. قرأ الكثير من كتب الشعر والأدب، وكانت له نشاطات أدبية وشعرية متنوعة في مراحل دراسته المختلفة، وأثناء اشتغاله بالتدريس في مصر وليبيا والسعودية. نشر الكثير من قصائده ومقالاته الأدبية والثقافية في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل «الفصل» و«اقرأ». ألقى بعض قصائده في إذاعات القاهرة. والشرق الأوسط، وشمال الصعيد. له: «أحزان وادي عبقرة» شعر ١٩٨٧. و«شعر غازي القصيبي: دراسة تحليلية فنية» (رسالة ماجستير) و«العروبة في شعر القروي رشيد سليم الخوري». كتبت عنه جريدة الزحف الأخضر الليبية (١٩٨٣). ومجلة الفصل السعودية (١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٥٠/٣.

فاروق عمر الحريري

(١٣٥٠ - ١٤١٧ هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٧ م)

كاتب ومترجم في الشؤون العسكرية،

ومدير النشر ١٩٨٧، وهذه المراكز كلها في دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة والإعلام، طبع من كتبه: (أناشيد السكون) شعر ١٩٧٩، و (الملاك يتبعه حشد من الأسراء) شعر ١٩٨٥، و (٥٠ قصيدة للأطفال - دراسة ومختارات) ١٩٨٥، و (لنعد يا حصاني إلى النوم) شعر ١٩٩٢، و طبع زهاء (٣٠) كتاباً في قصص وأدب الأطفال، والمشهور منها (الشفاعة والريح) و (الشمس والقمر) و (عيون ندى) ونشر دراسات في النقد التشكيلي عديدة، تخرج في الابتدائية ١٩٦٦ وفي المتوسطة ١٩٦٩ وفي الإعدادية ١٩٧٢ وفي أكاديمية الفنون ١٩٧٦، نشر مقالات في الصفحات التشكيلية بمجلة فنون ١٩٧٨-١٩٨٦ وفي جريدة الجمهورية ١٩٨٦-١٩٩٠ وفي جريدة القادسية منذ سنة ١٩٩٠، أسهم في المعرض الدولي لكتب الأطفال في إيطاليا ١٩٨٥-١٩٨٨ وفي معارض أخرى في ألمانيا ١٩٨٨ والمغرب والأردن ١٩٩٠ وتونس ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٠.

فاروق كمال

(...../١٤٠٧هـ -/١٩٨٧م)

صحفي من مصر، توفي في ٦ كانون الثاني (يناير).

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ٣٢/١، تنمة الأعلام ٣١٦/٢.

فاروق شوشة

(...../١٣٥٥هـ -/١٩٣٦م)

فاروق محمد شوشة. ولد بقرية الشعراء بمحافظة دمياط، مصر. حفظ القرآن، وأنتم

ذلك قد تلقى تعليمه الابتدائي، والثانوي في مدارس الموصل، عين رئيساً لقسم التاريخ مرتين ١٩٧٨ - ١٩٨٠، ومقيراً بديوان وزارة الخارجية ١٩٧٦، له (٣٧) كتاباً وبعضها بالاشتراك مع باحثين آخرين، من مؤلفاته المطبوعة «طبيعة الدعوة العباسية» بيروت ١٩٧٠ و«التاريخ الإسلامي وفكر القرن العشرين» بيروت ١٩٨٠، شارك في عدة مشاريع تاريخية وعلمية منها: دائرة المعارف الإسلامية ودائرة المعارف البريطانية والموسوعة الفلسطينية وموسوعة حضارة العراق، كما ساهم في العديد من المؤتمرات التاريخية الدولية والاقليمية، منها: ندوة جامعة اكستر ١٩٨٦، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسام المؤرخ العربي ١٩٨٥، كتب عنه الناقد التونسي هشام جعيط والمؤرخ الفرنسي شارل بلات من جامعة السوربون.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٦.

فاروق يوسف

(...../١٣٧٥هـ -/١٩٥٥م)

فاروق عودة يوسف. شاعر، ناقد تشكيلي، معني بتأليف كتب للأطفال، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس (خزف وفن تشكيلي) سنة ١٩٧٨، عين في مراكز تحرير صحفي، منها: محرر ١٩٧٧، وسكرتير تحرير مجلة (مجلة) ١٩٨٠، ورئيس قسم البحوث والنشر ١٩٨٥، ورئيس تحرير المطبوعات ١٩٨٦،

والمتوسطة في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى النجف وأكمل فيها الإعدادية واندمج في نواديها الأدبية في أواسط الستينات، بعدها حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الفقه بالنجف سنة ١٩٧٠، وعين مدرساً في الثانويات، وفي عام ١٩٧٤ حصل على الدبلوم العالي في المكتبات والتوثيق من عمادة الدراسات العليا بجامعة بغداد، ثم عين مدرساً جامعياً في كليتي الآداب والتربية بجامعة الموصل وكلية الفقه بالنجف، كما حصل على بعثة دراسية لدراسة الدكتوراه في جامعة كاليفورنيا بأمريكا سنة ١٩٨٦، نشر أول قصيدة له عام ١٩٦٨، وقرأ من شعره الكثير في رحاب الجامعات وفي اتحاد الأدباء والرابطة الأدبية النجفية، وهو ينتمي إلى الأسرة العلمية النجفية الشهيرة بالجويسي التي ضمت العلماء والمجاهدين في الحرب العالمية الأولى. له كتابان دراسيان جامعيان وعدد من بحوث علمية منشورة في مجلات علمية، كبثته عن منهج ابن منظور ١٩٧٦ ودور الأديب في منطقة الخليج العربي ١٩٧٧، وله ثلاثة كتب أخرى في علم المكتبة والمعلومات والبحث البلاغي عند الجاحظ ما زالت قيد الطبع، كتب عنه الشاعر عبد الغفار الجبوبي ومحمود المظفر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨٩/٣.

فاروق المرعشي

(١٩٣٥٤ - هـ. - ١٩٣٥ - م.)

قانوني وكاتب وفنان وشاعر. ولد في حلب، سورية. يحمل إجازة في الحقوق ويمارس المحاماة في حلب بعد أن استقال من

دراسته في دمياط وتخرج في كلية دار العلوم ١٩٥٦، وفي كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٥٧. عمل مدرساً ١٩٥٧، والتحق بالإذاعة عام ١٩٥٨، وتدرج في وظائفها حتى أصبح رئيساً لها ١٩٩٤ ويعمل أستاذاً للأدب العربي بالجامعة الأميركية بالقاهرة. أهم برامج الإذاعية: لغتنا الجميلة، منذ عام ١٩٦٧، والتلفزيونية «أسية ثقافية» منذ عام ١٩٧٧. رئيس لجنتي النصوص بالإذاعة والتلفزيون، وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجنة المؤلفين والملحنين. شارك في مهرجانات الشعر العربية والدولية. من دواوينه الشعرية: «إلى مسافرة» ط ١٩٦٦ و«العيون المحترقة» ط ١٩٧٢ و«لؤلؤة في القلب» ط ١٩٧٣ و«في انتظار ما لا يجيء» ط ١٩٧٩ و«الدائرة المحكمة» ط ١٩٨٣ و«الأعمال الشعرية» ط ١٩٨٥ و«لغة من دم العاشقين» ط ١٩٨٦ و«يقول الدم العربي» ط ١٩٨٨ و«هيت لك» ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «لغتنا الجميلة» و«أحلى ٢٠ قصيدة حب في الشعر العربي» و«أحلى ٢٠ قصيدة في الحب الإلهي» و«العلاج بالشعر» و«لغتنا الجميلة ومشكلات المعاصرة» و«مواجهة ثقافية» و«عذابات العمر الجميل» (سيرة شعرية). حصل على جائزة الدولة في الشعر ١٩٨٦، وجائزة محمد حسن الفقي ١٩٩٤. ألف عنه مصطفى عبد الغني كتاب «البنية الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٥٤/٣.

فاروق محمود الجبوبي

(١٩٣٦٧ - هـ. - ١٩٤٧ - م.)

شاعر وباحث، ولد في مدينة السماوة بمحافظة المثنى - العراق، درس الابتدائية

والرياضيات لإعداد المعلمين بالدمام، وتخرج
١٩٨٩. يعمل مدرساً للرياضيات في مدرسة
متوسطة بتاروت. رئيس اللجنة الثقافية بنادي
الهدى بجزيرة تاروت. له مشاركات في بعض
الفعاليات والأمسيات الشعرية والأدبية. له بعض
المشاركات الصحفية والأدبية في بعض الصحف
والمجلات المحلية. له: «عفواً أيها الصمت»
شعر - ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٥٨/٣.

فاضل الأنصاري

(١٣٥٩هـ - ١٩٤٠هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

سياسي، وكاتب عراقي، من مواليد
العراق، وهو عضو القيادة القومية في حزب
البعث العربي الاشتراكي في القطر العربي
السوري، ورئيس مكتب الدعاية والنشر والاعلام
في القيادة القومية، وأستاذ مساعد في قسم
الجغرافيا في جامعة دمشق.

يكتب البحوث والدراسات، وقد نشر في
مجلة المعرفة والمناضح، كما يكتب
الافتتاحيات والمقالات والدراسات في صحف
البعث والثورة وتشيرين في القطر العربي
السوري، وهو يدير دار البعث.

درس في بغداد وتخرج في كلية التربية
العراقية في بغداد، عام ١٩٦٠ - ١٩٦١
بكالوريوس في الجغرافيا، تابع دراسته في
جامعة بلغراد في يوغسلافيا، وتخرج فيها عام
١٩٦٧، وحصل على شهادة المرحلة في جغرافيا
السكان، ثم واصل تحصيله الدراسي العالي في
معهد الاستشراق في موسكو، وتخرج فيه عام
١٩٧٨، فحصل على شهادة الدكتوراه العليا في

القضاء. بدأ بنشر نتاجه الأدبي منذ عام ١٩٥٢
في المجلات والصحف السورية واللبنانية،
اشترك بدورة أمسيات أدبية وبمهرجان القصة
القصيرة الذي أقيم في مدينة حلب. ونشر
قصائده الشعرية كما أنه مارس فن الرسم منذ
طفولته المبكرة واشترك بمجموعة معارض فردية
وجماعية (معرض الربيع - معرض الخريف - كما
أقام معرضاً للرسم في مدينة غرونزي عاصمة
جمهورية قرغيزيا السوفيتية عام ١٩٧٢ بدعوة
خاصة).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٣٠٧/٢٠.

فاروق منيب

(..... - ١٤٠٤هـ / - ١٩٨٣م)

فاروق منيب: صحفي من أدباء مصر،
كان رئيساً للقسم الأدبي بصحيفة «المساء» ثم
«الجمهورية»، منح جائزة الدولة التقديرية للقصة
القصيرة ووسام العلوم والفنون من الدرجة
الأولى، له عدد من المجموعات القصصية منها
«آدم الصغير» ومسرحية وكتاب في النقد
ودراسات أدبية معاصرة، توفي بلندن.

مصادر ترجمته:

الفصل ٨٣، ص ١٠. مائة شخصية مصرية
وشخصية ١٩٠ - ١٩٢، الأسبوع العربي
١٩٨٣/١٢/١٩، تمه الأعلام ٥/٢، إتمام
الأعلام ١٩٧.

فاضل العماني

(١٣٨٦هـ - ١٩٦٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

فاضل أحمد كاظم العماني. ولد في
جزيرة تاروت، المملكة العربية السعودية. تعلم
في مسقط رأسه حتى أتم المرحلة الثانوية، ثم
التحق بالكلية المتوسطة، ومركز العلوم

المعلوم الاقتصادية.

له: «سكان العراق» دراسة ١٩٧٠،
و«أبحاث في الجغرافيا الإنسانية» ١٩٧٢،
و«الجغرافيا الاجتماعية» ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة
الموجزة ٣١٠/٢٠.

فاضل الحسني

(١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ / ١٩١٥ - ١٩٠٠ م)

فاضل باقر محمد الحسني، باحث
جغرافي، ولد في بغداد -، حاصل على
ماجستير في الجغرافية سنة ١٩٦٤ وعلى دكتوراه
جغرافية سنة ١٩٦٧ من جامعة لينغزاد، حالياً
(١٩٩٣) إستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد وهو
عضو اتحاد الجغرافيين العرب، من مؤلفاته
المطبوعة «الصقيع والعمليات الزراعية» ١٩٦٨
و«الاتجاهات الحديثة للأرصاء الجوية الزراعية»
١٩٧٠ و«علم المناخ» ١٩٨٤ و«أساسيات المناخ
التطبيقية» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٦/١.

فاضل تاهر

(١٣٥٧ - ١٩٣٨ هـ / ١٩١٥ - ١٩٠٠ م)

ناقد أدبي، اهتم بنقد وتحليل النصوص
القصصية الروائية والشعرية وبشكل خاص،
النصوص العراقية، كما عني بفحص الظواهر
الثقافية والأدبية، والجوانب الحديثة الخاصة
بنظرية الأدب، وبشكل خاص، في اتجاهاتها
الأسنوية والسميولوجية الجديد، ولد في بغداد،
تخرج في كلية الآداب قسم اللغة الإنكليزية
بجامعة بغداد سنة ١٩٦١، مارس تدريس
الإنكليزية في التعليم الثانوي طيلة ربع قرن أحال

بعدها نفسه على التقاعد، مارس العمل
الصحافي في عدد من الصحف العراقية، انتخب
أكثر من مرة عضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد
الأدباء خلال السبعينات، يرى أن تجربته النقدية
الحقيقية قد ابتدأت منذ عام ١٩٦٥ عندما بدأ
بنشر دراساته النقدية في مجلة الآداب اللبنانية
وشارك فيما بعد في الكتابة المستمرة إلى مجلة
(الكلمة) والثقافة الجديدة، من مؤلفاته المطبوعة
«معالم جديدة في أدبنا المعاصر» دراسات
نقدية، طبع سنة ١٩٧٥ و«مدارات نقدية في
إشكالية النقد والحداثة والإبداع» ١٩٨٧ و«قصص
عراقية معاصرة» (دراسات بالاشتراك مع ياسين
النصير ١٩٧١ و«الحديقة» رواية مترجمة عن
الإنكليزية ١٩٦٨، كتب عنه/ الناقد عبد الجبار
عباس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٧/١.

فاضل حسين

(١٣٣١ - ١٤٠٩ هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٩ م)

باحث في التاريخ، دكتوراه في التاريخ
المعاصر، مارس التدريس في جامعة بغداد،
كتب عدداً من بحوثه ونشرها في المجلات
والصحف، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة
ديالى، طبع من كتبه: «مشكلة الموصل» وهو
دراسة في الدبلوماسية العراقية - الإنكليزية -
التركية سنة ١٩٥٥ و«تاريخ فلسطين السياسي
تحت الإدارة البريطانية» ترجمة بطبعين، الأولى
سنة ١٩٥٦ والثانية في سنة ١٩٦٧ و«محاضرات
عن مؤتمر لوزان في البلاد العربية» بطبعين،
الأولى سنة ١٩٥٨ في القاهرة، والثانية سنة
١٩٦٧ و«كومونة باريس» وهو فصل من تاريخ

وأطلق عدة عبارات للتخويف، لكنها أخطأت الطريق فقتلت اثنين من المارة، فحوكم وسجن سجنًا مؤبدًا قضى فيه عشر سنوات، وأثرت عليه وعلى شعره، قال الدكتور كامل مصطفى الشبي بصد ذلك: «ولقد مرَّ بتجربة مرَّة نتيجة حادث قتل خطأ، فجلى شاعريته وصفها حتى استطاع أن يعرِّب «رباعيات الخيام» بجودة وقد نشر معظمها في جريدة العدل النجفية»، وانقطع أصدقاؤه عنه وهو في السجن، فتألم وألف في ذلك ديواناً من الشعر تحت عنوان «ألف عدو ولا صديق» وهو من الشعر الشعبي، طبعه سنة ١٩٥٥، وكتب في سجنه أيضاً ديوانين، الأول باسم «مناجاة السجين» ١٩٥٠ والآخر في رثاء الحسين باسم «ديوان السجين»، وله: «الرد على إيليا أبي ماضي في طلاسمة»، قال عنه مدير السجون: «لم تشهد السجون رجلاً دخلها كما دخل الملا فاضل، ولا خارجاً منها كما خرج الملا فاضل، إنه مجموعة من المزاي: عفة في الخلق، وحسب الخير، وابتعاد عما يشين النفس»، وعندما خرج من السجن بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، عاد ومارس الخطابة فترة قصيرة، حتى أثر العزلة في بيته باحثاً مؤلفاً، مشتغلاً بالتصوف أحياناً، توفي مقتولاً في أول تشرين الثاني ١٩٨٢ م.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٠، أقطاب الأدب ١/ ١٤٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٧٠، المطبوعات النجفية/ ٩١، ٣٣٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٦، تاريخ الكوفة الحديث ٣/ ٤٠٣.

فاضل خلف

(١٣٢٦ - ١٩٢٧ هـ - م. . . .)

فاضل خلف حسين محمد خلف. ولد بالكويت. التحق ببعض الفصول المسائية

الاشتراكية ١٩٥٩ وتاريخ الحزب الوطني الديمقراطي من سنة ١٩٤٦ إلى سنة ١٩٥٨ طبعه سنة ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٣.

فاضل الرادود

(١٣٢٠ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٠٢ - ١٩٨٢ م)

فاضل بن حمود بن عبيد بن مطلق الخميسي الدليمي. خطيب، شاعر، ويسميه الناس (الرادود) لقراءته الأشعار الشعبية بصوته الشجي الرخيم مع إيقاع المواكب الحسينية، ولد في النجف - العراق وتوفي فيها، من أسرة (آل فرج الدليمي) النازحة من الدليم إلى النجف في منتصف القرن التاسع عشر، ومنهم (نجم البقال - قائد ثورة النجف ١٩١٨ ضد الاحتلال الانكليزي حيث شتقه الانكليز علناً) والمترجم له هو ابن شقيقه، تلمذ للشيخ إبراهيم أبو شبيب والشيخ ياسين الكوفي وعبود غفلة، وقرأ العلوم العربية والدينية على الشيخ بشير العاملي والسيد مهدي الأعرجي والشيخ قاسم محيي الدين.

وفي عام ١٩٥٥ سكن الكوفة فترة قصيرة، وانتمى إلى المنبر الحسيني، وأنشد لمواكب العزاء في مدن عديدة، حتى ذاع صيته فيها، وتنافست على استدعائه، قال عنه جعفر الخليلي: «أينما حل، حلَّت العزة الأدبية بين محبيه، وأصبح محله مجلساً للتنادر بالشعر العامي، ولعله يعتبر من العوامل على نقل المعاني المبتكرة من القريض إلى اللغة الدارجة، وضمت المجاميع الشعرية للأدب العامي كثيراً من شعره»، ونتيجة حادث شجار وقع في محله بين أطفاله وأطفال الجوار، سحب مسدسه

جامعة القاهرة عام ١٩٥٤، عمل محامياً ومدرساً في المدارس الثانوية، ثم موظفاً في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بدءاً من عام ١٩٥٧، وفي عام ١٩٦٩ عمل في المكتب المركزي للإحصاء، وفي ١٩٧٢ أصبح مديراً للشؤون الثقافية بجامعة دمشق، وفي ١٩٧٧ أوفد إلى فرنسا، وبعد عودته كلف بإدارة مكتب الشكاوى والعلام في وزارة التعليم العالي.

ينشر نتاجه القصصي في أمهات المجلات العربية، وقد ترجمت بعض قصصه إلى اللغات الفرنسية والإنكليزية والألمانية والروسية والألبانية.

طبع له: «الشرق واللقاء» قصص ١٩٥٨، و«مواطن أمام القضاء» قصص ١٩٥٩، و«الليلة الأخيرة» قصص ١٩٦١، و«نجوم لا تحصى» قصص ١٩٦٢، و«ثريا» رواية ١٩٦٣، و«ثم أزهى الحزن» رواية ١٩٦٤، و«الظمأ والينوع» قصة ط ٢/ ١٩٦٤، و«حياة جديدة» ط ٢/ ١٩٦٤، و«رياح كانون» رواية ١٩٦٨، و«حزن حتى الموت» قصص ١٩٧٥، و«رحلة حنان» قصص ١٩٧٥.

أما كتبه التي تتناول سيرة أبطال ونواحي العرب، والموجهة للنشئة، فقد صدرت في بيروت بين عامي ١٩٧٥ - ١٩٧٨، وهي: «عقبة بن نافع»، و«موسى بن نصير»، و«طارق بن زياد»، و«غوثه المحمودي»، و«سليمان الباروني»، و«عمر المختار»، و«عبد الحميد بن باديس»، و«عبد الكريم الخطابي»، وكتب أخرى هي: «١٢ قصة من حلب» ١٩٦٤، و«إبراهيم هنانو - ثورته ومحاكمته» ١٩٦٤، و«رحلة إلى المغرب» ١٩٧٨.

لدراسة التربية وعلم النفس وأصول التدريس منح بعدها «شهادة دار المعلمين»، ثم درس في بريطانيا، وحصل على دبلوم الدراسات الأدبية من معهد الآداب التابع لجامعة كمبردج. عمل مدرساً وكاتباً ومترجماً وملحقاً صحفياً في تونس وبقي هناك أربع عشرة سنة ثم عاد إلى الكويت فعمل مستشاراً بديوان وزارة الإعلام إلى أن تقاعد عام ١٩٨٨. قدّم من إذاعة الكويت عام ١٩٦١ أحاديث أدبية أسبوعية كانت نواة لكتابه «دراسات كويتية» كما عمل من ١٩٨٤ - ١٩٩٠ مسئولاً عن الشؤون الثقافية في جريدة «الرأي العام». من دواوينه الشعرية: «على ضفاف مجردة» (نهر في تونس) ط ١٩٧٣ و ٢٥٥ فبراير (شعر وطني) ط ١٩٨١ و«الضباب والوجه اللبناني» (خواطر شعرية) ط ١٩٨٩ و«مكاظمة وأخوانها» ط ١٩٩٥. وله: «أحلام الشباب» (قصص) ط ١٩٥٥ و«أصابع المروس» (قصص) ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «في الأدب والحياة» و«زكي مبارك» و«دراسات كويتية» و«سياحات فكرية» و«أصوات عالية» و«أصدقاء بعيدة» و«قرايطيس مبعثرة» و«ذكريات نغمة ابن خميس» و«أزهار الخير». فاز بالجائزة الأولى في مسابقة إذاعة لندن الشعرية ١٩٦٤، وفي مسابقة جمعية المعلمين الكويتية ١٩٦٩، وفي المسابقة الوطنية التي أجرتها جريدة الرأي العام ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٠، أدباء من الخليج العربي، ص ٢٤٥ و ٢٤٨، أعلام الخليج ١/ ١٣٩.

فاضل السباعي

(١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ هـ - م...)

ولد في حلب، حصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٥٠، وعلى إجازة في الحقوق في

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ٢٠/٣١٠.

فاضل السامرائي

(١٣٥٢ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٣٣ - ١٩٠٠ م)

وأذاعه في المجالس الأدبية، كما نشر قطعاً ومقالات أدبية في الصحافة المحلية، وانتمى إلى جمعية الرابطة الأدبية العلمية بالنجف وهي مركز الطاقات الابداعية الأدبية في القطر يومذاك، انضم إلى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٤٣، وأبدى نشاطاً قومياً وجدالاً سياسياً، حتى إذا قامت حركة مايس الوطنية ١٩٤١، كان في مقدمة طلبة الحقوق يناصر أهدافها وقادتها، فطورد ولوحق وحوسب أمام المحاكم، وبعد تخرجه مارس المحاماة، وفتح له مكتباً بالنجف جعله مجلساً يومياً لتعبئة الشباب نحو الالتزام بحركة القومية العربية، ومن خلال اتصاله الحركي بالزعيم القومي مهدي كبة وبآخرين قوميين، تأسس (حزب الاستقلال) عام ١٩٤٦، فكان من هيئته المؤسسة، مثلاً عن التجمعات القومية في النجف، انتخب نائباً في مجلس النواب العراقي ١٩٥٣-١٩٥٧ عن منطقة السماوة.

مصادر ترجمته :

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٩١.

فاضل الخاقاني

(١٣٣٥ - ١٣٩١ هـ / ١٩١٦ - ١٩٧١ م)

فاضل ابن الشيخ عباس بن حمادي الخاقاني، أديب، دخل سلك التربية والتعليم، وعُيّن معلماً في المدارس الابتدائية، ثم استقال وأصدر مجلة (العقيدة) وكانت أسبوعية، سياسية، علمية، وأدبية، تولّى رئاسة تحريرها محمد حسين المحنصر، وذلك سنة ١٣٦٧ هـ، له : مقالات وافتاحيات أدبية.

مصادر ترجمته :

تاريخ الأسر ١٩، ماضي النجف ١/١٨٢، معجم المطبوعات النجفية ٢٤٧، معجم رجال الفكر

مصادر ترجمته :

اعلام العراق في القرن العشرين ١/١٥٧.

فاضل معلقة

(١٣٣٩ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٧٩ م)

فاضل عباس حسين معلقة.

محام سياسي، من مؤسسي (حزب الاستقلال) بزعامة الشيخ محمد مهدي كبة. ولد في النجف، وفيها أكمل دراسته الأولية والثانوية.

ينتمي إلى أسرة (آل المعلى) النجفية وفي بدء شبابه تطلع إلى الشعر وكتب نواذج منه

والأدب ٢/ ٤٧٣.

فاضل الكعبي

(١٣٧٥؟ - ١٩٥٥ هـ - ١٩٥٥ م)

فاضل عباس علي الكعبي. شاعر، كاتب، ولد في بغداد المحمودية، العراق. يعمل بالصحافة منذ عام ١٩٧٨.

رئيس رابطة أدب الأطفال في العراق، وعضو اتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب، ومنظمة الصحفيين العالمية، وأحد مؤسسي الجمعية العراقية لدعم الطفولة. متخصص بثقافة وأدب الأطفال. نشرت له قصائد في الكثير من المجلات والصحف العربية والعالمية، وفي دواوين شعرية مشتركة. أعد بعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية في العراق. من دواوينه الشعرية: «أنبت بمنزلة الشعر مني» ط ١٩٩٣، ومجموعات من شعر الأطفال هي: «جنة عصفوره» ط ١٩٨٢، «براعم الثورة» ط ١٩٨٤، و«أجنحة وبساتين» ط ١٩٩٢. وله مجموعة قصصية للأطفال بعنوان: «الشجرة التي ابتمت» ط ١٩٨٢. و«قصائد تحلق بالطفولة» ط ١٩٩٤، و«هكذا أنشأ البقاء» ١٩٩٦. و«أوراق الجحيم» (مذكرات داخل الأسر) ط ١٩٩٢/٢. حصل على وسام الصحافة الذهبي، وعلى العديد من الجوائز والشهادات التقديرية في الأدب والصحافة. كتب عنه حميد سعيد، وعبد الرزاق عبد الواحد، وجمال الحنفي، وإتسام عبد الله، وعبد الله الخطيب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٦٤/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١٩١/٣.

فاضل الميلاني

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ - ١٩٤٢ م)

الدكتور السيد فاضل بن عباس بن هادي الحسيني الميلاني، فاضل أديب كاتب، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٤٠٣، دخل المدارس الرسمية وتخرج في كلية الفقه، وأصل دراسته الشرعية على أعلام الدين فحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر إلى الشام وعمل بها مدرساً للعلوم الإسلامية ثم إلى لندن ولم يزل بها، ونشرت له الصحف المقالات القيمة، طبع له: «فاطمة الزهراء عليها الصلاة والسلام أم أبيها» و«دفاع عن العقيدة» و«الافتراض القانوني والحيلة الشرعية» و«السعادة في نظر الإسلام» و«سعيًا وراء السعادة» و«المراسم العلية في الفقه لسلاح الدلمي» ت و«شرح المنظومة في الحكمة لهادي السبزواري» ت و«الطفل بين الوراثة والتربية لمحمد تقي فلسفي» ترجمة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٤٧٠/٢، م، معجم رجال الفكر والأدب ١٦٥٨/٣ المطبوعات النجفية ١٦٧ معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٠/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٠.

فاضل العزاوي

(١٣٥٩؟ - ١٩٤٠ هـ - ١٩٤٠ م)

الدكتور فاضل كلو العزاوي. ولد في كركوك بالعراق. درس الأدب الإنجليزي في جامعة بغداد وتخرج فيها عام ١٩٦٦، وحصل على الدكتوراه من جامعة لايبزج بألمانيا عام ١٩٨٣. عمل في الصحافة كاتباً متفرغاً، سكرتير تحرير لعدد من الصحف والمجلات العراقية.

حبيشي» ط ١٩٨٧ و«شاطيء الغمام» ط ١٩٩٠
و«من أناشيد الفرات» ط ١٩٩٣. حصل على
جائزة مهرجان الشعر للمعلمين ١٩٨٣. كتب
عنه: سعد صائب، وجمال علوش، وجمال
عبود، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٢.

فاضل السهلاني

(١٣٧١ - ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ - ١٩٦٩ م)

الشيخ فاضل ابن الشيخ محمد جواد بن
علي السهلاني: فاضل، أديب، ولد في
العمارة - العراق، ودرس على أبيه، وهاجر إلى
النجف الأشرف، وواصل دراسته في الحوزة
العلمية، ودخل كلية الفقه وتخرج منها بنفق
جيد، ثم انتقل إلى القاهرة، ونال شهادة
الماجستير في الشريعة الإسلامية من جامعتها عام
١٩٨٢م، كما عمل في مجال الخطابة والإرشاد
والتوجيه في الكويت، والباكستان، وأمريكا،
والمملكة المتحدة، وسورية.

له: «اليد في الفقه الإسلامي، سبباً
للملكية ودليلاً عليها» ط، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٦.

فاضل عوني

(١٣١٦ - ١٣٨٠ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٦٩ م)

خبير في شؤون البلديات، ولد في
الديوانية - العراق، وانتمى إلى كلية الحقوق
وتخرج فيها سنة ١٩٣٧، مارس التدريس ثم عيّن
بوظائف في وزارة الداخلية، وفي عام ١٩٥٩
تقلد منصب مدير عام لإسالة الماء والكهرباء في
وزارة البلديات، وفي عام ١٩٦٠ عيّن مديراً عاماً
لمصلحة نقل الركاب، وهو من الخبراء في النظم

ساهم في إصدار مجلة الشعر ٦٩ في بغداد،
وكان أحد شعراء أربعة أصدروا ما عرف بالبيان
الشعري الذي أثار ضجة كبيرة في وقته. من
دواوينه الشعرية: «أساطير خالدة» ط ١٩٥٦
و«سلاماً أيها الموجة - سلاماً أيها البحر» ط
١٩٧٤ و«الشجرة الشرقية» ط ١٩٧٥ و«الأسفار»
ط ١٩٧٦ و«رجل يرسم أحجاراً في بشر» ط
١٩٩٠ و«صاعداً حتى البيوع» ط ١٩٩٣. له في
الرواية: «مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة» ط
١٩٦٩ و«القلعة الخامسة» ط ١٩٧٢
و«الديناصور الأخير» ط ١٩٨٠ و«مدينة من
رماد» ط ١٩٨٩ و«آخر الملائكة» ١٩٩٢. وفي
القصة: «الهبوط إلى الأبدية بحبل» ط ١٩٨٩.
أثار شعره وآراؤه الكثير من الجدل بين النقاد،
وكتبت عنه دراسات في المجلات والصحف
اللبنانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٦، أعلام العراق في القرن
العشرين ٢/ ١٧٤.

فاضل سفان

(١٣٥٧ - ١٣٨٠ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٦٩ م)

فاضل محمد الأحمد السفان. ولد في دير
الزور - سورية. أنهى تعليمه قبل الجامعي في
محافظة دير الزور. وتابع دراسته الجامعية في
جامعة دمشق، وحصل على الإجازة في اللغة
العربية وآدابها ١٩٦٤، ودبلوم التربية ١٩٦٥.
يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات دير الزور.
عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر العديد من
قصائده ودراساته في الصحف والمجلات
العربية، مثل: الآداب، والموقف، والمعرفة،
والخفجي، والموقف الأدبي، والفرات،
وغيرها. من دواوينه الشعرية: «قراءة في عيني

المطبوعة «التطبيقات النحوية» ١٩٦١ و«اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية» ١٩٧٠ و«أسماء الكلام العربي» القاهرة ١٩٧٨ و«التنمية اللغوية للطفل في السن المبكرة» ١٩٨٩ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٨ .

فاطمة بديوي

(١٣٥١؟ - ١٩٣٢ هـ - ١٩٠٠ م)

فاطمة أحمد بديوي السباعي . كاتبة، شاعرة . ولدت بمدينة حماة، سورية . عانت اليتيم وهي بعد طفلة، فتولّى أخوها الأكبر الإشراف على تربيته وتثقيفها، فكان يزودها بأهمّات الكتب والمصادر ودواوين الشعراء .

حُرمت من إكمال تعليمها خضوعاً لتقاليد المجتمع، ولكنها حققت حظاً من التحصيل العلمي . افتتحت مدرسة خاصة عام ١٩٥٥ في حمص، وتولّت إدارتها منذ ذلك الوقت، وأسست المسرح المدرسي عام ١٩٥٦ . شاركت في العديد من المهرجانات واللقاءات التلفزيونية والإذاعية داخل سورية وخارجها . من دواوينها الشعرية: «أغاريد الطفولة» (أناشيد مدرسية) ط ١٩٦١ و«دموع تحترق» ط ١٩٨٢ . كتبت عدة مسرحيات منها: «يتيم الثورة» ط ١٩٥٦ و«بين الخير والشر» ط ١٩٥٧ و«بين الفضيلة والرذيلة» ط ١٩٥٨ و«أولادنا ضحايانا» ط ١٩٦٣، كما نشرت عدة قصص قصيرة بعنوان: «ضحايا» و«الناس ذئاب»، ورواية بعنوان: «عروس» . نالت عدة جوائز على نشاطها المسرحي . كتب عنها: عبد العظيم صافي، وحسين علي، ومحمد غازي التدمري .

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٧٧٢/٣، الموسوعة الموجزة

البلدية، قدم رسائل عديدة وأبحاثاً نشرها باختصاصه، من كتبه المطبوعة: «شرح نظام دعاوي العشائر المدنية والجزائية لسنة ١٩١٨ وتمديلاته» بغداد - الطبعة الأولى: ١٩٤٩ والطبعة الثانية: ١٩٥٥، وله أيضاً: «محاضرات في قوانين البلديات» ١٩٦١، و«قوانين وأنظمة الخدمة والملاك والانضباط والتقاعد لوزارة البلديات والأشغال» - جمع ونشر - (١ - ٢ الطبعة الثانية ١٩٦٩) ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩١ .

فاضل كرومي

(١٣٤١ - ١٩٢٢ هـ - ١٩٠٠ م)

باحث ومترجم، ولد في البصرة - العراق، طبع من كتبه: «فاتح العالم الجديد» - مشترك، طبعه في لبنان سنة ١٩٤٩، و«مشاهدات هلتن أورسلر» وقد طبع غفلاً من اسم المؤلف سنة ١٩٦١ على رواية كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٥ .

فاضل مصطفى الساقبي

(١٣٥٠ - ١٤١٢ هـ - ١٩٣١ - ١٩٩٢ م)

نحوي أكاديمي، ولد في سامراء - العراق، حصل على دكتوراه (اللغة العربية وآدابها) من جامعة القاهرة بعربة الشرف الأولى سنة ١٩٧٥، عين في عدة وظائف، منها/ عميد كلية التربية للبنات بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٥، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمر المعلمين العالمي في صوفيا ١٩٨٥ ومؤتمر المعلمين العرب في المغرب من مؤلفاته

٢٠/ ٣١٣ وفي ولادتها ١٩٢٩.

فاطمة أمين

(١٣٧٢؟ - هـ / ١٩٥٢ - م.)

فاطمة بنت أمين بن عبد الرسول: أديبة، صحفية من عمان، ولدت في جزيرة البحرين، وبها درست الابتدائية والثانوية، ثم رحلت إلى عمان سنة ١٩٧٠م، ثم سافرت إلى الكويت والتحقّت بجامعتها سنة ١٩٧٢م، وبعد ذلك سافرت إلى القطر المصري والتحقّت بجامعة عُين شمس، وبعد تخرجها عادت إلى عمان، وعملت محررة في جريدة عمان.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ١٤٠.

فاطمة الكاتبة

(..... هـ / ١٤٨٠ - م / ١٠٨٧م)

فاطمة بنت الحسن بن علي الأفرع، أم الفضل: فاضلة، اشتهرت بجودة الخط، على طريقة ابن البواب، وكان خطها مما يجود عليه، قال الذهبي: ويكتابتها يضرب المثل، وهي التي نذبت لكتابه «كتاب الهدنة» إلى طاغية الروم من جهة الخلافة، وكانت تقول: كتبت ورقة لعميد الملك الكندري فأعطاني ألف دينار، وكان أبوها عطاراً من أهل بغداد، وتوفيت بها.

مصادر ترجمتها:

الروضة الفيعاء - خ وسير النبلاء - خ المجد الخامس عشر، وشذرات الذهب ٣: ٣٥٦، والبداية والنهاية ١٢: ١٣٤ وهي فيه «فاطمة بنت علي»، الأعلام ٥/ ١٣٠.

فاطمة القناعي

(١٣٥٦؟ - هـ / ١٩٣٧ - م.)

فاطمة بنت حسين بن عيسى القناعي: كاتبة، ناقدة، إعلامية كويتية، حاصلة على درجة

الليسانس، كلية الآداب - قسم الصحافة، جامعة القاهرة عام ١٩٦٠م، ثم سافرت عام ١٩٦١م إلى الولايات المتحدة الأمريكية بمعية زوجها، وهناك انتظمت في دورتين لتعليم اللغات، وبعد عودتها عام ١٩٦٢م، عملت كمسؤولة عن برامج المرأة في الإذاعة الكويتية، ثم انتقلت إلى وزارة الخارجية لتعمل في قسم الثقافة والصحافة، ثم استقالت من الخارجية احتجاجاً على التفرقة بين الرجل والمرأة، ثم تعاونت مع محطة التلفاز الكويتي كمقدمة لبرنامج دنيا الأسرة فيما بين عامي ١٩٦٣ - ١٩٧٨م، كتبت عام ١٩٥٨م في مجلة الاتحاد الخاصة بالطلاب، التي كانت تصدر في القطر المصري مواضيع حول المرأة، ثم في مجلة الهدف فيما بين عامي ١٩٧٣ - ١٩٧٤م، شاركت في العديد من المؤتمرات الفكرية والأدبية، عملت مديرة تحرير لجريدة الوطن ومؤسسة ورئيسة تحرير لمجلة سمرة الشهرية النسائية.

لها: «كتاب نقطة» ط ١٩٨٥م، و«أوراق هاربة من الأسر»، و«آه يا وطن».

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت ٩٠ - ٩٤، ليلي محمد صالح، الكويت ١٩٩٦م، وأدب المرأة في الكويت ٤٧ - ٥٧، ليلي محمد صالح، الكويت ١٩٧٨م، ومجلة الهدف بالعدد ٦٠١ تموز عام ١٩٧٣م، وعدد ٦٢٤ كانون الأول عام ١٩٧٣، وعدد ٦٢٧ لشهر آذار عام ١٩٧٤م، وأعلام الخليج ٢/ ٢٤٧.

بنت قريظان

(٨٧٨ - ٩٦٦ هـ / ١٤٧٣ - ١٥٥٨م)

فاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان الحلية الشيرة ببنت قريظان، شبيخة الخانفتين العادلة والرواحية معاً، انتهت إلى رئاسة نساء

بالمدينة - فرع جامعة الملك عبد العزيز ١٤٠٨ هـ. تعمل مدرسة في إحدى ثانويات المدينة المنورة. لها عدد من الأبحاث المنشورة منها: «المناهل والعياء في الشعر الجاهلي» و«الصورة الشعرية عند إبراهيم ناجي» و«حرب الخليج في الشعر السعودي». حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة نادي المدينة المنورة الأدبي عن بحثها الأخير ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٧٦٦/٣.

فاطمة بنت علي البشرطية

(١٣٠٨ - ١٤٠٠ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٨٠ م)

فاطمة بنت علي نور الدين التونسي، الحسيني أباً، الحسيني أمّاً، البشرطية، الشافعية، الكاتبة الصوفية، ولدت في مدينة عكا، ونشأت محبة للتصوف والصوفية، طلبت العلم على الشيخ عبد الله الجزار مفتي عكا، كما قرأت الكتب الكثيرة التي حفلت بها مكتبة والدها، وعلى وجه الخصوص التصوف، سافرت إلى دمشق مع أسرتها في بداية الحرب العالمية، توفيت في دمشق، ونقلت إلى بيروت، ودفنت في مقبرة الإمام الأوزاعي، وقامت بتأليف عدة كتب، هي: «رحلة إلى الحق» ضمته مقدمة في علم التصوف، ثم سيرة والدها. و«نفحات الحق» تحدثت فيه عن الطريقة وأدبها وأصولها وأحكامها ووصايا والدها، و«مواهب الحق» تحدثت فيه عن كرامات والدها وأصحابها وأحوالهم، و«سيرتي في طريق الحق» ضمته سيرة حياتها.

مصادر ترجمتها:

الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨١/٢ - ٨٨٢، نعمة الأعلام ٦/٢.

زمانها بحلب، لما لها من الخط الجيد، والعبارة الفصيحة، والتعفف والتشف، والسنخ الكثير لكتب كثيرة، تزوجها الشيخ كمال الدين محمد بن جمال الدين الأردبيلي وأخذت العلم عنه.

مصادر ترجمتها:

در الحب - خ وشدرات الذهب ٣٤٧:٨، الأعلام ١٣١/٥.

فاطمة التركي

(١٣٧٣ - ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٣ م)

فاطمة بنت عبد الله التركي، كاتبة قصصية، ولدت في مدينة الدوحة - قطر، تحصيلها العلمي ثانوية عامة، كتبت القصة القصيرة والمقالة الاجتماعية، ونشرت إنتاجها في عدد من الصحف المحلية، وفي كثير من المجلات كزهرة الخليج، والشرق.

ومن أشهر قصصها: «حكاية رجل لا تعرفونه»، و«النملة وقرص الخبز الأسود»، و«يوميات في المنفى» حيث عاشت لظروف خاصة خارج قطر، وتقلت ما بين جزيرة البحرين والمملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢٦٥/١ - ٢٧٩، ط ١٤٠٣ هـ، تأليف ليلى بنت محمد صالح - وفيه اسم أبيها عبد الرحمن، أدباء من الخليج العربي ٢٤١ - ٢٤٤، الحلقة الأولى، تأليف عبد الله بن أحمد الشباط، أعلام الخليج ٢٤٦/٢.

فاطمة الجبيلي

(١٣٨٥ - ١٩٦٥ هـ / ١٩٦٥ - ١٩٦٥ م)

فاطمة علي عثمان الجبيلي. ولدت في مدينة جدة، المملكة العربية السعودية. حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية

فاطمة رسول

(١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٢ م)

فاطمة بنت غلام رسول: كاتبة عُمانية، ولدت في البحرين، درست في البحرين حتى حصلت على شهادة المرحلة الثانوية - القسم العلمي عام ١٩٧٠م، ثم عادت إلى عُمان وممارسة مهنة التدريس لمدة عام، قد دفعها طموحها إلى الالتحاق بجامعة الكويت، إلا أنها لم تستمر بها، وسافرت إلى القطر المصري، والتحقّت بجامعة عُين شمس، فأكملت تعليمها الجامعي، وبعد عودتها عام ١٩٧٦م، عملت محررة في جريدة عُمان، والمترجم لها تعتبر من النساء العُمانيات الرائدات في مجال العمل الصحفي، وكان لقلتها الأثر الكبير في التوجيه الاجتماعي من خلال ما كتبه في زاويتها بالجريدة (أوراق ملونة)، حيث أجرت الكثير من التحقيقات التربوية والاجتماعية الخاصة بقضايا المرأة العُمانية ودورها في المجتمع.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٣٣٩/٢ - ٣٥٠، تأليف ليلى محمد صالح، ط١/١٤٠٧هـ، الكويت، أعلام الخليج ٢٤٦/٢.

فاطمة الناهض

(١٣٧٣؟ - ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٣ م)

فاطمة بنت فاضل الناهض: كاتبة كويتية، حاصلة على درجة الليسانس في علم النفس والاجتماع من جامعة الكويت عام ١٩٧٥م، عملت صحفية في جريدتي الوطن والهدف، ونشرت باكورة إنتاجها في مجلة البيان، الطليعة، الجامعي وجريدة السياسية.

لها: «الساق والجدار» - قصة قصيرة نشرت في مجلة البيان التي تصدر عن رابطة

الأدباء الكويتيين، و«الزندانة» - قصة قصيرة نشرت أيضاً في مجلة البيان - كانون الثاني عام ١٩٧١م، و«الزحام» - قصة نشرت في مجلة الطليعة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ١٨٥ - ١٩٣، ليلى محمد صالح، الكويت ط١/١٩٧٨م، وأعلام الخليج ٢٤٧/٢.

فاطمة بنت محمد

(١٣٧٩؟ - ١٩٥٩ هـ / ١٩٥٩ - ١٩٥٩ م)

أديبة، كاتبة قصصية، من الإمارات العربية المتحدة، ولدت في إمارة الشارقة، تنشر إنتاجها الأدبي على صفحات الجرائد والمجلات المحلية، ولها نشاط ملموس في هذا المجال.

مصادر ترجمتها:

شؤون أدبية عدد ٢٥، أعلام الخليج ٢٤٨/٢.

فاطمة اليوسف

(١٣١٥ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٥٨ م)

صحيفة وممثلة ولدت ببلدان وجاءت في حدائنها إلى القاهرة حيث عملت في التمثيل المسرحي ونبت فيه، أنشأت مجلة روز اليوسف الأسبوعية عام ١٩٢٥ لتعنى بالفن، ولكن ما لبثت أن حولتها إلى مجلة سياسية، عطلت مراراً، أصدرت «روز اليوسف» اليومية عام ١٩٣٥، توقفت بعد عام وبعض عام، أما المجلة فقد مضت قدماً، وأصبحت نواة لدار صحفية، صدرت عنها مجلة «صباح الخير» تعاون مع فاطمة اليوسف، محمد التابعي ثم انفصل عنها ساهم ابنها إحسان عبد القدوس في نجاح الدار، انتقلت ملكيتها عام ١٩٦٠ إلى الاتحاد القومي ثم الاتحاد الاشتراكي العربي.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الثقافية ط القاهرة ١٩٧٢ عن مؤسسة فرانكلين، الموسوعة الموجزة ٢٠/٣١٤.

فاطمة العلي

(١٣٧٣؟ - ١٩٥٣هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٤م)

فاطمة بنت يوسف العلي، كاتبة كويتية، بدأت رحلتها مع العمل الصحفي في سن مبكرة، حيث التحقت عام ١٩٦٩م، بدار الرأي العام بمجلة النهضة لمدة سنوات، عالجت في كتاباتها القضايا الاجتماعية والثقافية والتقنية، ثم عملت محررة في جريدة القبس، وهي عضو في جمعية الصحفيين الكويتية ورابطة الأدباء.

لها: «وجوه في الزحام» - قصة ١٩٧١م، و«عبد الله السالم، رجل عاش ولم يمت» - بحث عن الأمير عبد الله بن سالم الصباح (١٨٩٥ - ١٩٦٥)، و«بنات الغواص» مجموعة قصصية تعالج مشكلات اجتماعية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ١٦٣ - ١٨٣، ليلي محمد صالح، الكويت ط١/١٩٧٨م، وأدباء وأديبات الكويت ٢٦٤ - ٢٦٧ لنفس المؤلفة، الكويت ١٩٩٦م، وأعلام الخليج ٢/٢٤٨.

الفاطمي الصقلي

(..... - ١٣١١هـ / - ١٨٩٤م)

الفاطمي أو (محمد الفاطمي) ابن الحسين بن أحمد الصقلي الحسيني: أديب، له نظم كثير ليس من مستوى الشعر. من أهل فاس. توفي في المدينة المنورة حاجاً. له كتب، منها «ذكر من اشتهر أمره وانتشر، ممن بعد الستين من أهل القرن الثالث عشر - خ» رسالة في التراجم، في خزانة الرباط المجموع (١٢٦٤ كتابي) و«النفحة الشمالية العاطرة الأنفاس في الرحلة

الجمالية لزيارة قطب فاس - خ» في الرباط (المجموعة ٤٦٧ ك) و«تعقيب على فتوى - خ» بخطه في خزانة الرباط (٧٤ ك) إحدى عشرة صفحة.

مصادر ترجمته:

الأزهار العطرة الأنفاس ٣١٠ والمنونسي ١٩٥ واتحاف المطالع - خ. لابن سودة واسمه فيه «الفاطمي بن أحمد» وفي أحد المخطوطات «محمد الفاطمي» وقرأت على هامش مخطوطة أنه «الشتوفي بمكة؟ فليحقق. الاعلام ٥/١٣٣.

الفاكه بن الصغيرة

(..... - ١٣٠٠هـ / - ١٣٠٠م)

الفاكه بن الصغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم: أحد الفصحاء المقدمين، من قريش، في الجاهلية، كان نديماً لعوف بن عبد عوف الزهري (أبي عبد الرحمن) وهو عم «خالد بن الوليد» وعنه ابن حبيب في «أشراف العميان» وقال: قتل بالغميصاء.

مصادر ترجمته:

المحبر ١٧٥ و ٢٩٧ و ٢٣٧ و ٤٥٧، الأعلام ١٣٣/٥.

فالح بن فوزي فلوح

(١٣٥٣ - ١٩٥٣هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٤م)

كاتب وعرب عراقي سوري مولود في بصير التابعة محافظة درعا، درس المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية والمرحلة الإعدادية في دمشق والكلية الشرقية في زحلة وعلم في قرى محافظة درعا ١٩٤٨ - ١٩٥٠ ثم تابع دراسته الجامعية ١٩٥٠ - ١٩٥٥ فحصل على إجازة في الآداب من جامعة دمشق عام ١٩٥٤ وأهلية التعليم الثانوي ١٩٥٥ من جامعة دمشق زار الجزائر والعراق والسعودية والأردن وسويسرة وفرنسة،

النشاط السياسي مع حركة القوميين العرب، وفي عهد الوحدة بين سورية ومصر شغل منصب (أمين سر) الاتحاد القومي الفلسطيني، ثم حدث الانفصال فاضطر للذهاب إلى بيروت خشية الاعتقال، وعاد إلى دمشق في إبان حدوث ثورة الشاميين من آذار، وظل في دمشق حتى السنة الأخيرة من حياته، وعاد ثانية إلى مهنة التدريس، وعاش مرض الربو مدة تزيد على الأربعين عاماً، له العديد من الترجمات الأدبية، والسياسية، والاقتصادية، كما نشر العديد من المقالات والدراسات في جريدة «المحرر» اللبنانية، من أبرز ترجماته كتاب «الاقتصاد والسياسة العالمية»، ودراسات عن تأثير الاقتصاد على السياسات الدولية والإقليمية.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر العربي والعالم في القرن العشرين ص ١٣٨ - ١٣٩، تنمة الأعلام ٧/٢.

فايز خضور

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢هـ - ١٩٠٠م)

فايز علي خضور. ولد في القامشلي، محافظة الحسكة، سورية. درس المراحل الأولى في عدة محافظات، والأدب العربي في جامعة دمشق ١٩٦٠. مارس التدريس لعام واحد ١٩٦٦، ثم عمل في الصحافة الثقافية ما بين دمشق وبيروت، ويعمل في إدارة المخطوطات باتحاد الكتاب العرب بدمشق. بدأ حياته الأدبية في أواخر الخمسينات. شارك في عدة مؤتمرات محلية وعربية ودولية. من دواوينه الشعرية: «الظل وحارس المقبرة» ط ١٩٦٦ و«صهيل الرياح الخرساء» ط ١٩٧٠ و«عندما يهاجر السنونو» ط ١٩٧٢ و«أمطار في خريف المدينة» ط ١٩٧٣ و«كتاب الانتظار» ط ١٩٧٤ و«ويبدأ

درس اللغة العربية في درعا ١٩٥٥ - ١٩٦٦ ثم ندب للتدريس في القطر الجزائري الشقيق ١٩٦٦ - ١٩٦٧ وبعد إنهاء إعارته ندب إلى الإدارة المركزية كمضو بحوث ١٩٦٦ - ١٩٧٠ ومنذ ١٩٧١ كلف بمنصب موجه أول للغة العربية في مديرية المناهج، له مجموعة من المقالات والدراسات والأبحاث والمحاضرات التربوية واللغوية في مجلات المعلم العربي وصوت المعلمين وفي الموقف الأدبي ووضع الكتب المدرسية لمراحل التعليم الثلاث ودور المعلمين وهو عضو اتحاد الكتاب العرب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣١٦/٢٠.

فايز سليمان سعد الدين

(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ - ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

كاتب، تربوي، سياسي، ولد في صفد بفلسطين، والده العلامة الشيخ سليمان سعد الدين قاضي القدس الشريف، درس في بلدته صفد، حتى حصل على الثانوية العامة، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٩٣٨، ودرس الاقتصاد والعلوم السياسية، وحصل على شهادة «الليسانس» عام ١٩٤٣، ثم عاد إلى فلسطين وعمل في مدينة الناصرة مديراً للمؤن «التموين» لغاية عام ١٩٤٨، وحين بدأت العصابات الصهيونية مهاجمة المدن والقرى الفلسطينية عاد إلى صفد حتى سقطت المدينة الباسلة، فخرج مع بقية رفاقه من هلمدافعين عن المدينة، وجاء إلى بلدة بنت جبيل في لبنان، ومن ثم إلى سورية، حيث عمل في التدريس في ثانويات دمشق والسويداء، وكان يدرس اللغة الإنكليزية، وفي هذه المرحلة زاول

الموجزة ٢٠/٣٢٢.

فايزة فؤاد الشافعي

(١٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ / ١٩٣٩ - م.)

ولدت في الاسكندرية وتابعت دراستها
فحصلت على ليسانس قسم اللغات الشرقية فرع
اللغة التركية سنة ١٩٦٠ من كلية الآداب بجامعة
عين شمس ودكتوراه في الأدب التركي من جامعة
أديرة ١٩٦٩ أصدرت كتاب «القواعد التركية»
وحققت كتاب «خير أياك للشاعر بابي».

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٢٢.

فايق لطف الله

(..... - ١٤٠٧ هـ / - ١٩٨٧ م)

محرر صحفي، مترجم، أحد أعمدة
صحيفة الأهرام في الخمسينات والستينات
الميلادية، كان موسوعي المعرفة، واسع
الذهن، يسهر في عمله نائباً لرئيس الأخبار
الخارجية حتى الساعات الأولى من الصباح،
وكان شكبير معلّم، وغرامه ومهوى فؤاده،
وكانت مؤلفاته إنجيله - كما قال - يحفظ منها
ثلاثة عشر ألف مقطع، وأخرج أحد زملائه
ترجمة لكتاب التراجم الشكسبيرية فالتحم معه
في مناقشات حادة لأنه لم يكن راضياً عن
الترجمة، أو بالأحرى عن تقويم المؤلف لذلك
العصاقي، وبلغ من ولعه بشكسبير أنه كان
يصطعبه حتى في نزّهاته فيعكف عليه، وكان
يرى أن قراءة شكسبير لا بد أن تكون قراءة مقدسة
يستعد لها الإنسان بطقوس خاصة يمارسها في
هدوء تام في حديقة أو في الخلاء (!!) وفي
شيخوخته كان يؤلف الكلمات المتقاطعة
للاهرام، وكان قادراً على ذلك بالعربية
والإنجليزية، وكان مترجماً دقيقاً.

طلق المقابر ط ١٩٧٧ و«غبار الشتاء» ط
١٩٧٩ و«الرصا ص لا يحب الميت باكراً» ط
١٩٨٠ و«إداده» ط ١٩٨٢ و«ثمار الجليد» ط
١٩٨٤ و«سلماس» ط ١٩٨٦ و«ديوان فايزر
خضوره» ط ١٩٨٦ و«نذير الأرجوان» ١٩٨٩
و«ستائر الأيام الرجيمة» ط ١٩٩١. وله: «فضاء
الوجه الآخر» (مختارات نثرية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٧٧٨، دليل أعضاء اتحاد الكتاب
العرب، الموسوعة الموجزة ٢٠/٣١٩.

فايز الفقيه

(١٣٥٨ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٨٧ م)

فايز علي الفقيه: كاتب سياسي صحفي
من لبنان، ولد بعاليه، وحصل على إجازة في
علم الاجتماع من جامعة عين شمس بالقاهرة
وأعجب بالرئيس المصري جمال عبد الناصر مما
كان له أثر في شخصيته، وعاد إلى لبنان فانتسب
إلى الحزب التقدمي الاشتراكي وتسلم فيه تبعات
جسيمة واختير عضواً في مجلس قيادته، له:
«فضائل التقدمي الاشتراكي»، «علم الاجتماع
الحضري»، «حول الفكر والنضال الاشتراكي»،
«ثورة ٢٣ تموز وعبد الناصر».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/٢٦٤ - ٢٦٦، ثمة الأعلام
٧/٣، إتمام الأعلام ١٩٩.

فايز مقدسي

(١٣٦٦؟ - هـ / ١٩٤٦ - م.)

كاتب، شاعر. ولد على ضفاف الفرات
في دير الزور، سورية. ومارس كتابة الشعر
وقرضه فأصدر ديوانه «سيمياء أبجدية الأفي».

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب. الموسوعة

مصادر ترجمته:

الأهرام ع ٣٦٧٦٢ / ٩ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ، تمة الأعلام ٨ / ٢.

الفتح بن خاقان

(..... - ٢٤٧ هـ / - ٨٦١ م)

الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج، أبو محمد: أديب، شاعر، فصيح، كان في نهاية الفطنة والذكاء. فارسي الأصل، من أبناء الملوك. اتخذ المتوكل العباسي أخاه، واستوزره وجعل له إمارة الشام على أن ينيب عنه. وكان يقدمه على جميع أهله وولده. واجتمعت له خزانة كتب حاكمة من أعظم الخزائن. وألف كتاباً سماه «اختلاف الملوك» وكتاباً في «الصيد والجوارح» وكتاب «الروضة والزهر» وقتل مع المتوكل. وهو غير الفتح بن خاقان (الفتح بن محمد) صاحب القلائد.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١١٦ وفوات الوفيات ٢: ١٢٣ وابن الشحنة ١: ١٧٧ والمرزباني ٣١٨ وإرشاد: ٦ / ١١٦، الأعلام ٥ / ١٣٣، الموسوعة الموجهة ٢٠ / ٣٢٤.

النَجِيب

(..... - ١٦٦ هـ / - ١٢٠٩ م)

فتح بن محمد بن علي بن خلف السعدي الدمايطي الشافعي، أبو المنصور، المنعوت بالنجيب: فاضل، له اشتغال بالحديث والأدب، وله شعر. من أهل دمايط (بمصر) ووفاته بها. قال المنذري: صنف تصانيف مفيدة في فنون عديدة. وقال ابن الفرات: له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التكملة لسوفيات الفلة - خ. الجزء الثاني والعشرون، وتاريخ ابن الفرات، المجلد الخامس، الجزء الأول ٩٩، الأعلام ٥ / ١٣٤.

الصانغ

(..... - بعد ١٢٥٩ هـ / - بعد ١٨٤٣ م)

فتح الله بن أنطون الصانغ: باحث حلي، كان ترجماناً للفتنة الفرنسية، ورحل من حلب في أواخر سنة ١٢٢٥ هـ (١٨١٠ م) إلى بادية الشام، مع المسمى تيودور لسكاريس، فصف بعد الرحلة كتاب «المقترَّب في حوادث الحَضَر والعرب - خ» بخطه، في التيمورية (٢١٠٦ تاريخ) ١٠٠ صفحة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصرية ٢: ٢٥٨، الأعلام ٥ / ١٣٤.

البَنَانِي

(١٢٨١ - ١٣٥٣ / ١٨٦٤ - ١٩٣٤ م)

فتح الله بن أبي بكر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد السلام، أبو الفضل البَنَانِي: فقيه مالكي شاذلي، من علماء المتصوفة، له اشتغال بالتراجم، من أهل الرباط (المغرب) مولده ووفاته بها، وأصله من فاس، من كتبه «المجد الشامخ فيمن اجتمعت بهم من أعيان المشايخ - خ» عند الفقيه محمد التطواني، في سلا، و«إتحاف أهل العناية الربانية - ط» في اتحاد طرق الصوفية، و«تحفة الأصفياء في بيان القول بعصمة الأنبياء - ط» و«رشد القاري بما ينبغي تقديمه عند افتتاح صحيح البخاري - ط» و«تحفة أهل الاصطفاء في مقدمة فتح الشفاء - ط»، وتلميذه محمد بن أحمد سباطة، كتاب «الفتح الرباني في التعريف بالشيخ فتح الله بن أبي بكر البَنَانِي - خ» انظر الكلام عليه في المصادر.

مصادر ترجمته:

الفتح الرباني - خ، وإتحاف المطالع - خ وطبقات الشاذلية ١٧٤ - ١٨٨ ومعجم المطبوعات ٥٨٩.

الأعلام ١٣٥/٥

فتح الله عزيزة

(١٣٥٠ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ - ١٩٣١ م)

خبير في الطباعة العراقية، ولد في الموصل - العراق، توقف عن الدراسة الرسمية فاتجه إلى النشر وتطوير الخبرة الطباعية في القطر، من خلال دار النشر المعروفة: (الأديب البغدادية) ويعمل في نفس الوقت (سكرتيراً لتحرير مجلة بين النهرين) وهو عضو نقابة الصحفيين، حضر العديد من المهرجانات الأدبية في القطر والعديد من المؤتمرات العالمية فيما يخص فن الطباعة الدولي، له كتاب مخطوط عن تطور الطباعة في العالم، وهو بأجزاء مزين بالصور والمخطوط، كتب عنه/ محمد الجزائري وفاورق البقيلي (لبنان)، حاصل على شهادات تقدير من اتحاد الصناعات العراقية وبعض شركات الطبع في العالم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٨/١.

البيلولوني

(٩٧٧ - ١٠٤٢ هـ / ١٥٧٠ - ١٦٣٢ م)

فتح الله بن محمود بن محمد العمري الأنصاري البيلولوني: أديب، من أهل حلب. له «ديوان شعر - خ» ورسالة في «أدوية الطاعون - خ» و«حاشية تفسير البيضاوي» و«مجاميع».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٥٤ وإعلام النبلاء ٦: ٢٣٩ و Brock. 2: 353 (274), S.2: 385
الكتبخانة ٧: ١٠٢ و ٢٦٦ وفي سلافة العصر ٣٩٨
نماذج من شعره. واسمه في دار الكتب ٣: ١٢٣
محمد فتح الله. الأعلام ١٣٥/٥.

الصقال

(١٣١١ - ١٣٩٠ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٧٠ م)

فتح الله بن ميخائيل الصقال: محام، من أهل حلب، مولدًا و وفاة، تعلم الحقوق بمصر وفرنسة، وكتب في صحف مصر العربية والفرنسية وعمل في المحاماة بمصر إلى سنة ١٩٢٠م، وانتقل إلى حلب، فاشتهر فيها بدفاعه عن إبراهيم هنانو (١٩٢٢م) حين اعتقاله الفرنسيون، وبرى هنانو، وأصدر الصقال مجلة «باسم الكلمة» سنة ١٩٢٩م، استمرت نحو ٤٠ عاماً وعين وزيراً للأشغال بدمشق (١٩٤٩م) في حكومة حسني الزعيم، ونشر كتاباً له، منها «مخطرات ونظرات» و«من ذكرياتي في المحاماة» و«ذكريات عن حكومة حسني الزعيم» وأصيب بالشلل في أواخر حياته.

مصادر ترجمته:

مجلة الأديب: مايو ١٩٧٠ ومن هو في سورية ٢: ٤٤٥ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢١٢، الأعلام ١٣٦/٥.

البندياري

(٥٨٦ - ٦٤٣ هـ / ١١٩٠ - ١٢٤٥ م)

الفتح بن علي بن محمد البندياري الأصفهاني، أبو إبراهيم: مترجم الشاهنامه، أديب بالعربية والفارسية، ولد ونشأ بأصفهان، وانتقل إلى دمشق سنة ٦١٤ هـ، فاستمر فيها إلى أن توفي، ترجم «الشاهنامه - ط» عن الفارسية، وله «تاريخ بغداد - خ» و«زبدة النصرة - ط» اختصره من كتاب نصرة الفترة لعماد الدين الكاتب، في تاريخ الدولة السلجوقية.

مصادر ترجمته:

مجلة المرفان ٣٢: ٥٠، الأعلام ١٣٤/٥.

فتح علي الزنجاني

(١٢٦٨ - ١٣٣٨ هـ / ١٨٥١ - ١٩١٩ م)

المولى فتح علي ابن الحاج ولي بن علي
عسكر الأرغوني الزنجاني. فقيه، أديب،
شاعر.

أنهى المقدمات في مدينة زنجان وطهران -
إيران، ثم هاجر إلى النجف وتلمذ على السيد
حسين الكوهكمري، والشيخ حبيب الله الرشتي،
والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ زين
العابدين المازندراني، والسيد محمد حسن
الشيرازي. وتصدى للتدريس والتأليف
والبحث. انتقل في أخريات حياته إلى بلدة
الكوفة ومات بها.

له: «تفسير القرآن» و«تنقيح المسائل في
التعليق على الرسائل» و«حاشية المكاسب»
و«حاشية شرح اللمعة» و«ديوان شعر» و«مفتاح
اللباب في شرح خلاصة الحساب» و«منظومة في
القطع».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه. المديعة ٢٩٧/٤ وج ١٦٠/٦ وج
٨٠٧/٩ وج ٣٤٦/٢١. تاريخ زنجان ٤٤٠.
شخصيت ٣٧٩. معجم المؤلفين ٤٨/٨. القدير
٢٦٥/١١. مكارم الآثار ١٨٨٩/٦. معجم رجال
الفكر والأدب ٦/٦٣٥.

ابن خاقان

(٤٨٠ - ٥٢٨ هـ / ١٠٨٧ - ١١٣٤ م)

الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن
عبد الله القيسي، أبو نصر: كاتب، مؤرخ، من
أهل إشبيلية، ولد ونشأ فيها، وكان كثير الأسفار
والرحلات، قال ابن خلكان: «خليع العذار في
دنياه، لكن كلامه في تواليه كالسحر الحلال
والماء الزلال» مات ذبيحاً بمدينة مراکش، في

الفندق، أوعز بقتله أمير المسلمين، علي بن
يوسف بن تاشفين، من تصانيفه «قلائد العقيان -
ط» في أخبار شعراء المغرب، و«مطمح الأنفس
ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس - ط»
و«راية المحاسن وغاية المحاسن» «أدب»،
و«مجموع رسائل» ورسالة في «ترجمة ابن السيد
البطليوسي - ط» أوردتها المقرري في «أزهار
الرياض».

مصادر ترجمته:

معجم ابن الأبار ٣٠٠، ونفع الطب ٦١٨:٤،
ووفيات الأعيان ٤٠٧:١، والمغرب في حلى
المغرب ٢٥٤:١، وشذرات الذهب ١٠٧:٤،
وإرشاد الأريب ١٢٤:٦، وفي تاريخ وفاته خلاف،
اعتمدت فيه على رواية ابن الأسار، الأعلام
١٣٤/٥.

فتح رزق

(١٣٥٥ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٨٧ م)

مراسل حربي، محرر صحفي عسكري،
ولد في الإسماعيلية، حصل على دبلوم الصحافة
الأهلية عام ١٩٥٥، بدأ مسيرته الصحفية مراسلاً
لصحيفة الجمهورية والإسماعيلية بمطلع
الستينات الميلادية، ثم انتقل إلى جريدة الأخبار
ليلمع اسمه من خلالها، حيث عاش وسط النار
والأهوال على جبهة القناة مابين حرب ١٩٦٧
و١٩٧٣ مراسلاً حربياً، على امتداد (٢٥٠٠)
يوم، وكان بارزاً من خلال عضويته بمجلس نقابة
الصحفيين من ١٩٨١ إلى ١٩٨٤، وقدم
مجموعة من الكتب، هي: «رباعيات سيناء»
٤ ج، و«قناة السويس: الموقع والتاريخ»
و«جسر قناة السويس» و«أدباء لاتغرب عنهم
الشمس» وآخر حول الصحافة المصرية على
امتداد ١٦٥ عاماً منذ صدور الوقائع المصرية في

عهد محمد علي عام ١٨٢٨ .

مصادر ترجمته :

الجمهورية ١٢/٢/١٩٨٨م، تنمة الألام ٣١٦/٢ .

فتحي رضوان

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ / ١٩١١ - ١٩٨٨م)

وزير مصري ومؤسس الحزب الوطني الجديد ولد بالمنيا، وبدأ عمله السياسي في الحزب الوطني، ثم شارك في تأسيس حزب مصر الفتاة عام ١٩٣٣ لينفصل عنه عام ١٩٤٢ ويرجع إلى الحزب الوطني، ثم انفصل مرة أخرى ليؤسس الحزب الوطني الجديد عام ١٩٤٩، وكان من رجال الحركة الوطنية الذين تعاونوا مع ضباط ثورة تموز ١٩٥٢، فشارك في الوزارة الأولى التي شكلها محمد نجيب وزيراً للدولة، ثم وزيراً للإرشاد القومي إلى أن استقال عام ١٩٥٨ لاختلافه مع جمال عبد الناصر، وانصرف إلى المحاماة والتأليف حتى منتصف السبعينات، فعاد إلى العمل السياسي وأصبح من أبرز معارضي السادات (تقدمت ترجمته) وكان من الملازمين لندوات الأستاذ محمود محمد شاكر، صنف أربعين كتاباً منها: «محمد مصطفى كامل» و«غاندي» و«طلعت حرب» و«فلسفة التشريع الإسلامي» و«الإسلام والمسلمون» و«عصر ورجال» و«خط العتبة» أفرده لطفولته و«الخليج العاشق» أفرده لصباة و«قبيل الفجر» تحدث فيه عن ذكرياته في السجون والمعتقلات .

مصادر ترجمته :

مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩ ص ٢١٣، موسوعة اعلام مصر ٣٦١ اعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٤٤ - ٦٤٧، ذيل الاعلام / ١٤٩، إنعام الاعلام ١٩٩ تنمة الاعلام ٨/٢ مع مشاهير الفكر والأدب ص ١١١ .

فتحي سعيد

(١٣٥٠ - ١٤١٠هـ / ١٩٣١ - ١٩٨٩م)

شاعر، محرر صحفي . ولد في دمنهور، مصر . حصل على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية - جامعة الاسكندرية، وعمل بالتدريس وقتاً، ثم اشتغل في صحيفة الجمهورية، ثم عمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون، ثم مجلة الشعر حتى تولى رئاستها عام ١٩٨٨م . . وحصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٨م، ووسام العلوم والفنون والاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٨٠م . وحصل على عدة جوائز على المستوى العالمي أهمها جائزة مهرجان «استروجاء» العالمي في يوغوسلافيا، والميدالية الذهبية لمهرجان شعراء حوض البحر المتوسط عام ١٩٨٨ . توفي أواخر شهر كانون الثاني (يناير) . من أبرز دواوينه الشعرية: «فصل في الحكاية» و«أوراق الفجر» و«مصر لم تنم» و«دفتر الألوان» و«مسافر إلى الأبد» و«إلا الشعر يا مولاي» و«رباعيات حب السلوم» و«الفلاح القصيح» و«أغنيات حب صغيرة» و«ثرثرة على مائدة ديك الجن» و«أندلسيات مصرية» . بالإضافة إلى عدة كتب ودراسات أهمها: «الغرباء» و«شوقي أمير الشعراء لماذا؟» و«محمود أو الوفا» و«رحلة الشعر والحياة» و«عشاق لكن شعراء» و«في بلاط الصحافة والأدب» و«مسافر على جناح الشعر» .

مصادر ترجمته :

إنعام الاعلام ١٩٩، وفيل الاعلام ١٤٩، تنمة الاعلام ٨/٢، مشاهير القرن العشرين ٤٥٣، عالم الكتب مج ١٠، ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ٥٦٢-٥٦١ . الفيل ١٤٦/١١٥ .

فتحي أبو الفضل

(١٣٣٣-١٤٠٧هـ/١٩١٤-١٩٨٧م)

مجموعة مطبوعة بالاشتراك مع زوجها بعنوان «شمس الظهاري» عامية، وهي في شعرها تحكي عن معاناة الإنسان وتتخذ لها من الوطن موضوعاً مركزاً فأولها تجربة طيبة. لها مشاركات ومساهمات وكتابات وأنشطة وحضور بارز على الساحة الأدبية والثقافية البحرانية. من دواوينها: «أشربة العشق» - شعر ط ١٩٨٥ و«جنّت فغادرت دمي» - شعر - ط.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي، لليلى محمد صالح ص ٢٠٧، ١٩٨٣م. شعراء البحرين المعاصرون ص ٢٣. أعلام الخليج ٢/٢٤٩.

فخار بن معد العلوي

(.....-١٣٠٠هـ/.....-١٢٣٣م)

فخار بن معد بن فخار بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي الغنائم بن الحسين شمس الدين، أبو علي الموسوي العلوي، من رجالات العلم والفضل، والأعلام في الحديث والرواية والنسب والرجال، وأعيان الشعراء الأدباء؛ وأكابر الفقهاء...

روى عن جمهور كبير من الأعلام منهم والده الجليل معد بن فخار وأبو عبد الله محمد بن إدريس الحلبي صاحب «السراير» وأبو الفضل بن الحسين الأحمد الحلبي والفقير أبو الفضل بن شاذان بن جبرائيل وأبو علي عبد الحميد بن عبد الله العلوي النسابة والسيد النقيب أبو منصور الحسن بن معية وأبو الفرج عبد الرحمن بن محمد بن الجوزي وغيرهم، وكان من مشايخه أيضاً: أبو حامد محمد بن أبي القاسم بن زهرة الحسيني وأبو الحسين يحيى بن الحسن بن البطريق الأسدي الحلبي وابن السكوني الحلبي وأبو محمد قریش ابن السبيع

فتحي أبو الفضل: قاص من أدباء مصر، كان عضواً بنقابة الصحفيين واتحاد الكتاب وجمعية كتاب ونقاد السينما، كما كان عضواً في لجان التحكيم للمسابقات الروائية، له عدد من المؤلفات، منها رواية «حافية على الشوك» منح عليها جائزة الدولة، وكان منح أيضاً وسام الدولة للعلوم والفنون من الطبقة الأولى.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع ١١٩، ص ١٣٣ نشرة الأعلام ٩/٢ إنعام الأعلام/١٩٩.

فتحي الشاوي

(١٣٥٩-١٤٠٨هـ/١٩٤٠-١٩٨٨م)

صحفي، نائب مدير تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط، حاصل على ليسانس الآداب قسم الصحافة عام ١٩٦٢م، وعمل بوكالة أنباء الشرق الأوسط منذ ١٩٦٤م، ثم مراسلاً في لبنان عام ١٩٦٧م، كما عمل مديراً لمكتب الوكالة بسلطنة عمان عام ١٩٨٨م، توفي في الثالث من شهر كانون الأول (ديسمبر).

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٤/١٢/١٤٠٨هـ، نشرة الأعلام ٩/٢.

فتحية العجلان

(١٣٧٣-.....هـ/١٩٥٣-.....م)

فتحية بنت عبد الله عجلان. شاعرة، كاتبة قصصية. ولدت في مدينة المحرق - البحرين ونشأت بها. دخلت المدارس الرسمية، وحصلت على الثانوية العامة - القسم الأدبي، وعملت موظفة فترة من الزمن قبل أن تنفرغ لبيتها، وهي زوجة الشاعر علي الشرفاوي. كتبت الشعر بنوعيه العامي والفصيح ولها

فخر الدين الإردبيلي

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

فخر الدين ابن السيد محمد بن حمزة ننه كراتي الموسوي: عالم، أديب، مؤرخ، أكمل مقدمات العلوم في بلده، وهاجر إلى النجف الأشرف، وحضر على جمع من الشيوخ والأعلام، وانصرف إلى التأليف والتبعية، والاختلاف إلى خزائن المخطوطات، انتقل إلى مدينة الإمام الرضا - عليه السلام - وواصل التدريس والتأليف، غير أنه في السنين الأخيرة زاول السياسة وترك العلم والأدب، واشتغل في القضايا الإدارية والمهام الاجتماعية، ودخل مجلس النواب في طهران.

له: «تاريخ أردبيل ودانشمندان» ٢-١ ط «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول»، و«حديقة الأفراح ومزيل الأتراح» ٥-١، و«تاريخ الشيع» و«شرح كشكول بهائي»، و«تفسير سورة الأحزاب»، و«تفسير سورة عم».

مصادر ترجمته:

تاريخ أردبيل ١٧٢/٢، الذريعة ١١٩/٢، معجم رجال الفكر والأدب ١/١٠٠.

فخر الدين القلا

(١٣٤٩ - ١٩٣٠ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

كاتب ومرب عربي فلسطيني من مواليد صفد، حصل على إجازة في التربية في جامعة دمشق ١٩٥٨ وماجستير في التربية في جامعة دمشق ١٩٦٩ ودكتوراه فلسفة في التربية في جامعة عين شمس بمصر، درّس في التعليم الصناعي والشانوي ودور المعلمين وفي كلية التربية في جامعة دمشق منذ عام ١٩٦٤، عمل خبيراً في اليونسكو في مجال تقنيات التعليم

الحسيني والشيخ عربي بن مسافر ومحمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني.

وروي عنه أو أخذ عنه جماعة من أقطاب العلم والفضل منهم: ولده جلال الدين عبد الحميد والمحقق الحلبي صاحب «الشرايع» وجمال الدين أحمد بن طائوس وأخوه رضي الدين ووالدهما سعد الدين موسى بن جعفر والشيخ سديد الدين يوسف والد «العلامة الحلبي» والناصر لدين الله أحمد بن المستضيء ابن المستنجد المتوفى سنة ٦٢٢ هـ وآخرون غيرهم.

من مؤلفاته: «الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب» ط ١٣٥١ هـ، كتب على ظهره قطعة شعرية رائعة وقد طبع بعنوان: «إيمان أبي طالب المعروف بكتاب: الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب» ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م.

مصادر ترجمته:

أمل الأمل، روضات الجنات ص ٥٠٩، مستلوك الرسائل ٤٧٩، ومقدمة كتابه، أعلام العرب ٥٤/٢.

فخر الدين فخر الدين

(١٣٤٩ - ١٩٣٠ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

فخر الدين جودت فخر الدين. ولد في السلطانية، لبنان. حاصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. مارس مهنة التعليم في المدارس اللبنانية الرسمية والخاصة منذ ١٩٥١. له: أوراق الحنين - شعر - ط ١٩٩٠. و«أسماءنا العربية الجميلة» و«طرائف ونوادر عن الملوك والخلفاء والمغنين والعشاق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٤.

سنة ١٩٥٦، عين مدرساً وموظفاً في وزارة التربية ١٩٥٣ - ١٩٦١، رأس تحرير مجلة (العاملون في النفط) ١٩٦١ - ١٩٧٢ التي صدرت عن شركة نفط العراق كما رأس تحرير مجلة (السياحة) ١٩٧٢ - ١٩٧٣، وعين في ١٩٧٥ - ١٩٨٢ مديراً للعلاقات العامة في المؤسسة العامة للسياحة، ثم عين سكرتيراً لتحرير مجلة (آفاق عربية) في دار الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والإعلام، نشر مقالاته في الدوريات المحلية، وطبع من تراجمه «حوار الرؤية» ١٩٨٧، و«الانطباعية» ١٩٨٨، و«مائة عام من الرسم الحديث» ١٩٨٩، و«روائع التعبيرية الألمانية» ١٩٨٩، و«الفن الأوربي الحديث» ١٩٩٠، انضم إلى دورة (التوثيق السياحي) سنة ١٩٧٦ في مدريد بإسبانيا، وفي وثيقة: [نقل إلى العربية عدداً من الممرحات الأجنبية، كما ترجم عشرة كتب في الفن التشكيلي صدرت عن دار المأمون ودار الشؤون الثقافية العامة، وأعيد نشر بعضها في عمان وبيروت وهي تعد من المصادر الفنية الأساسية في العراق].

مصادر ترجمت:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٣/١٩٣٠.

أبو الشعثود

(١٣٢٧ - ١٣٥٩هـ / ١٩٠٩ - ١٩٤٠م)

فخري أبو السعود: أديب مصري، له شعر. مات متحرراً بالاسكندرية. ولد في «بناها» وتخرج بمدرسة المعلمين في القاهرة (١٩٣١م) وأرسل في بعثة إلى إنجلترا (٣٣ - ١٩٣٤م) وعاد مع زوجة بريطانية أنجبت له ولداً. وعاش سعيداً في التدريس بالاسكندرية. ووضع كتاباً

١٩٦٥ وعمل خبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٧٢، ترجم ثلاثة كتب في تقنيات التعليم والتعليم المبرمج لليونسكو والجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار، ألف مجموعة من الكتب المدرسية في المجتمع العربي والوسائل التعليمية في وزارة التربية السورية وخاصة منها الكتب التي كانت تدرس في دور المعلمين وموضوعات في أصول التدريس، ويدرس حالياً المناهج المدرسية في كلية التربية بجامعة دمشق كما يدرس مقرر أصول التدريس وتقنيات التعليم، شارك في مجموعة كبيرة من المؤتمرات التربوية العربية والدولية منذ عام ١٩٦٥ بصفته ممثلاً لجامعة دمشق، أو لمنظمة التحرير الفلسطينية أو خبيراً للمنظمة الدولية للعلوم، وهو عضو في المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم بمنظمة التحرير الفلسطينية كما شغل العضوية في اتحاد التربويين العرب (الأمانة العامة) ومن أهم مؤلفاته ومقالاته في مجلة المعلم العربي «تعليم الجماهير» وهي تدور حول تقنيات التربية والتعليم المبرمج وتعليم الكبار.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٢٨.

فخري خليل

(١٣٥٠ - ١٣٩١هـ / ١٩٣١ - ١٩٥٠م)

كادر صحفي، مترجم، هو فخري خليل عزيز البكري، ولد في اموصل، أكمل الابتدائية سنة ١٩٤١ في بغداد والمتوسطة ١٩٤٦ والإعدادية ١٩٤٨، تخرج في كلية التربية وحصل منها على بكالوريوس ١٩٥٣، ونال الماجستير من جامعة جورج واشنطن في أمريكا

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٦٤/٢.

فخري قموار

(١٣٦٥ - ١٩٤٥ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٤٥ م)

كاتب قصصي عربي أردني ولد في الأجدفور، بدأ بالنشر في أوائل الستينات وكتب ويكتب في الصحف والدوريات العربية، كتب القصة القصيرة والقصة الموجهة للأطفال، له: «ثلاثة أصوات» مجموعة قصصية مشتركة، و«لماذا بكت سوزي كثيراً» مجموعة قصص، و«ممنوع لعب الشطرنج» مجموعة قصص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجهة ١٠٦/٢١.

فخري اللحام

(١٣٤٦ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٢٧ م)

ولد في دمشق وحصل على دكتوراه في التجارة ثم درس في جامعة دمشق، أصدر كتاب «المحاسبة التجارية» بالاشتراك مع الدكتور حمدي السقا والدكتور عادل السعدي في جزئين.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجهة ٣٠٦/٢٢.

فخري محمد الدباغ

(١٣٤٨ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٨٤ م)

طبيب باحث وكاتب، ولد في الموصل، اختصا في الأمراض النفسية والعصبية، تخرج في جامعة لندن (دبلوم الطب النفسي) سنة ١٩٦٢، وهو عضو وزميل الكلية الملكية للأطباء النفسيين في انكلترا سنة ١٩٧٢، وعضو المجمع العلمي العراقي، عين في عدة وظائف، منها: طبيب عسكري في الجيش ١٩٥٣ - ١٩٥٤، ورئيس صحة محافظة نينوى

عن «الثورة العربية» طبعه سنة ١٩٣٤ م، و«مقارنة بين الأدبين العربي والانكليزي» - ط - نشر متسلسلاً في مجلة الرسالة، وترجم عن الانكليزية «تس» سليله دوبريل - ط - لتوماس هاردي وثلاثة كتب مازالت مخطوطة، أحدها عن «الخلافة السياسية» والثاني عن «الشاعر محمود سامي البارودي» والثالث «في التربية والتعليم» وسافرت زوجته لزيارة أهلها (١٩٣٩ م) ومعها ولدها. وحالت الحرب العامة دون عودتهما. ومات ابنه في حادث غرق سفينة. وانقطعت أخبار زوجته. وتغلب عليه اليأس فأطلق النار على رأسه من مسدسه بحديقة داره صبيحة يوم ٢١ أكتوبر. وكتب عبد العليم القباني «فخري أبو السعود، حياته وشعره» - ط - في سيرته.

مصادر ترجمته:

إبراهيم طلعت. في مصر الفتاة ٢٩ رمضان ١٣٥٩ وأعلام من الشرق والغرب ١٣٤، والأديب: يونيو وسبتمبر ١٩٧٤ ونزاجم عربية ٢٠١-٢١١، الاعلام ٢٣٨/٥.

فخري الظالمي

(١٣٣٠ - ١٩١٠ هـ / ١٩١٠ - ١٩١٠ م)

الحاج فخري ابن الشيخ سلمان بن جعفر بن راضي بن حمود السلامي بن اسماعيل بن درويش بن حسن بن عباس الظالمي، فاضل، مؤلف، ولد في النجف الأشرف، ودرس بها ولازم العلماء، واختص بالسيد نصر الله المستنط، يتعاطى بيع الأدوات الكهربائية.

له: «القرآن، فضائله وآثاره في الشائين» ط، وكتابات وتآليف أخرى.

انطلاقات مع أسرار الطبيعة والوجود. وهي شاعرة رومانتيكية، الطبيعة وما فيها عنصر مهم من عناصر الإلهام الشعري عندها، ولكنها رغم ذلك أعلنت تمردها على الأوضاع السائدة في مجتمعها المزيف. من دواوينها الشعرية: «وحدي مع الأيام» ط ١٩٥٢ و«وجدتها» ط ١٩٥٧ و«أعطينا حبا» ط ١٩٦٠ و«أمام الباب المغلق» ط ١٩٦٧ و«الليل والفرسان» ط ١٩٦٩ و«على قمة الدنيا وحيداً» ط ١٩٧٣ و«تموز والشيء الآخر» ط ١٩٨٩. ولها: «رحلة صعبة، رحلة جبلية» - مذكرات - . حصلت على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨٣، وجائزة الزيتونة الفضية من إيطاليا، وجائزة درع الريادة الشعرية من الأردن، وجائزة سلطان العويس ١٩٨٧، وجائزة ساليرنو للشعر من إيطاليا، ووسام فلسطين وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٤. صدرت عنها تسع دراسات أكاديمية (للمجاستير والدكتوراه) في عدد من الجامعات العربية والأجنبية، كما كتبت عنها دراسات متفرقة في الصحف والمجلات العربية، إلى جانب كتابات أخرى لكل من إبراهيم العلم، وخليل أبو إصبع، وبنيت الشاطي، وروحية القليني، وهاني أبو غضيب.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٧٨٦/٣، تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قش، وكتاب نساء شهيرات من الشرق والغرب لوداد سكاكيني، ومحاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن لناصر الدين الأسد، وفدوى طوقان والشعر الأردني الحديث لشاكر النابلسي، وكتابه أدب المقاومة لغالي شكري وأسلام الأدب والفن لأدهم الجندبي، الموسوعة الموجزة ٣٣٠/٢٠، وفيه ولادتها بين ١٩١٩ و ١٩٢٠م.

١٩٧٣ وعميد كلية طب الموصل ١٩٧٤، من مؤلفاته المطبوعة «أطفالنا والثقافة الجنسية» (ترجمة) بيروت ١٩٥٦ و«الأطباء والناس» ١٩٥٩ و«الثورة الجنسية في أمريكا» ١٩٦٠ و«الموت اختياراً»، بيروت ١٩٦٨ و«غسل الدماغ» بيروت ١٩٧٠ و«أصول الطب النفسي» ١٩٧٤ و«جنوح الأحداث» ١٩٧٥ و«الحرب النفسية» ١٩٧٩ و«خطوات على قاع المحيط» ١٩٨٠ و«في ضمير الزمن» ١٩٨١ و«علم النفس العسكري» بالاشتراك ١٩٨٣، وله أكثر من (٥٠) بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات العربية والعالمية والمحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٨/١.

فدوى طوقان

(١٩٣٦ - ١٩١٧ هـ / ١٩١٧ - ١٩٠٠ م)

فدوى عبد الفتاح آغا طوقان. ولدت بفلسطين، وتحمل الجنسية الأردنية. تلقت تعليمها الابتدائي في نابلس ثم تفتت نفسها بنفسها، والتحقّت بدورات في اللغة الانجليزية والأدب الانجليزي. عضو في مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس. حضرت العديد من المهرجانات والمؤتمرات العربية والأجنبية. لها شعر كثير في نكبة فلسطين وفي مناسبات عديدة نشرته في مجلة الآداب اللبنانية وفي غيرها من المجلات. تأثرت بالقرآن الكريم وبشعر المتنبي وبأخيها المرحوم إبراهيم فكان لهذه العنصر أعظم التوجيه في حياتها الأدبية. وقد برزت شاعريتها الفذة بعد رزنها العظيم بفقد أخيها. فامتازت بأسلوبها المتين الوحيد بين الشاعرات في الشعر العربي وهي شديدة الإحساس ولها

هرات الجواهري

(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ / ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

فرات ابن الشاعر الكبير محمد مهدي عبد الحسين الجواهري، كاتب ومترجم، ولد في بغداد، تخرّج في جامعة صوفيا (كلية التاريخ والفلسفة) سنة ١٩٦٥ يعمل محرراً في جريدة الجمهورية، من مؤلفاته المطبوعة أربعة كتب مترجمة منها، «الصهيونية بلاقناع» عن البلغارية بيروت ١٩٧٤ و«الحرب الشعبية» و«الصحافي الثائر» يوليوس فوجيك، حضر مهرجان الشبيبة الثالث في برلين ١٩٥١، ومؤتمر منظمة الصحفيين العالمية العاشر في صوفيا ١٩٨٦، توفي في ٢١/١٢/١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٥٨.

فراج مطاوع

(١٣٧٩؟ - ١٤٠٩هـ / ١٩٥٩ - م....)

فراج عبد العزيز مطاوع. ولد في قرية القيصرية - مركز المحلة الكبرى - مصر - محافظة الغربية. حاصل على ليسانس في الأدب من قسم اللغة العربية بجامعة طنطا ١٩٨٨، وعلى تمهيدى الماجستير في الأدب والنقد ١٩٨٩. يعمل مدرساً بالقاهرة. يكتب الشعر العمودي والتفعيلي، وينشر شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية، وعلى الخصوص في مجلة «إبداع» القاهرة. له: «حديث صحفي مع الإنسان الآلي» - شعر - للأطفال ط ١٩٩٠ و«خروجاً على النص» - مسرحية شعرية - ط ١٩٩١، و«تجاعيد وجهها العذب» خ. حصل على جائزة الإبداع الفكري للشباب ١٩٨٨، وجائزة سوزان مبارك في شعر الأطفال ١٩٨٩،

وفي المسرح ١٩٩٠، وجائزة هيئة قصور الثقافة في الرواية ١٩٩٢، وجائزة محمد نيمور للإبداع المسرحي ١٩٩٣. كتب عنه أحمد عبد الحي يوسف في مجلة إبداع (١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٧٩٢.

هراس سواح

(١٣٦٠ - ١٤١١هـ / ١٩٤١ - م....)

كاتب عربي سوري من مواليد حمص يكتب الدراسات الفكرية وقد نشر بعضاً من أبحاثه في الصحف والدوريات العربية السورية، له كتاب «مغامرة العقل الأولي» دراسة للأسطورة في سورية و«أرض الرافدين» طبع في دمشق عام ١٩٧٦ وأصدره اتحاد الكتاب العرب بدمشق، أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي للأستاذ أدب عزت.

مصادر ترجمته:

الموسوعة المرجزة ٢٠/٣٣١.

ذهباي

(١١٦٩ - ١٢٢٥هـ / ١٧٥٦ - ١٨١٠م)

فرانتزفون دومباي Franz von Dumbay مستشرق نسوي، مولده ووفاته في فينة، تعلم في الأكاديمية الشرقية، وقام بمهمات لحكومته، منها تمثيل مملكة النمسا لدى لسلطان المغرب الأقصى سنة ١٧٨٢م، ثم كان توجماً للقيصر، إلى ان توفي، صنف بالألمانية «فلسفة العرب والفرس والترك - ط» و«اللهجة العربية المغربية - ط» و«تاريخ الأشراف أو سلاطين المغرب - ط» ونشر بالعربية «الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس» لابن أبي رزق.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا ٣٢ وآداب شيخو
٢:١ والمستشرقون ١٦٥ ومعجم المطبوعات ٣٢
وخلاصة كتبها لي مفوضية التمس في المغرب،
الأعلام ١٣٩/٥.

بوهل

(١٢٦٦ - ١٣٥١هـ / ١٨٥٠ - ١٩٣٢م)

فرانتس بوهل (بول) Frantz Buhl :
مستشرق دانمركي، من أعضاء المجمع العلمي
العربي، ولد وتوفي في كبنهاغن، كان أستاذ
اللغات السامية في جامعتها، كتب في دائرة
المعارف الإسلامية فصولاً في تراجم بعض
أعلام المسلمين، وله كتاب في «جغرافية
فلسطين القديمة» باللغتين الدانمركية والألمانية
وكتاب «حياة محمد» كته باللغة الدانمركية،
وتُرجم إلى الألمانية، وكان عزيز العلم بأدب
الجاهلية العربية وتاريخها.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ١٣: ٢٨٢ والمستشرقون
١٨١ واسمه الشائع بالعربية «فرانز» والدانمركيون
بلفظونه «فرانتس» والهاء في لفظهم «بوهل» لانكاد
تظهر، الأعلام ١٣٩/٥.

بورغاد

(١٢٢١ - ١٢٨٣هـ / ١٨٠٦ - ١٨٦٦م)

فرانسوا بورغاد Francois Bourgade
مستشرق فرنسي، من المبشرين اليسوعيين،
انتقل من باريس إلى الجزائر سنة ١٨٣٨م، ثم
غلى تونس سنة ١٨٤٠م، وأنشأ بها مطبعة، له
بالعربية والفرنسية «مسامرة قرطاجنة - ط» وهي
مناظرة جعلها بين قاض ومفت وراهب، ونشر
بالعربية نبذاً من «قلائد العقيان» للفتح بن
خاقان، وجزءاً من قصة عترة.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٥٧:٢ ومعجم المطبوعات ٦٠١
والمستشرقون ٤٥، الأعلام ١٣٩/٥.

فرج سليمان

(..... - ١٣٧٠هـ / - ١٩٥٠م)

فرج سليمان فؤاد: صحفي مصري، له
اشتغال بالتراجم، من أهل أسوط، جمع كتاب
«الكنز الثمين لعظماء المصريين - ط» المجلد
الأول منه، وأقام بعد نشر كتابه، في القاهرة،
فأصدر مجلتي «النيل» و«الحسان» أسبوعيتين،
وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ١١/٧ / ١٩٥٠، الأعلام ١٤٠/٥.

فرج الله حايك

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

شاعر، روائي، من لبنان، يكتب
بالفرنسية. بدأ رحلته الأدبية عام ١٩٢٧م
بمجموعة شعرية عنوانها «دموع وزفرات»،
أتبعها بمجموعة أخرى رأى بعد نشرها أنه أخطأ
في النشر، ثم اتجه عام ١٩٤٠م إلى الرواية
مقدماً روايته «برجوت»، توالى بعدها إنتاجه
الروائي، وأشهره ثلاثيته «أولاد الأرض» وروايته
«أرض وشعب».

وقد أعيد طبع العديد من رواياته، كما
ترجمت إلى لغات عالمية عدّة منها الانجليزية
والإيطالية، ومنحته الأكاديمية الفرنسية عام
١٩٦٨م جائزة «مونسو» تقديراً لكامل إنتاجه.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ١٢/٢، الفصل ٢٠٩ (ذو القعدة
١٤١٤هـ) ص ١٤١.

فرج الله الحويزي

(١٠٣١ - ١١٠٠هـ / ١٦٢٢ - ١٦٨٩م)

فرج الله بن محمد بن درويش الحويزي

الخطي: مؤرخ أديب إمامي. نسبته إلى حوزة (بين البصرة وخورستان) وأصله من الخط «مدينة القطيف».

من تأليفه: «إيجاز المقال في معرفة الرجال» مجلدان كبيران في التراجم، و«الغاية في المنطق والكلام»، و«الصفوة في الأصول»، و«تذكرة العنوان» في النحو والمنطق والعروض، و«شرح تشريح الأنفلاك للبهائي» و«تفسير» و«تاريخ» كبير، و«ديوان شعر - خ» في النجف، ورسالة «الحساب».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ص ٥١١، الذريعة ٤٨٧: ٢، ثم ٤١: ٤، ومكتبة الحكيم، ص ١٢٣ - ١٢٧، اعلام الخليج ١/ ١٤١، الاعلام ٥/ ١٤٠ - ١٤١.

فرج العمران

(١٣٢١ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٧٨ م)

الشيخ فرج بن حسن بن أحمد بن حسين بن محمد علي آل عمران العنزي الأسدي القطيفي، أبو محمد. عالم، أديب، شاعر، مؤلف.

ولد في القطيف، المملكة العربية السعودية ليلة الجمعة ٢٠ شوال، ونشأ بها.

قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ باقر الجشي وقرأ سطوحه الفقهية والأصولية على الشيخ محمد حسين آل عبد الجبار والشيخ أحمد السنان والشيخ أحمد الكويكي والشيخ علي الجشي والشيخ محمد صالح المبارك.

وكان مجتهداً في تحصيله نابهاً ذكياً نظم الشعر في صباه وأجاده.

هاجر إلى النجف شهر شعبان سنة ١٣٥٦ وحضر به الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ محمد علي

أجيز بالإجتهد والرواية عن السيد محمد مهدي الأصفهاني ويروي بالإجازة أيضاً عن السيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الله الشيرازي والسيد محسن الحكيم والشيخ نجم الدين العسكري والشيخ حسين القديحي والشيخ محمد رضا الطوسي والسيد باقر الشخص والشيخ هادي كاشف الغطاء، والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد يونس الأردبيلي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد حسين البروجردى والشيخ حسين آل مشكور والسيد ماجد العوامي والشيخ أبي عبد الكريم الخيزري والشيخ أغا بزرك الطهراني والسيد عبد الحسين شرف الدين والدكتور حسين آل محفوظ والسيد علي شمس المحدثين الأصفهاني والسيد أحمد الشهرستاني.

يروي عنه بالإجازة: السيد عبد الستار الحسني والشيخ حسين القديحي والشيخ عز الدين الجزائري والشيخ منصور البيات والشيخ علي التاروتي والشيخ علي المرهون والدكتور حسين علي محفوظ والسيد علي الأصفهاني والشيخ حسين البريكي والسيد سلمان آل طعمة والسيد محمد رضا الأعرجي والشيخ إسماعيل الخالصي والأستاذ شاکر الجلي الكاظمي مؤلف

كتاب «معجزات التنويم المغناطيسي».

مؤلفاته: طبع له: «الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية ١ - ١٥» و«تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران» ومستدركه، و«مجمع الأنس في شرح حديث النفس» و«الدور المحازات في الرخص والإجازات» و«الروض الأنيق في الشعر الرقيق شعراء» و«سقط الغوالي وملئقط اللثالي» و«الرحلة النجفية» و«الكلم الوجيز في خير الأراجيز» و«مرشد العقول في علم الأصول» و«الدور والغرة» - منظومة - و«ثمرات الإرشاد» و«لبلة القدر» و«الأصوليون والأخباريون فرقة واحدة» و«قبلة القطيف» و«وفاة زينب الكبرى» و«المرقد الزينبي» و«الخمس على المذاهب الخمسة» و«الروضة الندية في المراثي الحسينية» و«وسيلة المشتاق» و«واجبات المرأة المسلمة» و«أجوبة المسائل الكويتية في الفقه» و«نخبة الأزهار في شرح منظومة لا ضرر ولا ضرار للسيد الحجة» و«التفاحات الأرجية في المراسلات الفرجية».

والمخطوطة: «ديوان شعر كبير» و«الجوهرة أرجوزة في أصول الدين» و«الدرة الثمينة في نظم تهذيب المنطق» و«الدرة الثيمة أرجوزة في النحو» و«درة الصدف في نظم الطهارة والصلاة من اللمعة الدمشقية».

توفي في القطيف ١٨ ربيع الأول سنة ١٣٩٨ ودفن بها بمقبرة الحباكة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٦. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٠١/١، معجم الكتاب والمؤلفين ١١٠-١١١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١١١/١. (وقد اختلف في اسم والده بين حسن وحسين)، أعلام الخليج ١٤٠/١ وفي وفاته في يوم الخميس ٢٣ ربيع الأول بالسنة

القلبية، نعمة الأعلام ١٠/٢، إتمام الأعلام ٢٠٠، الموسوعة الموجزة ٣٣٣/٢٠، مقدمة الأزهار الأرجية، شعراء القطيف ٢٥/٢، مصنف المقال ص ٣٥٤، معجم المؤلفين ٢/٤٨٦، ذكرى العوامي ص ١٠١. الذريعة ٩٦/٨ وج ٢٧٣/١١ وج ١٩١/١٢ وج ١٢٧/١٨، ٣٩١ وج ٩١/٢٠، ٣٠٧. كتابها ي عربي جاني/ ٦٧، ١٦٩، ٢٣٥، ٣٣٩، ٣٥٠، ٣٥٣، ٤٠٤، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥٢١، ٦٩٨، ٧٤٨، ٧٧٣، ٧٨٨، ٨٣٢، ٨٤٠، ٩٤٨، ٩٦١. مصادر الدراسة/ ٣٣. المطبوعات النجفية/ ٦٦، ٧٣، ٨٤، ١٣٤، ١٦٠، ١٦٤، ٢١٢، ٢٧٥، ٢٨٦، ٢٩٤، ٣١٥، ٣٧٦، ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٨٦. نباء البشر ٣/١٢١٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢٠٨/١.

فرج مكسيم

(١٣٥٨هـ - ١٣٩٩هـ - م....)

فرج صادق مكسيموس. ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا، مصر. عمل سكرتير تحرير لمجلة المسرح، وفي سكرتارية وإدارة مجلات: السينما، والكتاب، والكتاب، والفنون، ثم عمل رئيساً لقسم السيناريو بدار ثقافة الطفل بالعراق، وعضواً بلجنة تاريخ العراق، وكتائب بجريدة الثورة العراقية. وفي الفترة من ١٩٨٥-٨٣ كان مديراً لشركة إنتاج فني، وبين عامي ٨٥-١٩٨٧ عمل خبيراً في ثقافة الطفل بمؤسسة لونجمان، ويعمل حالياً فاحصاً فنياً بهيئة الكتاب. من دواوينه الشعرية: «فلسطين حبي» ط ١٩٦٦ و«الهجرة من الجهات الأربعة» - بالاشتراك ط ١٩٧٠ و«مفتاح البصر» ط ١٩٨٠ و«الجوارح» ط ١٩٨٥. وله: مجموعتا قصص للصغار هما: «زرقاء اليمامة» ط ١٩٨٠ و«الشاطر حسن وميت الحسن» ط ١٩٨٥، ومسرحية بعنوان: «هيروشيما» ط

الكتب عن الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٩٦/٣.

فرح أنطون

(١٢٩١ - ١٣٤٠هـ / ١٨٧٤ - ١٩٢٢م)

فرح بن أنطون بن الياس أنطون: كاتب، باحث، صحفي، روائي، ولد وتعلّم في طرابلس الشام، وانتقل إلى الاسكندرية سنة ١٨٩٧م، فأصدر مجلة «الجامعة» وتولّى تحرير «صدى الأهرام» لسنة أشهر، وأنشأ لشقيقه روز أنطون حداد، مجلة «السيدات»، وكان يكتب فيها بتواقيع مستعارة، ورحل إلى أميركا سنة ١٩٠٧م، فأصدر مجلة «جريدة باسم الجامعة» ثم حجّهما، وعاد إلى مصر، فشارك في تحرير بضع جرائد، وكتب عدة روايات تمثيلية، وعاد لإصدار مجلته، فاستمر إلى أن توفي في القاهرة، من آثاره: «مجلة الجامعة - ط» ستة مجلدات، و«ابن رشد وفلسفته - ط» «تاريخ المسيح - ط» ترجمه عن الفرنسية، ونحو خمس وعشرين رواية، منها: «الدين والعلم والمال - ط» و«الكوخ الهندي - ط» و«الوحش - ط» و«بولس وفرجينى - ط» و«أورشليم الجديدة - ط»، وكان عزيز النفس، لين الطبع، جلدأ على العمل راضياً بالكفاف، قاوم النزعات الاستعمارية، وكانت له في خدمة النهضة المصرية يد.

مصادر ترجمته:

مجلة السيدات والرجال، وتراجم علماء طرابلس ٢٢٧ وأعلام اللبنانيين ١٩٩ ورواد النهضة الحديثة ٢٠٩ ومجلة الكتاب ٤: ١٧٣٧ - ١٧٤٧ ومعجم المطبوعات ١٤٤٠، سركيس: معجم المطبوعات ١٤٤٠، مارون عبود: ١٧ - ٦٦، عباس محمود العقاد: مطالعات في الكتب والحياة ٦١ - ٦٦، يوسف سعد داغر، فرح أنطون، الأدب ٦، عدد

١٩٩٠. حصل على الميدالية الفضية في مسرح الطفل ١٩٥٨، وجائزة مسرح الحكيم ١٩٦٥، وجائزة الشعر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ١٩٦٨، وترجمت بعض قصائده ومرحباته إلى اللغات الروسية والإيطالية والانجليزية واليابانية. كتبت عنه دراسات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٩٤/٣.

فرح الخطي

(..... - ١٣٣٥هـ / - ١٩٢٠م)

فرح بن محمد الخطي، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

النزيرة، ٤٣٣/٣، أعيان الشبعة ٢٧١/٤٢، الأزهار الأرجية، ٣/١ - ٥/٩ - ٧٩، شعراء القطيف، ٢/٢٥، ٣٣. أعلام الخليج ١/١٤١.

فرحات بيراني

(١٣٥٤؟ -هـ / ١٩٣٥ -م)

فرحات حسين بيراني. ولد في دالية الكرمل، فلسطين. بعد أن أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٥٥، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها وتاريخ الشرق الأدنى، ثم درس سنتين للحصول على الماجستير. عمل مدرساً منذ عام ١٩٥٥، ثم عين مفتشاً في وزارة المعارف، ولا يزال. من دواوينه الشعرية: «القطوف الدانية» ط ١٩٨١ و«صرخة من الأعماق» ط ١٩٩٠ و«حنين إلى الماضي» ط ١٩٩١. له مؤلفات منها: «اللغة العربية ومشاكل تعليمها» و«تاريخ الدروز» و«سيرة المرحوم شكيب أرسلان» و«تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية» و«تاريخ أوروبا». كما ترجم عدداً من

درس في مدارس حمص، ثم واصل تحصيله في جامعة دمشق، وتخرج فيها عام ١٩٦٠ ونال إجازة في اللغة العربية وآدابها.

كتب المسرحية، والنقد المسرحي، وبدأ بنشر انتاجه في مطلع السبعينات، ثم أصبح مديراً لفرقة المسرح العمالي بحمص، وهو يمارس العمل المسرحي مؤلفاً ومخرجاً منذ عام ١٩٦٩، قدمت أعماله على خشبة المسرح في دمشق وفي محافظات القطر العربي السوري، وقدمت مسرحياته: «القرى تصعد إلى القمر» و«الممثلون يتراشقون الحجارة»، و«لا تنظر من ثقب الباب»، و«الحفلة دارت في الحارة»، في القطر العراقي، وعلى مسارح الخليج العربي.

أصدر المسرحيات التالية: «الحفلة دارت في الحارة» ١٩٧٢، و«الممثلون يتراشقون الحجارة» ١٩٧٤، و«العشاق لا ينشلون» ١٩٦٨، و«لا تنظر من ثقب الباب» ١٩٧٨، و«القرى تصعد إلى القمر» ١٩٨٠، و«الجدران القمرية» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب للأستاذ أدب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٢٥.

المنصور الأيوبي

(.....هـ/٥٧٨ -م/١١٨٢)

فرخشاه بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب، أبو سعد، عز الدين، الملك المنصور ابن أخي السلطان صلاح الدين: من سلاطين الأيوبيين، صاحب بعلبك. كان على دمشق وأعمالها، استتبه فيها عمه صلاح الدين، لما عاد منها إلى الديار المصرية، فقام بضيض أمورها وإصلاح أحوالها أحسن قيام. وكان موصوفاً بالكرم والشجاعة، له وقائع مع الإفرنج في

١٢/٩ سنة ١٩٤٧، والأديب ٦ عدد ٥٥/١٢ و٥٦، ١٩٤٧، والهلال ٦٥/٣١ سنة ١٩٢٢، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٨١. الأعلام ٥/١٤١.

فرح آل يوسف

(١٩٦٠؟ -هـ/١٣٨٠ -م)

فرح بنت يوسف بن مختار آل يوسف، كاتبة قصصية، من مواليد إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي الثانوية العامة، ودرست عام واحد في جامعة الإمارات، ولكن لظروف خاصة لم تكمل مسيرتها الجامعية، بدأت رحلتها مع كتابة الخواطر عام ١٣٩٤هـ في مجلة النهضة الكويتية والظفرة الإماراتية، وأسرني الكويتية، والأزمة العربية.

لها: «منتهى العذاب» ط، وهي مجموعة خواطر منشورة تعرضت بسببها إلى النقد اللاذع على تسرعها في إظهار خواطرها التي لم ترق للكثير من النقاد.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة العربية والخليج العربي ٣٩٣/١ - ٣٩٨ الكويت ط١/١٤٠٣، تأليف ليلى محمد صالح، أعلام الخليج ٢/٢٤٩.

النبيكي

(.....هـ/١٣٣٩ -م/١٩٢٠)

فرحان بن إلياس النبيكي: مؤرخ، نسبته إلى النبيك (في سورية) له «تاريخ العالم القديم - خ» في الظاهرية (الرقم ٤٩١٨).

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ١٢٤:٢ الأعلام ٥/١٤١.

فرحان بلبيل

(١٩٥٦؟ -هـ/١٩٣٧ -م)

كاتب مسرحي سوري، ولد في حمص،

المستشرقين، وله «وثائق تاريخية عن حلب»: أخبار اللاتين والروم وما إليهم ١٦٠٦ - ١٨٢٨ و«وثائق تاريخية عن حلب» أخبار السريان وما إليهم ١٨٤٠ - ١٨٧٥ و«وثائق تاريخية عن حلب» ١٨٥٥ - ١٩٦٣ و«الحركة الفكرية في سورية» و«تاريخ الأزمنة للبطريرك الديوبهي» تحقيق.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/ ٣٠٥، المنجد في الأعلام ١٩٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٣، معجم الأسماء المستعارة ٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ١٤٠/٤ - ١٤٢، ذيل الأعلام/ ١٥٠، إتمام الأعلام ٢٠١.

شتينجاس

(١٢٤٠ - ١٣٢١هـ/ ١٨٢٥ - ١٩٠٣م)

فرنس جوزف شتينجاس Francis Joseph Steingass: مستشرق ألماني الأصل، ولد في فرانكفورت، وتخرج (دكتوراً) في الفلسفة بجامعة ميونيخ، وانتقل إلى إنجلترا حوالي سنة ١٨٧٠م، فكان أستاذ اللغات الحية في بيرمنجهام، وألقى محاضرات عن اللغة العربية والآداب والحقوق، في المعهد الشرقي، ونقل إلى الإنجليزية جزءاً من «مقامات الحريري» وكتب عن تاريخ الخطوط والكتابات السامية، ونشر كتباً، منها «قاموس عربي إنكليزي - ط» وكان يحسن ١٤ لغة، منها العربية والفارسية والسنسكريتية.

مصادر ترجمته:

Buckland 401، الأعلام ١٤٢/٥.

كوديرا

(١٢٥٢ - ١٣٣٦هـ/ ١٨٣٦ - ١٩١٧م)

فرنسيسكو كوديرا زيدن Franciscus Codera Zaydin: مستشرق إسباني، من

ساحل الشام، وله علم بالأدب، ونظم ونثر فيها جودة. وهو الذي يقول فيه ابن سعدان، من أبيات:

«أعجمي الأنساب قصرت

الأعراب عنه سجعاً ونظماً ونشراً»

قال سبط ابن الجوزي: أشعاره كثيرة

مدونة. وقال أبو شامة: كان عالماً متفنناً مطبوع

النظم والنثر، ونبيغ ابنه «المجد» شاعراً أيضاً.

وهو أخو صاحب حماة تقي الدين «المظفر».

مصادر ترجمته:

كتاب الروضتين ٢: ٣٣ و«ابو الفداء» ٣: ٦٤ و ٦٥

وابن الأثير ١١: ١٨٥ و«ابن الوردي» ٢: ٩٢

والدارس ١: ١٦٩ و ٥٦١ و«مرآة الزمان» ٨: ٣٧٢

ومنتخبات من كتاب التاريخ، لنجاح الدين شاهنشاه

٢٥٣-٣١١ والنجوم الزاهرة ٦: ٩٣ و«سماه ابن

خلكان في ترجمة أبيه شاهنشاه» و«فروغشاه» وتابعه

صاحب شذرات الذهب ٤: ٢٦٢ ومثله في الإعلام

-خ. الأعلام ١٤١/٥.

فردينان توتل

(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٧٧م)

فردينان توتل اليسوعي (الأب): باحث له

اشتغال بالتاريخ، ولد بحلب وتعلم فيها، وفي

فرنسة، وإيطالية، وإنكلترة، وانضم إلى

الرهبانية عام ١٩٠٦، وعلم في القاهرة

وبيروت، أشراف الباقيان (المنجد في الأدب

والعلوم) وعنه أخذ المنجد في الأعلام الذي طبع

مع المنجد في اللغة، ولم يكن منصفاً فيما كتب

عن أعلام الإسلام وعلومه، وظهر فيه تعصبه

المسيحي، وكثرت فيه الأغلاط، وتعقبه الشيخ

إبراهيم القطان بكتاب ضخم أسماء عشرات

المنجد شمل اللغة ومنجد الأعلام، والأثر

الأخر مساهمته في تأليف المعجم المفهرس

لألفاظ الحديث النبوي الذي وضعه ليفي من

فرنسيس مَرَّاش

(١٢٥٢ - ١٢٩٠ هـ / ١٨٣٦ - ١٨٧٣ م)

فرنسيس بن فتح الله بن نصر مَرَّاش: أديب، من الكتاب، على ضعف في لغته. له نظم كثير، في بعضه جودة وجزالة. مولده ووفاته في حلب. عمي في أعوامه الأخيرة. من كتبه «رحلة إلى باريس - ط» و«شهادة الطبيعة في وجود الله والشريعة - ط» و«غاية الحق - ط» و«مشهد الأحوال - ط» و«المرأة الصفية في المبادئ الطبيعية - ط» رسالة، و«مرأة الحسناء - ط» ديوان منظوماته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١: ١٤١ وأدباء حلب ٢٠-٣٠ وفيه التنبيه إلى بعض مفواته في اللغة والأسلوب وإعلام النبلاء ٧: ٣٦٣ وآداب اللغة ٤: ٢٣٧ ورواد النهضة الحديثة ٩٢ ومعجم المطبوعات ١٧٣٠. الاعلام ٥/ ٤٢.

كِرْنَكُو

(١٢٨٩ - ١٣٧٢ هـ / ١٨٧٢ - ١٩٥٣ م)

فريتس كرنكو Freitz Krenkow:

مستشرق ألماني، من أعضاء المجمع العلمي العربي، كان يسمي نفسه بالعربية «سالم كرنكو» وجاء في مقدمة «الدرر الكامنة» المطبوع في حيدر آباد الدكن: «قال الدكتور الفاضل سالم الكرنكوي الألماني مصحح الكتاب إلخ» ومعنى «فريتس» بالألمانية «سالم»، ولد في قرية شونبرج Schoenberg بشمالي ألمانيا، وتعلّم الإنجليزية والفرنسية واللاتينية واليونانية ثم الفارسية والعربية والتركية والعبرية والآرامية، وتعرّف بفتاة إنجليزية في برلين، فانتقل إلى لندن من أجلها، وتزوج بها، وانفص مع (دائرة المعارف) في حيدر آباد الدكن بالهند على أن

كبارهم، من عائلة يقال إنها عربية الأصل، سمي نفسه بالعربية «الشيخ فرنسيسك قدادة زيدبن» وسماه الأمير شكيب «قُديرة» وقال: إليه يرجع الفضل في تجديد العناية بالعربية في إسبانية، ولد في قرية فونز (Fonz) بأرجون (Aragon) وكان أستاذاً للعربية في جامعة مدريد، ومن أعضاء المجمع الملكي الإسباني للتاريخ، والمجمعية الآسيوية (الفرنسية)، ورحل إلى تونس ومراكش والجزائر، باحثاً عن المخطوطات العربية، فاقتنى عدداً كبيراً منها مازال محفوظاً في خزانة المجمع بمدريد، وجمع كثيراً من النقود العربية الإسبانية القديمة، ووصفها في كتاب كبير، بلغته، وأجل أعماله تعاونه مع تلميذه وزميله خيليان ربيرو (السابقة ترجمته) على نشر مجموعة «المكتبة العربية الإسبانية» (Bibliotheca Arabica Hispana) وتعرف بالمكتبة الأندلسية، وهي «الصلة» لابن بشكوال، و«التكملة» لابن الأبار، و«المعجم» في أصحاب الصدف، لابن الأبار، و«بغية الملتصق» لابن عميرة، و«علماء الأندلس» لابن الفرص، و«فهرست» مارواه ابن خليفة عن شيوخه، وأضاف إليها «فهارس» للأعلام الواردة فيها جميعاً في جزء مستقل.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique Ioeme Serie T. 6. pi87 والربع الأول من القرن العشرين ٨٦ والمستشرقون ١٩٠ ودليل الأعارب ١١ و١١٤ ومعجم المطبوعات ١٧٨٣ والورقة الثانية من الفهرسة لابن خليفة والحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية ١: ٣٩٠ و٢٦٠ تم ٧١: ٢ وفي آخر العدد الأول من مجلة الأندلس (Andalus) الإسبانية بيان مؤلفاته ومقالاته، الاعلام ٥/ ١٤٢.

التي تحوي آلاف الكتب الثمينة النادرة من مخطوطات ومطبوعات إذ في ضياعها وتفرقها خسارة للأدب العربي والإسلامية.

مصادر ترجمته:

من ترجمه له بقلمه في مجلة المجمع العلمي العربي ١٦٩:٩ ومحمد كرد علي، في مجلة الرسالة ١٥١٥:٣ ثم في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٣٥٥ وكاظم الدجيلي، في جريدة البلاد - بغداد - ١١ آب ١٩٥٣ ومجلة الرسالة ١٥٥٥:٣ وفي مجلة المجمع ٢٨: ٢٤٥ أنه اعتنق الإسلام وسمى نفسه محمد سالم الكرنكي، «الاعلام ١٤٤/٥».

فريد إبراهيم أبو مصلح

(١٣١٢ - ١٤٠٦ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٨٦ م)

عسكري، صحفي، ولد في عين كسور لبنان، وفيها نشأ، وتعلم في كفر متى، وسافر سنة ١٩١٠ إلى الولايات المتحدة، والتحق بالجيش الأمريكي، وخاض الحرب العالمية الأولى، وفي نهايتها عاد إلى لبنان، والتحق بخدمة الملك فيصل في سوريا، ثم عاد لأمريكا، وراسل جريدة الأخبار المصرية، وتولى الكتابة في جريدة البيان المهجرية قرابة أربعين سنة، زار لبنان في سنة ١٩٧٢ م لمدة شهرين ثم عاد إلى المهجر، وتوفي في الولايات المتحدة في ٢٤ شباط (فبراير)، وترجم عن الإنجليزية والفرنسية كتباً تعالج قضايا الدروز - وهو درزي - وتاريخهم وحياتهم، منها كتاب «الدروز» للكاتب بورون، وألف كتاب «تقويم الأود والسير في الجدد» رد به على فيليب حتي في كتاباته عن الدروز، وترجم كتاب «مذهب الموحدين الدروز» لعبد الله النجار إلى الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم اعلام الدروز ١/ ١٠٣ - ١٠٤، تمة الاعلام

يتولى تحقيق بعض المخطوطات العربية ويعلق عليها بما يبدو له، فكان ممها نهما له تحقيقه قبل الطبع، أو الوقوف على طبعه: «حماسة ابن الشجري» و«ديوان طفيل الغنوي» و«ديوان عمرو بن كلثوم» و«ديوان الطرماح بن حكيم» و«الجمهرة» في اللغة، لابن دريد، و«تنقيح المناظر» للشيرازي، و«الجماهر» للبيروني، و«التيجان» في تواريخ ملوك حمير، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني، و«المنتظم» لابن الجوزي، و«المؤتلف والمختلف» للآمدي، و«المجتبى» لابن دريد، و«معاني الشعر الكبير» لابن قتيبة، و«أخبار النحويين البصريين» للسيرافي، و«الأفعال» لابن القطاع، و«تفسير ثلاثين سورة» لابن خالويه، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم، و«تدريسه جامعة عليكر» بالهند لتدريس العربية فيها، فأضى نحو سنتين، وعاد إلى لندن، فاستقر في «كمبردج» إلى أن توفي، قال كرد علي (في مجلة المجمع): «أحسب الأستاذ كرنكو العرب والإسلام محبة لاترجى إلا من العريق فيهما، يتعصب للعرب على سائر أمم الاسلام، من الفرس والترك والهند، ويعتقد - كما كتب لي في ٢٣ آذار، مارس، سنة ١٩٣٥ - أن زوال الدولة العربية، أي خلافة بني أمية، وانتقال مركز الإسلام من دمشق إلى العراق، وظهور الفرس على العرب، كان أول سبب للحيلولة دون انتشار الإسلام في الأمم النازلة في الشمال الغربي، أوروبا، وقال كاظم الدجيلي - وكان صديقاً حميماً له - يؤينه: «كان كرينكو غزير العلم، واسع الإطلاع، صادق القول، أبيض النفس، بهي الطلعة، محباً للشريين عامة والمسلمين خاصة، ولا أدري ماتم في أمر خزانته

١٢/٢

فريد جحا

(١٣٤٦ - ١٩٢٧/هـ - ١٩٢٧ - ١٩٢٧ م)

كاتب ومرب عربي سوري ولد في إدلب ودرس في حلب، وواصل تحصيله الدراسي في المعهد العالي للمعلمين في كلية الآداب بجامعة دمشق، وتخرج عام ١٩٥٠، عمل مدرساً ومديراً في ثانويات حلب ثم موجهاً اختصاصياً للغة العربية في وزارة التربية منذ ١٦ عاماً ١٩٨١ له «ديوان جوانب إنسانية في تاريخنا وقوميتنا» دراسة - حلب ١٩٥٩ و«الحنين واللقاء في شعر المهجر» دراسة ١٩٦٤ - بيروت و«كتب أنصفت حضارتنا» - دراسة - دمشق ١٩٧٨، اتحاد الكتاب العرب.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي للأستاذ أديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٤٤.

فريد بركات

(١٩٦٥ - ١٩٤٥/هـ - ١٩٤٥ - ١٩٤٥ م)

فريد محمد بركات. ولد في عدن، اليمن. درس المرحلة الثانوية في عدن، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وتخرج في آداب القاهرة ١٩٦٩. عمل رئيساً لتحرير مجلة «الثقافة الجديدة»، ثم مديراً عاماً، ووكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة، فمديراً للتلفزيون، فنائباً لرئيس لجنة الدولة للإذاعة والتلفزيون، ف رئيساً لتحرير مجلة «قضايا العصر» ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة بدرجة وزير. شغل عضوية المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. بدأ اهتمامه بالأدب

والشعر والقصة والنقد منذ مرحلة الدراسة المتوسطة بتشجيع من والده. نشر معظم ما كتب في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. نشر قصتين في مطلع عام ١٩٦٠. اختارته مجلة الطليعة مثلاً وحيداً للشطر الجنوبي من الوطن اليمني في عددها الخاص ١٩٦٩. نال الجائزة الأولى في القصة في المسابقة الأدبية التي أقامتها مجلة «الفكر». ألف أحد النقاد الروس كتاباً عن الأدب اليمني ضمنه دراسة لكتابات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٨٠٢.

أبو شهلا

(١٣٤٠ - ١٤٠٣/هـ - ١٩٨٢ - ١٩٨٢ م)

فريد بن ميشال أبو شهلا: نقيب الصحفيين بلبنان، ولد في بيروت، وتعلم بكلية الحقوق بجامعة القديس يوسف فيها، عمل في الصحافة منذ حداثة سنه، وترأس التحرير بمجلة «الجمهورية الجديدة» التي ورثها عن والده، انتخب عضواً في نقابة الصحافة اللبنانية أكثر من دورة، ثم صار نقيبها وعضواً في اللجنة القائمة بأعمال بلدية بيروت وعضواً في المجلس الملي للروم الأرثوذكس ببيروت، له «الاتحاد السوفياتي بلاتروش».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٥٩، ص ١٠، وانظر تمة الأعلام ١٢/١٣، إتمام الأعلام ٢٠٢.

ديتريشي

(١٢٣٦ - ١٣٢١/هـ - ١٨٢١ - ١٩٠٣ م)

فريدريش ديتريشي Friedrich Dietrich: مستشرق ألماني، مولده ووفاته ببرلين، زار مصر وبعض البلاد الشرقية الأخرى وعاد إلى وطنه فعين أستاذاً للعربية في برلين، ونشر «ألفية ابن

والمجلات اللبنانية المقالات والأبحاث.

لها: «بهجة المخدرات في فوائد تعليم البنات». وترجمت عن الإنجليزية كتاب «أيام بومباي الأخيرة» وألفت رواية «بين عرشين - ط» في حوادث الانقلاب العثماني.

مصادر ترجمتها:

أعلام النساء ١٦٩: ٤، مؤسسة الرسالة، معجم المؤلفين ٨/ ٦٤ و ١٣: ٤١١، ومجلة المقطف ٥٦/ ٥٢٧ - ٥٢٨، وفهرس دار الكتب المصرية، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٨٣. تراجم علماء طرابلس ٢٢٣ وفيه ذكر بعض من اشتهر من آل عطية، الأعلام ٥/ ١٤٥، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٤٥.

فريدون علي أمين

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

كاتب، ولد في مدينة السلمانية - العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية، عين مديراً لقسم الوسائل التعليمية في المديرية العامة للدراسة الكردية في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «بطل المستقبل» قصة كتبت بالاشتراك مع عمر رحيم سنة ١٩٥٨، وكتاب «عن الشاعر «بيرة» ميرد» ١٩٧٠ و«الخراف» الصغير» قصة ١٩٧٢ و«الرجل الصغير» قصة ١٩٧٢ كما ترجم بعض القصص من العربية إلى الكردية وأكثرها في أدب الأطفال.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٧.

فريق المزهرة القرون

(١٣٠٨ - ١٣٨٥هـ / ١٨٩٠ - ١٩٦٥م)

فريق بن مظهر بن فرعون بن ياقوت بن عبود بن شبيب بن إبراهيم بن أدليهم بن مطلب بن حمد بن حسون بن زلف بن ناصر (ومن ناصر هذا نخوة آل فتلة: أولاد ناصر) بن

مالك» و«شرح ديوان المتنبي» للواحد، ووضع له فهرس، و«الشجرة المرضية في بعض الرسائل القارابية» و«خلاصة الوفا باختصار رسائل إخوان الصفا» و«نخبة من يتيمة الدهر» للشعالي، وترجم عن العربية مقولات أرسطو.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ١٤٨ مكرر، والربع الأول من القرن العشرين ٣٥ ومعجم المطبوعات ٨٩٧ ودائرة المعارف البريطانية والمشترون ١١٠ وفيه وفاته سنة ١٨٨٨ - خطأ، الأعلام ٥/ ١٤٥.

شولتس

(..... - ١٣٤٠هـ / - ١٩٢٢م)

فريدريش شولتس Friedrich Schultes: مستشرق سويسري، كان أستاذاً في جامعة بال بسويسرة، ومما نشره «ديوان أمية بن أبي الصلت» جمعه من المقاطيع المبنوثة في كتب الأدب.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ١٣١، الأعلام ٥/ ١٤٥.

فريدة عطية

(١٢٨٤ - ١٣٣٥هـ / ١٨٦٧ - ١٩١٧م)

فريدة بنت يوسف بن ديب عطية: متأدبة من أهل طرابلس الشام، ومن رائدات النهضة النسائية في لبنان في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، وأصل آل عطية من أذرع - في حوران - وهم من طائفة الروم الأرثوذكس، ولدت في حمص، وفيها تلقت دروسها الابتدائية حيث أكملت فيها المدرسة الأميركية للبنات في طرابلس الشام، عملت في التعليم فترة، ثم مالت إلى الكتابة، فحشرت ونشرت في العديد من الصحف

١٩٥٢، والآخر مخطوط، وله كتب خطية في الثورة العراقية الكبرى وفي الشعر العامي وخطب ومقالات تحتفظ بها أسرته، ذكرته وثائق الحركة السياسية في القطر وقرظه كتاب شعراء وملوك منهم إمام اليمن يحيى.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٤، معجم المؤلفين ٤٩٢/٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٣/٣.

فضعلي الأيرواني

(١٢٧٨ - ١٣٣٩ هـ / ١٨٦١ - ١٩٢٠ م)

فضعلي ابن الميرزا عبد الكريم ملا باشي ابن الميرزا أبو القاسم بن محمد التبريزي. فقيه، مؤلف، أديب، سياسي، شاعر. درس في تبريز - إيران، وهاجر إلى النجف - العراق، وتلمذ على الشيخ محمد الفاضل الإيرواني، والمولى محمد الفاضل الشرياني، والشيخ زين العابدين المازندراني. ونال مرتبة الاجتهاد. وفي ١٣٠٧ هـ عاد إلى بلده واشتغل بالتدريس والتأليف والتحقيق. وكان مجلسه العلمي من النوادي الأدبية. وفي عام ١٣٢٤ هـ انتخب نائباً عن بلده وسافر إلى طهران، ثم انتخب عضواً في مجلس التمييز الشرعي. وفي ١٣٣٦ هـ سافر إلى لندن وألمانيا للمعالجة، ومات هناك في ٢٩ جمادى الأولى. وكان يتخلص في شعره (صفاء). له: «أحكام الأراضي الخراجية» و«أحكام الربا» و«الاستصحاب» و«أمر الأمر مع العلم بانقضاء الشرط» و«بدا وتقية» و«حاشية رياض المسائل» و«حدايق العارفين» و«ديوان شعر» فارسي وعربي و«رياض الأزهار» و«سفر نامه» و«أوربا» و«شرح قصيدة عينية حميري» و«كليد دانش» و«مصباح الهدى» و«منجزات

هذا الفتلاوي البكليي الحميري وتلتقي عشيرته مع عشيرة بني زيد القاطنة في (الناصرية) وبعض عشائر الدليم القاطنة في محافظة الأنبار، ولد في المشخاب - العراق، وتعلم في كتابتها، وأكمل الابتدائية في بغداد ثم انتسب إلى الثانوية الجعفرية ووصل فيها إلى الصف الثالث المتوسط وتركها منصرفاً إلى شؤون عشاره، مساعداً عمه الشيخ مبدر الفرعون على محاربة السلطة العثمانية، وكتابة رسائله إلى الحركات العربية التحررية، فنشأ في ظل هذا المناخ الوطني، متعمقاً بجذور طلائع الحركة القومية العربية، أسهم بثورة العشرين ١٩٢٠، إذ قام بدور كاتم السر لأبرز قائد فيها هو ابن عمه الشيخ عبد الواحد السكر، واعتقله الإنكليز مدة أربعة أشهر، انتخب نائباً في المجلس النيابي ممثلاً عن (لواء الديوانية) بالدورة الانتخابية السادسة سنة ١٩٣٥، وجدد انتخابه في الدورة الانتخابية التاسعة ١٩٣٩، وسجلت له في محاضر جلسات المجلس المذكور مواقف وطنية وخطب تؤيد فلسطين والمغرب العربي وهاجم الإنكليز وطالب بجلاتهم عن العراق، واعتقله الإنكليز مع عبد الواحد السكر والسيد علوان الياسري ومحسن أبو طيخ في سجن السليمانية سنة ١٩٣٦ وأفرج عنهم بضغط من الضباط القوميين، أسس في ديوانه العشائري مكتبة كبيرة وجعلها ملتقى للرجال الأحرار والمفكرين والأدباء، وكان متكلماً لبقاً عرف بجراته وشجاعته الأدبية، وألف وطبع عدداً من الكتب الاجتماعية والسياسية، منها «القضاء العشائري» ط ١٩٤١، و«الحقائق الناصعة في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ وتناججها»، طبع الجزء الأول منه

شديد السمرة، جاءته من جدته وكانت حبشية. ويقال له «الأخضر» لذلك. واللهبي نسبة إلى أبي لهب. في شعره رقة وهو دون الطبقة الأولى من معاصريه. وأشهر شعره الأبيات التي أولها:

«مهلاً بنسي عننا، مهلاً موالينا
لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم
وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا!»
توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك.
نشر مهدي عبد الحسين النجم مجموع شعره في
«ديوان» ط بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

التبريزي ١: ١٢٠ وشرح العمون ١٩١ ونسب فريش
٩٠ وسط الآلي ٧٠١ والآدي ٣٥ ورغبة الأمل
٢: ٢٢٧ ثم ١٨٣. الاعلام ٥/ ١٢٠٠.

أبو الفضل الطهراني

(١٢٧٣ - ١٣١٦ هـ / ١٨٥٦ - ١٨٩٨ م)

أبو الفضل ابن الشيخ أبو القاسم ابن
الميرزا محمد علي بن هادي الكلاتري الطهراني
النوري. فقيه، أديب، شاعر. هاجر في ١٣٠٠
هـ إلى النجف - العراق، وحضر على الميرزا
حبيب الله الرشدي، والسيد محمد حسن
الشيرازي، وفي ١٣٠٩ هـ، عاد إلى طهران
وتصلى للتدريس والوظائف الشرعية حتى
وفاته.

له: «تمية الحديث في الدراية» و«حاشية
الأسفار» و«حاشية رجال النجاشي» و«حاشية
فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«الدر
الفتيق في الرجال» و«ديوان شعر - ط» و«رسالة
عشقية» و«شفاء الصدور في شرح زيادة عاشور»
ط و«صدى الحمامة في ترجمة والده العلامة»
و«قلائد الدرر في الصرف» و«منظومة في النحو»

المريض» و«النفع العنبري في أحوال السيد
الحميري».

مصادر ترجمته:

دانشمندان آذربايجان/ ٢٩٨. الذريعة ٦/ ٢٨٩ وج
٨٣٦/٩. رجال إيران ٣/ ١١٠. ربحانة الأدب
٣/ ٤٤٨. سخنران آذربايجان ١/ ٤٨٧. علماء
معاصرون/ ١٢٠. الغدير ٢/ ٢٢٤. مكارم الآثار
٦/ ٢١٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٣.

الفضل النخعي

(..... - ٢٥٥ هـ / - ٨٦٩ م)

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو
علي النخعي: شاعر، ضرير، من الكتاب البلغاء
المرسلين الظرفاء. ويعرف بأبي علي «البصير». فارسي الأصل، انتقل أسلافه من الأنبار إلى الكوفة وجاوروا بني النخع، فنسبوا إليهم. ونشأ الفضل بالكوفة. ثم سكن بغداد أول خلافة المعتصم، ومدحه، ومدح المتوكل والفتح ابن خاقان وبعض القواد. وتوفي بسر من رأى: جمع يونس أحمد السامرائي، ما ظفر به من شعره ونشره في مجلة المورد. ثم ط في بيروت عام ١٩٩٩ م.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٢٥ والمرزباني ٣١٤ وسط الآلي ٢٦٦ ورغبة الأمل ١: ٥٨ والمورد: المجلد الأول: المعدادان ٣ و ٤ ص ١٤٩ - ١٧٩. الاعلام ٥/ ١٤٧.

الفضل الهبلي

(..... - نحو ٩٥ هـ / - نحو ٧١٤ م)

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، من فريش: شاعر، من فصحاء بني هاشم. كان معاصراً للفرزدق والأحوص، وله معهما أخبار. ومدح عبد الملك بن مروان، وهو أول هاشمي مدح أمياً بعدما كان بينهما، فأكرمه. وكان

«ميزان الفلك في الهيئة».

مصادر ترجمته:

- أحسن الروبعة ١/١٦٤. أعيان الشيعة ٧/٣٩٧.
الحصون النمنية ١٩٦/٩. الذريعة ١/٥٠١. وج
٨٨/٦، ٢١٦ وج ٨/٦٧ وج ٩/٤٧ وج ١٤/٢٠٣
وج ١٥/٢٧ وج ٢٣/٣١٦. ربحانة الأدب ٥/٧٢.
شخصيت/ ٣٥٦. شعراء الغري ١/٣٣٣. الكنى
والألقاب ١/١٤٤. مكارم الآثار ٦/٢٠٤٣. نقياء
البشر ١/٥٣. هدية الأحباب/ ٣٥. هدية الرازي
٦٢. معجم المؤلفين ٨/٧١. علماء معاصرين
٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٥٦.

الزوزني

(.... - بعد ٧١٠هـ / - بعد ١٣١٠م)

فضل الله بن عبد الحميد الزوزني الأصل،
الصيني المولد: أديب يعرف بالفاضل الزوزني،
له كتب، منها «الكفاية على الكافية - خ» نحو،
بخطه، في دار الكتب، و«الصينيات» منظومة
أدبية، أنشأها سنة ٧١٠هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٨٢١ ودار الكتب ٢: ١٥٤، الأعلام ٥.

فضل الله الراوندي

(.... - بعد ٥٤٨هـ / - بعد ١١٥٣م)

فضل الله بن علي بن عبد الله بن محمد بن
عبد الله ابن محمد بن أبي الفضل عبيد الله ضياء
الدين، أبو الرضا الحسيني العلوي الراوندي،
الإمام المحدث الفقيه المفسر، الشاعر،
الأديب. من أهالي قاشان، وراوند من قراها.

روى عن أبي علي الفضل بن الحسن
الطبرسي المتوفى ٥٤٨هـ وأبي علي الحداد وأبي
جعفر النيسابوري وغيرهم من الفريقين، وروى
عنه كثير من أهل عصره، قال أبو سعد
السمعاني: لما وصلت إلى كاشان قصدت زيارة

السيد أبي الرضا المذكور فلما انتهيت إلى داره
وقفت على الباب هيئة فلما اجتمعت به رأيت
منه فوق ما كنت أسمع عنه، وسمعت منه جملة
من الأحاديث وكتبت عنه مقاطع من شعره.

وذكر العماد الأصبهاني أنه رآه في كاشان
سنة ٥٣٣هـ وهو يعظ الناس في المدرسة
المجدية. ثم أنه رجع إلى أصفهان في سنة
٥٤٧هـ فرأى ولده كمال الدين أبا المحاسن
أحمد بن أبي الرضا ورأى عنده تصانيف والده
ومنها ديوانه الذي كان بخطه، ثم أورد العماد
بعض شعره.

وكان لأبي الرضا مدرسة عظيمة بكاشان
ليس لها نظير سكنها من العلماء والفضلاء
والزهاد والحجاج خلق كثير. ولم تنف على
تأريخ ولادة صاحب الترجمة ووفاته، إلا أنه كان
موجوداً سنة ٥٤٨هـ.

له تصانيف، منها: «الكافي» في التفسير،
و«كتاب الأربعين» في الحديث، و«الموجز
الكافي في العروض والقوافي» و«مشيخة» تزيد
على ٢٠ رجلاً، و«قصص الأنبياء» و«ديوان» -
طه.

مصادر ترجمته:

روضات ٩٢ ولم يذكر وفاته. واللباب ٢: ٢٣٦.
وانظر معجم المخطوطات المطبوعة ٢: ٧٥.
الأعلام ٥٢/٥. عمدة الطالب ١٨٥، الدرجات
الرفيعة ٥٠٦، تأسيس الشيعة ١٨١، الذريعة
٩/٣٥٢. أعلام العرب ١/٢٧٢.

الصقاعي

(.... - ٧٢٦هـ / - ١٣٢٦م)

فضل الله بن فخر الصقاعي: مؤرخ، من
نصارى دمشق، كان كاتباً في الديوان، وعاش
نحو مئة سنة، ومات في بستانه بأرزة (من قرى
القوطلة) قال ابن العماد: «كانت عنده فضيلة في

أبو الفتح: وزير، من الكتاب، من أعيان الدولة العباسية، يقال له «ابن حنزابة» وهي أمه، وكانت رومية، استوزره المقتدر بالله سنة ٣٢٠هـ، ثم عزل عن الوزارة وولي الخراج بمصر والشام، وأعيد إلى الوزارة سنة ٣٢٤هـ، في بدء خلافة «القاهر» فلم يستقر بها طويلاً، لاختلال حالها، وتحكم الترك والديلم في الدولة، وانصرف في رحلة إلى الشام، فتوفي بالرملة، ومدة وزارته الثانية سنة وثمانية أشهر و٢٥ يوماً، وهو والد المحدث وزير بني الإخشيد بمصر أبي الفضل جعفر بن حنزابة.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٨: ١١٤ وما قبلها، وسير النبلاء - خ الطبعة الثامنة عشرة، والأعلام ١٢٧/٥.

الفضل بن الربيع

(١٣٨ - ... هـ / ٧٥٥ - ٨٢٤م)

وزير أديب هو الفضل بن الربيع ابن يونس، أبو العباس كان أبوه وزيراً للمنصور العباسي، واستحجبه المنصور لما ولي أباه الوزارة، فلما آل الأمر إلى الرشيد واستوزر البرامكة كان صاحب الترجمة من كبار خصومهم، حتى ضربهم الرشيد تلك الضربة، قال صاحب غرر الزمان: وكانت نكبتهم على يديه، وولي الوزارة إلى أن مات الرشيد، قال أبو نواس:

إن دهرراً لم يرع عهداً

غير راع ذمام آل ربيع
واستخلف الأمين فأقره في وزارته، فعمل على مقاومة المأمون، ولما ظفر المأمون استتر الفضل سنة ١٩٦هـ ثم عفا عنه المأمون وأهمله بقية حياته، وتوفي بطوس، وهو من أحفاد أبي فروة «كيسان» مولى عثمان بن عفان.

دينه، جمع الأنجيل الأربعة، إنجيل متى، ومرقص، ولوقا، ويوحنا، وجعلها إنجيلاً واحداً بالسنة مختلفة، عبراني، وسرياني، وقبطي، ورومي، وذكر اختلاف الحواريين وبين عباراتهم، وكان يقول إنه يحفظ التوراة والإنجيل والمزامير، وصنف كتباً، منها «وفيات المطربين» و«ذيل» على تاريخ المكيين ابن العميد، من سنة ٦٥٨هـ، إلى ٧٢٠هـ، واختصر وفيات الأعيان، لابن خلكان، وأضاف إليه ذيلاً سماه «تالي الوفيات - خ» في تراجم من توفي بمصر والشام من سنة ٦٦٠هـ إلى ٧٢٥هـ.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب لابن العماد ٦: ٧٥ وهو فيه: «فضل الله بن أبي الفخر بن السقاعي»، والدرر الكامنة ٣: ٢٣٣ وهو فيه «الصفاعي» و Brock. 1400 (328) وهو فيه، نقلاً عن «تالي الوفيات»: «الموفق، فضل الدين ابن أبي محمد، فخر الصفاعي» وعنه زيدان في آداب اللغة ٣: ١٦٠ إلا أنه لم يذكر كنيته «أبا محمد»، الأعلام ١٥٣/٥.

فضل الله المصنفي

(١٠٣١ - ١٠٨٢ هـ / ١٦٢١ - ١٦٧١م)

فضل الله بن محب الله بن محمد المحبي: فاضل. له معرفة بالأدب والطب والتاريخ. من أهل دمشق. وهو والد المحبي «المؤرخ» صاحب خلاصة الأثر. صنف كتباً، منها «شرح الأجرومية» و«مفردات الأبيات - خ» في أوقاف بغداد، باسم «مختارات» و«ذيل تاريخ البوريني». وله «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٧٧-٢٨٨ والكشاف، لطلس ١٦٧. الأعلام ١٥٧/٥.

ابن حنزابة

(٢٨٠ - ٣٢٧ هـ / ٨٩٣ - ٩٣٩م)

الفضل بن جعفر بن محمد، ابن الفرات،

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٤١٢:١ والبداية والنهاية ١:٢٦٣
وتاريخ بغداد ١٢:٣٤٣ والمرزباني ٣١٢ ومفتاح
السعادة ٢:١٦٤ ومراة الجنان ٢:٤٢ والأعلام
٥:٣٥٣، الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٥١.

الفضل بن عيسى

(..... - نحو ١٤٠هـ / - نحو ٧٥٧م)

الفضل بن عيسى بن أبيان الرقاشي، أبو
عيسى: واعظ، من أهل البصرة - العراق، كان
من أخطب الناس، متكلماً فاصماً مجيداً، وهو
رئيس طائفة من المعتزلة تنسب إليه، وكان قديراً
ضعيف الحديث، سجعاً في قصصه.

مصادر ترجمته:

البيان والنبين ١:٢٩٠ وانظر فهرسته، وتهذيب
التهذيب ٨:٢٨٣ والحيوان، طبعة الحلبي
٧:٢٠٤، الأعلام ٥/١٥١.

القصباتي

(..... - ٤٤٤هـ / - ١٠٥٢م)

الفضل بن محمد بن علي القصباتي
البصري: عالم باللغة والأدب، من أهل البصرة،
ضريس، له كتاب في «النحو» و«حواشي
الصحاح» و«الأمالي» و«الصفوة في أشعار
العرب».

مصادر ترجمته:

بني الوعاة ٣٧٢ ونكت الهيمان ٢٢٧ وفيه ضبط
القصباتي «يسكون الصاد» وفي الباب ٢:٢٦٦ في
الكلام على قصباتي آخر «فتح القاف والصاد» نسبة
إلى بيع القصب، وإرشاد الأريب ٦:١٤٣، الأعلام
٥/١٥١.

الفضل بن مزوان

(١٧٠ - ٢٥٠هـ / ٧٨٦ - ٨٦٤م)

الفضل بن مروان بن ماسرجس: وزير،
كان حسن المعرفة بخدمة الخلفاء، جيد

الإنشاء، أخذ البيعة للمعتصم، ببغداد، بعد وفاة
المأمون (سنة ٢١٨هـ) وكان المعتصم في بلاد
الروم، فاستوزره نحو ثلاث سنوات، واعتقله،
ثم أطلقه، فخدم بعده جماعة من الخلفاء إلى أن
توفي، له «ديوان رسائل» و«كتاب جمع فيه
«الأخبار» التي علم بها و«المشاهدات» التي
رآها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٤١٤ والوزراء والكتاب: انظر
فهرسته، والنجوم الزاهرة ٢:٢٣٣ و٢٧١ و٣٣٢،
الأعلام ٥/١٥١.

فضل غزال

(١٣٦٤ -هـ / ١٩٤٥ -م)

الشيخ فضل بن الشيخ وهيب غزال
العاملي. فقيه، أديب، شاعر، وأحد دعاة
النهضة والإصلاح في محافظة اللاذقية. ولد في
قرية «تلا» بمنطقة الحفة - اللاذقية - سورية. في
العام الذي جلا فيه الفرنسيون عن أرض الوطن.

انصرف إلى تلاوة القرآن الكريم، وأتقن
الخط. وفي عام ١٩٥٨ أتم الشهادة الابتدائية
وتابع تعليمه إلى أن حصل على الشهادة
الاعدادية ثم الثانوية باللاذقية. وفي عام ١٩٦٩
وبدافع من تشجيع أسرته قصد «النجف» في
العراق بقصد دراسة الفقه فانتسب إلى كلية الفقه
وأقام فيها بعد أن أنهى دراسته الجامعية ونال
شهادة (الإجازة في اللغة العربية والعلوم الدينية)
بدرجة جيد جداً وذلك عام ١٩٧٢ ثم عاد إلى
الوطن الأم سورية، وفجأة قرر أن يقيم في مدينة
اللاذقية لتكون مقر إقامته الدائمة.

له: «ديوان شعر» و«راهب في بيت لحم»
و«ريشة بين العقل والعاطفة» و«الشاب المسلم»
و«كتاب بلا عتوان» و«لا ضجة في اللاذقية»

و«نفحات الرياحين».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب للأستاذ فواد غريب.
الموسوعة الموزعة ٢٠/٣٥٢. معجم رجال الفكر
والأدب ٢/٩٢٣.

فضة القطامي

(١٣٦٠ - ١٩٤١ هـ / ١٩٤١ - ١٩٠٠ م)

كاتبة كويتية، درست الاقتصاد والعلوم
السياسية في جامعة القاهرة لمدة سنتين ثم
توقفت عن مواصلة الدراسة ثم عادت والتحقّت
بجامعة الكويت لتحصل على درجة (الليسانس)
في الأدب الإنجليزي عام ١٩٧٦ م، جل كتاباتها
عن قضايا المرأة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص ٨١ - ٨٣ ليلي محمد
صالح - ط الكويت ١٩٧٨، أعلام الخليج
٢/٢٥١.

الورتلاني

(..... - ١٣٧٨ هـ / - ١٩٥٩ م)

القُصَّيل الورتلاني الجزائري: صاحب
كتاب «الجزائر الثائرة - ط» ولد في قبيلة بني
ورتلان، من دائرة سطيف، بالجزائر، واستكمل
دراسه على عبد الحميد بن باديس، في
قسنطينة، وأقام في باريس ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م،
بيت روح الوطنية في العمال الجزائريين بها،
وانتقل إلى القاهرة، يدعو إلى مقاومة الاستعمار
الفرنسي في الشمال الإفريقي، وذهب في عمل
تجاري إلى اليمن، فشارك في مقتل الإمام يحيى
حميد الدين، وطلبته حكومة اليمن بعد القضاء
على ثورة ابن الوزير، فلجأ إلى لبنان، متخفياً ثم
استقر في استامبول وتوفي بها، كان عنيفاً في
خطابته وكتابته، مندفعاً فيما يدعو إليه أو يعمل

من أجله.

مصادر ترجمته:

الجزائر الثائرة ٤٩٣ - ٥٠٩ ومجلة دعوة الحق:
العدد ٨ من السنة ٢ ص ٩٠، الأعلام ٥/١٥٤.

روّزن

(١٢٦٥ - ١٣٢٥ هـ / ١٨٤٩ - ١٩٠٨ م)

فكتور رومانوفتش، المعروف بالبارون
فكتور رومن Victor Romanovitch Rosen:
مستشرق روسي، أخذ العربية عن «فليشر» في
ليسيك، وتولّى تدريسها في بطرسبورج
(لنجراد) وتوفي فيها، نشر «منتخبات مدرسية»
عربية مع ترجمتها إلى الروسية، وقسماً من «ذيل
التاريخ» ليحيى بن سعيد الأنطاكي، وشارك في
الوقوف على طبع تاريخ الطبري في ليدن مع «دي
خويه» وآخرين، وتلمذ له كثيرون من مستشرقي
الروس.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ٣٧ ومجلة المشرق
١٧١: ١١ - ١٧٣ ثم ٤٥: ٦٤٩ ومعجم المطبوعات
٤٨ والمستشرقون ١٣٠ الأعلام ٥/١٥٤.

شوفان

(..... - ١٣٣١ هـ / - ١٩١٣ م)

فكتور شوفان Victor Chauvin: مستشرق
بلجيكي، كان أستاذ اللغة العربية في جامعة
لوفان (Louvain) له بالفرنسية «معجم الكتب
العربية أو التي تبحث عن العرب - ط» اثنا عشر
جزءاً.

مصادر ترجمته:

دليل الأعارب ١٢١ و١٢٤، الأعلام ٥/١٥٤.

فكري أباطة

(..... - ١٣٩٩ هـ / - ١٩٧٩ م)

من رواد الصحافة المصرية، تخرّج في

(١٩٢٦م) فوضع في الأول مؤلفاً في جزأين وفي الثاني مؤلفاً في ثلاثة أجزاء، واشتد في الدعوة إلى إصلاح الأزهر، فنُقل منه (١٩٣١م) هو وبعض ذوي الرأي من علمائه ثم أُعيد إلى التدريس (١٩٣٥م) واختير مراقباً للثقافة فيه إلى أن توفي، من كتبه المطبوعة «غريب القرآن» و«أعلام القرآن» و«التجارة في الإسلام» و«الفقه والفقهاء».

مصادر ترجمته:

الأزهر في ألف عام ٤٩:٢، الأعلام ١٥٤/٥.

فلاح شاكر أسود

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / ١٩١٧ - ١٩٣٧ م)

ولد في مدينة الرمادي - العراق، دكتوراه في الجغرافية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عين (رئيساً لقسم الجغرافية في كلية الآداب بجامعة بغداد) من مؤلفاته المطبوعة «الحدود العراقية الإيرانية» و«الخرائط والرسم الجغرافي» و«المقدسي: الجغرافي العربي» و«الخرائط الجغرافية العملية» بالاشتراك طبع سنة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٩/١.

فلك طرزي

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

كاتب، ولدت في دمشق، نشرت إنتاجها في العديد من الصحف السورية واللبنانية، على رأسها مجلة «الأديب» البيروتية، وشاركت في العديد من الندوات والصالونات الثقافية النسائية منذ أوساط الثلاثينات، وصدرت أولى مقالاتها في جريدة القيس عدد ١١٦٣ تاريخ ١٦ حزيران ١٩٣٧ بعنوان «اللغة العربية وموقف شبائنا منها» وهي شقيقة الديبلوماسي صلاح الدين الطرزي، لها: «آرائي ومشاعري» دمشق، مطبعة ابن

كلية الحقوق عام ١٩١٧، وسرعان ما هبت ثورة ١٩١٩، فاشترك فيها بنشيد الوطني الذي لحنه وألفاه في كنيسة الأقباط في أسبوط حيث كان يعمل محامياً تحت التمرين، وقد انتهت الانجليز بأن هذا النشيد كان «قتيل الثورة» في أسبوط ووُقودها.

وقد عرف شوقي، وحافظ والبشري، وحفظ ٤ آلاف بيت من الشعر الجاهلي والإسلامي، اعتزل المحاماة عام ١٩٤٤ وتفرغ للصحافة، وانتخب نقيباً للصحفيين في أعوام: ١٩٤٥ و١٩٤٨ و١٩٥١ و١٩٥٢، وممثل الصحافة المصرية في كثير من المؤتمرات الدولية منذ عام ١٩٣٦، وعمل رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، وكان رئيس تحرير مجلة «المصور» أكثر من ربع قرن، توفي في ١٤ شباط (فبراير).

له عدة مؤلفات منها: «حواديت» يضم ٤٦ حديثاً عن تاريخ حياته، و«الضاحك الباكي» ط ١/١٣٥٢ هـ، و«فكري أباطة» في الراديو (بقلمه) ط، و«مع الناس» ط ١٣٨٥ هـ.

مصادر ترجمته:

مع رواد الفكر والفن ١٥٥، ١٥٧ وعنه حديث في عمالة ظرفاه ٢٠ - ٣١، الفصل ع ٢٣ ص ٨، اتمام الأعلام ٢٠٢، نمة الأعلام ١٣/٢.

فكري ياسين

(١٣١٤ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٥١ م)

فكري بن ياسين الأزهري: أديب، من علماء الأزهر، بمصر، ولد في بلدة قصر هور مركز ملوي، وشارك في الحركة الوطنية (١٩١٩م) واعتقل، وكتب في الصحف وهو طالب في الأزهر ونال «الشهادة لانتظامية» منه سنة (١٩٢٥م) وعين مدرساً فيه للادب والتاريخ

ألماني، أقام مدة بمصر، له كتاب في «لهجات المصريين العامة» ورسالة عن أبي الحسن «الأشعري» ومذهبه، كلاهما بالألمانية.

مصادر ترجمته:

Who was Who 152 والمستشرقون ١٠٨،
الاعلام ١٥٥/٥.

فليكس فارس

(١٢٩٩ - ١٣٥٨ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٣٩ م)

فليكس بن حبيب بن فارس أنطون: كاتب، من الخطباء. له نظم حسن. ولد في إحدى قرى «المتن» بלבنان، وتعلم الفرنسية في «الشويفات» وأصدر في بيروت جريدة «لسان الاتحاد» سنة ١٩٠٩ م، أسبوعية، ثم يومية، نحو سنة. وسافر إلى الآستانة، وعاد منها إلى حلب مدرساً في مدرستها السلطانية. وفيها تعلم التركية. وسافر إلى أميركا سنة ١٩٢٠، وعاد، فاستقر في «الاسكندرية» رئيساً للترجمة في مجلسها البلدي، سنة ١٩٣٠ م، واستمر إلى أن توفي بها. أفضل ما كتب «رسالة المنبر إلى الشرق العربي» - ط - وله كتب صغيرة. منها «ارتقاء ألمانيا الوطني» - ط - و«النجوى إلى نساء سورية» - ط - و«مجموعة الفكاهات» - ط - و«راوية الحب الصادق» - ط - وترجم عن الفرنسية «رولا» - ط - من شعر ألفريد دي موسيه. و«اعترافات فتى العصر» - ط - قصة. و«هكذا تكلم زرادشت» - ط -.

مصادر ترجمته:

مجلة الرسالة: سنة ١٩٣٩. الاعلام ١٥٦/٥.
الموسوعة الموجزة ٣٦٥/٢٠.

فهد الأسدي

(١٣٥٨ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٥٨ م)

قاص، ولد في قضاء (الجبايش) بمحافظة

زبدون، ١٩٣٩، وقدم له الشاعر خليل مردم بك، و«صلاح الدين الطرزي والقضية الفلسطينية» دمشق، ١٩٨٢ م.

مصادر ترجمتها:

الكتابات السوريات ص ١٢٢، تمة الاعلام ١٣/٢.

أنفرت

(١٢٤٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٢٨ - ١٩٠٩ م)

فلهلهم أنفرت Wilhelm Ahlwardt:

مستشرق ألماني، كان يسمى نفسه بالعربية «وليم بن الورد البروسي» مولده ووفاته في جريفسفالت Greifswald بألمانيا، قام برحلات متعددة، وقضى حياته في درس «الشرقيات» ولاسيما العربية، أعظم آثاره «فهرس مخطوطات المكتبة الملكية في برلين» عشرة مجلدات باللغة الألمانية، ومما نشره بالعربية وعلّق عليه «العقد الثمين في دواوين الشعر الستة الجاهليين» و«ديوان أبي نواس» والجزء الحادي عشر من «أنساب الأشراف وأخبارهم» و«مجموع أشعار العرب» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ٨١ وأرخ بروكلمن، في مجلة المجمع العلمي العربي ٨٨:٣ ولادته سنة ١٨٣٨ ووفاته سنة ١٩٠٢ ومعجم المطبوعات ٤٩٦ و٥٨٥ ودليل الأعراب ١٢٩ والمستشرقون ١١٣ ودار الكتب ٢٥١:٣ ٣٦٦ في الكلام على العقد الثمين ومجموع أشعار العرب، وورد اسمه في بعض هذه المصادر «وليم أهلورد» و«ألورد» وماذكرته هو النطق الألماني لاسمه ولقبه، وفي الألمان من يلفظ اسمه «فللم» بالفاء المثلثة وإدغام الهاء، الاعلام ١٥٦/٥.

سبيتا

(١٢٣٣ - ١٣٠٠ هـ / ١٨١٨ - ١٨٨٣ م)

فلهلهم سبيتا Wilhelm Spitta: مستشرق

فهد الفانك ابن نجيب

(١٣٥٤ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م)

كاتب أردني ولد في عمان ودرس المرحلة الابتدائية في محطة عمان ثم الحصن لغاية ١٩٤٨ والثانوية في مدرسة اربد الثانوية لغاية ١٩٥١ والجامعية في كلية التجارة بجامعة عين شمس بالقاهرة لغاية ١٩٦٣، درس في مدارس وزارة التربية الأردنية الرسمية والخاصة ١٩٥١ - ١٩٥٨ عمل في البنك العربي بعمان ١٩٦٣ - ١٩٦٦ وفي «سابا وشركاهم» ١٩٦٦ - ١٩٧٢ وفي مؤسسة عالية للخطوط الجوية الملكية الأردنية، حرر صفحة اقتصادية أسبوعية في جريدة الدستور منذ ١٩٧١ وراسل مجلات اقتصادية ومالية في لبنان ومصر وغيرها، له: «البنوك والاقتصاد الأردني» ١٩٦٤، و«الأردن في عصر البنك المركزي» ١٩٦٨، و«القطاع الزراعي في الأردن» ١٩٧٠، و«الفكر الاقتصادي في الأردن» ١٩٧٢، و«اقتصاديات النقل الجوي» ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٣٧٦/٢٠.

فهد العارك

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

فهد بن مارك بن عبد العزيز: ولد في حائل، ودرس على الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ بالرياض، ثم التحق بدار التوحيد في الطائف ونال شهادتها عام ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٤، وشارك في حرب فلسطين عام ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٨، وعمل في وزارة الخارجية مستشاراً بالسفارة السعودية في أنقرة، ودمشق، وصنعاء، وليبيا، من مؤلفاته «بين الإفساد والإصلاح»

ذي قار - العراق، مارس التعليم فترة، ثم واصل دراساته فتخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٥، يمارس حالياً (١٩٩٣) المحاماة، بدأ الكتابة في النقد والقصة عام ١٩٦٠ بمقالة في مجلة (الثقاف) ثم واصل نشر نتاجه الأدبي القصصي، حيث ترجم قسم منه إلى الإنكليزية والفرنسية والألمانية والروسية والمجرية، كما حولت بعض قصصه إلى سيناريوهات أفلام سينمائية، كما حظي نتاجه في القصة باهتمام بعض النقاد والكتاب، صدر له: «عدن مضاع» قصص، ١٩٧٦، وله ثلاث مجموعات قصصية مخطوطة ورواية «الصلب» معدة للطبع، وهو عضو إتحاد الأدباء وكان ضمن وفده الذي زار الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٩/١.

فهد الدويري

(١٣٤٣ - ١٤٢٠ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٩ م)

أديب كويتي، كاتب قصص، درس في المدرسة المباركية، شارك في تحرير معظم الصحف الكويتية التي صدرت قبل سنة ١٩٥٨ م، أصبح عضواً في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سنة ١٩٧٣ م، أصدر مجموعات قصصية كثيرة نشر معظمها بالجزء الثاني من كتاب أدباء الكويت في قرنين لمؤلفه خالد سعود الزيد.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٤٩١/٢ - ٥٩٠، الطباعة والنشر في الكويت ٣٥ و٣٧ يحى الريماني، أعلام الخليج ٢٥١/٢.

١٩٢١، عين رئيساً للأمناء في بلاط الملك فيصل. ببغداد، فأميناً لجامعة آل البيت فيها (١٩٢٤ - ١٩٣٠م) ونقل لإدارة المعارف العامة بعد ذلك مدة قصيرة، واستقال، وعارض معاهدة العراق مع الإنجليز سنة ١٩٣٠م، فهاجمها وفند بنودها بمقالات، كانت الصحف تكتي عن اسمه فيها بالكتائب العراقي الكبير، حتى صار كالاسم المستعار له، وعاقبته الحكومة بالنفي إلى شمال العراق، ولما عاد من منفاه أثر الانزواء إلى أن توفي ببغداد، له كتب، منها: «مقالات سياسية تاريخية اجتماعية - ط» و«حكمه التشريع الإسلامي» وهو من مؤسسي «حزب العهد» بالآستانة سنة ١٩١٢م.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٣٢٨ وعرفه بفهمي بك الخزرجي والدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ الصفحة ٩٢٠ ورفايل بطي، في جريدة البلاد - البغدادية - ١٤/٩/١٩٥٣، الموسوعة الموجهة ٣٧٩/٢٠، أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٩/١، الأعلام ١٥٨/٥.

فؤاد الشايب

(١٣٢٩ - ١٣٩٠هـ / ١٩١١ - ١٩٧٠م)

فؤاد بن أديب الشايب: كاتب قصصي سوري، من أهل «معلولا» تخرّج بالجامعة السورية وفاز بشهادة الحقوق (١٩٣١م) ومارس الصحافة (١٩٣٠ - ١٩٤٠م) وعمل في التدريس ببغداد (عامي ٤٠ و ١٩٤١م) وعين رئيساً لشعبة المطبوعات في دمشق (١٩٤٢م) فرنسياً للدعاية والأنباء، ولم يكن حزبياً، وأصدر مجموعة من «القصص الوصفية والنفسية» باسم «تاريخ جرح قديم - ط»، و«لمن تقرع الطبول»، و«أوراق موظف - ط» شبه رواية شخصية، ورأس تحرير

وفهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً» وافتراها الصهاينة وصدقها العرب» و«تاريخ جيل في حياة رجل، محمد العوين» و«سجل الشرف أو ذكرى الخالدين» و«من شيم الملك عبد العزيز» و«من شيم العرب».

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤٥/٣ - ١٤٦ و معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١٧٣/٢ - ١٧٥، أعلام الأدب والفن ٥١٠/٢، الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ٦٠٤، نعمة الأعلام ١٤/٢، إتمام الأعلام ٢٠٢، ذيل الأعلام ١٥١.

فهد النخاس

(١٣٦٥ - ١٣٩٥هـ / ١٩٤٥ - ١٩٥٠م)

فهد بن محمد النخاس: أديب معاصر، ولد بمدينة الهفوف، التحق بسلك التدريس سنة ١٣٨٣هـ، كان يكتب في جريدتي أخبار الظهران والخليج العربي عندما كانتا تصدران، يعمل حالياً محرراً اقتصادياً بجريدة اليوم، له كتاب بعنوان «قضايا تربوية».

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٨١، أعلام الخليج ٢٥٢/٢.

فهمي المدرّس

(١٢٩٠ - ١٣٦٣هـ / ١٨٧٣ - ١٩٤٤م)

فهمي بن عبد الرحمن بن سليم بن محمد بن أحمد بن سليمان، الخزرجي الموصلّي، المدرّس: كاتب عراقي، شارك في النهضة الفكرية والسياسية، تقلد في العهد العثماني وظائف مختلفة، كإدارة مطبعة الولاية (ببغداد) وتحرير جريدة «الزوراء» الرسمية، ثم كان مدرّساً في جامعة استانبول، وفي سنة

ولد بدير القمر بلبنان، وتخرج بجامعة ليون بفرنسا، وحصل على الدكتوراه من جامعة إدوارد في تكساس وعلى أخرى من جامعة جورج تاون بواشنطن، وكان أستاذ اللغة العربية وتاريخ الحضارة بمعهد الآداب الشرقية ببيروت، أسس الجامعة اللبنانية عام ١٩٥٣ وكان أول رئيس لها، كما أسهم بتأسيس معهد الدراسات الشرقية بجامعة القديس يوسف ودرس بها وبتدريس المعلمين بالإضافة إلى مشاركته في إنشاء جمعيات كثيرة أدبية وتاريخية، وإليه يعود الفضل في إدخال مادة الأدب الحديث في المدارس اللبنانية والمساهمة في استحداث شهادة (البكالوريا) اللبنانية، تابع إصدار دائرة المعارف البستاني، وأصدر مجلتي «المكتشف» و«البشير»، منح شهادة فخرية في الفاتيكان، مؤلفاته كثيرة باللغة والأدب منها «سلسلة الروائع»، وهي أشهرها و«معاني الأيام»، «المعاني الحديثة»، «أحاديث الشهور»، «الماذا» رواية، «على عهد الأمير»، «النقد الأدبي»، «الرسالة الحاتمية»، «الحجر الكريم في أصول الطب القديم»، «لبنان في عهد الأمراء الشهابيين» بالاشتراك، «بغداد عاصمة الأدب العباسي»، «الأدب العربي في آثار أعلامه» بالاشتراك، «رصافة هشام ورقة الرشيد»، «لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني» بالاشتراك، «تاريخ لبنان الموجز» بالاشتراك، «الفنون الأدبية» بالاشتراك، «تاريخ لبنان التمهيدي»، «لبنان ما قبل التاريخ»، «حول المزود»، «خمسة أيام في ربوع الشام»، «عصر صدر الإسلام»، «مذكرات رستم باز»، «مهمة الجامعة في الحياة» بالاشتراك، معجم «متجدد الطلاب».

مجلة «المعرفة» بدمشق عدة سنين، ودخل في موظفي جامعة الدول العربية، فممين مديراً لمكتبها في «بوينس آيرس» سنة ١٩٦٧م وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

من هو في سورة ٢: ٣٩٤ ومجلة الأدب: سبتمبر، وأكتوبر، ونوفمبر ١٩٧٠ والدراسة ٣: ٦٠٠ الأعلام ٥/ ١٥٨، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٤.

فؤاد شاكر

(١٣٢٣ - ١٣٩٢هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧٣م)

فؤاد بن اسماعيل شاكر: صحفي حجازي متأدب. له نظم كثير، فيه شعر. مولده ووفاته بمكة. تعلم بها وبالقاهرة (١٣٤٨هـ) وأصدر جريدة «الحرم» بالقاهرة (١٩٣٠ - ١٩٣٤م) ودعي إلى مكة فتولى تحرير «أم لقرى» سنة (١٩٣٤ - ١٣٤٩م) ثم أصدر جريدة «أخبار العالم الإسلامي» أسبوعية، وعمل في التحرير ببعض الصحف الكبرى، وعين في المراسم الملكية. وتوفي بجدة. له عدة كتب مطبوعة، منها «صور الحياة» و«غزل الشعراء بين الحقيقة والخيال» و«أحاديث الربيع» و«وحي الفؤاد» من نظمه. و«حديث وأزهار» و«رحلات في ميداني العمل والجهاد» رسالة، و«دليل المملكة العربية السعودية» و«رحلة الربيع».

مصادر ترجمته:

عبد السلام الساسي في جريدة حراء ٢١/ ٢/ ١٣٧٨ ومجلة الأدب: إبريل ١٩٧٣ ص ٦٣ وعلي جواد الطاهر. في مجلة العرب ٩: ٩٠٣. الأعلام ٥/ ١٥٩.

البستاني

(١٣٢٤ - ١٤١٤هـ / ١٩٠٦ - ١٩٩٤م)

فؤاد أفرام البستاني: أديب باحث مؤرخ،

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٣٨ - ٢٣٠،
معجم الروائيين العرب ١، ٣٢١، أعلام الأدب العربي
المعاصر ١/ ٣٢٨ - ٣٣٢، أعلام الأدب والفن
٢/ ٢٧٥ - ٢٧٧، دليل الإعلام والأعلام ١٩٩٥،
معجم الأسماء المستعارة، معجم الروائيين العرب
١، ٣٢١، من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٤ - ٢٨٥، من
أعلام الأدب العربي الحديث، ٢٥١ - ٢٥٤،
الخليج، ٥٣٧٩، ٢/ ٢٢، ١٩٩٤، الفيصل،
ع ٢٠٨، ص ١٤٠، تمة الأعلام ٢/ ١٥، فيل
الأعلام ١٥١، إتمام الأعلام ٢٠٣.

فؤاد خضرة

(١٣١٧ - ١٣٧١هـ / ١٨٩٩ - ١٩٥١م)

فؤاد بن أمين بن علي حمزة، أبو سامر:
كاتب باحث، شارك في سياسة المملكة العربية
السعودية ربع قرن، ولد وتعلم في «عبي» ببلدان،
وزاول التعليم في بعض المدارس الحكومية،
بدمشق فالقدس، وكان يحسن الإنجليزية، فعين
مترجماً خاصاً للملك عبد العزيز بن عبد الرحمن
آل سعود، في الرياض، سنة ١٩٢٦م، وتقدم
عنده، فجعله وكيلاً للشؤون الخارجية، فأقام
بمكة، ثم أشخصه إلى باريس وزيراً مفوضاً،
ومنها إلى أنقرة، واستقر بعد ذلك في خدمة
الملك «مستشاراً» ينتقل معه بين الرياض ومكة،
وقام برحلات في بعض المهمات إلى أوروبا
 وأميركا، فظاف في أكثر بلدانها وتعرف إلى كثير
من رجال السياسة فيها، ومنح لقب سفير ثم وزير
دولة، وأصيب بمرض في القلب عانى منه نوبات
شديدة، بضع سنين، ففقد أكثر أيامه الأخيرة
في لبنان، وتوفي ببيروت، ودفن في عبي، وكان
كثير الدؤوب على العمل فما يكاد ينتهي من
عمله الحكومي حتى يتناول بحثاً في التاريخ أو
السياسة يعالجه، وعني قبيل وفاته بدراسة آثار

الجزيرة قبل الإسلام، فكتب أصولاً كثيرة ليتها
تجمع وتطبع، وله «مذكرات - خ» أطلعني على
شيء منها، ومن كتبه «قلب جزيرة العرب - ط»
و«البلاد العربية السعودية - ط» و«في بلاد
عسير - ط» وهو من أسرة درزية معروفة بلبنان،
أخبرني ثقة حضر وفاته أنه أشهده على اعتناقه
مذهب أهل السنة.

مصادر ترجمته:

ابن علي فراجعه، وانظر كتاب النبغ اللبناني
١٠٩٠: ٢٢٠، ٢٢٩، الأعلام ١٥٩/٥.

الضاد

(١٣٣٣ - ١٣٧٨هـ / ١٩١٥ - ١٩٥٨م)

فؤاد بن بركات الحداد: متأدب لبناني،
ولد في الباروك، وتخرج بجامعة القديس
يوسف، وتوظف بدار الكتب اللبنانية فعمل في
فهرسة كتبها وتنسيقها، وكتب في بعض الصحف
الأسبوعية، له «مجموعة - ط» أربع محاضرات،
و«مجموعة قصص - ط» و«دراسة في تاريخ
لبنان» نشرها في جريدة العمل (١٩٥٧ -
١٩٥٨م).

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٣٠٤، الأعلام ١٥٩/٥.

فؤاد جميل

(١٣٤١ - ١٣٩١هـ / ١٩٢٢ - ١٩٧١م)

باحث، مترجم، ولد في العمارة -
العراق، كان عضواً في المجمع العلمي
العراقي، واستاذاً بجامعة بغداد، مارس تدريس
اللغة الإنكليزية في الثانويات والجامعة، ونشر
بحوثاً ومقالات بالإنكليزية، ويعد خبيراً
بالترجمة عن الإنكليزية، وله أكثر من (١٥) كتاباً
مترجماً، ومنها «حضارة العالم الجديد من عصر
الاستكشاف إلى عصر الذرة» تأليف ارل سينك

مستشاريه، ومنحه لقب «باشا» فأقام في عمان إلى أواخر سنة ١٩٣٩م، وتنگر له عبد الله فغادرها. وأقام في بيروت إلى أن اتصل بعاهل الجزيرة عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، فاستقدمه إلى الرياض (١٩٤٥م) وعينه (١٩٤٧م) وزيراً مفوضاً ثم سفيراً في «كابل» عاصمة أفغانستان. وأقام بها يعمل في تنسيق ديوانه الشعري وتصحيحه وشرحه إلى أن توفي. ونقل إلى بلدته، حسب وصيته، فدفن فيها. وأعيد طبع الجزء الأول من ديوانه، مضافاً إليه الجزء الثاني بعد وفاته. ومن كتبه «نظرات في تاريخ الجاهلية - خ» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ١٧: ٥٠٦-٥٠٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٢: ٥٤٤-٥٤٢ وآداب العصر ٢١١ ومعجم المطبوعات ١٤٦٨ وانظر «ديوان الخطيب» طبعة سنة ١٩٥٩ وفيها نبذة من سيرته تخلصها أوهام في تنسيق بعض الحوادث. والشعر العربي المعاصر ١١٣ ومحاضرات في الشعر الحديث ٧٦ - ٨٠. الاعلام ١٦٠/٥.

فؤاد اركوازي

(١٣٧٠ - ١٩٥٠م / ١٩٥٠ - م...)

فؤاد حسين أحمد اركوازي، ولد في مدينة خانقين - العراق، عمل في الحقل الصحفي - صكرتير تحرير مجلة بيان في دار الثقافة والنشر الكردية - وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، له كتاب مطبوع باسم «كلمات إلى القادسية» ١٩٨٩ وكتاب «المرأة في الشعر الكردي» ١٩٩٠، كرم من قبل قيادة القطر مرتين ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٨/٢.

ميرز ١٩٥٨، و«هيرودتس في العراق» ١٩٦٢، و«في بلاد الرافدين» تأليف بيدي درور ١٩٦١، و«ستان في كردستان» تأليف هي ١٩٦٩، ومن تأليفه الخاصة: «مقالات وأحاديث» ج ١ - ١٩٥٨، و«أوبس، أين تقع؟» ١٩٦٧، و«أريان يدون أيام الإسكندر الكبير في العراق» ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٥/٣.

فؤاد الخطيب

(١٢٩٦ - ١٣٧٦هـ / ١٨٧٩ - ١٩٥٧م)

فؤاد بن حسن بن يوسف الخطيب: شاعر نقي الدباجة، محكم المعاني من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق. ولد في قرية «شحيم» قرب بيروت واستكمل دراسته في الجامعة الأميركية سنة ١٩٠٤م، وسافر إلى يافا فكان بها مدرساً للعربية في الكلية الأرثوذكسية. ووضع كتاباً في «قواعد اللغة العربية - ط» ودعي للتدريس في كلية «غوردن» بالخرطوم فقصدها (سنة ١٩٠٩م) ونشر الجزء الأول من «ديوانه» سنة ١٩١٠، ومسرحية «فتح الأندلس - ط» شعرية (١٩١٢م) ولما قامت الثورة في الحجاز (١٩١٦م) نظم فيها غزراً من القصائد، ولقب بشاعر الثورة. وتولى تحرير جريدة «القبلة» في مكة، ثم وكالة الخارجية للملك حسين بن علي، وحضر مع «فيصل ابن الحسين» مؤتمر «فرساي» وسمي أميناً للشؤون الخارجية في القصر الملكي بدمشق (١٩١٩م) واستمر في دمشق، بعد الاحتلال الفرنسي فدعي إلى مكة. وأعيد وكيلاً للخارجية. وبعد خروج الملك حسين من الحجاز (١٩٢٤م) اتجه الخطيب إلى شرقي الأردن فجعله أميرها «عبد الله بن الحسين» من

فؤاد حمه خورشيد

(١٣٦٢ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٥٠ م)

الدكتور فؤاد حمه خورشيد مصطفى، باحث كردي، من أهالي قرية بيسكندي بالسليمانية، ولد في الكرادة الشرقية - بغداد - العراق، وفيها أتم دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية والعليا، وحصل على دكتوراه في الجغرافيا السياسية سنة ١٩٨٩، وكانت رسالته بعنوان (أفغانستان في الاستراتيجية السوفيتية)، مارس التدريس في الثانويات، وعين باحثاً علمياً في وزارة التربية ١٩٧٧ - ١٩٨٠، ومدرساً في كلية التربية بجامعة الأنبار ١٩٩٠ - ١٩٩٥، ثم استاذاً مساعداً بقسم الجغرافيا في كلية الآداب بجامعة بغداد، بدأ كاتباً في الصحف والمجلات منذ عام ١٩٦٧ وكانت باكورة نتاجه مقالة بعنوان (نافذة على أصل الأكراد) وتتمحور كتاباته ضمن مسارين متوازيين هما: الأول يتضمن اهتمامه بالدراسات الجغرافية والجيوبوليتيكية وهو اختصاصه الدقيق، والثاني، اهتمامه المتميز بالشؤون الكردية جغرافياً وتاريخياً ولغوياً وأديباً، وبرايه، يعتبر هذا المسار فرعاً رئيساً من فرعي تخصصه نظراً للارتباطات الجيوبوليتيكية للفضية الكردية، وأبرز من كتب عن مؤلفاته في الخارج هو مانشرته مجلة (سفنسك كوردسكا) السويدية سنة ١٩٨٥، ومن كتب المؤلفة والمترجمة «الأكراد - دراسة علمية» ١٩٧١، و«المشائر الكردية - ترجمة» ١٩٧٩، و«اللغة الكردية والتوزيع الجغرافي لهجاتها» ١٩٨٣ وترجم هذا الكتاب إلى الإنكليزية ١٩٨٣ وإلى السويدية ١٩٨٥ وإلى الإيطالية ١٩٨٦، وله أيضاً «العصر الجليدي في كردستان» للبروفسور رايت

[ترجمة] ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٥٠.

فؤاد سيد

(١٣٣٤ - ١٣٨٧ هـ / ١٩١٦ - ١٩٦٧ م)

فؤاد بن سيد عمارة: بارع في قراءة المخطوطات، مولده ووفاته في القاهرة، تعلم القراءة والكتابة بقليل من الدراسة وكثير من الممارسة، وظهرت مزيته الأولى في سرعة قراءته الخطوط القديمة ارتجالاً، فعين في دار الكتب المصرية، وكان قبل ذلك في مطبعتها وأُرسل في بعثتين إلى اليمن (١٩٥٢ م و ١٩٦٤ م) للتمريف بنوادر المخطوطات في صنعاء وتصويرها، وكلف «تحقيق» بعض المخطوطات وتصحيح طبعها، فأخرج مجموعة منها ومازالت عند بنه مجموعة أخرى مهية للطبع، ووضع فهراس لدار الكتب المصرية وللمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية، وكان منصبه في دار الكتب قبيل وفاته: رئيس قسم الإرشاد للباحثين عن المخطوطات، وصدرت عن دار المعارف بمصر رسالة باسم «في ذكرى فؤاد سيد» سنة ١٩٧٢ م.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٥/ ١٦١.

فؤاد صروف

(١٣١٨ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٥ م)

كاتب، باحث، محرر صحفي، ولد في بلدة الحدث قرب بيروت، عمل محرراً في مجلة المقتطف بين ١٩٢٧ - ١٩٤٤، وفي مجلة المختار من ١٩٤٣ - ١٩٤٧، ثم في مجلة الأبحاث الصادرة عن الجامعة الأمريكية في بيروت ١٩٥٩ - ١٩٦٦.

والبحث الأدبي في الدوريات المحلية، وكان متحدثاً مجلسياً مشهوراً، ويحتفظ بصداقة الأجيال الأدبية، نوه به عبد الرزاق الهلالي في كتابه: «أدباء المؤتمر».

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١٧٩/٢.

فؤاد التكرلي

(١٣٤٦ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

فؤاد عبد الرحمن التكرلي، كان جده محمد سعيد التكرلي نقيباً لأشراف بغداد، ولد بمحلة باب الشيخ - العراق، وفيها تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩، وبعد تخرجه عين (كاتباً أول) في محكمة بداءة بعقوبة، حيث كان أخوه الناقد نهاد التكرلي قاضياً في بعقوبة، ومنذ عام ١٩٤٩ بدأ يتطلع إلى القراءة والنشر في حلقة تضم القاص عبد الملك نوري وعبد الوهاب البياتي ونهاد التكرلي، فنشر أولى قصصه بعنوان «همس مبهم» سنة ١٩٥١ في مجلة الأديب البيروتية ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٥٣ موظفاً في القضاء ثم في عدة وظائف قضائية، وعين حاكماً في محكمة بداءة بغداد سنة ١٩٦٤، وفي هذه السنة سافر إلى باريس للتمتع بإجازة دراسية لمدة سنتين، ثم عاد ليعين قاضياً في محاكم بغداد وخبيراً في القانون، نشر قصصه في الدوريات العراقية والعربية منذ عام ١٩٥٠ وجمع منها سبع قصص فأصدرها في مجموعة واحدة، بعنوان «الوجه الآخر» سنة ١٩٦٠، ثم أصدر رواية بعنوان: «الرجع البعيد» في بيروت سنة ١٩٨٠، كما أصدر مجموعة حواريات بعنوان: «الصخرة» سنة ١٩٨٦، كما صدر له في تونس

من مؤلفاته المطبوعة: «روزفلت» ١٣٦٣ هـ، و«مذبح المريح»، و«كتاب العيد» رئيس التحرير، بإشراف جبرائيل جبور ١٣٨٧ هـ، و«الفكر العربي في مئة سنة» بحوث هيئة الدراسات العربية المتخذ في بيروت سنة ١٣٨٦ هـ، إشراف على التحرير بالاشتراك مع نبيه أمين فارس - بيروت: الجامعة الأمريكية ١٣٨٧ هـ، و«العلم الحديث في المجتمع الحديث» ١٣٨٦ هـ، وفؤاد صروف: مختارات من نتاجه الفكري منازل الفضل وأوراق غربة، قدم له وحققه رضوان مولوي؛ إشراف قسطنطين زريق، هشام نشابة ١٤٠٦ هـ، و«رؤى العقل» رينيه ديبو - ترجمة، وإسماعيل [الغديوي] المفترى عليه - بيير كراييتيس - ترجمة، ١٣٥٦ هـ، و«طبقات الأرض» ١٩٣٢ م، و«النار الخالدة» ١٣٦٧ هـ، و«الفتح مستمر» ١٣٦٤ هـ، و«الرواد» ط١، و«أساطير العلم الحديث» ط٢/١٩٣٦، و«آفاق لا تحد» ١٣٧٨ هـ، و«الإنسان والكون» ١٣٨١ هـ.

مصادر ترجمته:

معجم أصلام المورد ٢٦٩، ذيل الأعلام ١٥٢، الموسوعة الموجزة ٣٨٢/٢٠، مشاهير الشعراء والأدباء ١٨٥، وثمة الأعلام ١٥/٢.

فؤاد عباس

(١٣٢٢؟ - ١٩١٣ هـ / ١٩٧٦ م)

أديب، شاعر، متحدث، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى - العراق، حاصل على شهادة بكالوريوس آداب (B.A) من الجامعة الأمريكية ببيروت، عين مفتشاً تربوياً بوزارة التربية، حاصر كثيراً وتحادث في ندوات وحلقات في الإذاعة والتلفزيون، وصوب في اللغة ونشر تصويباته، كما كتب المقالة الأدبية

أولع في بادية الأمر بقصائد المشاهير من الشعراء العرب في مختلف العصور المعروفة وشغف خلال فترة ما بشعر ابن الرومي، كذلك فلقد نهل شيئاً مما نظمه شعراء الأندلس. وفي عام ١٩٦٥ قام ببعض المهين الحرة في مدينة حلب، وخلال ذلك تعرض لمحن كثيرة منها إنه دخل المستشفى الوطني في أكثر من مرة وفي عام ١٩٦٩ انصرف إلى بعض المهين الحرة في اللاذقية وفي عام ١٩٧٠ بدأ بأولى اتصالاته بأدباء اللاذقية وفي نفس العام عين عاملاً في مديرية الأشغال العامة باللاذقية وفي أواخر عام ١٩٧٢ سرح من الأشغال العامة باللاذقية ليلتحق بوظائف الجيش منتقلاً في عدة مدن ثم ترك عمله في الجيش وأقام قرابة الشهرين في اللاذقية ليعود بعد ذلك إلى عمله في الجيش ثم استقر أخيراً في مدينة اللاذقية وعمل في مؤسسة المشاريع الكبرى. أصدر مجموعة أجزاء من كتابه «أعلام الأدب في لاذقية العرب».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٢٠/٣٨٢.

شبل

(١٣٣٣ - ١٣٩٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩٧٥ م)

فؤاد بن محمد شبل: سفير مصري، تخرج بكلية التجارة، وترجم عن الإنكليزية مختصر دراسة التاريخ - ط١ - لأرنولد توينبي، وأصدر كتاباً بعنوان «قادة الفكر» منها «أخناتون - ط١» و«غاندي - ط١» وله كتاب عن «الصين - ط١» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

الأدب: فبراير ١٩٧٥ وقوائم دار المعارف ٢٧،
الأعلام ٥/١٦١.

كتاب بعنوان «موعد النار» وهو مجموعة قصص مختارة سنة ١٩٩١، وترجمت رواية «الرجع البعيد» إلى الفرنسية في أواخر الثمانينات، ممن كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر، ثم كتب عن قصصه ودوره الريادي غالبية النقاد العراقيين ونقاد عرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٦٠.

فؤاد العبادي

(١٣٥٨ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٥٨ م)

الحاج فؤاد الشيخ علي عبود العبادي، باحث قانوني، ولد في قضاء الحي بمحافظة واسط - العراق، حصل على بكالوريوس من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٦٣، مارس المحاماة، ومارس الوظيفة في الدوائر العدلية، طبع من كتبه: «ديوان شعراء حي واسط» بثلاثة أجزاء، طبع عام ١٩٦٧، وله أيضاً «دليل الوقائع العراقية» وهو جزآن ١٩٨٠، ويتضمن القوانين الصادرة في العراق من عام ١٩٢٢ إلى عام ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٩٧.

فؤاد غريب

(١٣٦٧؟ - ١٤٤٧ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٥٨ م)

أديب، شاعر. ولد في مدينة جبلة على الساحل السوري بمحافظة اللاذقية ثم انتقلت أسرته بحكم الوظيفة إلى مدينة طرطوس، فنشأ فيها خلال بيئة ضيقة، ومن أسرة لاقت شتى ألوان الفقر والألم والحزن. في عام ١٩٥٨ نال الشهادة الابتدائية وانصرف للمطالعة يقرأ ويختار ويتذوق ثم بدأ ينظم الشعر إلا أنه لم ينشر من ذلك الانتاج، وفي عام ١٩٦٢ أقام في مدينة حلب.

ذؤارة

(١٣٤٧ - ١٤١٦ هـ / ١٩٢٨ - ١٩٩٦ م)

فؤاد بن محمود ذؤارة: ناقد، كاتب مسرحي، ولد في الإسكندرية وتعلّم بها، ونال إجازة الأدب العربي من جامعة القاهرة، عمل في التدريس والصحافة وأعيد إلى الكويت فدرس بالمعهد العالي للفنون المسرحية بها، عضو اتحاد الكتاب المصريين، كتب في المسرح «العبور» وله في الدراسات «سقوط حلف بغداد»، «في النقد المسرحي»، «عشرة أدباء يتحدثون»، «هكذا كتبوا»، «في القصة القصيرة»، «في الرواية المصرية»، «صلاح عبد الصبور والمسرح»، «تخريب المسرح المصري في السبعينات» و «أيام طه حسين: مدخل لفهم أدبه»، «السينما والأدب»، «المسرح المصري»، «دليل المتطوع لمحور الأمية»، «منهج ميسر لمحو الأمية»، «مسرح توفيق الحكيم»، «المسرحيات المجهولة»، «المسرحيات السياسية»، «المسرح المصري»، «حلم المتنبي»، «نajib محفوظ: من القومية إلى العالمية» وترجم روايات «الحفيظ»، «ثورة الموتى»، «الإنسان والسلاح»، «ثلاث سنوات» ومن مترجماته أيضاً «الأدب والحياة»، «الحياة الشخصية»، «الفنان في عصر العلم»، «الحزب الوطني المصري».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٠٧/١ - ٦١٠،
إتمام الأعلام / ٢٠٤.

فؤاد مرسى

(..... - ١٤٠٩ هـ / - ١٩٨٩ م)

كاتب اقتصادي، سياسي، من مصر، له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه منها:
«الاقتصاد السياسي لإسرائيل» ٢/ ١٤٠٣ هـ،

«القطاع العسكري في الاقتصاد الرأسمالي» ١٤٠٩ هـ، «المجتمع الصناعي العسكري في إسرائيل»، «التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية في جمهورية مصر العربية» ١٩٦٠ - ١٩٧٥ هـ، «التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية» ١٤٠٠ هـ، «مصير القطاع العام في مصر»، «التخلف والتنمية: دراسة في التطور الاقتصادي» ١٤٠٣ هـ، «مشروع بيريز - خليل»، «التحدي العربي للأزمة الاقتصادية العالمية» ١٤٠٦ هـ، «الانتخابات البرلمانية في مصر» ١٩٨٧ م، «بالاشتراك مع آخرين»، «مشكلات الاقتصاد الدولي المعاصر» ١٤٠٠ هـ، «والرأسمالية تجدد نفسها» ١٤١٠ هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٥/٢، تمتة الأعلام ١٦/٢.

فؤاد حنتس

(١٣٠٤ - ١٣٣١ هـ / ١٨٨٦ - ١٩١٣ م)

فؤاد بن مصطفى حنتس: صحفي، من طلائع اليقظة العربية في بلاد الشام، مولده ووفاته ببيروت، تخرّج بالمدرسة العثمانية الإسلامية، وعلم فيها، وكان يكتب في جريدة «المفيد» اليومية البيروتية، ثم شارك مؤسسها عبد الغني العريسي، في تحريرها وسياستها وإدارة أعمالها، فكان أحد صاحبيها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

المفيد - بيروت - ٢٢ رجب ١٣٣١، الأعلام ١٤١/٥.

فؤاد كحل

(..... - ١٩٤٩ هـ / - ١٣٦٩ م)

فؤاد نايف كحل. شاعر، كاتب. ولد في سهوة بلاطة - مدينة السويداء، سورية. درس في

بيروت، وعلم في المدرسة العباسية، ولحق بجيش الثورة في الحجاز (سنة ١٩١٦م) فاشتهر بوقائعه، ودخل دمشق، فكان من ضباط جيشها العربي، وقاتل الفرنسيين يوم ميسلون، وثبت ساعة التفهق فكاك يؤسر، ونجا بأعجوبة، وقصد شرقي الأردن فأحسن تنظيم جيشها، ولما سيطر عليها البريطانيون ناوهم سراً، فشحروا، فأبعده أميرها (عبد الله بن الحسين) بحيلة، إلى مصر، فجاءها ونشر في صحفها فصلاً كثيرة في سياسة الأقطار العربية، ودعى إلى الحجاز لتنظيم الجيش السعودي، فتأهب، فنشبت الثورة في سورية، فحول وجهته إليها، ولم يُمنح جواز سفر، فاجتاز صحراء سينا على ظهر جمل، واجتاز نهر الشريعة سباحة، وكانت له في استيلائه على حاصبيا ومرجعيون وإقليم البلان، ودفاعه عن «مجدل شمس» مواقف دلت على بسالة عجيبة وصبر وجلد، واستشهد في مجدل شمس بقبلة من مدافع الفرنسيين، وهم مرتدّون عنها، وقد جُمعت سيرته ومقالاته في كتاب لم يطبع.

مصادر ترجمته:

المجلة الشهرية ٢٠٣:٢ وسليمان موسى، في مجلة العربي ٥٨:٢٥، الأعلام ١٦٢/٥.

فؤاد يوسف قزائجي

(١٣٥٤ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م)

باحث، بيلوغرافي، مؤسس أول قسم لعلم المكتبات بالجامعة المستنصرية عام ١٩٧٠، وساهم بتنظيم أول مكتبة وطنية حديثة سنة ١٩٧٧، ولد في الموصل - العراق، حصل على بكالوريوس آداب لغة إنكليزية من جامعة بغداد ١٩٦١ وعلى ماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة ايموري سنة ١٩٦٩، عين رئيساً لقسم

جبل العرب بسورية حتى البكالوريا، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج عام ١٩٧٠ ضابطاً في الجيش السوري، ثم انتسب إلى جامعة دمشق لدراسة اللغة العربية. يعمل ضابطاً في القوات المسلحة، وقد خاض حرب تشرين في جبل الشيخ ولبنان. عضو في اتحاد الكتاب العرب. نشر قصائده في الصحف والدوريات العربية السورية وفي بعض الصحف والدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «صرخات للرقص العاري» ط ١٩٧٤ و«حصار الحب والموت» ط ١٩٧٦ و«العشق في الزمن الضحل» ط ١٩٧٦ و«أتولد بيروت وجهاً جميلاً» ط ١٩٧٧ و«سبعون جمرة» ط ١٩٧٩ و«مدينة المطش» ط ١٩٨٠ و«الجل» ط ١٩٨٢ و«سراج الليل» ط ١٩٨٢ و«عصافير الدم» ط ١٩٨٤ و«الوردة في الروح» ط ١٩٨٥ و«للمين طعم الانطفاء» ط ١٩٨٥ و«أزهار القلب» ط ١٩٨٩ و«هذا الدم وذاك الفرح» ط ١٩٨٩. كتبت عن شعره عشرات الدراسات منها: الحب والحرب والشعر لنيل سليمان. أتولد بيروت لممدوح عدوان. ثلاثية الوطن والحزن والسيل لسمر روجي الفصيل. قراءة لمحمد عمران. أزهار القلب لعبدان بن ذريل. تحويم على أزهار القلب لميخائيل عيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٤٤/٣. الموسوعة الموجزة ٣٨٦/٢٠.

فؤاد بك سليم

(١٣١١ - ١٣٤٤ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٢٥ م)

فؤاد بن يوسف بن حسن سليم: قائد، عبقري، من شهداء ثورة «سورية» الاستقلالية، أسرته من قرية جباع من إقليم الشوف (لبنان) ومولده في «بعلقين» تعلم في الجامعة الأميركية

رأس تحرير حولية مديرية الآثار العامة بالأردن، ومجلة الرابطة الثقافية، وصفحة الرأي الثقافي بجريدة الرأي الأردنية، وصفحة الثقافة في جريدة الأخبار الأردنية ومجلة الجامعة الأردنية «أبناء الجامعة». عضو مؤسس لرابطة الكتاب الأردنيين، ورئيس نادي الجامعة الأردنية ٧٨-١٩٨١. من دواوينه الشعرية: «أغنية الموسم الواحد» ط ١٩٧٤ و«هـ» لطائر الصدى ط ١٩٧٤ و«فيم الدوار» ط ١٩٧٥ و«البحيرة» ط ١٩٧٩ و«انقذوا البحر» ط ١٩٨٣ و«غداً نفتح المدينة» ط ١٩٩٢. وله: «التاجر والعصفور» (قصة) - ط ١٩٨٥. و«الحركة الشعرية في الأردن» والاستعمار الصهيوني و«الصورة الشعرية في شعر الرفاعي». حصل على الجائزة الأولى في مجال الشعر من جامعة الدول العربية ١٩٧٨. وجائزة الدولة التقديرية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨١٦/٣.

فواز النكري

(١٣٥٩؟ - ١٩٤٠ هـ / ١٩٠٠ - م)

فواز بن علي النكري: كاتب، وصحفي عربي سوري، من مواليد قرية «رام العنز» في محافظة حمص، وتلقى التعليم الابتدائي والاعدادي والثانوي في حمص، بعد رحيل والده من القرية إلى حمص عام ١٩٤٨، دخل الجامعة السورية، حيث تخرج فيها حاملاً شهادة ليسانس الفلسفة عام ١٩٧٠، وكان يتابع دراسته الجامعية بالإضافة إلى عمله الصحفي في مطلع عام ١٩٦٣، واستمر بعمله هذا منتقلاً بين جميع المؤسسات الصحفية حتى نهاية عام ١٩٧٦، حيث شغل سكرتير تحرير جريدة البعث في

المكتبات بالجامعة المستنصرية ١٩٧٠ - ١٩٧٣، ورأس تحرير جريدة بغداد أوبزرغر ١٩٧٣ - ١٩٧٥ ثم عين مديراً عاماً للمكتبة الوطنية ١٩٧٥ - ١٩٨١، رأس المؤتمر البيلوغرافي العربي الثاني في بغداد ١٩٧٧، وهو عضو اتحاد الأدباء والمؤرخين العرب، ذكرته مجلة التوثيق الألمانية في معرض تعليقها على أحد كتبه سنة ١٩٧٦، أول مقال نشر له بعنوان «الأسلم والحياة» سنة ١٩٥٤ بجريدة «صوت المجتمع» البغدادية، ألف وطبع أكثر من ثمانية كتب بعضها بالاشتراك، منها: «المكتبات والصناعة المكتبية في العراق» ١٩٧٢، و«المكتبة الوطنية وآفاق تطورها» ١٩٧٧، و«المرجع في دارسة حنين بن إسحق» ١٩٨٢، وله كتب مترجمة وبحوث ومقالات وقصص منشورة، وكان نائباً لرئيس جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين من ١٩٦٧ - ١٩٧٠، ورئيساً لجمعية المكتبات العراقية من ١٩٧٣ - ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٧/٣.

فواز أحمد طوقان

(١٣٥٩؟ - ١٩٤٠ هـ / ١٩٠٠ - م)

الدكتور فواز أحمد طوقان. ولد في مدينة القدس بفلسطين. حاصل على ليسانس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير، والدكتوراه من جامعة (يل). عمل أستاذاً مساعداً في جامعة ميناسوتا، وأستاذاً للآداب الأموي بقسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية ومساعداً للرئيس ومديراً للعلاقات الثقافية والعامّة بالجامعة الأردنية، ومديراً لمكتبة الجامعة الأردنية، ووزيراً للتنمية الاجتماعية بالأردن.

واللبنانية والفلسطينية بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه الساخر في رسالة تخرج في كلية الصحافة عن أعلام الكتاب الساخرين في الصحافة العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢٠/٣.

فوزان الصالح الديبسي

(..... - ١٤٠٢هـ / - ١٩٨٢م)

صحفي، كان كاتباً صحفياً متفرغاً بصحيفة «الرياض» في السعودية، ومن المشاركين في كتابة الأعمدة اليومية فيها.

مصادر ترجمته:

القبيل ع ٦٥ (ذو القعدة: ١٤٠٢هـ).

فوزي الجودة

(١٣٦٦ - هـ / ١٩٤٦ - م)

صحفي وكاتب عربي سوري من مواليد السويداء ويكتب البحوث والدراسات السياسية والمقالات الصحفية له: «الصحراء المغربية» - دراسة، و«الأجزاء المفتتة في الوطن العربي» دراسة.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري للأستاذ أديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٨٨.

فوزي الرفاعي

(١٣٢٦ - هـ / ١٩٠٨ - م)

فوزي خير الدين الرفاعي. شاعر، قانوني ولد في حلب، سورية. كان والده قاضياً ينتقل بحكم وظيفته في البلاد رئيساً للمحاكم في الموصل والقدس ونابلس وحماه ثم اللاذقية، ووعى منها «المترجم» مدينة اللاذقية وهو طفل بين سنين ١٩١٤ - ١٩٢٠ ثم عاد إليها قاضياً في

السنوات الست الأخيرة من عمله الصحفي، وعاد بعدها أي بعد مضي ١٣ عاماً في الصحافة إلى وزارة التربية ليعمل فيها مدرساً حتى وصل إلى منصب مدير ثانوية سامي الدروبي بدمشق عام ١٩٧٧، كما حصل على دبلوم صحافة في جامعة براغ في أول دورة لها في سورية عام ١٩٦٨، زار معظم بلدان أوروبا الغربية وجميع بلدان أوروبا الاشتراكية.

له: «مطايا الصهيونية» - شهود يهوه - ط ١٩٦٦، و«ربيع الثورة» ط ١٩٧٢، و«سورية في العام العاشر للثورة» تُرجم للغتين الانكليزية والفرنسية، ١٩٧٣ - ١٩٧٤، ط، وله أكثر من ٥٠٠ مقال وتحقيق صحفي غطى بها جميع الأعداد الممتازة من جريدة البعث من ١٩٧٢ حتى غاية ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٨٦.

فواز خيوي

(١٣٨١ - هـ / ١٩٦١ - م)

فواز هایل خيوي. ولد في قرية رضية اللواء - مدينة السويداء، سورية. درس الكهرباء في الثانوية، ولم يكمل دراسته الجامعية. يعمل في جريدة الثورة السورية. اهتم بالشعر منذ صغره، وتلمذ على يد الشاعر الكبير عمر أبو ريشة. له زاوية ساخرة يكتبها في جريدة «الثورة». ينشر شعره وأدبه في الصحف والمجلات العربية، كما يكتب الدراما التلفزيونية، والمسرحية. من دواوينه الشعرية: «سفر في الجنون» ط ١٩٨٩ و«طائر في الفضاء الوعر» ط ١٩٩٢. كتب عن أشعاره الكثير من الدراسات في الصحف والمجلات السورية

وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢٤/٣. الموسوعة الموجزة ٣٨٨/٢٠.

فوزي رشيد

(١٣٤٩ - هـ. / ١٩٣٠ - م.)

الدكتور فوزي رشيد محمد، باحث أثاري، ولد في بغداد - العراق، دكتوراه باللغات المدونة بالخط المسماري من جامعة هايدلبرك بألمانيا الغربية عام ١٩٦٥، عين/ رئيساً لقسم الدراسات المسمارية ومدير المتحف العراقي حالياً (١٩٩٣) أستاذ في قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو جمعية الآثار الألمانية واتحاد المؤرخين العرب، حضر العديد من المؤتمرات الأثرية عربياً ودولياً، من مؤلفاته المطبوعة «قواعد اللغة السومرية ١٩٧٢» و«الشرائع العراقية القديمة» بثلاث طبعات، وخمسة كتب عن الملوك العراقيين القدماء، حاصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٠.

فوزي عيسى

(١٣٦٩؟ - هـ. / ١٩٤٩ - م.)

الدكتور فوزي سعد عيسى. ولد في محافظة البحيرة، مصر. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الاسكندرية ١٩٧٢ بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف، وحصل على الماجستير بتقدير ممتاز ١٩٧٥، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٧٨.

تخرج في وظائف الجامعة إلى أن رقي إلى درجة أستاذ ١٩٨٩، وقد أعير للعمل بكلية

النيابة العامة بين سنين ١٩٤٨ - ١٩٥١ فاجها حباً ملا عليه أحلام طفولته وعاش معه شعراً وصوراً وموسيقاً. أكمل دراسته الابتدائية في اللاذقية ثم انتقل إلى حلب فتابع دراسته الثانوية، ثم أنهى تعليمه العالي. وتخرج في كلية الحقوق في الجامعة السورية ١٩٣٠. دخل سلك القضاء وتدرج حتى صار نائباً عاماً، ثم شغل وظيفة محافظ دير الزور، ثم مارس المحاماة بعد إحالته إلى التقاعد، ثم شغل وظيفة مدير الدائرة القانونية في مؤسسة مياه حلب، وانصرف أخيراً إلى ممارسة الأدب. بدأ ينشر شعره ونثره منذ عام ١٩٢٦، واستمر يوالي النشر في الصحف والمجلات السورية واللبنانية. شارك في عشرات الأمسيات الأدبية والشعرية في سورية والجزائر والمغرب، كما ألقى العديد من الأحاديث الإذاعية.

من دواوينه الشعرية: «ذكريات» ط ١٩٧٦ و«بقايا الذكريات» ط ١٩٨٠. ومن مؤلفاته: «جمال عبد الناصر الرجل الإنسان». حصل على ميدالية وردة دمشق الذهبية، وعلى عدد من المكافآت المالية والتقديرية من وزارة الثقافة بدمشق، ومجلة القيص، وغيرهما، وتلقى رسائل تقدير من النادي الملكي المغربي، ووزير الإعلام السعودي، ووزير الثقافة التونسي، ووزير الثقافة الجزائري، وأمير منطقة عسير بالسعودية. كتبت الصحف والمجلات العربية الكثير عن أدبه وشعره، ومن ذلك ما كتب في مجلة «دعوة الحق» (الرباط) ١٩٧٢ وجريدة «الرأي» (الأردن) ١٩٨٦، ومجلة «الشراع» (لبنان) ١٩٨٦، وجريدة «الوحدة» (اللاذقية) ١٩٨٦، وصحيفة «الجماهير» (حلب) ١٩٨٧

دمشق، ودرس في فرنسا، فتخرج في معهد الصحافة العالمي في باريس، عمل رئيساً للتحريير في وكالة أنباء الشرق العربي، ثم مديراً للتحريير في وكالة أنباء الشرق الأوسط خلال الوحدة، وكان أميناً للسر في نقابة الصحافة وهو يكتب الدراسة والبحث.

طبع له: «سورية ملتقى الحضارات» - دراسة ١٩٦٨، «تطور الصحافة السورية والأردنية» ١٩٧٤، «الحركة التصحيحية ومجالاتها» - دراسة ١٩٧٠، «الحركة التصحيحية مسيرة الصدق والوفاء» - دراسة ١٩٧٢، «وقال شعبنا نعم» - دراسة بمناسبة تجديد انتخاب الرئيس حافظ الأسد رئيساً للجمهورية، «التنسيق الأردني السوري على درب الوحدة» - دراسة، «من هو» - إصدار الوكالة العربية السورية للأنباء ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٣٨٩/٢٠.

فوزي الصلوف

(١٣١٧ - ١٣٤٨ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٣٠ م)

فوزي بن عيسى اسكندر المعلوف: شاعر لبناني رقيق. وأبوه العلامة العربي عيسى إسكندر المعلوف. ولد في زحلة في ٢١ أيار، وتلقى فيها دروسه الأولى في المدرسة الشرقية وفي مدرسة الفرير الكبرى في بيروت، وأتقن الفرنسية كالعربية، وعين مديراً للمدرسة المعلمين بدمشق، فأمين سر لعهد مدرسة الطب بها. وسافر إلى «البرازيل»، وعرف اللغة البرتغالية والإسبانية، بدأ ينظم الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره، وبعد هجرته إلى

الآداب بجامعة الملك عبد العزيز في الفترة من ٨٢ - ١٩٨٦، وأعيد مرة أخرى لنفس الجامعة ١٩٩١. عضو اتحاد كتاب مصر. نشر العديد من مقالاته ودراساته النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية، كما أن له نشاطاً بارزاً في قصور الثقافة والمهرجانات والمؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «أحبك رغم أحزاني» ط ١٩٨٦ و«لديّ أقوال أخرى» ط ١٩٩٠. له العديد من المؤلفات والتحقيقات منها: «في الشعر السعودي المعاصر» و«التجديد في شعر العقاد» و«شعراء معاصرون» و«العروض العربي ومحاولات التجديد» و«ابن زهر الحفيد» و«الهجاء في الأدب الاندلسي» و«الشعر الاندلسي في عصر الموحدين» و«الشعر العربي في صقلية» و«الزوريات في الشعر الاندلسي» و«كتاب العروض لابن جني» (تحقيق) و«رسائل أندلسية» (تحقيق). كتب عنه: يوسف نوفل، والسعيد الورقي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٠.

فوزي عبد القادر الميلاوي

(١٣٤٧ - ١٤١٠ هـ / ١٩٢٨ - ١٩٩٠ م)

ناقد، كاتب قصة ومسرحية، شغل حتى وفاته منصب عضو مجلس الإدارة، ونائب رئيس هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٦٠ (شوال ١٤١٠ هـ) ص ١٢٣، و١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١ هـ) ص ٥١ - ٥٣، ثمة الأعلام ١٦/٢.

فوزي العلاف

(١٣٤٠؟ - ١٩٢١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٠ م)

كاتب وصحافي عربي سوري، ولد في

عاش في بيروت بين سنتي ٦٩ - ١٩٧٢، ثم عاد إلى بغداد، وتركها ثانية عام ١٩٧٩ متوجهاً إلى لندن حيث استقر. من دواوينه الشعرية: «حيث تبدأ الأشياء» ط ١٩٦٨ و«ارفع يدي احتجاجاً» ط ١٩٧٢ و«جنون من حجر» ط ١٩٧٧ و«عشرات الطائر» ط ١٩٨٣ و«لا نرت الأرض» ط ١٩٨٨ و«مكائد آدم» ط ١٩٩١. ومن كتبه: «من الغربة حتى وعي الغربة» و«ادمون صبري - دراسة ومختارات» و«مدينة النحاس». كتبت حول شعره دراسات كثيرة موزعة في الكتب والمجلات والصحف الأدبية بدءاً من ظهور مجموعته الشعرية الأولى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٣٢/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٦/١.

فوزي الكلياني

(١٣٤١هـ - ١٩٢٢هـ - م....)

سياسي، وكاتب، ومرب عربي سوري، ولد في كفر تخاريم، وحصل على إجازة في الحقوق، درس في ثانويات حلب، ثم أصبح مديراً لثانوية المعري في حلب، ثم مديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في حلب، فمديراً لمؤسسة التأمينات الاجتماعية في حلب، ثم في القاهرة أثناء الوحدة، فريساً للهيئة التفتيشية في دمشق، وعاد إلى وزارة التربية، مديراً للتعليم الخاص، ثم موجهاً «أول» للتربية الوطنية للمناهج في وزارة التربية.

شغل منصب وزير الثقافة في القطر العربي السوري ١٩٧٠ - ١٩٧٦، وكان ممثلاً للاتحاد الاشتراكي في الوزارة، عمل في الحقل السياسي

البرازيل انصرف إلى التجارة والصناعة، ورغم غناه لم يصرفه ذلك عن الشعر والأدب. ونظم القصائد الرائعة التي نالت أوسع شهرة بين العرب والإفرنج، ثم أنشأ المنتدى الزجل في سان باولو عام ١٩٢٢، ومضى يغذيه بتناجه الأدبي الرائع خطابة وتمثيلاً ومن رواياته التي مثلت هناك: «ابن حامد، أو سقوط غرناطة»، وقد نشرت بعد ذلك في منشورات مجلة العصبه ثم أعيد طبعها في لبنان، فنشر فيها قصائده: «سقوط غرناطة» و«تاوهات الحب» و«شعلة العذاب» و«أغاني الأندلس» وأخيراً «على بساط الريح» وأدركه الأجل في مدينة الربو دي جانيرو (عاصمة البرازيل) يوم الثلاثاء ٧ كانون الثاني. وللبدوي الملمث كتاب «شاعر الطيارة - ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٤٣. الأعلام ١٦٣/٥. الموسوعة الموجزة ٣٩١/٢٠.

فوزي كريم

(١٣٦٥هـ - ١٩٤٥هـ - م....)

فوزي كريم الطائي. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. تخرج في كلية الآداب - جامعة بغداد - قسم اللغة العربية ١٩٦٧.

عمل مدرساً لعدة أشهر بعد تخرجه، ثم تفرغ لنشاطه الأدبي والفني الخاص، وكتابهاته الحرة في الصحافة العربية، كما قام برئاسة تحرير مجلة «البديل» التي تصدرها رابطة الكتاب والمثقفين العراقيين، وهو إلى جانب ذلك يصدر مجلة خاصة بالشعر في لندن بعنوان «اللحظة الشعرية».

فوزي خضر

(١٣٧٠؟ -هـ / ١٩٥٠ -م)

فوزي محمود أحمد خضر. ولد في محافظة البحيرة، مصر. حاصل على دبلوم المعهد الفني الصحي، ولسانن اللغة العربية ١٩٨٩، وتمهيد ماجستير ١٩٩٠. عمل مدرساً للمواد الاجتماعية، ثم فنياً للتحاليل الطبية بأسوان، ثم صحفياً بدار السياسة الكويتية بالقاهرة، ونائباً لرئيس تحرير مجلة «رؤيا» لمدة سنتين، وفي عام ١٩٨٦ تفرغ لتأليف البرامج الإذاعية والتلفزيونية. عضو اتحاد الكتاب المصري، والهئية المحلية لرعاية الفنون والآداب بالاسكندرية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية. بدأ ينشر شعره في الدوريات العربية منذ أوائل السبعينيات. كتب القصيدة المدورة، والقصيدة التلغرافية القصيرة جداً، وشعر التفعيلة إلى جانب الشعر العمودي. من دواوينه الشعرية: «أغنية لسماء» (بالاشتراك) ط ١٩٧٥ و«الترحال في زمن الغربة» ط ١٩٨٤ و«من سيمفونية العشق» ط ١٩٨٥ و«فصل في الجحيم» ط ١٩٨٥ و«ولهية إلى الاسكندرية» ط ١٩٨٨ و«النيل يعبر المواسم» ط ١٩٩١. كتب العديد من قصص الأطفال نشر منها: «عمر المختار» ط ١٩٨٩ و«عيد الرحمن الداخل» ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «إطلالة على الشعر السعودي المعاصر». حصل على عدد من الجوائز في الشعر. كتب عنه: عز الدين إسماعيل وعبد الله سرور.

عضواً في حزب البعث حتى تاريخ حل الحزب عام ١٩٥٨، وهو أحد مؤسسي الاتحاد الاشتراكي في عام ١٩٦٨ وحتى ١/٦/١٩٧٣، حيث أصبح أميناً عاماً له وعضواً في القيادة المركزية للجهة الوطنية التقدمية، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب، يكتب الموضوعات الفكرية والسياسية والأبحاث ذات الطابع القومي.

نشر في عدد من الصحف والدوريات العربية، وحاضر في عدد من الموضوعات الفكرية والسياسية، وله كتاب «المجتمع العربي - السياسة».

مصادر ترجمته:

من هو؟ للأستاذ فوزي العلاف - إصدار الوكالة العربية السورية للأنباء - سانا - قسم البحوث والدراسات، ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٩٠.

فوزي العظم

(١٢٩٧ - ١٣٥٣هـ / ١٨٨٠ - ١٩٣٤م)

فوزي بن محمد حافظ العظم: فاضل، دمشقي المولد والوفاء، كان يحسن التركية والفرنسية، وعُيّن مترجماً في ديوان الأمور الخارجية، ثم منشأ في ديوان مجلس الشورى، له كتب مدرسية صغيرة في «علم الأشياء - ط» و«قواعد العربية - ط» و«العلوم الدينية - ط» و«قاموس فرنسي - عربي» خ، في دمشق عند عبيد.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف وجريدة فنن العرب ٢١ رجب ١٣٥٣، الأعلام ٥/١٦٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٢٨.

فوزية رشيد

(١٣٧٤ - ١٩٥٤هـ / ١٩٥٤ - ١٩٨٢م)

فوزية بنت محمد رشيد: كاتبة قصصية، ولدت في جزيرة المحرق من البحرين، تحصيها العلمي ثانوية عامة، بدأت مشوارها مع كتابة قصص الأطفال عام ١٣٩٥هـ، وسبق ذلك محاولات مع شعر النشر عام ١٣٩٢هـ، لها جهود في الكتاب عن وضع المرأة الاجتماعي، إضافة للقصة القصيرة، عملت لبعض الوقت في مكتب الأمم المتحدة التابع لوزارة الإسكان في إمارة دبي، ثم عملت في مجلة المواقف البحرانية لفترة من الزمن، وكتبت على صفحاتها العديد من المواضيع، ونشرت بعض إنتاجها القصصي في مجلتي الأضواء، وأخبار الخليج، وفي مجلة الثقافة العربية التي تصدر في القطر الليبي، وفي مجلة الدوحة القطرية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٢١٥ - ٢٢٥ ط ١٤٠٣هـ، ليس محمد صالح - الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٢٥٢.

فياض شحادة نصور

(١٣٣٥ - ١٩١٦هـ / ١٩١٦ - ١٩٦٥م)

فياض بن شحادة نصور. ولد في الفاكية - البقاع - قضاء بعلبك - لبنان. تلقى دراسته الابتدائية في الكلية الأرثوذكسية بجمص، ونال منها الشهادة الابتدائية ثم توقف عن الدراسة. يعمل بالتجارة، وله محل لبيع الأحذية. أولع بالشعر منذ الصغر، وحفظ الكثير منه، وبدأ ينظم الشعر في سن مبكرة، وينشر قصائده في عدد من

الصحف السورية واللبنانية. من دواوينه الشعرية: أشجان النساء ط ١٩٨١ و«تراتيل لقلب» ط ١٩٨٧ و«لعينك أغني» ط ١٩٩٢. وله رواية بعنوان «هند» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٠.

فياض السامر

(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ / ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

الدكتور فياض جريء السامر: باحث، تربوي، وزير، ولد في محلة الرباط بالبصرة - العراق، وأتم دراسته الابتدائية والمتوسطة في البصرة، وواصل دراسته الثانوية في بغداد، وتخرج في قسم التاريخ بدار المعلمين العالية (كلية التربية بجامعة بغداد حالياً) ببغداد، فُعِّين مدرساً في ثانوية العشار بالبصرة، ومن جامعة القاهرة نال درجتي الماجستير والدكتوراه، الأولى عن رسالته «ثورة الزنج»، والثانية عن رسالته «الدولة الحمدانية في حلب والموصل»، ومارس التعليم العالي مدة، انتقل بعدها إلى منصب مدير التعميم العام بوزارة المعارف، ثم اختير لمنصب وزير الإرشاد سنة ١٩٥٩م، وأصبح رئيساً لقسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة بغداد حتى سنة ١٩٧٥م.

وقد أقامت له هذه الكلية حفلاً تأبيناً، ونشرت بعض الكلمات والقصائد التي قيلت في مجلة الثقافة البغدادية ٢٤ س ١٣ (شباط ١٩٨٣م)، وع ٣ س ٣ (آذار ١٩٨٣م)، وكانت وفاته بتاريخ ١٤ كانون الأول (ديسمبر).

طبعت له مؤلفات تربوية واجتماعية وتاريخية عديدة، منها: «ابن الاثير [المؤرخ]»

فيصل شرهان العرس

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٢٥ م)

باحث في التاريخ العسكري، ولد في مدينة العمارة - العراق، وأنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها، وفي عام ١٩٤١ دخل الثانوية العسكرية ومنها إلى الكلية العسكرية وتخرج برتبة ملازم سنة ١٩٤٥، وعين في صنف المخابرة، ثم تخرج في كلية الأركان، سنة ١٩٥٨، وعين بعدها في عدة وظائف منها/ ملحق عسكري، معلم أقدم، في كلية الأركان، مدير التدريب العسكري لمدة أربع سنوات ثم وزير دولة سنة ١٩٦٨، بدأ تجربته في الكتابة عندما كان طالباً في كلية الأركان، وعندما كان مديراً للتدريب العسكري، أصدر مجلة الجندي والمجلة العسكرية وأصدر (٢٢) كتاباً صغيراً بعنوان «اخترت لك» وكتب في التاريخ العسكري بصفته عضواً في هيئة تدوين تاريخ القوات المسلحة لمدة (١٥) سنة، من مؤلفاته المطبوعة «الحرب العراقية الإيرانية» ثلاثة أجزاء كبيرة، وكتاب «المواصلات العسكرية»، شارك في مؤتمر القمة العربية الثالث في الرباط ١٩٦٥، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ومنح وسام (المؤرخ العربي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦١.

فيصل السعد

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٤٢ - ١٩٤٢ م)

فيصل عبد الحسن محيي السعد، كان أبوه زعيماً لعشيرة السعد. شاعر. ولد في مدينة العمارة - العراق. أكمل المرحلتين الابتدائية

١٤٠٣ هـ، والأسلحة والأطفال» برناردشو (ترجمة)، والأصول التاريخية للحضارة العربية والإسلامية في الشرق الأقصى» ط ١٤٠٦ هـ، و«ثورة الزنج»، و«الحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأدنى»، و«الدولة الحمدانية في حلب والموصل»، و«صوت التاريخ»، و«العرب والحضارة الأوروبية»، و«عيون التواريخ» محمد بن شاكر الكتبي (تحقيق ٥ أجزاء بالاشتراك مع نبيلة عبد المنعم داود)، و«النظم الإسلامية» موريس غودفروا (ترجمة بالاشتراك مع صالح الشماع) ط ١٣٨١ هـ.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ٤ ع ٢ (شوال ١٤٠٣ هـ)، مج ٤ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤ هـ) من رسالة العراق الثقافية.

فيصل خسون

(١٣٤١ - ١٩٢٢ هـ / ١٩٢٢ - ١٩٢٢ م)

كاتب، ولد في بغداد - العراق، تولى رئاسة تحرير جريدة الجمهورية، كما عمل محرراً أول في جريدة (لواء الاستقلال) الناطقة بلسان حزب الاستقلال، ومحرراً أول في جريدة الحرية لصاحب امتيازها قاسم حمودي، واختير نقيباً للصحفيين في أواسط الستينات، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، طبع كتاباً عام ١٩٦٧ بعنوان «خسرناها معركة فلنربحها حرباً» وله كتب خطية أخرى، وبحوث ومقالات نشرت في الدوريات المحلية والعربية، كتب عنه: عبد الرزاق الهلالي وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨١.

فيصل الياسري

(١٣٥١ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٣ - ١٩٠٠ م)

فيصل عبد الله الياسري، خبير برامج تلفزيونية، مخرج سينمائي، عضو لجنة تحكيم دولية في التلفزيون، ولد في مدينة المشخاب بمحافظة النجف - العراق، حصل على دبلوم تلفزيون وسينما من معهد فيينا ١٩٥٨، وعلى دبلوم تقنيات التلفزيون من فيينا ١٩٥٨، عمل مديراً لبرامج تلفزيون دمشق ١٩٦٧ - ١٩٧٠، ومديراً في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي، والمنتج الفني المنفذ المفوض لإدارة المركز العربي لأفلام التحريك في بغداد ١٩٨١، نال جوائز عالمية (أكثر من ١٢ جائزة) في السينما، له تراجم مسرحية لبريخت ١٩٥٨ منها مسرحية التجربة، والعنب الحامض، وألف مسرحية «الصحون الطائرة» ومحنة دنانير، وهو كاتب سيناريو وناقد وممثل، وكبير المنتجين لبرنامج (افتح باسمم) ومخرجه الأول، أخرج مسلسلات المرايا ولقاء في الذاكرة ونساء في الذاكرة، عيّن مديراً لتلفزيون العراق ١٩٩١ - ١٩٩٣، وهو مدير تلفزيون بغداد الثقافي ١٩٩٤ - ١٩٩٥، ومدير ومؤسس تلفزيون بغداد الدولي للثب القضائي، نقيب فناني السينما والإذاعة والتلفزيون ١٩٩٤ - ١٩٩٦، له من الكتب المطبوعة «في الطريق» قصة ١٩٥١، و«كانت غبراء» قصة ١٩٥٢، ذكر في موسوعات عربية ودولية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٨.

والإعدادية بالعراق، وأكمل المرحلة الثانوية في مصر، ثم التحق بجامعة بيروت العربية ولكنه توقف عن الدراسة بعد الفرقة الأولى. عمل في الصحافة لفترة تجاوزت العشرين سنة، رئيساً للأقسام الأدبية في عدد من صحف الكويت ومجلاتها، كالرأي العام، والسياسة، والأبناء، والوطن، والرسالة، وصوت الخليج، والرائد، كما عمل مراسلاً للعديد من الصحف الخليجية مثل الراية والثرات (القطريتين)، وكتابات (البحرنية). انخرط في العمل السياسي بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، واعتقل عدة مرات مما اضطره إلى ترك العمل السياسي والحزبي وتزوج من فتاة كويتية ورحل معها إلى الكويت وعمل في دار الرأي العام - مؤسسة صحفية - وانضم إلى رابطة الأدباء الكويتيين. نشر أولى قصائده عام ١٩٦٠. شارك في جميع المهرجانات التي أقامت رابطة الأدباء بالإضافة إلى مهرجان بيروت عام ١٩٧٤. نشرت له مقابلات صحفية ودراسات أدبية عديدة. من دواوينه الشعرية: «آلام الزمن المعتم» ط ١٩٧٠ و«أمل أغنية قبل الموت» ط ١٩٧٥ و«دفتر الحزن» ط ١٩٧٧ و«الآثار الكاملة» ط ١٩٧٩ و«أغاني التراب» ط ١٩٨٣ و«أمطار الصمود» ط ١٩٩١. من مؤلفاته: «أصوات أدبية» و«راشد السيف حياته وشعره» - بالاشتراك - كتب عنه: خالد سعود الزيد، وأحمد أبو مطر، وخالد محيي الدين البرادعي، وياسين رفاعية، وعلي عبد الفتاح وعامر الحلواني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٤.

فيصل الوائلي

(١٣٤١ - ١٩٢٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٢ م)

الدكتور فيصل ابن الشيخ قاسم ابن الشيخ محمد الوائلي: كاتب، أديب، اجتماعي، محقق، مؤلف، ولد في النجف الأشرف، واجتاز مراحل الدراسة بتفوق غريب بحيث أوفدته الحكومة العراقية إلى جامعة شيكاغو لدراسة تاريخ الآثار القديمة، فقد نجح فيها نجاحاً باهراً، وعاد إلى العراق، واشغل منصب مدير الآثار العام في بغداد، وكتب بحوثاً هامة أثرية في الصحف العربية جديرة بالعناية والتقدير، إلى جانب دماعة أخلاقه، وطيب حديثه، وعذوبة كلامه، مات في الخارج.

له: «آثار العراق ومشاريع الري» ط١، و«تقديم مجلة سومر» ط١، و«الكاشيون في العراق» ط١، و«من أدب العراق القديم» ط١-٢.

مصادر ترجمته:

شهد الإمام ٩٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٩/٢، معجم رجال الفكر والأدب ١٣١٧/٣.

فيصل بن محمد المبارك

(١٣٩٩ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠١ - ١٩٧٩ م)

عالم، أديب، شاعر. من آل أبي رباب، من قبيلة عنزة، بالسعودية. ولد في حريملاء في بيت علم ودين، ورث أبوه تربية حسنة، وقرأ على أبيه، ثم رحل إلى الرياض للتزود من العلم. وكان نبهاً، ذكياً، نبغ في فنون متعددة. تولى الإرشاد والقضاء في الشارقة، ورحل إلى الحجاز مراراً وتولى الإرشاد هناك، ثم تعين مدرساً بمدارس الفلاح، وفي سنة ١٣٥٧ هـ تمّين رئيساً لهيئة الحسبة. ثم أسندت إليه بعد ذلك

أعمال كثيرة، كان آخرها أن عُيِّن عضواً بمجلس الشورى، وكان يلقي الدروس الدينية في مسجد «موافق» حريملاء حينما يأتي إليها. توفي في ٢٧ محرم في مدينة جدة.

مصادر ترجمته:

تنمة الاعلام ١٨/٢. الحالة العلمية في حريملاء ص ٣٦-٣٧. وله ترجمة في روضة الناظرين ١٦٢/٢-١٦٣.

فيض الحسن السهاري بوري

(..... - ١٣٠٤ هـ / - ١٨٨٦ م؟)

الشيخ فيض الحسن بن علي بخش بن خدابخش القرشي الحنفي السهاري بوري. عالم بالنحو واللغة والشعر وأيام العرب. قرأ المختصرات على والده ثم ذهب إلى رامپور ودرس العلم على العلامة فضل حق بن فضل إمام الخير آبادي وعلى غيره من العلماء ثم دخل دهلي ودرس الحديث على الشيخ أحمد سعيد بن أبي سعيد العمري الدهلوي وتعلم الطب على الحكيم إمام الدين، ثم قضى عمره في التدريس والإفادة وتولى التدريس في آخر عمره في الكلية الشرقية (اورنيل كالج) ببلهور وانتهت إليه رئاسة الفنون الأدبية. له مؤلفات منها: «حاشية على تفسير البيضاوي»، و«حاشية على تفسير الجلالين» و«حاشية على مشكاة المصابيح» و«كتاب في الأنساب وأيام العرب» و«التحفة الصديقية» وله «ديوان شعر» بالعربية. توفي لاثنتي عشرة خلون من جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ١٤٠. نزهة الخواطر ٣٦٦/٨-٣٦٩. علماء العرب ٨٢٨.

الأدب بجامعة القاهرة، وانضم عام ١٩٥٥م إلى نقابة الصحفيين التي شغل فيها منصب السكرتير العام، وكانت بداية مشواره الصحفي بصحيفة «الأخبار»، ثم في مجلة «روز اليوسف».

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص ١٢٤، تنمة الأعلام ١٨/٢.

فيليب حتي

(١٣٠٣ - ١٣٩٨هـ / ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)

مستشرق أميركي، لبناني الأصل، ولد في شملان بلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٠٨، ونال الدكتوراه في التاريخ من جامعة كولومبيا سنة ١٩١٥، وعين مدرساً في قسمها الشرقي ١٩١٥ - ١٩١٩، فمدرساً بالجامعة الأميركية ببيروت ١٩١٩ - ١٩٢٥، فأستاذاً بجامعة برنستون الأميركية حتى أحيل على التقاعد، وفيها تولى رئاسة تحرير مجموعة الدراسات الشرقية ثم عين مستشاراً لوزارة الخارجية الأميركية في شئون الشرق الأوسط، وهو عضو بمجمع اللغة العربية بدمشق، ولم يكن منصفاً فيما كتبه عن الإسلام والعرب، له «أصول الدولة الإسلامية» و«اللغات السامية المتكلمة في سورية ولبنان» و«السوريون في أمريكا» و«تاريخ العرب المطول» و«أصول الشعب الدرزي وديانته» و«تاريخ سورية ولبنان وفلسطين» و«الإسلام منهج وحياة» نقله إلى العربية الدكتور عمر فروخ و«ميزان النحل الإسلامية» و«سورية والسوريون» و«فهرس مخطوطات جامعة برنستون» بمشاركة نبيه فارس و«بطرس عبد الملك ولبنان في التاريخ»

ابن القاف الرومي

(٩٥٠ - ١٠٢٠هـ / ١٥٤٣ - ١٦١١م)

فيض الله بن أحمد، المعروف بابن القاف الرومي: فاضل من القضاة، له نظم. أصله من الترك. كان فصيحاً بالعربية عارفاً بأدبها. ولي قضاء حلب ثم قضاء الشام فقضاء غلطة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٨٨. الأعلام ١٦٨/٥.

فيض الله الغادري

(٩١٣٥٣ - ١٩٣٤هـ / ١٩٣٤ - ١٩٣٥م)

فيض الله هاشم الغادري. ولد في أريحا، فلسطين. حاصل على أهلية التعليم. اشتغل معلماً لسنوات، ثم عمل في الصحافة السورية محرراً، فمديراً للتحرير، فمديراً للمركز الثقافي العربي في مدينة أريحا، فرتباً لقسم الإعلام في محافظة إدلب، ويشغل منذ عام ١٩٨٤ منصب المدير لمكتب صحيفة البعث السورية في حلب. عضو في اتحاد الصحفيين. له: «أغنيات للشام» شعر - ط ١٩٨٦. من مؤلفاته: «حلب لؤلؤة التاريخ، ودرة بلاد الشام». حصل على الميدالية الذهبية من قيادة منظمة الشبيبة على أوبريت الأرض والحب ١٩٧٩، والمركز الأول في مهرجان الشعر المركزي بسورية ١٩٨٢، وبراعة تقدير من وزارة الثقافة ١٩٨٩. مما كتب عن شعره ما نشرته صحيفتا تشرين، والبعث السوريتان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٥٠/٣.

فيليب جلاب

(١٣٥١ - ١٤١٢هـ / ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

إعلامي، تخرج في قسم الفلسفة بكلية

أعضاء المعجم العلمي العربي، ومن أعيان السريان الكاثوليك، أصله من الموصل، من سرّة أنورية، هاجر أسلافه إلى حلب، وتفرقوا في بلاد الشام ومصر، نسبهم إلى جدة لهم اسمها هيلانة، كانت طرازة قبيل لهم بنو الطرازة، ولد فيليب ببيروت، وتعلّم في المدرسة البطريركية ثم بكلية الآباء اليسوعيين، واشتغل بالتجارة واتسعت ثروته، وذأب على التآليف والكتابة في المجلات وبعض الصحف، وصنف «تاريخ الصحافة العربية - ط» أربعة أجزاء منه، وهو في ١٢ جزءاً، و«خزائن الكتب العربي في الخافقين - ط» أربعة أجزاء و«أصدق ماكان عن تاريخ لبنان وصفحة من أخبار السريان - ط» مجلدان، و«عصر العرب الذهبي - ط» رسالة، و«علاقات ملوك العرب لملوك فرنسا - ط» صغير، و«المخطوطات المصورة والمزوقة عند العرب - ط» رسالة، و«اللغة العربية في أوروبا - ط» أيضاً، و«إرشاد الأعراب إلى تنسيق الكتب في المكاتب - ط» و«نبذة مختصرة في الصحف العربية المصورة - ط» كراسة، و«السلاسل التاريخية في أساقفة الأبرشيات السريانية - ط» مجلد فيه شيء من تاريخ أسرته، و«الرأي الأمين في حل بعض المشاكل المزيجية عند الشرقيين - ط» ونحو ثلاثين كتاباً ورسالة مازالت مخطوطة، وعني منذ صباه، بجمع أوائل الأعداد من كل جريدة أو مجلة تصدر، وجمع خطوط الكثيرين ممن عاصروهم، في ثلاثة مجلدات، أردت الإطلاع عليها فقصده (سنة ١٩٥٥م) في مصيفه بلبنان، فأحزنني مرآه، وقد ذهب بصره وتقوّس ظهره، وكنت أعرفه من أيام الحرب العامة

والاعتبار لأسامة بن منقذ، ونظم العقيان للسبوطي» كلاهما تحقيق ولشوقي أبي خليل (موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول) ولعبد الكريم علي باز (اقتراءات فيليب حتي وكارك بوركلمان على التاريخ الإسلامي).

مصادر ترجمته:

المشترون ١٤٨/٣ - ١٥١، من الأدب المقارن ٣٤٦ - ٣٤٩، مئة علم عربي ١٦٥ - ١٦٦، موضوعية فيليب حتي، إعادة النظر ٣١٥ - ٣١٧، اقتراءات فيليب حتي، مصادر الدراسة الأدبية ٢٠٥ - ٢١١، ذيل الأعلام / ١٥٣.

فيليب الخازن

(١٢٨٢ - ١٣٣٤هـ / ١٨٦٥ - ١٩١٦م)

فيليب بن قعدان الخازن: كاتب، من مواليد قرية «عرمون كسروان» بلبنان، أصدر مع أخيه «فريد» جريدة «الأرز» سنة ١٨٩٥م وكانت فرنسية النزعة، وكتب «لمحة تاريخية في استقلال لبنان - ط» ونشر مع أخيه «مجموعة المحررات السياسية والمفاوضات اللبنانية - ط» ثلاثة أجزاء، وكان ترجماناً للفتنصلي الفرنسية ببيروت، وأبعد في أوائل الحرب العامة (الأولى) إلى حلب، ثم أعدم شقاً ببيروت، هو وأخوه فريد، في ساعة واحدة.

مصادر ترجمته:

نبذة من وقائع الحرب الكونية ٢٤١ - ٢٥٠ وتاريخ الصحافة العربية ٣٠٤: ٣٠٥ ومعجم المطبوعات ٨١٠، الأعلام ١٦٩/٥.

فيليب طرازي

(١٢٨٢ - ١٣٧٥هـ / ١٨٦٥ - ١٩٥٦م)

فيليب (الفيكونت) بن نصر الله بن أنطون دي طرازي: مؤرخ الصحافة العربية، أديب من

الأولى من أنشط الناس ومن أكرمهم أنافة ونعيم حياة، ولم تيسر لي رؤية المجموعة، وكان كثير المبرات للجمعيات الخيرية والأعمال العامة، وهو صاحب الفضل في إنشاء دار الكتب الوطنية ببيروت.

مصادر ترجمته:

نثار الأفكار ١: ٥٢ وتنوير الأذهان ٢: ٦٤٧ - ٦٥٨
ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٣٦٩
و٣١: ٦٨٥ ومعجم المطبوعات ١٢٣٧ ومجلة
الكتاب ٥: ٦٤٧ والصحف المصرية ٨/٨/ ١٩٥٦
أول المحرم ١٣٧٦ وهو اليوم الثاني من وفاته،
وجريدة صدى الأحوال، بيروت ٥ حزيران ١٩٤٨
ومحمد عبد الغني حسن، في الأهرام ٩/٨/ ١٩٥٦
وخزائن الكتب العربية في الخافقين ٤: ١٢١٧ -
١٢٣٤ وانظر كتاب «أسرة آل طرازي» جزآن، في
مجلد، تأليف الخور فسيفوس إسحاق أرملة، طبع
في بيروت سنة ١٩٤٧، الأعلام ٥/ ١٦٩.

باب القاف

فيها وقد دخل إلى الطهارة متخففاً، فأخذوا ما عليه من كسوة، وكان الزمان شتاءً، فكان يستغيث: أعطوني ولو جل فرساً فلم يفعلوا، فمات من شدة البرد». الموسوعة الموجزة ٤/٢١ - الأعلام ١٧٠/٥.

الزرياني

(١١٤٧ - ١٢٤٩هـ / ١٧٣٤ - ١٨٣٣م)

أبو القاسم بن أحمد بن علي بن إبراهيم الزرياني: مؤرخ، من الوزراء. مولده ووفاته بفاس. حج سنة ١١٦٩هـ. ورحل إلى الآستانة سفيراً عن السلطان محمد بن عبد الله سنة ١٢٠٠ ثم سنة ١٢١٦. من كتبه «الترجمة الكبرى - خ»، حققه عبد الكريم الفيلاي ونشرته وزارة الأبناء المغربية، و«الترجمان المغرب عن دول المشرق والمغرب - خ» و«الروضة السلمانية في الدولة الإسماعيلية ومن تقدمها - خ» و«البلستان الظريف في دولة أولاد مولاي علي الشريف - خ»، و«ألفية السلوك في وفيات الملوك» و«شرحها - خ»، في دولة الإسلام إلى أيامه، و«رحلة الحدائق لمشاهدة الآفاق» و«فهرسة الباقوت واللؤلؤ والمرجان في ذكر العلويين وأشياخ مولانا سليمان» و«عقد الجمان، في شمائل السلطان عبد الرحمن - خ» في خزائن البلاط (٤٠ جلوي) و«تحفة الحادي المطرب في ذكر شرفاء المغرب» و«درة السلوك فيما

قابوس بن وشمكير

(..... - ٤٠٣هـ / - ١٠١٢م)

قابوس بن وشمكير بن زيار بن وردان شاه الجيلي، أبو الحسن، الملقب شمس المعالي: أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان. ولها سنة ٣٦٦هـ، وأخرجه منها عضد الدولة البويهية سنة ٣٧١ ثم استعادها قابوس سنة ٣٨٨ واشتد في معاقبة من خذلوه في حربه مع عضد الدولة، فنفر منه شعبه، وقامت الثورة، فخلعه القواد وولوا ابناً له. ورضوا باقامته في إحدى القلاع إلى أن مات. ودفن بظاهر جرجان. وهو ديلمسي الأصل، مستعرب، نابغة في الأدب والإنشاء، جمعت رسائله في كتاب شمي «كمال البلاغة - ط» وله شعر جيد بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

كمال البلاغة ٤ - ١٤ والنجوم الزاهرة ٤: ٢٣٣ وابن خلكان ٤٢٥: ١ وفيه: الجيلي، نسبة إلى جبل وهو اسم رجل كان أخا ديلم، وهذه النسبة غير نسبة الجيلي إلى الإقليم الذي وراء طبرستان وابن الوردي ١: ٣٢٥ وابن الأثير ٩: ٨٢ والعيني ١: ١٠٥ و ٣٨٩ ثم ١٢: ٢ و ١٧٢ ونبذة الدهر ٣: ٢٨٨ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٢٨: ٦٧ و S. Brock. ١: ١٥٤ وفي تاريخ مختصر الدول لابن العربي ٣١١ كان مع كثرة فضائله ومناقبه، عظيم السياسة، شديد الأخذ، قليل العفو، يقتل على الذنب البسر، فزجر أصحابه منه ومضوا إليه إلى الدار التي هو

«المخا» ومنشأ ووفاته في صنعاء. ولي أعمالاً آخرها القضاء بصنعاء. له: «نزهة الفطن، في من ملك اليمن - خ» و«صفوة المعاصر في آداب المعاصر» ترجم به لجامعة من أهل عصره، و«هداية المسترشد - خ» منظومة في فقه الزيدية، و«عقد الجواهر البهية في معرفة المملكة اليمنية - خ» عند الشيخ حمد الجاسر، في الرياض.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٤١:٢ وخطط الشام ١٣:١ مصادر.
و Brock.S.2:546 والأعلام ١٧٤/٥.

قاسم الخطاط

(١٩٤٢؟ - هـ / ١٩٢٣ - م)

باحث، قاص، ولد في بغداد، عمل في السلك الدبلوماسي، عقد صداقات كثيرة مع كتاب ومفكرين عرب، نشر مقالاته وتعليقاته في صحف القاهرة وقت اشتغاله بالسفارة العراقية والجامعة العربية، طبع من كتبه: «الملكة الكادحة» قصة، القاهرة سنة ١٩٦٢، و«معروف الرصافي شاعر العرب الكبير» - مشترك، كتب عنه: عبد الحميد العلوجي، يقيم حالياً في تونس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨٤/٢.

قاسم الجميلي

(١٩٧٤؟ - هـ / ١٩٥٤ - م)

الدكتور قاسم خلف عاصي الجميلي، باحث في التاريخ، ولد في مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار - العراق. وهو دكتوراه في التاريخ، عضو اتحاد المؤرخين العرب، له من المؤلفات المطبوعة: «دور المرأة في الحركة الوطنية التركية وحرب الاستقلال ١٩١٩ - ١٩٢٢»، طبع سنة ١٩٨٦، و«الإسلام والسياسة

يجب على الملوك» و«الدرة» في كشف مذاهب أهل البدع، و«جوهرة التيجان - خ»، في الملوك العلويين. وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ٢٣٠:١ والنبرغ المغربي ٢٥٠:١ واليوافيت الثعينة ١٠٤ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٧. الأعلام ١٧٣/٥.

السمرقندي

(..... - بعد ٨٨٨ هـ / - بعد ١٤٨٣ م)

أبو القاسم بن أبي بكر اللبني السمرقندي: عالم بفقه الحنفية، أديب. له كتب، منها: «الرسالة السمرقندية - ط» في الاستعمارات. و«مستخلص الحقائق شرح كنز الدقائق - ط» في فقه الحنفية، و«حاشية على المطول - ط» في البلاغة، و«شرح الرسالة المضدية - ط» للجرجاني (٨١٦) في الوضع، أنجزه السمرقندي في ٤ شعبان ٨٨٨.

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:259 وكشف ٤٧٥، ٨٤٥، ٨٩٨، ومعجم المطبوعات ١٠٤٤، الأعلام ١٧٣/٥.

قاسم الحصاني

(..... - بعد ١٢٦٥ هـ / - بعد ١٨٤٩ م)

فاضل، شاعر، أديب، أحب الشعر وشارك حليساته ونظم الكثير من المديح والمراثي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣٥٣/١.

الجزموزي

(..... - ١١٤٦ هـ / - ١٧٣٣ م)

القاسم بن الحسن بن مطهر بن محمد الجرموزي: مؤرخ، من أهل اليمن. مولده ببندر

عشرة سنة. ورحل إلى مصر سنة ٢١٣ وإلى بغداد، فسمع الناس من كتبه. وحج، فتوفي بمكة. وكان منقطعاً للأمير عبد الله بن طاهر، كلما ألف كتاباً أهدها إليه، وأجرى له عشرة آلاف درهم.

من كتبه: «الغريب المصنف - ط» مجلدان، في غريب الحديث، ألفه في نحو أربعين سنة، وهو أول من صنف في هذا الفن، و«الطهور - خ» في الحديث، و«الأجناس من كلام العرب - خ» و«أدب القاضي» و«فضائل القرآن - خ» و«الأمثال - ط» و«المذكر والمؤنث» و«المقصود والممدود» في الفرائد، و«الأموال - ط» و«الأحداث» و«النسب» و«الإيمان ومعالمه وسنته واستكماله ودرجاته - خ» في الظاهرية، بدمشق، سماه لي عبيد، قال عبد الله بن طاهر. علماء الإسلام أربعة: عبد الله بن عباس في زمانه، والشعبي في زمانه، والقاسم بن معن في زمانه، والقاسم بن سلام في زمانه. وقال الجاحظ: «لم يكتب الناس أصح من كتبه، ولا أكثر فائدة». وقال أبو الطيب اللغوي: أبو عبيد مصنف حسن التأليف إلا أنه قليل الرواية، أما كتابه «الغريب المصنف» فإنه اعتمد فيه على كتاب عمله رجل من بني هاشم. وأما كتابه في «غريب الحديث» فاعتمد فيه على كتاب معمر بن المنثري، وكذلك كتابه في «غريب القرآن» منتزح من كتاب معمر.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٥: ٢ ونهذبه التهذيب ١٥: ٧ وابن خلكان ٤١٨: ١ وطبقات النحويين واللغويين ٢١٧ ومراتب النحويين - خ. وغاية النهاية ٧: ٢ وطبقات الحنابلة ٢٥٩: ١ ومختصره ١٩٠ وتاريخ بغداد ٤٠٣: ١٢ وطبقات السبكي ٢٧٠: ١ والنهبرس التمهيدي. والانتقاء ١٠٧ وبروكلمان

في تركيا الكمالية ١٩٢٣ - ١٩٣٨، طبع سنة ١٩٨٨، وله العديد من البحوث المنشورة في الدوريات العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٣.

قاسم خنفر

(..... - ١٢٤٧هـ / - ١٨٣١م)

الشيخ قاسم بن خنفر العفكاوي. فقيه، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها وتعلم على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، المتوفى ١٢٥٣ هـ. وكان معروفاً بجودة الفهم ودقة النظر يحبه استاذة حياً شديداً، حيث كان يعقد عليه وعلى أخويه الشيخ عبد الله، والشيخ محسن الآمال من بلوغ درجة المرجعية، إلا أنه مع أخويه ماتوا في الطاعون ١٢٤٧ هـ. وحين بلغ أستاذهم نعيمهم وهو في داره يومئذ خرج وقام بما يلزم من تشييعهم في ذلك الوقت المخوف وكانت بيده ورقة فيها أبيات قد رثاهم بها بتلك الحالة والسرعة. وهؤلاء الثلاثة أولاد عم الشيخ محسن الكبير ابن الشيخ محمد بن خنفر. له: «ديوان شعر» وتعليقات وهوامش فقهية.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١٢/ ٢. معجم رجال الفكر والأدب ٥٣١/ ٢.

أبو غيبه

(١٥٧ - ٢٢٤هـ / ٧٧٤ - ٨٣٨م)

القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخزاعي، بالولاء، الخراساني البغدادي، أبو غيبه من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقه. من أهل هراة. ولد وتعلم بها. وكان مؤدباً. ورحل إلى بغداد فولى القضاء بطرسوس ثماني

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٤٢ والأزهرية ٧٠٩:٣
و ٣٤:٧ و ٤٨٥:٧. والأعلام ١٧٦/٥.

قاسم الخاني

(١٠٢٨-١١٠٩هـ/١٦١٩-١٦٩٧م)

قاسم بن صلاح الدين الخاني: فاضل
متصوف، من أهل حلب. سافر إلى العراق
والحجاز وتركيا، وعاد إلى حلب (١٠٦٠)
وتزهد وقرأ على بعض المشايخ، ودرس وولي
الإفتاء إلى أن توفي. من كتبه: «السير والسلوك
إلى ملك الملوك - ط» تصوف، و«شرح على
الجزيرة - خ» في التجويد، ورسالة في المنطق -
«خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٩:٤ وأعلام النبلاء ٤١٦:٦، الأعلام
١٧٧/٥.

أبو القاسم ظاهري

(١٣٣٨-١٤١٤هـ/١٩١٩-١٩٩٤م)

مذيع، مؤرخ من إيران. يعد أحد أعمدة
القسم الفارسي بهيئة الإذاعة البريطانية (بي.
بي. سي.) التي عمل بها مدة ٣٣ عاماً.

وإلى جانب شهرته الإذاعية فهو أيضاً
مؤرخ، كتب التاريخ الاجتماعي للمهد الصفوي
في إيران في القرن الخامس عشر، وترجم إلى
اللغة الفارسية عدة كتب، أهمها كتاب جيون
«سقوط الامبراطورية الرومانية».

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ ص ١٤٤،
تمة الأعلام ١٩/٢.

أبو القاسم الهندي الكاشاني

(١٢٧٥-١٣٥١هـ/١٨٥٨-١٩٣٢م)

أبو القاسم ابن الشيخ عبد الحكيم

Brockelmann في دائرة المعارف الإسلامية

٣٧٥:١ والأنياري ١٨٨ ومنشأ السعادة ١٦٧:٢
ومعجم المطبوعات ١٢١ وجولة في دور الكتب
الأميركية ٧٥ والكتبخانة ١٧٦:٤ ثم ٢٨١:٧،
والأعلام ١٧٧/٥.

القُميري

(١١٠٣-١١٧٨هـ/١٦٩١-١٧٦٤م)

أبو القاسم بن سعيد العميري الجابري
الشاذلي القاسبي: أديب، من فقهاء المالكية
بالمغرب. عرّفه مفهرس «دار الكتب» بالفاسي
وأن له «فهرس العميري - خ» أدب ومساجلات
وتاريخ. قلت: لعل الصواب أنه «المكناسي»
كما في دليل مؤرخ المغرب وفيه تسمية كتابه
«التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام» وقال
مصنفه (ابن سودة): يقع في سفر وسط يوجد
بخزانتنا (الأحمدية).

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٢٩١:٥ ودليل مؤرخ المغرب ٣١٩:٢،
الأعلام ١٧٦/٥.

الشماخي

(.....-١٣٣٤هـ/.....-١٩١٦م)

قاسم بن سعيد بن قاسم بن سليمان
الشماخي العامري المغربي اليفرنّي النفوسي:
باحث أديب، من علماء الإباضية. أصدر مجلة
سمّاها «نبراس المشاركة والمغاربة» وصنف
كتباً، منها «بغية الطالب فيما يحتاج إليه
الكتاب - ط» جزآن، و«رد الحجة على أهل
الغفلة - ط» بآخره ترجمة له، و«الحكمة - ط»
ففي شرح رأس الحكمة، مواضع، و«الظهور
المحتوم - ط» في مسألة البراءة والتولية،
و«القول المبين في الرد على المخالفين - ط»
رسالة.

الشروق على أنواء البرق - طه حاشية، وغنية الرائق في علم الفرائض وبرنامج ابن أبي الربيع الأندلسي - طه وفهرسة وصفت بأنها حافلة، والإشراف على أعلى الشرف، في التعريف برجال البخاري من طريق الشريف أبي علي بن أبي الشرف - خ في الأسكوريال.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١٣:٢ ودار الكتب ٣٧٧:١ والديباج المذهب ٢٢٥ وعنه شجرة ٢١٧ والنبوغ المغربي، الطبعة الثانية ٢٠٨:١ وانظر معهد المخطوطات ٤٦:٢ وسركيس ١٣٢ ومخطوطات الأسكوريال، الرقم ١٧٨٥/٢. والأعلام ٥/١٧٧.

القاسم بن عبيد الله

(٢٥٨ - ٢٩١هـ / ٨٧٢ - ٩٠٤م)

القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي: وزير، من الكتاب الشعراء. له غزل رقيق. استوزره المعتضد العباسي، بعد أبيه عبيد الله، سنة ٢٨٨ هـ. ولما مات المعتضد (٢٨٩) قام القاسم بأعباء الخلافة وعقد البيعة للمكتفي في غيبته بالرقعة. ووزر له وتزوج ابنه «محمد» بنتاً للمكتفي، ولقب القاسم بولي الدولة، وعظمت مكانته.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٣٧ وسير النبلاء - خ. الطبعة السادسة عشرة، وفيه: «كان سافكاً للدماء، زنديقاً، وكان ابن الرومي من زواره». وانظر إعتاب الكتاب ١٨٢. الموسوعة الموجزة ٢٨/٢١. الأعلام ٥/١٧٧.

الزُّنْبُي

(..... - ٥٦٣هـ / - ١١٦٨م)

القاسم بن علي بن الحسين الهاشمي الزُّنْبُي، أبو نصر: قاضي. من أهل بغداد، كان عارفاً بالأدب، يقول الشعر. صنف رسالة في

الكاشاني الغروي الهندي. فاضل، شاعر، أديب، مؤلف. ولد في النجف وكان وراقاً وصحافاً ثم ترك العمل، وجدّ واجتهد في طلب العلم والفضل والأدب، ونال قسطاً كبيراً منه، ثم سافر إلى الهند، وأقام في بمبي، واشتغل بإمامة الجماعة والإرشاد هناك وبعد سنين ترك الهند، وعاد واستوطن مدينة كربلاء، العراق، ومات فيها. له: «ديوان شعر» و«روضة الأبرار» - ط.

مصادر ترجمته:

ايعان الشيعة ٢/٤٠٩. الذريعة ١١/٢٨٤. كتابهاي چاهي فارسي ٢/٢٧٠٣. نقياء البشر ١/٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٣٥.

الطهطاوي

(..... - ٧٦٢هـ / - ١٣٦٠م)

أبو القاسم بن عبد العزيز بن يوسف بن رافع الحسيني الطهطاوي، جلال الدين: متصوف. من أهل طهطا (بمصر) مولداً و وفاة. وإليه نسبة أشرفها. أنشأ مسجداً فيها ومسجداً في أبي تيج. ولحفيدة أحمد رافع كتاب في مناقبه سماه «الشعر الباسم في مناقب سيدي أبي القاسم» - ط. مات عن نحو ٨٠ سنة.

مصادر ترجمته:

الشعر الباسم. الأعلام ٥/١٧٧.

ابن الشاش

(٦٤٣ - ٧٢٣هـ / ١٢٤٥ - ١٣٢٣م)

قاسم بن عبد الله بن محمد الأنصاري السبتي، أبو القاسم سراج الدين، ابن الشاش: فرضي فقيه مالكي، من الكتاب. قال ابن فرحون: ريان من الأدب. مولده ووفاته بسبته. أقرأ الأصول والفرائض. والشاش لقب لجده عُرف به لأنه كان طوالاً. من كتبه، «أدرا

إنباء الرواة ٢٣/٣ - ٢٧، وفيات الأعيان ٤١٩/١ - ٤٢١، أو ٢٧/٣، تاريخ أبي الفدا ٢٤٦/٢، دول الإسلام (وفيات ٥١٦) مرآة الجنان ١١٣/٣، طبقات السبكي ٢٩٥/٤، البداية والنهاية ١٢/١٩١، النجوم الزاهرة ٢٢٥/٥، بقية الرواة ٣٧٨، معاهد التنقيص ٤٧٣، مفتاح السعادة ١٨٠/١، شذرات الذهب ٥٠/٤، وروضات الجنات ٥٢٧، أعلام العرب ٢٥٦/١، الجواهر المضية ١١:١، الموسوعة الموجزة ٢٩/٢١، الاعلام ١٧٨/٥.

أبو ذؤلف المجلي

(..... - ٢٢٦هـ / - ٨٤٠م)

القاسم بن عيسى بن إدريس بن مغل، من بني عجل بن لجيم: أمير الكرج، وسيد قومه، وأحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء. قلده الرشيد العباسي أعمال «الجبيل» ثم كان من قادة جيش المأمون. وأخبار أدبه وشجاعته كثيرة. وللشعراء فيه أماديح. وله مؤلفات، منها «سياسة الملوك» و «البرزة والصيد». وهو من العلماء بصناعة الغناء، يقول الشعر ويلحنه. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٢٣، والأغاني طبعه الدار ٨: ٢٤٨، وسمط اللآلئ ٣٣١ وفيه أن السيد عبد العزيز الميمني جمع شعره. والمرزباني ٣٣٤ والنويري ٤: ٢٤٩، وتاريخ بغداد ١٢: ٤١٦، وهمة الأيام للبديعي ٩٣ - ١٠٣. الاعلام ٥: ١٧٩.

قاسم أمين

(١٢٨٢ - ١٣٢٦هـ / ١٨٦٥ - ١٩٠٨م)

قاسم بن محمد أمين المصري، قاض وكاتب وباحث ولد في «طرة» بمصر من أصل كردي ونشأ بالاسكندرية وبها تعلم. وعاش بالقاهرة حتى وفاته.

تعلم في الأزهر، وكان وثيق الصلة بالإمام

«أحكام الصيد» خدم بها المستنجد العباسي، وولاه قضاء بغداد ولقب بقاضي القضاة سنة ٥٥٦هـ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤١٩، ومفتاح السعادة ١٧٩:١ والسبكي ٤: ٢٩٥، وخزانة البغدادي ٣: ١١٧، ومعاهد التنقيص ٣: ٢٧٢، وآداب اللغة ٣: ٣٨، ومرآة الزمان ٨: ١٠٩، ونزهة الجليس ٢: ٢، وابن الوردي ٢: ٢٨، وفيات سنة ٥١٥ ومرجليوث في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٣٦٥، والأباري ٤٥٣ ومطالع البدور ١: ٩، Brock.S. I: 486، والأعلام ٥: ١٧٨.

الحريري

(٤٤٦ - ٥١٦هـ / ١٠٥٤ - ١١٢٢م)

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري: الأديب الكبير، صاحب «المقامات الحريرية - ط» سماه «مقامات أبي زيد السروجي». ومن كتبه «درة الغواص في أوهام الخواص - ط» و «ملحة الإعراب - ط» و «صدر زمان الفتور وفتور زمان الصدور» في التاريخ. و «توشيح البيان» نقل عنه الغزولي. وله شعر حسن في «ديوان» و «ديوان رسائل». وكان دميم الصورة غزير العلم. مولده بالمشان (بليلة فوق البصرة) ووفاته بالبصرة. ونسبه إلى عمل الحرير أو بيعه. وكان يتسبب إلى ربيعة الفرس. قال مرجليوث: ترجم شولتزر وويسكه نماذج من مقامات الحريري إلى اللاتينية في القرن الثامن عشر، وظهرت لها تراجم في كثير من اللغات الأوروبية الحديثة، مثل ترجمة روكرت Ruckert الألمانية وترجمته and Chemery and Steingass الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

نزهة الألباء ٤٥٣، معجم الأدباء ٦، ١٦٧ - ١٨٤،

منها «حلية العقد البديع - ط» شرح به بديعية من نظمها، و «شرح الخرزجية - خ» بخطه، في دار الكتب، و «شرح همزية البوصيري» و «الدر المنتخب من أمثال العرب - خ» و «شفاء العليل في نظم الزحافات والعلل - عروض -، و «المطلع البدرى على بديعية البكري - خ»، في مكتبة معهد دمياط، بمصر، و «نتيجة الحجا والألغاز، في المعنى والأحاجي والألغاز - خ» في دمشق ذكره عبيد في تعليقاته.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١٠: ٤ وإسلام النبلا ٥: ٦٠٥ و Brock ٣٧٠: ٢ (٢٨٧)، S. ٣٩٧: ٢ والكتبخانة ٢٣٠: ٤ وهدية العارفين ٨٣٤: ١ ودار الكتب ٢٣٨: ٢ الأعلام ١٨٣/٥.

قاسم كهية

(١٣٦١؟ - هـ / ١٩٤٢ - م)

قاسم محمد توفيق كهية، باحث في الأدب التركماني، ولد في كركوك، وتخرج في كلية الزراعة والغابات بجامعة بغداد ١٩٦٩، عين سكرتيراً لتحرير جريدة يورد التركمانية، ومن العاملين الأوائل فيها منذ عام ١٩٧٠، وهو عضو اتحاد الأدباء، وحضر عدداً من المؤتمرات الشعرية في القطر.

له من المؤلفات المطبوعة: «تاريخ الأدب التركماني» جزآن ١٩٧٨، و «اعداد مؤلفات الشاعر خير الله كاظم (السفر)» ١٩٨٥، و «الشعراء التركمان المعاصرون» ١٩٨٨، و «الخويات (الرباعيات) في الأدب التركماني» ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٣/١.

محمد عبده وسعد زغلول، درس القانون بجامعة مونبلييه بفرنسا، وعمل في النيابة العامة والقضاء. شهر بدفاعه عن قضية المرأة العربية، ودعا إلى سفورها وتعليمها ومشاركتها الرجل في الحياة العامة، وأثار كتابه: «تحرير المرأة» الذي صدر عام ١٨٩٩، جدلاً عنيفاً، فتولى الرد على معارضيه في كتابه الثاني «المرأة الجديدة» الذي صدر عام ١٩٠٦م، له مجموعة كلمات منشورة، أثار آراءه التقدمية كثيراً من المقالات والمساجلات والمناقشات بين كتاب عصره. يعتمد أسلوبه على الحجة والإقناع الهادئ. لا على الأسلوب الخطابي والصنعة والمبالغة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة العربية الميسرة، وآداب اللغة العربي، ومعجم المطبوعات ١٤٨١. رواد النهضة الحديثة ٢٠٧، الأعلام ١٨٤/٥، الموسوعة الموجزة ٢٧/٢١.

الأنباري

(..... هـ / ٣٠٤ - م / ٩١٧)

القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، أبو محمد: علامة بالأدب والأخبار. من أهل الأنبار. سكن بغداد. له تصانيف، منها «شرح المفصليات - ط» قرأه عليه ونقحه ابنه محمد، و «خلق الإنسان» و «الأمثال» و «غريب الحديث».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٥٠٣: ١ و ٥٠٤ في ترجمة ابنه محمد بن القاسم. ويروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٥٠٣ ومفتاح السعادة ١٤٦: ١ وإرشاد الأريب ١٩٦: ٦. الأعلام ١٨١/٥.

قاسم البكرجي

(١٠٩٤ - ١١٦٩ هـ / ١٦٨٣ - ١٧٥٦ م)

قاسم بن محمد البكرجي: أديب، من أهل حلب. له شعر حسن في «ديوان». وتآليف،

أبو القاسم الكرجي

(١٣٤١ - ١٣٢٢ هـ / ١٩٢٢ - ١٩٠٠ م)

الدكتور أبو القاسم بن محمد حسن بن محمد الكرجي الطهراني: عالم، فاضل، كاتب، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول، والحكمة والمنطق والأدب، ولد في طهران، وأكمل مقدمات العلوم والأوليات، في ١٣٦٣ هـ هاجر إلى النجف الأشرف، لتكميل دروسه، فحضر على الشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، والشيخ محمد كاظم الشيرازي، والسيد أبو القاسم الخوئي، وبلغ مرتبة عالية من العلم والفضل، واستقل بتدريس الفقه والأصول والكفاية، وفي عام ١٣٧١ هـ، عاد إلى طهران ودخل معهد العلوم الإسلامية واجتاز مراحل التخرج في الفلسفة والحكمة الإسلامية، ودخل مرحلة التدريس في جامعة طهران.

طبع له: «مسائل هامة من مسائل الخلاف»، و«الذريعة إلى أصول الشريعة» للسيد المرتضى، ٢-١، تحقيق، و«تفسير جوامع الجامع» للطبرسي ٣-١، تحقيق، و«الصرف والنحو»، و«عدة الأصول» للشيخ الطوسي، نقله إلى الفارسية، و«تاريخ پیامبر (ص)» للدكتور آيتي، تعليق وتقديم، و«تأثير منطق در علم أصول»، و«نگاهی به تحول علم اصول»، و«مقالات حقوقی» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١١٠٨/٢.

قاسم محمد الرجب

(١٣٣٦ - ١٣٩٤ هـ / ١٩١٧ - ١٩٧٤ م)

ولد في الأعظمية ببغداد - العراق،

وتوقف عن الدراسة إلى الصف السادس الابتدائي، اشتغل في المكتبة العربية في سوق الكتب المعروف في بغداد (سوق السراي) سنة ١٩٣٧، ثم تركها سنة ١٩٣٧ وأسس مكتبة المثنى في دكان بسيط في سوق السراي مقابل سوق الذهب، ثم انخرط في سلك الجندية واشترك في حركات رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١، ثم واصل العمل في المكتبة منتقلاً من دكان إلى آخر حتى اشترى بيت الدكتور صائب شوكت، فحوّله إلى مكتبة المثنى في شارع المتنبي، طوّر المكتبة العراقية والكتاب العراقي طباعة وإخراجاً ونشر مئات الكتب القديمة بالأوفست، وقد أقام مجلساً في باحة مكتبته يترأسه العلماء والمفكرون والمؤلفون المشهورون. توفي في يوم الاثنين ١٩٧٤/٤/١ في بيروت ونقل جثمانه إلى بغداد ودفن في مقبرة الإمام الأعظم، أصدر مجلة (المكتبة) كما ألّف بعض الفهارس لنوازل مكتبة المثنى ١٩٥٨ - ١٩٦٨ كما نشر (تاج التراجم في طبقات الحنفية: لابن قطلوبغا سنة ١٩٦٢، كتب عنه كوركيس عواد سنة ١٩٦٩ في كتابه (مشاركة العراق في نشر التراث العربي).

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٧/٣. الأعلام ١٨٥/٥.

أعلام العراقي في القرن العشرين ١/١٦٣.

قاسم الشيرازي

(١٢٩٨ - ١٣٦٩ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٥٠ م)

قاسم بن محمد الشيرازي، شاعر، أديب. ولد في المحرق، البحرين. تعلم الأوليات التقليدية، ونشأ محباً للأدب والشعر فنبغ بها، وصار من أبرز شعراء البحرين ومن لهم الريادة الأدبية هناك. وكان له دور وطني

الخيراتي: متأدب من فقهاء المالكية. جزائري الأصل استقر في تونس. له «العقيدة القاسمية - ط» في شرح أبيات له نظم بها كلمتي الشهادة.

مصادر ترجمته:

ذيل كشف الظنون ١١٦:٢ وهدية العارفين ٨٣٤:١. الاعلام ١٨٤/٥.

قاسم محمد المعمار

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥هـ / م.)

طبيب متأدب، ولد في بغداد - العراق، وفيها أكمل دراسته في كلية الطب بجامعة بغداد عام ١٩٦٢، وحصل منها على بكالوريوس طب وجراحة، كما حصل على دبلوم اختصاص طب الأطفال من بريطانيا عام ١٩٦٧، مارس طب الأطفال في مستشفى صدام المركزي التعليمي للأطفال، أسهم بمؤتمرات طب الأطفال في بلدان أوربية وعربية، عضو الهيئة الإدارية لجمعية أطباء الأطفال منذ ١٩٧٩، وعضو الهيئة الإدارية لجمعية مكافحة التدخين والأمراض الصدرية منذ ١٩٩١، كتب في نشرات متعددة وكتب داخلية وعالمية ولا يزال في الطب والأدب والشعر، ومن دراساته (حول مفهوم الرجعية ومفهوم التقدمية ومفهوم الديمقراطية) ١٩٦٠ - ١٩٦١، ودراسة حول (العقيدة والمبدأ). ومن مؤلفاته «طب الأطفال».

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٠.

قاسم الصلا

(١٢٩٠ - ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤ - ١٩٥٤م)

الشيخ قاسم بن محمد الملا: أديب، خطيب، شاعر، ولد في الحلة، العراق. أخذ الخطابة والأدب من شدة ملازمته لأبيه الشيخ محمد الملا أكثر من اخوانه وأوفرهم حظوة لديه وأكثرهم رواية لشعره.

وقومي متميز، ينظم القصائد لتباع لصالح مجاهدي الأمة الاسلامية في فلسطين والجزائر وباكستان وغيرها. ونشر في الصحف والمجلات بعض شعره، وتميز بالمدح والرثاء والفخر، وواضح في نظمه رغبته إلى الإصلاح ودعوته إلى العلم. ولشعره سوق رائجة. له: «ديوان شعر» - خ.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ٤٩.

ابن طركاط

(..... - بعد ٨٥٤هـ / - بعد ١٤٥٠م)

أبو القاسم بن محمد بن طركاط العكي: قاض أندلسي، أديب. كان على قضاء «المرية» سنة ٨٥٤هـ، وفيها كتب «اختصار وفيات الأعيان، لابن خلكان - خ»، ومنه نسخة كتبت سنة ٩٩٨ في خزانة الرباط (٩٥٩د).

مصادر ترجمته:

فهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ١٩١. الاعلام ١٠١٢/٥.

السجلماسي

(..... - بعد ٧٠٤هـ / - بعد ١٣٠٥م)

القاسم بن محمد بن عبد العزيز الأنصاري، أبو محمد السجلماسي: أديب. ولد ونشأ بسجلماسة، ورحل إلى فاس فأخذ عن علمائها ودرس في القرويين. وصنف «المتزج البديع في تجنيس أساليب البديع - خ» أنجزه إتمامه سنة ٧٠٤.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق، الصفحة ٥٣ من العدد الرابع من السنة الخامسة، الاعلام ١٨١/٥.

التخيراتي

(..... - ١٣٠٧هـ / - ١٨٩٠م)

القاسم بن محمد بن علي، الشريف

الافطاعية، شارك في الثورة العراقية ١٩٢٠، له مؤلفات مخطوطة: «مختصر الأغاني» و«منظومة في المنطق»، ونشر عدداً كبيراً من دراساته في مجلة العرفان اللبنانية والمجلات النجفية كالاعتدال والغري، وله «ديوان شعر - خ». كتب عنه محمد جمال الهاشمي في كتابه: (الأدب الجديد) قائلاً: «شاعر قومي ينحو بشعره نحو الشعر العباسي، جميل الوصف، بديع الخيال».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٧٣، مشهد الإمام ٣/ ٩٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٩.

أبو القاسم آغا

(..... - ١٣٥٣هـ / - ١٩٣٤م)

أبو القاسم ابن المولى الشيخ محمود آغا التركي. فاضل، أديب، شاعر، تتلمذ على والده وبعض من العلماء وكان يسافر إلى الهند للإرشاد والخطابة ويقول الشعر بالعربية والفارسية. له: «ديوان شعر» طبع قسم منه في آخر ديوان زوجته (زهراء بيكم).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٢٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣٠٠/ ١.

أبو القاسم الخونساري

(١٣١٣ - ١٣٨٠هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٠م؟)

السيد أبو القاسم بن محمود بن محمد مهدي بن حسن بن حسين الموسوي الخونساري. عالم أديب مدرس. ولد في خونسار - إيران، ونشأ بها. قرأ أولياته العلمية على بعض الأفاضل ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٢٨ وأكمل سطوحه، ثم حضر الأبحاث العالية على عمه السيد أبي تراب الخونساري في

وكان كسائر فراء الحلة. ولما سكن الحلة المغفور له يعقوب بن جعفر فقد اغتنم الشيخ قاسم فرصة وجوده فيها واستفاد منه الكثير حتى أصبح أديباً لامعاً وشاعراً مفلحاً وخطيباً مفوهاً. ولما زحفت الجنود التركية للتكليف في الحلة بقيادة (عاكف) سنة ١٣٣٥ فر هارباً بأهله إلى الكوفة وبنى له داراً فيها واستوطنها إلى أن تقدم زعماء الفرات بالمفاوضة مع الحكومة الانكليزية في النجف وأبى صخير في شؤون استقلال العراق التام، وقد كانت مدة سكناه في الكوفة مدة ستة سنين، فخشي المترجم عواقب الثورة فرجع إلى الحلة وأقام فيها حتى وفاته ليلة الأربعاء في مستشفى الحلة في ٤ ربيع الثاني وحمل نعشه إلى النجف بموكب من الحليين ودفن في وادي السلام وأقيمت له عدة فواتح وحفلات تأبينية في الحلة وخارجها.

مصادر ترجمته:

البابيات ج ٣ ق ٢ ص ١٨٧. تاريخ الكوفة الحديث ١/ ٢٠٠ - ٢٠٥/ ٤٠٥.

قاسم حرج

(١٣١٩ - ١٣٨٨هـ / ١٩٠١ - ١٩٦٨م)

الشيخ قاسم بن الشيخ محمد المعروف بحرج الوائلي، كاتب، شاعر، باحث. ولد ونشأ في النجف، العراق. وتلمذ بأبيه، ودرس الفقه والمنطق على السيد محمد حسين الكيشوان والشيخ عبد الحسين الحلبي، وحضر بحث الخارج في حضرة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، فأجيز من هؤلاء الاعلام بإجازات علمية، كما أفاد من دروس العلامة حسين الحسامي في علم الكلام، كان متنوراً في أفكاره، ثائراً على الطرق القديمة في التدريس، محارباً ومحرضاً الجمهور على الزعامات

المؤلفين ٦٥/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب.

قاسم مصطفى البيرقدار

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥هـ - ١٩٣٥م - ١٩٦٩م)

باحث، ولد في كركوك - العراق، طبع من كتبه: «إعانة المستفيد في علم التجويد» كركوك ١٩٦٧، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨٥/٢.

القاسم بن يحيى

(٩١٠٣٥ - ٩١٠٩٨هـ / ١٦٢٦ - بعد ١٦٨٧م)

القاسم بن يحيى بن الحسين. مؤرخ يعني من أهل صنعاء. من مؤلفاته «أنباء أبناء الزمن في أخبار اليمن».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٢٧/٢١.

قانسوه الفوري

(٨٥٠ - ٩٢٢هـ / ١٤٤٦ - ١٥١٦م)

قانسوه بن عبدالله الظاهري (نسبة إلى الظاهر خشمقدم) الأشرفي (نسبة إلى الأشرف قايتباي) الفوري أبو النصر، سيف الدين، الملقب بالملك الأشرف: سلطان مصر. جركسي الأصل، مستعرب، خدم السلاطين، وولي حجابة الحجاب بحلب. ثم بوع بالسلطنة بقلعة الجبل (في القاهرة) سنة ٩٠٥هـ، وبنى الآثار الكثيرة. وكان ملماً بالموسيقى والأدب، شجاعاً فظاً داهية. له «ديوان شعر - خ» وليس بشاعر. وللسيوطي شرح على بعض موشحاته سماه «الفتح الظريف على الموشح الشريف». وقصده السلطان سليم العثماني بمسكر جرار، فقاتله قانسوه في «مرج دابق» على مقربة من

الفقه والأصول والرجال والحديث، ويروي عنه حتى تخرج عليه. وكان أستاذاً بارعاً في الهندسة والرياضيات.

هاجر إلى الهند ونزل كشمير سنة ١٣٥٦ ثم مدينة كلكتة وقام بنشر الأحكام الدينية وإقامة الجماعة والإرشاد إلى وفاته.

تلمذ عليه بالنجف السيد محمد حسين الطباطبائي صاحب «تفسير الميزان» وشاعر العرب الشيخ محمد مهدي الجواهري والشيخ مرتضى الكيلاني والسيد عبد الرسول الطالقاني والشيخ محمد رضا فرج الله والسيد عبد المطلب الشيرازي والسيد هادي الميلاني وغيرهم.

له: «تسهيل القسمة» ط، و«مختصر تسهيل القسمة» ط، و«سفائن البحار» خ، و«بحر الحساب» خ، و«إعجاز المهندسين» خ، و«رسالة في الجبر والمقابلة» خ، و«رسالة قابلة التقسيم في الإعداد» خ، «الرد على إبطال الرمل» خ، «حل الإشكال في تنقيح الإشكال» خ، «جدول الضرب» ط، «الانتقادات على الحساب المتداول في المدارس الثانوية في العراق» خ، «الحاشية على تحرير إقليدس» خ، «الرد على القول بحجية فقه الرضا عليه السلام» خ، «استخراج نهاية الخطأ في استخراج الجذر» خ، «تحرير التحرير من إقليدس في أصول الهندسة» خ، «المقالات الست في الهندسة» خ، «منظومة في الحساب» خ، «سياحة المتفكرين في آراء الملحددين والمتدينين» خ.

توفي في كلكتة ٢٥ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات ٦٤/١، الذريعة ٧٧/٢٠، أحسن التوبة ص ٢٠٣، ذكرى الطالقاني ص ١٠٩، معجم

والفني الطلابي، وبعد تخرجه انخرط في الطبابة العسكرية، وحصل على (تخصص) في جراحة الأنف والأذن والحنجرة من بريطانيا عام ١٩٥٤، ومن بين النشاطات الفنية التي برز فيها في تلك الفترة، ميله إلى الرسم، فأقام معارض شخصية ومشتركة، وأسهم بتأسيس (جماعة الرواد) عام ١٩٥٠ مع الفنان فائق حسن، وجمعية الفنانين التشكيليين، ثم اشترك في معارض جماعة (البعد الواحد) ومعرض الملتصقات الجدارية ومعرض (الواسطي) وعبر نشاطه في الفن التشكيلي، كتب بحوثاً متميزة عن (الفن البصري) و(خواص الحرف العربي) و(البوستر السياسي) و(التكنولوجيا والفن) ثم انتخب رئيساً لجمعية الفنانين التشكيليين مرتين عام ١٩٧٢ وعام ١٩٧٤، وخرج ببرسوماته ولوحاته إلى أقطار أوربية عديدة، ونوهت به بعض نشرات الفن والثقافة، وهو من الأطباء البارعين في اختصاص جراحة الأذن، وألقى في ذلك بحوثاً في المؤتمرات الإقليمية والعالمية، وكان طوّر اختصاصه بدورات كثيرة فأبدع في عمليات جراحية الأذن وغشاء الطبلة التي تقوم تحت المجهر، وله كتب مخطوطة في الفن والطب. كتب عنه جبرا إبراهيم جبرا.

مصادر ترجمته:

أعلام المراق في القرن العشرين ١٨٦/٢.

قحطان التلمفري

(١٣٥٨هـ - ١٩٣٩هـ - ١٩٠٠م)

الدكتور قحطان أحمد سليمان الحمداني التلمفري، ولد في مدينة تلعفر - العراق، دكتوراه في العلوم السياسية، وحالياً (١٩٩٤) أستاذ في كلية العلوم السياسية، وهو عضو

حلب. وانهزم عسكر قانصوه فأغمي عليه وهو على فرسه، فمات قهراً، وضاعت جثته تحت سنايك الخيل - في رواية ابن إياس - ويقول العبيدي: إن «الأمير علان» وهو من رجال الغوري القلائل الذين ثبتوا معه في المعركة، لما رأى الغوري قد وقع على الأرض، أمر عبداً من عبيده فقطع رأسه وألقاه في جب، مخافة أن يقتله العدو ويطوف برأسه بلاد الروم.

مصادر ترجمته:

في در الحب - خ: نسبة الغوري إلى طلبة الغور وهي إحدى الطبقات التي كانت بمصر معدة لتعليم مماليك السلطان قراءة القرآن. وفي الباب ١٨٢:٢ هذه النسبة إلى «الغور» بضم الغين، وهي بلاد في الجبال بخراسان قريبة من هراة. وفي التاج ٤٥٩:٣ «الغور»: ناحية متسعة بالمجم وإليها نسب السلطان شهاب الدين الغوري وآل بيته ملوك الهند وروماؤها. السنا الباهر ت خ. ودر الحب - خ. وابن إياس ٥٨:٣ وما بعدها و ١٠١ وإعلام النبلاء ١١٢:٣ - ١٦٤:٥ ثم ٣٩٠:٥ ووليم مسير ١٦٦ والكواكب السائرة ١: ٢٩٤ وفيه: سماه ابن طولون «جندب» وجعل «قانصوه» لقباً له. وقلائد القيان للعبيدي - خ. والبدر الطالع ٥٥:٢ في ترجمة «قانصوه» آخر. وانظر Brock، ٢: ٢٤٤، (٢٠)، ١٦:٢ وانظر مجالس السلطان الغوري، ص ٨ المقدمة وفيها ترجيح فتح الغين. الاعلام ٥/ ١٨٧.

قتيبة الشيخ نوري

(١٣٤١ - ١٣٩٩هـ / ١٩٢٢ - ١٩٧٩م)

طبيب فنّان، ولد في بغداد - العراق، وأبوه منسوب إلى قرية (شبروان) إحدى قرى أربيل في شمال العراق، وكانت أسرته من الأسر القشقندية المتصوفة، أكمل الابتدائية والاعدادية في كرخ بغداد، ثم انتمى إلى الكلية الطبية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨، وكان شعلة مواهب أيام التلمذة في الكلية وترغم النشاط الثقافي

معاون عميد كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر أكثر من ١٥ ندوة ومؤتمراً في دراسة التاريخ في داخل القطر وخارجه.

له من المؤلفات المطبوعة: «الدولة العربية في العصور العباسية المتأخرة» ١٩٨٧، و«دراسات في التاريخ الساماني والبيزنطي» ١٩٨٦، و«أرياع خراسان» ١٩٩٠، و«التواريخ المحلية لأقليم خراسان» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٥.

قُدّامة بن جعفر

(٢٧٥- ٣٣٧هـ/ ٨٨٨- ٩٤٨م)

قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، أبو الفرج: كاتب، من البلغاء الفصحاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة. كان في أيام المكتفي بالله العباسي، وأسلم على يده، وتوفي ببغداد. يُضرب به المثل في البلاغة. له كتب، منها: «الخراج - ط» قسم منه، و«نقد الشعر - ط» و«جواهر الألفاظ - ط» و«السياسة» و«البلدان» و«زهر الربيع» في الأخبار والتاريخ، و«نزهة القلوب» و«الرد على ابن المعتز فيما عاب به أبا تمام».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ٢٩٧ وإرشاد الأريب ٦: ٢٠٣ - ٢٠٥ ونقد النثر ٣٣ وجواهر الألفاظ: مقدمات وابن النديم ١٣٠ ومجلة المشرق ١٢: ٤٨٤ والمتنظم ٦: ٣٦٣ والموسوعة الموجهة ٢١/ ٥٢ والأعلام ١٩١/٥.

قُدّامة بن موسى

(..... - ١٥٣هـ/ - ٧٧٠م)

قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن

الجمعية العربية للعلوم السياسية ١٩٨٥، حضر ندوة تدريس العلوم السياسية في الوطن العربي في قبرص ١٩٨٥، كتب ونشر دراسات تاريخية في تاريخ العراق المعاصر وفي السياسة الخارجية العراقية.

من مؤلفاته المطبوعة: «ثورة تلعفر ١٩٢٠» ط ١٩٦٩. وله كتب أخرى بالتأليف المشترك. كتب عنه: جعفر الخياط وعماد عبد السلام رؤوف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٤.

قحطان التميمي

(..... - ١٣٨هـ/ - ١٣٥٧م)

الدكتور قحطان رشيد صالح التميمي. دكتوراه في الآداب، ولد في مدينة بعقوبة، عين في عدة وظائف منها: تدريسي جامعي، معاون عميد كلية التربية، رئيس قسم اللغة العربية في كلية نقابة المعلمين الجامعة.

من مؤلفاته المطبوعة: «مروان بن أبي حفصة» ١٩٦٧، و«القاسم بن يوسف» ١٩٧١، و«بكر بن الطلاح» ١٩٧٢، و«أبو دلف المجلي» ١٩٧٥، و«اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري» ١٩٨٠، و«الكشاف الأثري في العراق» ١٩٨٧، و«التعبير والأسلوب» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٤.

قحطان الحديثي

(..... - ١٣٦هـ/ - ١٣٥٥م)

الدكتور قحطان عبد الستار الحديثي: ولد في بغداد، دكتوراه في التاريخ الإسلامي، عين في عدة وظائف، منها مدير مركز ثقافي، عميد كلية الآداب بجامعة البصرة، حالياً (١٩٩٣)

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة ٥٤/٢١.

قدري طوقان

(١٣٢٨ - ١٣٩١ هـ / ١٩١٠ - ١٩٧١ م)

قدري بن حافظ طوقان الشايلسي ثم الأردني: باحث مدرس فلسطيني. ولد بنابلس وتخرج بالجامعة الأميركية في بيروت (١٩٢٩) وعمل في التدريس. وتولى إدارة مدرسة النجاح بنابلس. واشتهر بمعالجة الأبحاث العلمية والرياضية. وانتخب عضواً مراسلاً للمجمعين العلميين العربيين بدمشق والقاهرة (١٩٦١) ودخل البرلمان الأردني نائباً عن نابلس مرتين وتولى وزارة الخارجية بعمان سنة (١٩٦٥) ومثل بلاده في كثير من المؤتمرات العلمية. وتوفي ببيروت ودفن بنابلس.

مؤلفاته كثيرة مطبوعة، منها: «تراث العرب العلمي» و«العلوم عند العرب» و«العيون في العلم» و«الكون العجيب» و«بين البقاء والفناء» من سلسلة أقرأ. و«جمال الدين الأفغاني» و«بين العلم والأدب» و«بعد النكبة» و«مقام العقل عند العرب» و«الأسلوب العلمي عند العرب» محاضرة.

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ١٧١ - ١٧٦ و«مجلة العرب» ٥١٣:٦
والحياة بيروت ٢٧/٢ - ١٩٧١ والدراسة ٧٤٥:٣
والأعلام ١٩٢/٥.

قدري قلعي

(١٣٣٥ - ١٤٠٧ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٦ م)

كاتب مفكر. حليبي المولد، بيروت الوفاة والمدفن. انتقل إليها عام ١٩٣٧، وعمل في مجلة المكشوف، وأصدر مجلة الطريق عام ١٩٤٠ بالاشتراك مع عمر فاخوري ورثيف

مظعون الجمحي: راوية للحديث، من الثقات، من أهل مكة. كان إمام المسجد النبوي. له شعر، منه، في بعض الروايات، الأبيات المنسوبة إلى أبي سفيان ابن الحارث، في هجاء حسان بن ثابت، ومنها:

«أبوك أبو سوء، وخالك مثله

ولست بخير من أبك وخالك»

قيل: هي لقدامة، ونحلها أبا سفيان.

مصادر ترجمته:

الجرح والتعديل: القسم الثاني من الجزء ١٢٨:٣
والجمعي ٥٣ و ٢٠٩ وتهذيب التهذيب ٣٦٥:٨.
الأعلام ١٩٢/٥.

قدري العمر

(١٢٨٣ - ١٣٦٦ هـ / ١٨٦٦ - ١٩٠٠ م)

قدري بن أحمد توفيق العمر، مربٍ وكاتب، ولد في حماه، وتلقى علومه الابتدائية في مصياف، والثانوية في دمشق، بعض علومه العالية في الكلية الصلاحية بالقدس، زاول مهنة التدريس من عام ١٩١٨ حتى عام ١٩٤٢ تاريخ تعيينه مديراً لتجهيز حماه حتى عام ١٩٤٧، ثم عُيِّن مديراً للمعارف الجزيرة حتى نهاية عام ١٩٤٨، كما عُيِّن مديراً للمعارف حمص حتى عام ١٩٤٩ تاريخ تركه للوظيفة بناء على طلبه والحاحه، وعندما اشتدت الاضطرابات في مدارس حماه عام ١٩٥٠، أعادته الوزارة بعد أن اشترط عليها أن يسهلو له سبيل تركه العمل عند انتهاء الأزمة، وبعد انتهاء الأزمة التي استمرت لمدة شهر، ترك الوظيفة مرة أخرى.

أصدر كتاب «من الأدب»، وكتاب قصص بعنوان «يحدثونك عن القلب»، ثم عمل في الصحافة في مجلة النواير بحماه.

من مؤلفاته المطبوعة: «شرح قانون نصفية الوقف الذري» ١٩٥٥، اشترك في جميع مؤتمرات المحامين في مختلف العواصم العربية، اشتغل بالصحافة، وكان المدير المسؤول لجريدة (الدفاع) البغدادية التي أصدرها صادق البصام وزير الدفاع الأسبق، كتب فيها العديد من المقالات الافتتاحية تناولت في معظمها ثورة ٢٣ يوليو في مصر ١٩٥٢،

حوكم في العام ١٩٥٣ أمام محكمة جزاء بغداد بسبب قيام الجريدة بنشر التقرير السري لحادث الاصطدام الذي وقع في سجن الكوت، وأسفر عن مقتل العديد من نزلاء السجن السياسيين، وكان وقع الحادث شديداً على الرأي العام، وتطوع للدفاع عنه ليفي كبير من المحامين من بغداد وخارجها، وترأس هيئة الدفاع نقيب المحامين حسين جميل، وأسفرت المحاكمة عن براءته، وهي المحاكمة التي نشر تفاصيلها أحمد فوزي عبد الجبار في مؤلفه: «أشهر المحاكمات الصحفية في العراق» الصادر سنة ١٩٨٥، استعرض فيها ستة من أشهر المحاكمات السياسية الصحفية التي نظر فيها القضاء العراقي منذ انشاق الحكم الوطني حتى قيام الحكم الجمهوري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠١/٣.

قرة جلبي زادة

(١٩٠٠ - ١٩٦٨ هـ / ١٥٩١ - ١٦٥٨ م)

مؤرخ وفقيه تركي ولد بإسطنبول وتوفي في بروسيا، تولى القضاء في استنبول (١٦٣٤)، كان قاسياً خداعاً. له في التاريخ «مرآة الصفاء» و«سليمان نامة» وهو تاريخ سليمان القانوني.

خوري، ويوسف إبراهيم يزبك، والدكتور كامل عياد، وتولى رئاسة تحريرها حتى عام ٤٧، ثم عين مديراً لمكتب رئيس الجمهورية السورية أديب الشيشكلي، ثم عاد إلى بيروت وأصدر مجلة الحرية ١٩٥٥، وما لبث أن أقفلها، وعين مستشاراً لوزارة الإرشاد (الإعلام) الكويتية ٦٠ - ٦٢، فعاد إلى بيروت وأسس دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

له: «صلاح الدين الأيوبي» و«كرومويل» و«أبوذر الغفاري» و«جمال الدين الأفغاني» و«محمد عبده» و«سمعد زغلول» و«شوبان» و«غاندي» و«الكويت في موكب الحضارة» و«أسرار العالم» و«تجربة عربي في الحزب الشيوعي» و«البنين» و«حرب الشعوب» و«عبد الرحمن الكواكبي» و«وثائق النكسة» و«فلسطين أولاً» و«موعد مع الشجاعة» قيس من حياة الملك عبد العزيز آل سعود، و«فيصل ومعركة الكرامة العربية» و«مناقشة آراء العلماء والقادة السوفيات في الأمة والطبقة والوحدة والمقاومة وقضية فلسطين».

مصادر ترجمته:

إسكندر الحايك في مجلة الحوادث ٩٥/١٠/٢٠؛ ٥٤ - ٥٥، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٣ - ٤٢٥. الموسوعة الصحفية العربية ١٠١/١، نعمة الأعلام ٢١/٢، إتمام الأعلام ٢٠٨، ذيل الأعلام ١٥٥.

قدري محمود عزت

(١٩٣٤ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٤٤ م)

باحث قانوني، عمل في الصحافة فترة، فكان مثيراً للجدل، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٨، مارس المحاماة، ونشر بحثاً قانونية في مجلة ديوان التدوين القانوني التي تصدرها وزارة العدل وفي مجلة القضاء.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٦٨/٢١.

قُس بن ساعدة

(..... - نحو ٢٣ ق هـ / - نحو ٦١٠ م)

قُس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك، من بني إباد: أحد حكماء العرب، ومن كبار خطبائهم، في الجاهلية. كان أستاذ نجران، ويقال: إنه أول عربي خطب متوكئاً على سف أو عصا، وأول من قال في كلامه «أما بعد». وكان يند على قصر الروم، زائراً، فيكرمه ويعظمه. وهو معدود في المعمرين، طالت حياته وأدركه النبي ﷺ قبل النبوة، ورآه في عكاظ، وسئل عنه بعد ذلك، فقال: يُحشر أمة وحده.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ٢٧:١ والأغاني ٤٠:١٤ والشريشي ٢٥١:٢ والمرزباني ٣٣٨ وعيون الأثر ٦٨:١ وخزانة البغدادي ٢٦٧:١ وفيه الخلاف في نسبه. وكتاب العصا: نواذر المخطوطات ١٨٥:١. الموسوعة الموزعة ٧٥/٢١. الأعلام ١٩٦/٥.

قُسْطَاكِي الحِمْصِي

(١٢٧٥ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٥٨ - ١٩٤١ م)

قُسْطَاكِي بن يوسف بن بطرس بن يوسف بن ميخائيل الحمصي: شاعر، من الكتاب النقاد. من أهل حلب، مولداً ووفاء. أصله من حمص، هاجر أحد جدوده «الخوري إبراهيم مسعد» إلى حلب في النصف الأول من القرن السادس عشر للميلاد، ولزمته النسبة إلى «حمص» كما لزمته سلالته، ومنها الآن في دمشق والقاهرة ومرسيليا وباريس ولندن. وتعلم قُسْطَاكِي في أحد كتاتيب الروم الكاثوليك ثم بمدرسة الرهبان الفرنسيسكان (نسبة إلى مار

فرنسيس) ولم يمكث في هذه أكثر من ١٥ شهراً وانصرف إلى التجارة. وجمع ثروة كبيرة. وقرأ علوم العربية على بعض المعلمين في أوقات فراغه. وزار مرسيليا وباريس مرات عكف في خلالها على درس اللغة الفرنسية فأحسنها، وقرأ كثيراً من أدب العربية، وترك التجارة سنة ١٩٠٥ م، فأكثر من الرحلات إلى فرنسا وإنجلترا وإيطاليا والقسطنطينية ومصر. وصنّف أفضل كتبه «منهل الورداء في علم الانتقاد - ط» ثلاثة أجزاء. ونشر كثيراً من الفصول في كبريات الصحف والمجلات. وله كتاب «السحر الحلال في شعر الدلائل - ط» في سيرة خاله جبرائيل الدلال، و«أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر - ط» و«مجموع رسائل وخطب ومقالات في أغراض شتى» لم يطبع، و«ديوان شعر - خ» كبير، و«مجموع أغان» من تأليفه. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. وشعره تغلب عليه جودة الصنعة، وفي بعضه رقة وحلاوة.

مصادر ترجمته:

«أدباء حلب» المطبوع سنة ١٩٢٥ م. في عهد الاحتلال الفرنسي لسورية، نقل بها عن كتاب ألفه أحد أقربائه «عاسنون بن أنطون الحمصي» أن أسرة «حمصي» فرنسية الأصل، جدها «بيير ده لا ماس» Pierre de la Massé المكنى بمسعد، من الصليبيين. قُسْطَاكِي الحمصي لعبدالله يوركي حلاق. الموسوعة الموزعة ٧٦/٢١. الاعلام ١٩٧/٥.

المُخْلِصِي

(١٢٨٦ - ١٣٦٧ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٤٨ م)

قُسْطَنْطِين بن جرجس المخلصي، من آل الباشا: فاضل لبناني، من رهبان الكاثوليك الملكيين. أصله من بعلبك. ولد في قرية «دوما»

حيث اختير مستشاراً للمفوضية السورية في واشنطن، ومثل سورية في هيئة الأمم المتحدة وفي مجلس الأمن مندوباً متتابعاً خلال سنتي ١٩٤٦ - ١٩٤٧، ثم عُيِّن نائباً لرئيس الجامعة الأميركية، وفي عام ١٩٤٩ عُيِّن رئيساً للجامعة السورية، فأصدر كتابه «الوعي القومي»، وكتاب «معنى النكبة» الذي نقل إلى اللغة الإنكليزية بقلم الأستاذ «بيلي رايندر»، كما أصدر كتاب «أي غد»، فلا يمر عام أو عامان إلا ويتجمع لديه الكثير من مقالاته ومحاضراته ودروسه جمعها في كتبه الثلاثة «نحن والتاريخ»، وفي هذا العصر المتفجر، وفي معركة الحضارة. انتخب عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلمي في بغداد، والجمعية التاريخية الدولية، وعضواً للجنة الدولية لوضع تاريخ تطور العلم والثقافة برعاية الأونسكو، وعضو المجلس التنفيذي لمنظمة الجامعة الدولية ورئيس لجنة الخبراء الدولية لدراسة قضية القبول في الجامعات برعاية الأونسكو ومنظمات الجامعة الدولية.

ترجم عن الألمانية بالاشتراك مع «بتدلي جوزي» كتاب «أمراء غسان من آل جفنة» لتيودور نولدك، ونشر كتاب «الزبدية قديماً وحديثاً» لإسماعيل جول بك، كما نشر المجلدات السابع والثامن والتاسع من «تاريخ الدول والملوك» لابن الفرات، واشترك مع الدكتورة نجلا عز الدين في المجلد الثامن والجزء الثاني من المجلد التاسع.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٧٨/٢١.

أبو القصب الشلال

(١٣٦٩هـ - ١٩٤٩هـ - م.....)

أبو القصب أحمد الشلال. ولد في محافظة الحديدة، اليمن. بعد حصوله على

من البترون وترهب في دير المخلص، فنسب إليه. ورسم كاهناً لطائفته في دمشق سنة ١٨٩٣ ورحل إلى أوروبا مراراً. وعني بجمع المخطوطات العربية فأهدى إلى مكتبة دير المخلص مجموعة منها. ونشر أبحاثاً في بعض المجلات العلمية. وأشار صاحب «مصادر الدراسة» إلى أنه كان يؤخذ عليه الانحراف عن أمانة النص التاريخي.

له كتب، منها: «تاريخ أسرة آل فرعون - ط» و«العفة وبهجتها - ط» و«تاريخ دوما - ط» و«تاريخ طائفة الروم الملكية والرهبانية المخلصية - ط» جزآن، و«نبذة تاريخية في ما جرى لطائفة الروم الكاثوليك منذ سنة ١٨٣٧ - ط».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ١٦٣:٢ - ١٦٨ ومجمع المطبوعات ١٥١٢ والأعلام ١٩٨/٥.

قسطنطين زريق

(١٣٢٧هـ - ١٩٠٩هـ - م.....)

مؤرخ، ومفكر عربي سوري، ولد في دمشق، أتم دراسته الابتدائية ثم الثانوية في مدرسة التجهيز الأرثوذكسية، انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت، فانتسب إلى كلية الآداب والعلوم، فظفر بشهادة البكالوريوس في الآداب، وسافر إلى شيكاغو فانتسب إلى جامعتها، ونال في سنة ١٩٢٩ درجة أستاذ في الآداب، ومنها إلى جامعة برنستون، فمنح سنة ١٩٣٠ درجة دكتوراه في الفلسفة، دعي للتعليم في الجامعة الأميركية في بيروت، حيث نيط به تدريس مادة التاريخ، وظل يدرس هذه المادة من سنة ١٩٣٠ حتى ١٩٤٥، عمل في الوسط الدبلوماسي حين جلا الفرنسيون عن سورية،

والبلاغة، ولد في البصرة وفيها أكمل دراسته الأولية، حصل على ماجستير في الأدب من جامعة القاهرة ١٩٧١، والدكتوراه في النقد من الجامعة نفسها ١٩٧٨، مارس التدريس بجامعة البصرة، وعين رئيساً لقسم اللغات ورئيساً لفرع اللغة العربية فيها سنة ١٩٨٠ - ١٩٨٢، ورئيساً لقسم اللغة العربية ١٩٨٢ - ١٩٨٤، وأستاذاً في قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة البصرة ١٩٨٥، أسهم في لجان ومؤتمرات علمية وتربوية محلية وقطرية، اشتهر ببحوثه عن «خلف الأحمر ناقداً» و«المذهب الكلامي وابن المعتز» و«الدرس البلاغي في البصرة».

وله من الكتب المطبوعة: «الشيبي شاعراً» و«علم المعاني»، وله عدد آخر من الأبحاث منشورة في مجلات علمية، ومنها «رأي في الفعل والتجديد» و«المحسنات البيدية: محاولة لدراسة بعضها بين الصيغ والوظيفة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠١/٣.

قصي الشيخ عسكر

(١٣٧١ق - ١٩٥١هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٠م)

ولد في نهر جاسم - البصرة - العراق. تدرج في مراحل التعليم بالعراق حتى حصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة البصرة ١٩٧٣، وماجستير في الأدب العربي من جامعة دمشق بدرجة امتياز ١٩٨٦، ثم درس اللغة الانجليزية في معهد كامبردج في كوبنهاجن خمس سنوات، واللغة الدانمركية في مدارس الدانمرك لمدة ثلاث سنوات. كان يحمل الجنسية العراقية، ويحمل الآن الجنسية الدانمركية. نشر شعره في العديد من المجلات

الثانوية العامة حضر دورة تاهيلية في مجال الصحافة والاعلام في بغداد ١٩٧٢، ثم حصل على ليسانس صحافة وأدب روسي من جامعة موسكو ١٩٨٩. عمل في وزارة الإعلام والثقافة ١٩٦٦، وساهم في إنشاء إذاعة محافظة الحديدة، وأصبح مديراً لبرامجها، وفي نفس الوقت سكرتيراً ثم مديراً لتحرير صحيفة الثغر، ثم عمل مديراً للمركز الثقافي، في محافظة الحديدة ونائباً لمدير عام الاعلام والثقافة، وأصدر في عام ١٩٧٨ صحيفة الفجر، ثم صار سكرتيراً لتحرير مجلة الثقافة. عضو أساسي ومؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ ١٩٧٠، ولجمعية الصحفيين اليمنيين. أنتج أحد عشر ديواناً شعرياً نشر أغلبها في الصحف والمجلات اليمنية ولكن لم ينشر أي منها حتى الآن، ومنها: «قلبي على وطني» و«زهرة الشفق المستديرة» و«الفجعة» و«زمن الخوف القادم» و«رباعيات الشتات السبئي» و«الليل مقصلة المدينة» و«أقيية الزيت» و«أوراق نوفمبر» و«تداعيات مسائية» و«قطار الدود». له كتابات ما تزال كلها مخطوطة، ومنها المسرحيتان: «الوقت» و«خلدون لن يسافروا» ومن رواياته: «رحلة إلى وادي المسجد» ومن قصصه مجموعة قصص قصيرة عن حياة السجن والمعتقلات السياسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٥٦/١.

قصي الجبلي

(١٣٥٢ق - ١٩٣٣هـ / ١٩٣٣ - ١٩٣٢م)

الدكتور قصي سالم علوان الجبلي، باحث في الأدب الحديث، ومن الدارسين للنقد العربي

السماوية» و «أهواك يا أمي». و «ديوان شعر»
خ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٩٢/٢١. معجم البابطين
٢٠/٤.

قليبي فهمي

(١٢٧٧ - ١٣٧٣ هـ / ١٨٦٠ - ١٩٥٤ م)

قليبي فهمي «باشا» ابن يوسف بن عبد
الشهيد: فاضل من أعيان الأقباط بمصر. ولد
بنزلة الفلاحين (من قرى المنيا بالصعيد) وتعلم
بالقاهرة. وتولى وظائف إدارية وحسابية. ومنح
رتبة «ميرميران» فهناه خليل مطران بقوله:

رتبة تقصر العزائم عنها

أنت أهل لمنزلها ولأعلى
وألّف كتباً صغيرة، أكثرها مقالات في
مآثر معاصريه من الحكام، منها: «أعمال
الملوك - ط» و «عمر طوسون، حياته وآثاره - ط»
و «مذكرات - ط» جزآن، و «آراء وذكريات في
السياسة والاقتصاد - ط» وتوفي في مغارة.

مصادر ترجمته:

صفوة العصر ٣٠١:١ ومذكرات كرد علي ٢٠١:٢
والصحف المصرية ١٧/١٧ ١٩٥٤ والأعلام
٢٠٤/٥.

قماشة الجابر

(١٣٧٩ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٥٩ - ١٩٨٠ م)

قماشة بنت عبد الله بن سيف الجابر: كاتبة
قصصية، ولدت في مدينة القيصومة، بالمملكة
العربية السعودية. أصلها من مدينة الجبيل على
الخليج، حصلت على شهادة من معهد
المعلمات سنة ١٤٠٠ هـ، والتحقّت بجامعة
الملك سعود بالرياض، قسم اللغة العربية بكلية
الآداب، ولظروف عائلية خصاصلة تركت

المحلية والعربية مثل: الموسم - العالم -
الموقف الأدبي (سورية) - العربي (الكويت).
من دراويته الشعرية: «رؤية» ط ١٩٨٣ و «صيف
العطور الخرساء» ط ١٩٨٥ و «هجير المرايا» ط
١٩٩٢. له عدد من الروايات منها: «المعبر» ط
١٩٨٥ و «سيرة رجل في التحولات الأولى» ط
١٩٨٦ و «المكتب» ط ١٩٨٩ و «شيء ما في
المنتقع» ط ١٩٩١ و «الحمار ذبل واحد لا
ذيلان» ط ١٩٩٢. كتب عن إنتاجه الشعري
والروائي خليل موسى وعبد اللطيف عمران،
وعدن بن ذريل، وجان الكسان، وهاشم
مقداد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢/٤.

قصي الأناسي

(١٣٥٠؟ - ١٣٩١ هـ / ١٩٣١ - ١٩٥٠ م)

قصي نوري الأناسي. ولد في حمص،
سورية. تعلم في مدارس حمص، وتخرج في
كلية الآداب - جامعة دمشق ١٩٥٣، وفي كلية
التربية بدبلوم في التربية ١٩٥٤. عمل مدرّساً
للغة العربية بثانويات حمص، ثم معاراً لمدة عام
واحد في ثانويات الرياض بالمملكة العربية
السعودية، ثم معاراً لمدة عامين في المغرب،
ويعمل مدرّساً في معهد إعداد المدرسين
بحمص. له: «فوضى المشاعر» - (رواية
مترجمة) ط ١٩٨٨ والعديد من المؤلفات
والمترجمات عن اللغة الفرنسية (المترجمات
بالاشتراك) منها: «المدارس الأدبية» و «الأدب
والنصوص» للشهادة الثانوية و «كيف ادرك
العالم» و «ما يعد به الإسلام» و «تولستوي» و
«كازانوف» و «فلسطين أرض الرسالات»

والأشباح» - رواية - ط ١٩٨٠، و«الظل» - مجموعة قصصية - ط ١٩٨٤، و«امرأة من خزف» - مجموعة قصصية - ط ١٩٨٢، و«أسامة بن منقذ» - دراسة - ط ١٩٨٣، و«امرق القيس» - دراسة - ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموزونة ١١٧/٢١.

قيس الياسري

(١٣٦٠؟ - ١٩٤١/..... م.)

الدكتور قيس عبد الحسين عزيز الياسري. شاعر، باحث. ولد في قرية الخيرات - الهندية - محافظة كربلاء، العراق. حصل على بكالوريوس الصحافة من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٢، وماجستير الإعلام من كلية الإعلام بجامعة القاهرة ١٩٧٦، ودكتوراه الصحافة من جامعة وارشو - بولونيا ١٩٨٦.

عمل في الصحافة محرراً ورئيس محررين وفي وكالة الأنباء العراقية منذ ١٩٦٠ وحتى ١٩٧٨ وعمل أستاذاً مساعداً لمادة التحرير الصحفي في قسم الإعلام بكلية الآداب. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٥٦ ونشر أولى قصائده عام ١٩٥٩، وإلى نشر الكثير من قصائده ومقالاته النقدية والثقافية خلال الستينيات والسبعينيات. له: «أولويات الحزن والفرح» ديوان شعر - ط ١٩٧٠. من مؤلفاته: «الصحافة العراقية والحركة الوطنية» و«الخبر الصحفي: دراسة نظرية وتطبيقية» و«المقابلة والتحقيق الصحفي» و«الفنون الصحفية». كتب عنه: أحمد كمال زكي في الآداب البيروتية ١٩٦٥، ومحبي الدين صبحي في مجلة الطليعة السورية ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٦٦. معجم

الدراسة، وانخرطت في سلك التدريس والعمل الإداري، بدأت بكتابة القصة ونشرت باكورة إنتاجها الأدبي في عقدها الثاني في مجلة اليمامة، وجريدة الرياض، لها من القصص: «المدينة واستنون الاغتراب»، و«ما قبل الغروب»، و«الفجرية»، و«الشاعر والنار»، وغيرها.

مصادر ترجمتها:

مقالة لعبد الله بن أحمد شباط، نشرت في جريدة اليوم بالعدد ٧٠٦٧ وتاريخ ٢٤ ربيع الآخر ١٤١٣ هـ، الموافق للعشرين من تشرين أول ١٩٩٢ م، معجم الكتاب والمؤلفين ٨١ ت ٣٦٢، أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١٤٥/١ - ١٥٥، ليلي محمد صالح - ط ١٤٠٣/١ هـ، دليل الكتاب والكتابات ٦٤ ت ٤٦، أعلام الخليج ٢٥٣/٢.

قمر كيلاني

(١٣٥٢؟ - ١٩٣٣ هـ/..... م.)

قمر محمد سليم كيلاني: أديبة سورية، ولدت في دمشق، درست في دمشق، وتخرجت عام ١٩٥٤ في جامعة دمشق، فصلت على إجازة في اللغة العربية وآدابها، ودبلوم في التربية.

ولها مؤلفات عديدة، منها: «التصوف الإسلامي» - دراسة - ط ١٩٦٢، و«أيام مغربية» - رواية - ط ١٩٦٥، و«بستان الكرز» - رواية - ط ١٩٧٦، و«الهودج» - رواية - ط ١٩٧٩، و«الصيدون ولعبة الموت» - مجموعة قصصية، ط ١٩٧٨، و«طائر النار» - رواية - ط ١٩٨٠، و«الدوامة» - رواية - ط، و«اعتراقات امرأة صغيرة» - مجموعة قصصية - ط ١٩٨٠، و«حب وحرب» - رواية - ط ١٩٨٢، و«عالم بلا حدود» - مجموعة قصصية - ط ١٩٧٢،

البابطين / ٢٦/٤ .

قيس عبد الكافي حسين

(١٣٦٨؟ - ١٩٤٨/هـ - ١٩٤٨ - ١٩٤٨ م.)

كاتب عربي عراقي، ولد في محلة صليبات - الخالص - العراق، ونشأ في المنصورية، ودرس الابتدائية فيها، وقضى دراسته الإعدادية في الخالص، وتخرج في معهد المعلمين عام ١٩٦٨، عُيِّن معلماً في مدرسة الوندية، ومن ثم انتسب إلى الجامعة المستنصرية - قسم القانون - إلى أن تخرج فيها عام ١٩٧٤.

أحب الأدب في سن مبكرة، وبدأ حياته الأدبية بكتابة القصة، وما زال يمارسها، وكانت أول قصة كتبها بعنوان «الأمل المفقود» كبدية ناجحة جعلته يعرف كيف يصهر موهبته الأدبية كي يخرج بنتائج جديدة، وكان لتشجيع أستاذه جمال نجم العبيدي، ومحبي هلال سرحان، أكبر الأثر في نفسه وتنمية قابليته الأدبية حتى استطاع التمكن من معرفة المقومات الفنية للقصة، فجاءت قصته «قلب وعاطفة» معبرة عن قدرته الفنية بأسلوب سلس وبسيط.

له كتاب: «أدب وأدباء الخالص في القرن العشرين».

مصادر ترجمته:

جريدة العدل النجفية - العراق، عدد ١٩٧٩/٢/٣،
الموسوعة الموزعة ١٣٩/٢١.

قيس كاظم الجنابي

(١٣٧١؟ - ١٩٥١/هـ - ١٩٥١ - ١٩٥١ م.)

قيس بن كاظم بن حاج السبع الجنابي، باحث، معني بالدراسة النقدية، ولد في ناحية جرف الصخر بقضاء المسيب في محافظة بابل - العراق. تخرج في كلية الآداب بجامعة البصرة

(قسم اللغة العربية) سنة ١٩٧٦، مارس التدريس في المدارس الثانوية، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٣، وكان قد انتمى إلى كلية الضباط الاحتياط عام ١٩٧٧ وتخرج فيها وعمل ضابطاً في الجيش، وأصيب بجراح في الحرب العراقية الإيرانية، وحصل على نوط الشجاعة سنة ١٩٨٦، نال شهادة الماجستير من معهد التاريخ العربي سنة ٢٠٠٠، نشر في الصحف عدداً من مقالاته، وصدر له: «الصورة البدوية في شعر شفيق الكمالي» ١٩٨١، و«في الذاكرة الشعرية» دراسة في شعر الستينات في العراق ١٩٨٨، و«مواقف في شعر السياب» ١٩٨٨، «أثر التراث الشعبي في الشعر العراقي الحديث» ٢٠٠٠، وله بحوث ودراسات كثيرة لم تطبع بعد منها «التفكير السحري عند العرب». شارك بمؤتمرات ثقافية في الجامعات العراقية، وحاضر في منتديات عدد من اتحادات الأدباء في القطر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٢/٣.

قيس لفظة مراد

(١٣٤٨؟ - ١٤١٥؟/هـ - ١٩٢٩ - ١٩٩٥ م.)

ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار - العراق. لم يكمل مرحلة الدراسة الابتدائية، اشتغل عاملاً في كهرباء الرفاعي من ١٩٥٠ - ١٩٥٢، وخطاطاً ورساماً ومساعد رسام خرائط في دائرة أشغال الناصرية، أفاد من مكتبة والده في تنشئته الثقافية، وكذلك من جريدة (المتفك) التي كان يصدرها والده ١٩٣٩ - ١٩٤٣. بدأ النشر عام ١٩٤١ في مجلة الطالب المصرية قصصاً قصيرة جداً، ثم نشر له الجواهري في صحيفة الجهاد في بداية

الخمسينات. من دراويشه المطبوعة: «أغاني الحلاج» ط ١٩٦٥ و «العودة إلى مدينة الطفولة» ط ١٩٨٨ و «الفانوس» ط ١٩٨٩ و «الضحك ممنوع في المدينة» ط ١٩٨٩ و «من شعر قيس لفته مراد» ط ١٩٩٢ و «أحلام الهزيع الأخير» ط ١٩٩٢. توفي في ٢ تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٥.

المعلوف

(١٢٩٠ - نحو ١٣٨٠ هـ / ١٨٧٤ - نحو ١٩٦٠ م)
قيصر بن ابراهيم بن نعمان المعلوف:
أديب لبناني، له نظم حسن. مولده في زحلة.
تخرج بمدرسة الآباء اليسوعيين في بيروت.
وسافر إلى البرازيل (١٨٩٥) واستقر تاجراً في
سان باولو، وأنشأ بها جريدة «البرازيل» أول
صحيفة عربية في أميركا الجنوبية (سنة ١٨٩٨)
أسبوعية. وزار الأستانة فأسند إليه منصب
«قنصل» في البرازيل. وطبع ديوانه «تذكار
المهاجر» سنة ١٩٠٦ وعاد إلى لبنان (١٩١٤)
وله «جمال بلادي - ط» في بيروت، و «ديوان
قيصر المعلوف - ط» في بيروت ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:

تسوير الأذهان ٢: ٧٢٥. والمحامي يوسف
المعلوف. في جريدة «تلغراف بيروت» ٣ تشرين
الثاني ١٩٥٣، وينظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٩٦.
الأعلام ٥/ ٢١٠.